

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo IV



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1969

S U M A R I O

	Páginas
EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Patronato y Junta Directiva	9
Actividades del Instituto durante el año 1968, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	11
ESTUDIOS	
Relojes y relojeros del Ayuntamiento de Madrid en el siglo xvii, por <i>Eloy Benito Ruano</i>	17
Las Justas Poéticas en honor de San Isidro y su relación con Lope de Vega, por <i>Joaquín de Entrambasaguas</i>	27
La descripción de Madrid de Diego Cuebbis, por <i>Antonio Domínguez Ortiz</i>	135
La mayordomía mayor y los festejos palaciegos del siglo xvii, por <i>J. E. Varey</i> ...	145
Datos para las biografías de escritores de los siglos xvi y xvii, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	169
Trigueros y su proyecto de una «Gaceta literaria de Madrid», por <i>Francisco Aguilar Piñal</i>	233
Las duquesas de Alba y de Benavente y la «Caramba», por <i>Antonina Rodrigo</i>	241
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo xviii (Continuación), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	247
Remembranza de don Leandro Alvarez, por <i>Enrique Pardo Canalis</i>	267
El abastecimiento de Madrid durante el sexenio absolutista (1814-1820). Datos para su estudio, por <i>Manuel Espadas Burgos</i>	283
El Colegio de San Mateo (1821-1825), por <i>María del Carmen Simón Palmer</i>	309
Una arpista madrileñizada: Teresa Roaldes, por <i>José Subirá</i>	365
Los primeros estrenos madrileños de Tamayo y Baus, por <i>Ramón Esquer Torres</i> ...	373
Madrid y el uso del espacio en la literatura española de la posguerra, por <i>Leonardo Romero Tobar</i>	381
La escolarización de enseñanza primaria en Madrid, por <i>Antonio Aparisi</i>	391

MEMORIAS Y RECUERDO

Autobiografía de Madrid, por <i>Federico Carlos Sainz de Robles</i>	403
--	-----

SEMINARIO DE TOPONIMIA URBANA

Algunos topónimos urbanos actuales de ascendencia medieval y ochocentista, por <i>Agustín Gómez Iglesias</i>	433
Nomenclátor literario de las vías públicas de Madrid (Primera contribución, 2. ^a parte), por <i>José Simón Díaz</i>	443

TEXTOS

Fervorosas alabanzas, y elogios a este Santísimo Iubileo, del qual no ha auido otro exemplar en España, en que se dà noticia, de como la deuota, y nouilissima Congregación de la Virgen Santissima de la Almudena sacò en Procession su antigua, y Sacra Imagen; Aqui se declara en la forma, y con la grandeza, Real aparato, y pompa con que salió, por <i>Francisco de Alfantea, y Cortès</i> .—Transcrito por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	469
---	-----

MATERIALES DE TRABAJO

Quisquilia, por <i>Agustín Gómez Iglesias</i>	477
--	-----

Fervorosas alabanzas, y elogios a este Santissimo Iubileo, del qual no ha auido otro exemplar en España, en que se dà noticia, de como la deuota, y nouilissima Congregación de la Virgen Santissima de la Almudena sacò en Procession su antigua, y Sacra Imagen; Aqui se declara en la forma, y con la grandeza, Real aparato, y pompa con que saliò. Por Francisco de Alfantega, y Cortès.

Al Sagrado Iubileo,
En quien se repiten todas
Las Indulgencias, y gracias
Del Año Santo de Roma.

Donde todas las Iglesias.
Que bienes, y Altares gozan
Dentro y fuera de sus muros
Se cifran en quatro solas.

Donde la Imperial Toledo.
En su Iglesia Santa, y Docta,
Y en su Metropoli junta
Oy todo el cielo atesora

Siruiendo al mundo de espejo
De Madrid la Corte heroica,
Cuna de tantos Monarcas
De la Fè sacras antorchas,

A este, pues, nuevo Año Santo
Que cincuenta y dos se nombra
Toda la Corte Romana
Sus gracias diò à la Española.

Solo al cuydado se deue,
Diligencia tan famosa
Del Cardenal mas insigne,
Que quantos venera Europa

Pastor de Toledo ilustre,
Cuyos desvelos se logran;
Pues las ouejas perdidas
Como buen pastor las cobra.

Padre de Pobres tan fino.
Que à toda la fama assombra;
Pues de milagro à sus rentas
Se auentajan sus limosnas.

Inmortal viue su zelo,
Dexando a la fama corta,
Que Moscoso, y Sandoual
Para sus Anales sobran.

El Cortesano concurso
A la misma inuidiu (sic) assombra.
Y à Processiones las calles
Parecen cielo, vnas, y otras.

Yà salen diuersos dias
Las Religiones à tropas,
Las Congregaciones Santas,
Las Cofradias deuotas.

Yá ningun pobre se escusa;
Porque su Eminencia exorta
Que à su costa se sustenten
Los que aun por su bien se estoruan.

Yà el Sepulcro de San Pedro
La Baticana famosa
La Iglesia Lateranense
Con la del Pesebre Aurora.

Pesebre en que Dios estuuu
Niño distilando aljofar,
Todas à quatro resumen
Bienes, gracias, cielos, glorias.

De Martires los Sepulcros.
Las cuevas, y las mazmorras
Oy en España franquean
Quanto de penas coronan.

Desde lo grande à lo humilde,
No ay quien desde oy no proponga
Tanto la enmienda en sus culpas,
Quanto el acierto en sus obras.

Con la Sacra Compañia
Del soberano Loyola,
Que de Jesus, su Estandarte
El nombre y las armas toma.

Visitò a pie su Eminencia
Las Iglesias que nos tocan,
Cuya Autoridad, y exemplo
El marmol en cera tornan.

Saliò el Rey a pie vna vez;
Pero no fue vna vez sola,
Sino dos, para que el mundo
Poder, y exemplo conozca.

Yà Março à los diez y siete
A nueva atencion prouoca,
Ocupando de la fзма (sic)
Plumas, lenguas, Templo, y tropas.

Para que el cielo de pazes,
Los medios mejores ponga,
Saliò en la de la Almudena,
Iris de paz el Aurora.

Yà las Religiones Santas
Todas juntas se conuocan,
Con quienes se hazen de manga
Las Cruces de las Parroquias.

Corriòse el Sol de ver tantas
Luzes, que aunque artificiosas,
Apostando son sus rayos
Les desmintieron por sombras.

El numero de Estandartes,
Que à los ayres se tremolan
Oy en nombre de Maria
Le ofrecen al Rey vitorias.

Yà llega de los Consejos
Tanta intexerrima toga,
que da inuidia à Roma, y Grecia.
A esparta, y Lacedemonia.

Yà sobre vnas ricas andas
La Magestad toda hermosa,
Que tan pocas vezes sale,
Almas en publico roba.

De Blanco, y oro vestida
Muchas perlas muestra, y joyas
Pero que mucho si ha sido
De la mejor Perla, Concha.

De Madrid la villa Augusta
Lleua el Palio: tan grandiosa,
Que nadie la iguala, si ella
no se auenta a si propia.

En Pos de la mayor Reyna,
Tambien se mostró en persona,
El mayor Rey de la tierra,
Porque en ella el cielo adora.

Oficio de Preste hazia,
De Guzmanes gloria, y honra,
El Gran Patriarca, en quien
Roma sus grandezas copia.

Que en Titulo de las Indias,
Muestra de virtudes flota,
A quien hechos de su sangre,
Como piedades le adornan.

No desistiò su Eminencia,
De vna accion tan feruorosa,
Porque donde el Rey assiste
Tambien el Pastor importa.

Llegó la Virgen Diuina
Con este aparato, y pompa,
Donde jurò de (sic) su Esclaua
La Reyna nuestra Señora.

Llegò à Palacio enefeto (sic).
Aqui solo me socorra
Que ante la mayor belleza
No tengo que pintar otra.

Vn dosel, la mayor puerta
Ocupa donde coloca
Vna Cruz à vn Altar Sacro,
Donde humilde el Rey se postra.

Alli saludò à la Virgen,
Yà tan Antigua Española,
Que es por ser de la Almudena,
Del trigo almud, y Custodia.

Estaua el Luzero de Austria,
En Teresa milagrosa,
Prenda que en todas las pazes
De la Christiandad se apoyan.

Boluiò enefeto (sic) à se (sic) Casa,
La siempre Intacta Paloma,
Pues siendo Eua buelta en Aue,
Los ayes de Eua reboca.

Admireos Madrid, Maria,
Otra, Iudic (sic) vencedora,
Para que à su Rey se rindan
Los Muros de Barcelona.

Y porque este Iubileo,
Que se ganó a tanta costa,
En el Año de cinquenta
se nos dà de valde agora.

El Rey consiga trofeos,
El mundo os rinda Coronas,
Y postrada la Heregia
A nuestra Fè reconozca.

Si de Madrid en los muros
Os vieron de Protectora,
Oy de las Armas de España
Os tema el mundo Patrona.

Y el Cardenal viua siglos,
Porque en fineza se oponga
A los vicios, y en la Corte
De España se desconozcan.

De la Procession mas grande,
Esta es en breue la historia,
Y salida que en bien rara
De la Almudena se nota.

Porque desde Iubileo,
Quedando eterna memoria,
No quede Fiel que a ganarle,
Contrito no se disponga.

Porque siendo el Rey dechado,
Y Maria intercessora,
Aqui las obras enseñan,
Y alli la piedad aboga.

El Cardenal diestramente,
Burla al mundo sus çoçobras,
Y à Iubileos nos haze
Dar asaltos à la gloria.

La Fè Catolica siempre
Ha de quedar vitoriosa,
Que es Templo de Fè Maria,
Y es de Daudid torre heroyca.

Alegreen (sic) publico España,
Ya con afectos gozosa.
Cobra nueuo animo en verla,
Porque el abismo se corra.

Para que el feruor se anime.
El pecado se deponga.
La deuocion se realce
que en paz la guerra transforma.

Con licencia, en Madrid: Por Pablo del Val. Año 1652.

Una hoja de 41 × 30 cm.

(Academia de la Historia. Colección de Jesuitas, vol. 173, núm. 97.)

Transcrito por: MERCEDES AGULLÓ Y COBO