

ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo VII



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
MADRID, 1971

S U M A R I O

	<u>Páginas</u>
EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS	
Patronato y Junta Directiva	9
Actividades del Instituto de Estudios Madrileños durante el año 1970, por <i>Francisco Arquero Soria</i>	11
ESTUDIOS	
Algunos aspectos referentes al abastecimiento de carne a la Villa de Madrid (1481-1877), por <i>Agustín Gómez Iglesias</i>	19
Historia y descripción del Camarín de reliquias de El Escorial, por <i>Gregorio de Andrés, O. S. A.</i>	53
La Carrera de San Jerónimo, por <i>Carmen Rubio Pardos</i>	61
El Alcázar y no la Torre de los Lujanes fue la prisión madrileña de Francisco I de Francia, por <i>Amada López de Meneses</i>	121
La Casa Eraso (Casaras) del Puerto de la Fuenfría, por <i>Gregorio de Andrés, O. S. A.</i>	149
La pintura en tres iglesias madrileñas: Comendadoras de Alarcón, San Plácido y Parroquial de San Martín, por <i>Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso</i>	155
Iglesia de Alpajés, en Aranjuez, por <i>Ana María García Páramo</i>	173
Estudio y Catálogo del vestuario escénico en las personas dramáticas de Calderón, por <i>Manuel Ruiz Lagos</i>	181
El proyecto de Ardemáns para la Basílica Pontificia de San Miguel, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i>	215
Aspectos del vivir madrileño durante el reinado de Carlos II, por <i>Antonio Domínguez Ortiz</i>	229
Asociaciones piadosas madrileñas del siglo XVIII (Descripción bibliográfica de sus Constituciones), por <i>Francisco Aguilar Piñal</i>	253
Catálogo de las Socias de honor y mérito de la Junta de Damas Matritense (1787-1811), por <i>Paula de Demerson</i>	269
Abastecimiento de carbón en Madrid de 1797 a 1800, por <i>M.ª Nieves Ramos Torre</i> ...	275

	<u>Páginas</u>
Notas geográfico-históricas de los pueblos de la actual provincia de Madrid en el siglo XVIII (continuación), por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i>	313
La Casa-Palacio de los Mariscales de Castilla, por <i>José del Corral</i>	333
Problemas y personajes de la Sala de Alcaldes en 1791, por <i>Antonio de P. Ortega Costa</i> y <i>Ana M.ª García Osma</i>	347
En el estudio de Esquivel. Una imaginaria reunión que ha pasado a la historia, por <i>Enrique Pardo Canals</i>	357
Breve historia de la Biblioteca del Ateneo de Madrid, por <i>Federico Carlos Sainz de Robles</i>	383
El Atlas de España y sus talleres de grabado (Empresa Madoz-Coello), por <i>José Gómez Pérez</i>	401
Relojes y relojeros del Ayuntamiento de Madrid en el siglo XIX, por <i>Eloy Benito Ruano</i>	421
Servicios y actividades culturales del Ayuntamiento de Madrid, por <i>Antonio Aparisi</i>	453

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía de Madrid y su provincia (Continuación), por <i>José Luis Oliva Escribano</i> .	469
Madrid en los libros, por <i>Juan Sampelayo</i>	487

MATERIALES DE TRABAJO

Quisquilia, por <i>Agustín Gómez Iglesias</i>	501
--	-----

ESTUDIO Y CATALOGO DEL VESTUARIO ESCENICO EN LAS PERSONAS DRAMATICAS DE CALDERON

Por MANUEL RUIZ LAGOS

En varias ocasiones hemos insistido en el papel central que juega la técnica pictórica en el teatro calderoniano. Concretamente en 1969, al publicar nuestro opúsculo sobre *Estética de la Pintura en el teatro de Calderón* subrayábamos cómo, a partir del famoso *Informe* que sobre «pintura y pintores» emitiera el dramaturgo y publicase posteriormente F. Mariano Nipho (*Cajón de sastre literato*, T. IV, Retal 2.º, Madrid, 1781), se acentúa su razonamiento sobre la honorabilidad de este arte y sobre su base creacional humana, frente a unos móviles de oficio y comercialización.

Si ello es así, como norma general para su teatro, en la parcela alegórica de los Autos el estudio de la simbología del color y todo lo que afecta al atrezzo de personas dramáticas y vestuario será de vital importancia, ya que la consecución de plasmar una idea alegórica obliga a jugar con símiles coloristas que ayuden a desbrozar el concepto abstracto en la mente del espectador.

El color, en su reflejo de atrezzo, como elemento constituyente de seres y cosas, queda instituido como la base de lo que llamaríamos «sensacionalidad de lo visual». El color, que penetra por los ojos, que aviva las cosas, que refunde las esencias, jugador heroico del Barroco pictórico, muerte y vida de las sensaciones artísticas, es, en definitiva, un alma competitiva con la propia naturaleza. Este factor, subrayado por Wilson, Sage, Orozco y Morley¹, ya lo recoge el propio Calderón en su Auto. *El verdadero Dios Pan*:

¹ E. WILSON, J. SAGE: *Poesías líricas en las obras dramáticas de Calderón*. Londres, 1964. Cfr. H. Kenyon, «Color symbolism in early Spanish ballads», R. R. Q. VI, págs. 327-40, 1915. G. Dale, «Colores y matices en el drama español del Siglo de Oro», H. R. VIII-1940. E. Orozco, *Lección permanente del Barroco español*, Madrid, 1951. M. Ruiz Lagos, *Estética de la pintura en el teatro de Calderón*, Granada, 1969.

La alegoría no es más
que un espejo que traslada
lo que es, con lo que no es,
y está toda su elegancia
en que salga perecida
tanto la copia en la tabla
que el que está mirando a una,
piense que está viendo a entrambas.

La teoría del color, dispuesta sabiamente por lo que se ha dado en llamar «paleta floral y de pedrerías», viene a cumplir su principal cometido en el hallazgo escenográfico de las *alegorías inanimadas*. Estas siluetas, como ya dijimos en otra ocasión², suplen en los Autos de Calderón la escasez de decorados o «apariencias».

Pero el primer elemento visual en la escena es el propio personaje, de aquí la importancia y necesidad de ir aportando materiales para efectuar un auténtico catálogo escenográfico que nos ayude a poner un poco de orden en este capítulo, quizá tan descuidado, pero tan importante de la puesta en escena de nuestro teatro del Siglo de Oro. Poco sabemos, en realidad, de la cuestión. Escasas noticias reducidas a Timoneda, a las notas cervantinas y a las acotaciones sacadas por Pellicer en el siglo pasado³.

Nosotros mismos⁴, hace algunos años, realizamos el estudio de cuarenta personas dramáticas calderonianas, relacionadas con el famoso libro de C. Ripa⁵, donde pudimos comprobar hasta qué punto los manuales pictóricos de la época sirvieron a Calderón para el diseño de sus figurines escénicos.

Como dice Mâle: «...Ripa no se contentó con personificar las ideas abstractas y las virtudes. Quiso abarcar la Naturaleza como patrimonio del espíritu. Personificó los elementos, la aurora y el crepúsculo, los vientos, los puntos cardinales, los meses, las horas del día y de la noche, las partes del mundo, los ríos. Resucitó las antiguas divinidades de la Naturaleza»⁶.

² M. RUIZ LAGOS: *Las alegorías inanimadas como técnica escenográfica en el teatro simbólico de Calderón*, A. O. Oviedo, 1965.

³ C. PELLICER: *Tratado histórico sobre el origen y progresos de la comedia y el histrionismo en España*, Madrid, 1804.

⁴ M. RUIZ LAGOS: *Algunas relaciones pictóricas y literarias en el teatro alegórico de Calderón*, C. A. L. Granada, 1965.

⁵ C. RIPA: *Nova Iconologia*, Padova, 1618.

⁶ E. MALE: *L'art religieux après le Concile de Trente*, París, 1932.

Sin embargo, no todas las representaciones escénicas de Calderón se amoldaban a la línea trazada por C. Ripa en su *Iconología*. Nosotros, en el análisis detenido del libro, pudimos apreciar que, aunque la dirección está fijada por el texto italiano, la poderosa mentalidad del poeta añadía o quitaba aquellos elementos que consideraba de primera o segunda categoría. Hay que tener en cuenta la existencia de alegorías anteriores, fijadas en la Edad Media, y que por ninguna razón tenían por qué variar de personificación.

No podemos hacer tabla rasa del teatro anterior. Las ilustraciones primeras de las ediciones de Juan de Timoneda aportan, aunque sólo sea escasamente, una idea de lo que había sido el vestuario de moda en el siglo xv. Nuestro pensamiento está, pues, en considerar la existencia de diferentes fórmulas de atrezzo, anteriores al siglo xvii, que serían heredadas por un género tan medieval como el de los Autos.

Por esta razón, el trabajo que iniciamos anteriormente lo proseguimos con la aportación del estudio de ciento cuarenta y dos personas dramáticas calderonianas, la mayoría alegóricas, otras ubicadas en la historiografía del Nuevo o Antiguo Testamento.

En ello se ha procurado hacer una clasificación exhaustiva, extraída de las acotaciones editoriales de Pando y Mier¹, o, en su defecto, de otras posteriores, sin dejar de utilizar cualquier otro documento que pudiera aportar luz en la sistematización del vestuario. Cuando la persona dramática no ofrecía connotación tomamos la referencia de la simbología cristiana tradicional o de las ordenanzas pictóricas de C. Ripa.

Este primer Catálogo General queda agrupado en las siguientes secciones:

- I.—Representación de la Iglesia y sus Sacramentos.
- II.—Representación del Hombre y sus cualidades anímicas.
- III.—Representación del sentido religioso: Religiones.
- IV.—Representación de las lacras morales: Vicios.
- V.—Representación de los sentimientos humanos.
- VI.—Representación de elementos artísticos decorativos.
- VII.—Representación de elementos naturales.
- VIII.—Representación de algunas personas «morales».
- IX.—Representación de personas del Antiguo Testamento.
- X.—Representación de personas del Nuevo Testamento.

¹ P. CALDERÓN: *Autos Sacramentales*, ed. P. de Pando y Mier, Madrid, 1717. Idem, ed. F. de Apontes Madrid, 1759-60; ed. A. Valbuena, Madrid, 1926-27 y 1961.

- XI.—Representaciones de la Iglesia Triunfante.
- XII.—Representaciones de Angeles y Demonios.
- XIII.—Representaciones de estamentos sociales.
- XIV-XV.—Varios y complementarios de atrezzo.

Somos conscientes de lo poco que esto significa en capítulo tan importante de la escenografía del Siglo de Oro, pero estimamos que la aportación presente puede servir de base para realizar en su día la gran obra-síntesis de estudio de las relaciones pictóricas y literarias en Calderón.

Para nosotros, todos estos recursos del vestuario, que limitan el doble juego de la ficción y la realidad, están de acuerdo con la búsqueda de una dinámica de la profundidad en la escena barroca, con la tendencia a la fusión de espacios. Este elemento pictográfico, retenido en el vestuario del personaje, no será para el dramaturgo madrileño sino el maravilloso absurdo de la vida detenido en su momento fugaz:

No vi más viva hermosura
que el alma de la pintura ⁸.

⁸ P. CALDERÓN: *Comedia*: «El mayor monstruo del mundo», Ed. Hartzenbusch, Madrid, 1848-50.

CATALOGO GENERAL DE FIGURAS ALEGORICAS

Estudio del atrezzo escénico

I. Representación de la Iglesia y de sus Sacramentos

1) ALEGORÍA DE LA IGLESIA

- Sale de entre todos la Iglesia, con manto y corona imperial¹.
- Aparece la Iglesia en un trono con un libro en la mano, corona y cetro².
- Aparece la Iglesia, sentada en una mesa, donde está un cordero, que a su tiempo se convierte en Hostia y Cáliz³.
- Sale la Iglesia con armas blancas, bastón y espada, corona de oro a manera de tiara y manto imperial⁴.
- La Iglesia con corona y báculo de tres cruces⁵.
- Sale la Iglesia con corona de oro y manto imperial y bastón, con espada ceñida y plumas⁶.
- Sale la Iglesia, con manto imperial, tiara en la cabeza, en una mano el báculo de tres cruces y en la otra una llave dorada⁷.

Simbología cristiana.—En los mosaicos de Santa Sabina la Iglesia está personificada por una matrona joven, con un velo que le cubre la cabeza y sosteniendo en la mano el Nuevo Testamento. (Cfr. Representación pictográfica de Rubens en *La Iglesia y su triunfo*).

2) SACRAMENTO DEL BAUTISMO

- Sale el Bautismo, niño⁸.

¹ A. «La vacante general». Tanto para esta nota, como para las sucesivas, se utiliza la edición de los *Autos Sacramentales* de PANDO y MIER, Madrid, 1717.

² A. «La vacante general».

³ A. «La vacante general».

⁴ A. «El cubo de la Almudena».

⁵ A. «El arca de Dios, cautiva».

⁶ A. «El socorro general».

⁷ A. «El año santo en Madrid», Cfr. Reproducción de A. Palomino (1655-1726), «El triunfo de la Iglesia», (Catedral de Salamanca).

⁸ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

- Sale el Bautismo con un aguamanil y una toalla ⁹.
- Sale el Bautismo, vestido de blanco, a la española ¹⁰.
- Sale el Bautismo, niño, vestido de blanco ¹¹.

Simbología cristiana.—Colores apropiados de este sacramento son: el verde, por la esperanza que engendra; el azul, por el agua; el blanco, que es el de la túnica de los neófitos. Lo simboliza un niño.

3) SACRAMENTO DE LA CONFIRMACIÓN

- La Confirmación, dama ¹².
- Sale la Confirmación, con una pistola ¹³.
- Sale la Confirmación, dama ¹⁴.

Simbología cristiana.—Matrona. Simbolizada, también, por una cruz con los cuatro evangelistas en sus extremos.

4) SACRAMENTO DE LA EXTREMAUNCIÓN

- Sale la Extremaunción, de negro ¹⁵.

5) SACRAMENTO DE LA COMUNIÓN

- La Comunión, dama ¹⁶.
- Sale la Comunión, con un cáliz y hostia ¹⁷.
- Sale la Comunión, dama ¹⁸.

Simbología cristiana.—Figurada por el Cáliz de la misa. Por la paloma eucarística..., por un pez; también por espigas y amapolas, pues esta flor alude al color rojo de la sangre y es un símbolo de la pasión. Por el pelicano: Cfr. «Adorote devote»: «Pie pelicane, Jesu Domine / me inmundum munda tuo sanguine.

⁹ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

¹⁰ A. «El socorro general».

¹¹ A. «No hay instante sin milagro».

¹² A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

¹³ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

¹⁴ A. «No hay instante sin milagro».

¹⁵ A. «No hay instante sin milagro».

¹⁶ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

¹⁷ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

¹⁸ A. «No hay instante sin milagro».

6) SACRAMENTO DEL ORDEN SACERDOTAL

- El orden sacerdotal, viejo venerable ¹⁹.
- Sale el Orden Sacerdotal, viejo, con espada y plumas ²⁰.
- Sale el Orden Sacerdotal, con ramos y flores ²¹.
- Sale el Orden Sacerdotal, viejo venerable ²².

Simbología cristiana.—Se le representa por un ministro venerable, con el gesto de imponer las manos.

7) SACRAMENTO DEL MATRIMONIO

- El Matrimonio, galán ²³.
- Sale el Matrimonio, galán ²⁴.

Simbología cristiana.—En las primeras representaciones del Matrimonio (s. IV) la esposa lleva la cabeza velada, mientras que el esposo tiene un rollo de pergamino en la mano, y ambos aparecen coronados de flores.

II. Representación del hombre y sus cualidades anímicas

8) REPRESENTACIÓN DEL HOMBRE

- Aparece el Hombre, vestido de pieles ²⁵.
- Sale el Hombre de un peñasco, de peregrino, con un hacha en las manos, de seis luces ²⁶.
- Sale el Hombre, vestido de pieles ²⁷.
- Sale el Hombre, vestido de pieles ²⁸.
- Sale el Hombre, de gala ²⁹.
- Sale el Hombre, de cautivo ³⁰.

¹⁹ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

²⁰ A. «El socorro general».

²¹ A. «El socorro general».

²² A. «No hay instante sin milagro».

²³ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

²⁴ A. «No hay instante sin milagro».

²⁵ A. «El año santo en Roma».

²⁶ A. «La segunda esposa y triunfar muriendo».

²⁷ A. «El diablo mudo».

²⁸ A. «La vida es sueño».

²⁹ A. «Lo que va del hombre a Dios».

³⁰ A. «A tu prójimo como a ti».

— Sale el Hombre, vestido de gala, con un cintillo en el sombrero, la cadena y el corazón pendientes al cuello y las memorias en la mano ³¹.

9) REPRESENTACIÓN DEL INGENIO

— Sale el Ingenio de galán, leyendo un libro ³².

10) REPRESENTACIÓN DEL ENTENDIMIENTO

— Sale el Entendimiento, viejo venerable ³³.

— Sale el Entendimiento, con una salvilla y cintillo ³⁴.

11) REPRESENTACIÓN DEL CONOCIMIENTO

— Sale el Conocimiento, viejo venerable, con un espejo, cubierto con una banda ³⁵.

12) REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA

— Sale la Memoria con una salvilla, y en ella un anillo ³⁶.

13) REPRESENTACIÓN DEL PENSAMIENTO

— Sale el Pensamiento, vestido de loco, de muchos colores ³⁷.

Simbología cristiana.—Los pensamientos buenos y elevados se simbolizan por el águila y el color azul. Los malos pensamientos por las moscas molestas.

14) REPRESENTACIÓN DEL PODER

— Sale el Poder, anciano venerable ³⁸.

³¹ A. «A tu prójimo como a ti».

³² A. «El día mayor de los días».

³³ A. «El veneno y la triaca».

³⁴ A. «La nave del mercader».

³⁵ A. «El diablo mudo».

³⁶ A. «La nave del mercader».

³⁷ A. «La cena del Rey Baltasar».

³⁸ A. «La vida es sueño».

Simbología cristiana.—Simbolizan al poder los atributos propios de realeza: corona, cetro.

15) REPRESENTACIÓN DE LA VERDAD

— Sale la Verdad, vestida de villano, con capote ³⁹.

16) REPRESENTACIÓN DE LA SABIDURÍA

— Sale la Sabiduría, con corona y cetro ⁴⁰.

— Sale la Sabiduría de galán ⁴¹.

— Sale la Sabiduría, dama bizarra, con guirnalda de flores y estrellas ⁴².

Simbología cristiana.—Se representa por medio de una figura femenina vestida de guerrero, con escudo, espada y yelmo. Son sus símbolos: el cedro, el ciprés, la palmera, el olivo, símiles de la Biblia.

17) REPRESENTACIÓN DE LA SIMPLICIDAD

— Sale la Simplicidad de villano rústico ⁴³.

— Sale la Simplicidad de villano ⁴⁴.

— Sale la Simplicidad con el manto del Toisón ⁴⁵.

18) REPRESENTACIÓN DE LA ORACIÓN

— Sale la Oración, dama ⁴⁶.

— Sale la Oración, con ramos y flores ⁴⁷.

Simbología cristiana.—Figura femenina, con un escudo, en el que está representado un ángel sosteniendo un libro. También el arpa simboliza la oración.

³⁹ A. «Llamados y escogidos».

⁴⁰ A. «El nuevo hospicio de pobres».

⁴¹ A. «La vida es sueño».

⁴² A. «Quién hallará mujer fuerte».

⁴³ A. «El verdadero Dios pan».

⁴⁴ A. «El Maestrazgo del Toyson».

⁴⁵ A. «El Maestrazgo del Toyson».

⁴⁶ A. «El socorro general».

⁴⁷ A. «El socorro general».

19) REPRESENTACIÓN DE LA PAZ

— La Paz con un ramo de azucenas en la mano ⁴⁸.

Simbología cristiana.—Su símbolo es el arco iris. Se representa con flores blancas.

20) REPRESENTACIÓN DE LA CARIDAD

— La Caridad con un ramo de espigas ⁴⁹.

— Sale la Caridad, dama ⁵⁰.

— Sale la Caridad, dama ⁵¹.

Simbología cristiana.—El color propio de la Caridad es el oro (trigo), por tratarse de la más calificada de las virtudes.

III. Representación del sentimiento religioso: Religiones

21) REPRESENTACIÓN DE LA GENTILIDAD

— Sale la Gentilidad, de pastor ⁵².

— Sale la Gentilidad con corona de laurel y a lo romano ⁵³.

— Sale la Gentilidad, a lo romano ⁵⁴.

— Sale la Gentilidad, de galán ⁵⁵.

— Sale la Gentilidad, de romano ⁵⁶.

— Sale la Gentilidad, a lo romano, con bastón y corona de laurel ⁵⁷.

— Sale la Gentilidad, de romano ⁵⁸.

— Sale el Gentilismo con la Edad Primaria en la mano, vestido a lo romano, corona imperial, manto, bastón ⁵⁹.

— Sale la Gentilidad con espada, corona de laurel y bastón ⁶⁰.

⁴⁸ A. «El lirio y la azucena».

⁴⁹ A. «El nuevo hospicio de pobres».

⁵⁰ A. «El Santo Rey D. Fernando».

⁵¹ A. «Amar y ser amado y Divina Philotea».

⁵² A. «El verdadero Dios pan».

⁵³ A. «El socorro general».

⁵⁴ A. «El sacro Parnaso».

⁵⁵ A. «El sacro Parnaso».

⁵⁶ A. «Las órdenes militares».

⁵⁷ A. «La semilla y la cizaña».

⁵⁸ A. «Amar y ser amado y divina Philotea».

⁵⁹ A. «Psiquis y Cupido».

⁶⁰ A. «La lepra de Constantino».

— Sale la Gentilidad con corona de laurel, manto imperial, espada y bengala ⁶¹.

Simbología cristiana.—Los gentiles vienen simbolizados por el perro. Ha sido figurada por la reina de Saba la propia Gentilidad.

22) REPRESENTACIÓN DEL JUDAÍSMO - SINAGOGA

- Sale el Judaísmo, vestido a lo judío ⁶².
- Sale el Judaísmo, de pastor ⁶³.
- Sale el Hebraísmo de judío ⁶⁴.
- Sale el Judaísmo, vestido de judío ⁶⁵.
- Sale el Judaísmo, de galán ⁶⁶.
- Sale el Judaísmo, de hebreo ⁶⁷.
- Se ve el Judaísmo, vestido de cadáver ⁶⁸.
- Sale el Judaísmo, a lo judío ⁶⁹.
- Sale el Hebraísmo, vestido a lo judío ⁷⁰.
- La Sinagoga, vestida a lo judío, con bastón de general ⁷¹.
- Sale la Sinagoga, vestida de negro, con bastón ⁷².
- Sale la Sinagoga, a lo judío ⁷³.
- Sale la Sinagoga, a lo romano ⁷⁴.

Simbología cristiana.—Se representa como una matrona con los ojos vendados, más bien anciana. Aparece frente a la Iglesia. Lleva corona, lanza rota y tablas de la Ley.

23) REPRESENTACIÓN DE LA SECTA DE MAHOMA

- Sale la Secta de Mahoma, vestida a lo morisco con pluma, espada y bengala ⁷⁵.

⁶¹ A. «A Dios, por razón de estado».

⁶² A. «El nuevo palacio del Retiro».

⁶³ A. «El verdadero Dios pan».

⁶⁴ A. «El Santo Rey D. Fernando».

⁶⁵ A. «El sacro Parnaso».

⁶⁶ A. «El sacro Parnaso».

⁶⁷ A. «Las órdenes militares».

⁶⁸ A. «Las órdenes militares».

⁶⁹ A. «El orden de Melquisedech».

⁷⁰ A. «Psiquis y Cupido».

⁷¹ A. «El socorro general».

⁷² A. «El socorro general».

⁷³ A. «El orden de Melquisedech».

⁷⁴ A. «A Dios, por razón de estado».

⁷⁵ A. «El cubo de la Almudena».

24) REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA HUMANA

- Sale la Naturaleza Humana con el cabello suelto a medio vestir ⁷⁶.
- La Naturaleza, herrada con clavos, como esclava ⁷⁷.
- Sale la Naturaleza, de gala ⁷⁸.
- Sale la Naturaleza, con manto y cruz de Montesa ⁷⁹.
- Sale la Naturaleza, vestida ricamente ⁸⁰.
- Sale la Naturaleza de negro, ensangrentadas las manos y el rostro ⁸¹.
- Sale la Naturaleza con tunicela negra, sin manchas en el rostro ⁸².

25) REPRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA DIVINA

- La Naturaleza Divina con la cruz que formó, el bordón en una mano, y en la otra el Cáliz y Hostia ⁸³.

26) REPRESENTACIÓN DE LA LEY NATURAL

- Sale la Ley Natural con guirnalda de flores ⁸⁴.

27) REPRESENTACIÓN DE LA LEY DE GRACIA

- Sale con una cruz en la mano, vendados los ojos, como pintan a la Fe ⁸⁵.

IV. Representación de las lacras morales: Vicios

28) REPRESENTACIÓN DE LA CULPA

- Sale la Culpa vestida de mozo de mesón ⁸⁶.
- Sale la Culpa de mozo de estampas ⁸⁷.

⁷⁶ A. «El diablo mudo».

⁷⁷ A. «La hidalga del valle».

⁷⁸ A. «Lo que va del hombre a Dios».

⁷⁹ A. «Las órdenes militares».

⁸⁰ A. «La cura y la enfermedad».

⁸¹ A. «La cura y la enfermedad».

⁸² A. «La cura y la enfermedad».

⁸³ A. «El diablo mudo».

⁸⁴ A. «El día mayor de los días».

⁸⁵ A. «A Dios, por razón de estado».

⁸⁶ A. «El gran mercado del mundo».

⁸⁷ A. «El gran mercado del mundo».

- Abrese el peñasco, y vese en el primer cuerpo una hidra grande de siete cabezas y sobre ella la Culpa, vestida de negro, con estrellas y sea mujer ⁸⁸.
- Sale la Culpa, con bastón ⁸⁹.
- Sale la Culpa de dama, con velos en el rostro ⁹⁰.
- Sale la Culpa con una copa dorada ⁹¹.
- Sale la Culpa, de bandolero ⁹².
- Sale la Culpa, de villano ⁹³.
- Sale la Culpa con espada, pluma y bengala ⁹⁴.
- Sale la Culpa, vestida de pieles, con bastón ⁹⁵.
- Sale la Culpa vestida a lo bandolero, con chapa y pistola ⁹⁶.

Simbología cristiana.—Se le representa por el basilisco.

29) REPRESENTACIÓN DE LA APOSTASÍA

- Sale la Apostasía, de pastor ⁹⁷.
- Se descubre la Apostasía en un caballo ⁹⁸.
- Sale la Apostasía vestida a lo extranjero ⁹⁹.

30) REPRESENTACIÓN DEL ATEÍSMO

- Sale el Ateísmo con traje de bárbaro, con indio bozal ¹⁰⁰.

31) REPRESENTACIÓN DE LA LISONJA

- Sale la Lisonja, de dama, con manto ¹⁰¹.

⁸⁸ A. «El valle de la zarzuela». - Compárese con la tarasca.

⁸⁹ A. «La hidalga del valle».

⁹⁰ A. «Lo que va del hombre a Dios».

⁹¹ A. «A María, el corazón».

⁹² A. «A María, el corazón».

⁹³ A. «El pintor de su deshonra».

⁹⁴ A. «La nave del mercader».

⁹⁵ A. «El laberinto del mundo».

⁹⁶ A. «A tu prójimo como a ti».

⁹⁷ A. «El verdadero Dios pan».

⁹⁸ A. «El socorro general».

⁹⁹ A. «Amar y ser amado y divina Philotea».

¹⁰⁰ A. «A Dios por razón de estado».

¹⁰¹ A. «El Maestrazgo del Toyson».

32) REPRESENTACIÓN DEL ODIO

— Sale el Odio en un caballo negro, vestido de demonio ¹⁰².

33) REPRESENTACIÓN DE LA LASCIVIA

- Sale la Lascivia, de criada ¹⁰³.
- Sale la Lascivia, dama, con flores ¹⁰⁴.
- Sale la Lascivia con una copa dorada en la mano ¹⁰⁵.
- Sale la Lascivia de villana, con cántaro ¹⁰⁶.
- Sale la Lascivia, de pobre mendigo ¹⁰⁷.
- Sale la Lascivia con unas sonajas ¹⁰⁸.
- Sale la Lascivia, de bandolero ¹⁰⁹.
- Sale la Lascivia, con el espejo ¹¹⁰.

34) REPRESENTATIVIDAD DE LA VANIDAD

— Sale la Vanidad con muchas plumas, y un instrumento en las manos ¹¹¹.

35) REPRESENTACIÓN DE LA MALICIA

- Sale la Malicia de villano, rústico ¹¹².
- Sale la Malicia de galán con alguna alusión de demonio en el manto o vestido ¹¹³.
- Sale la Malicia con una caña y un sombrero en ella ¹¹⁴.
- Sale la Malicia con cadenas al pie ¹¹⁵.
- Sale la Malicia con el hacha encendida ¹¹⁶.

¹⁰² A. «Psiquis y Cupido».

¹⁰³ A. «El gran mercado del mundo».

¹⁰⁴ A. «El gran mercado del mundo».

¹⁰⁵ A. «El año santo en Roma».

¹⁰⁶ A. «El primer refugio del hombre».

¹⁰⁷ A. «El nuevo hospicio de pobres».

¹⁰⁸ A. «A María, el corazón».

¹⁰⁹ A. «A tu prójimo como a ti».

¹¹⁰ A. «El año santo en Madrid».

¹¹¹ A. «Las órdenes militares».

¹¹² A. «El verdadero Dios pan».

¹¹³ A. «El Maestrazgo del Toyson».

¹¹⁴ A. «La Inmunidad del sagrado».

¹¹⁵ A. «El laberinto del mundo».

¹¹⁶ A. «Psiquis y Cupido».

36) REPRESENTACION DE LA PEREZA

- Sale la Pereza, de leproso llagado ¹¹⁷.
- Sale la Pereza, viejo, con báculo ¹¹⁸.
- Sale la Pereza con un estandarte y en él el rostro del Salvador ¹¹⁹.

37) REPRESENTACIÓN DEL APETITO

- Sale el Apetito vestido también de pobre ridículo ¹²⁰.
- El Apetito, de villano ciego ¹²¹.

38) REPRESENTACIÓN DE LA AVARICIA

- Sale la Avaricia con joyas ¹²².
- Sale la Avaricia con un estandarte blanco y en él un Jesús ¹²³.

39) REPRESENTACIÓN DE LA CODICIA

- Sale la Codicia, de hidrópico galán ¹²⁴.

40) REPRESENTACIÓN DEL PLACER

- Sale el Placer, de villano ¹²⁵.
- Sale el Placer, de villano ¹²⁶.

V. Representación de los Sentimientos Humanos

41) REPRESENTACIÓN DE LOS AFECTOS

- Salen los cuatro Afectos con cadenas al pie ¹²⁷.
- Sale el Afecto 1.º, vestido a lo judío ¹²⁸.

¹¹⁷ A. «El nuevo hospicio de pobres».

¹¹⁸ A. «El año santo en Madrid».

¹¹⁹ A. «El año santo en Madrid».

¹²⁰ A. «El primer refugio del hombre».

¹²¹ A. «El nuevo hospicio de pobres».

¹²² A. «El año santo en Madrid».

¹²³ A. «El año santo en Madrid».

¹²⁴ A. «El nuevo hospicio de pobres».

¹²⁵ A. «La segunda esposa».

¹²⁶ A. «Lo que va del hombre a Dios».

¹²⁷ A. «El laberinto del mundo».

¹²⁸ A. «El primer refugio del hombre».

- Salen los cuatro Afectos, a lo romano ¹²⁹.
- Sale el Afecto 3.º, de bandolero ¹³⁰.

42) REPRESENTACIÓN DEL REGOCIJO

- Sale el Regocijo de villano, con un cartel en la mano ¹³¹.
- Sale el Regocijo con capirote y borla de doctor ridículo, y una peaña, que hace a manera de cátedra ¹³².

43) REPRESENTACIÓN DEL DESENGAÑO

- Sale el Desengaño con un espejo ¹³³.

44) REPRESENTACIÓN DE LA LIBERALIDAD

- La Liberalidad con una salvilla y en ella una redoma de vino ¹³⁴.

45) REPRESENTACIÓN DEL DESEO

- Sale el Deseo, de villano ¹³⁵.
- Sale el Deseo, vestido de pieles ¹³⁶.
- Sale el Deseo, de villano ¹³⁷.

46) REPRESENTACIÓN DEL PESAR

- Sale el Pesar, de villano ¹³⁸.

47) REPRESENTACIÓN DE LA DISCRECIÓN

- Sale la Discreción con un instrumento ¹³⁹.

¹²⁹ A. «El primer refugio del hombre».

¹³⁰ A. «El primer refugio del hombre».

¹³¹ A. «El sacro Parnaso».

¹³² A. «El sacro Parnaso».

¹³³ A. «El gran mercado del mundo».

¹³⁴ A. «La primer flor del Carmelo».

¹³⁵ A. «La nave del mercader».

¹³⁶ A. «A tu prójimo como a ti».

¹³⁷ A. «A tu prójimo como a ti».

¹³⁸ A. «Lo que va del hombre a Dios».

¹³⁹ A. «El gran teatro del mundo».

48) REPRESENTACIÓN DE LOS SENTIDOS

— Salen los Sentidos de músicos, con salvillas ¹⁴⁰.

VI. Representación de elementos artísticos decorativos

49) FIGURA DEL CULTO

— Sale el Culto Divino, viejo venerable, de peregrino con báculo ¹⁴¹.

50) FIGURA DEL CEDRO

— Sale el Cedro con un bastón en forma de Cruz. En un brazo de ella, Hojas de Palma, de el otro, Hojas de Ciprés, y en el medio, otras ramas de las que más imiten ¹⁴².

— Sale el Cedro con una cruz y una palma en un brazo de ella ¹⁴³.

51) FIGURA DE EL LETEO

— Sale El Leteo, vestido de barquero, con una guadaña por tridente ¹⁴⁴.

52) FIGURA DE LA MIES

— Sale la Mies con guirnalda de espigas, si se puede ajustar el vestido saldrá con manto dorado ¹⁴⁵.

53) FIGURA DEL MONTE

— Sale el Monte con un árbol, si se puede ajustar el vestido saldrá pardo ¹⁴⁶.

54) FIGURA DEL PELICANO

— Sale el Pelicano de gala, con manto, Cáliz y Hostia en la mano ¹⁴⁷.

¹⁴⁰ A. «La nave del mercader».

¹⁴¹ A. «El año santo en Roma».

¹⁴² A. «La humildad coronada de las plantas».

¹⁴³ A. «La humildad coronada de las plantas».

¹⁴⁴ A. «El divino Orpheo».

¹⁴⁵ A. «La piel de Gedeón».

¹⁴⁶ A. «La semilla y la cizaña».

¹⁴⁷ A. «El divino Orpheo».

55) FIGURA DE LA NIEBLA

— Sale la Niebla, con manto negro ¹⁴⁸.

56) FIGURA DEL PRADO

— Sale el Prado con un cordero, si se puede ajustar, el vestido, verde ¹⁴⁹.

57) FIGURA DEL SUEÑO

— Sale el Sueño, vestido de villano ¹⁵⁰.

58) FIGURA DE LA SOMBRA

— Sale la Sombra atada a un peñasco, con una cadena ¹⁵¹.

— Sale la Sombra, embozada ¹⁵².

59) FIGURA DE LA CIZAÑA

— Sale la Cizaña vestida de demonio, con bengala, y espada ¹⁵³.

VII. Representación de elementos naturales

60) FIGURA DEL TIEMPO

— Sale el Tiempo, de mayoral ¹⁵⁴.

— Sale el Tiempo con una cartera, pluma y papel ¹⁵⁵.

61) FIGURA DE LAS EDADES

— Vestida a lo romano, con corona de laurel, manto imperial, bastoncillo dorado ¹⁵⁶.

¹⁴⁸ A. «La semilla y la cizaña».

¹⁴⁹ A. «La piel de Gedeón».

¹⁵⁰ A. «La siembra del Señor».

¹⁵¹ A. «La cura y la enfermedad».

¹⁵² A. «La cura y la enfermedad».

¹⁵³ A. «La semilla y la cizaña».

¹⁵⁴ A. «El día mayor de los días».

¹⁵⁵ A. «La nave del mercader».

¹⁵⁶ A. «Psiquis y Cupido».

- Sale la Edad Segunda, vestida a lo judío ¹⁵⁷.
- Sale la Tercera Edad vestida a lo español ¹⁵⁸.

62) FIGURA DEL MUNDO

- Sale el Mundo, muy adornado ¹⁵⁹.
- Sale el Mundo, vestido de galán ¹⁶⁰.
- Sale el Mundo, de villano, con azafate de frutas ¹⁶¹.
- Sale el Mundo, de bandolero ¹⁶².
- Sale el Mundo, viejo venerable ¹⁶³.

63) FIGURA DE LA LUNA

- La Luna vestida de cazadora, con arco y flechas, y una luna en el tocado ¹⁶⁴.

VIII. Representación de algunas «personas morales»

64) FIGURA DEL GÉNERO HUMANO

- Descúbrese el Género Humano, en un carretón ¹⁶⁵.
- Sale el Género Humano, viejo ¹⁶⁶.

65) FIGURA DEL BRAZO SEGLAR

- Sale el Brazo, con Cruz Verde ¹⁶⁷.
- Sale el Brazo, con Cruz Verde de Alcántara y llave dorada ¹⁶⁸.

66) FIGURA DEL BRAZO ECLESIAÍSTICO

- Sale el Brazo Eclesiástico con manto rojo, embrazando un escudo con las lises en él ¹⁶⁹.

¹⁵⁷ A. «Psiquis y Cupido».

¹⁵⁸ A. «Psiquis y Cupido».

¹⁵⁹ A. «El gran mercado del mundo».

¹⁶⁰ A. «Las órdenes militares».

¹⁶¹ A. «La nave del mercader».

¹⁶² «La nave del mercader».

¹⁶³ A. «Psiquis y Cupido».

¹⁶⁴ A. «El verdadero dios Pan».

¹⁶⁵ A. «El primer refugio del hombre».

¹⁶⁶ A. «La redención de cautivos».

¹⁶⁷ A. «El lirio y la azucena».

¹⁶⁸ A. «El lirio y la azucena».

¹⁶⁹ A. «El lirio y la azucena».

67) FIGURA DE LOS SACRAMENTOS

— Sale cada uno sosteniendo en la mano una cinta blanca como caños que salen de la Hostia ¹⁷⁰.

68) FIGURA DE LAS VIRTUDES

— Las Virtudes con la oliva, la Cruz y espadas ¹⁷¹.

69) FIGURA DE LA VIDA

— Sale la Vida, de gala ¹⁷².

70) FIGURA DE LA INOCENCIA

— La Inocencia, de villana ¹⁷³.

— Sale la Inocencia con paleta de matices ¹⁷⁴.

— Sale la Inocencia, de villana ¹⁷⁵.

— Sale la Inocencia, de villana ¹⁷⁶.

IX. Representación de personas del Antiguo Testamento

71) FIGURA DE LA SIBILA TIBURTINA

— Sale Tiburtina, con un mazapán ¹⁷⁷.

— Sale la Sibila Tiburtina en su traje, con tarjeta y mote ¹⁷⁸.

72) FIGURA DE LA SIBILA CUMANA

— Sale la Cumana con un salero y un jarro ¹⁷⁷.

— Sale la Sibila Cumana en su traje, con tarjeta y mote ¹⁷⁸.

73) FIGURA DE LA SIBILA PÉRSICA

— Sale la Pérsica con una fuente en que trae una ropa blanca de vellillo ¹⁷⁷.

¹⁷⁰ A. «A Dios por razón de estado».

¹⁷¹ A. «El santo Rey Don Fernando».

¹⁷² A. «Lo que va del hombre a Dios».

¹⁷³ A. «El veneno y la triaca».

¹⁷⁴ A. «El pintor de su deshonra».

¹⁷⁵ A. «Las órdenes militares».

¹⁷⁶ A. «La semilla y la cizaña».

¹⁷⁷ A. «El sacro Parnaso».

— Sale la Sibila en su traje, con tarjeta y mote ¹⁷⁸.

74) FIGURA DE MOISÉS

— Y en lo alto del monte, Moisés, con las tablas de la Ley, y en la otra un áspid de metal en una vara ¹⁷⁹.

75) FIGURA DE MELQUISEDECH

— Sale Melquisedech, sacerdote y Rey, con corona y cetro ¹⁸⁰.

76) FIGURA DE JOB

— Job, que saldrá vestido de pobre llagado ¹⁸¹.

77) FIGURA DE ADÁN

— Sale Adán, vestido de pieles con azadón ¹⁸².

— Sale Adán de pieles ¹⁸³.

— Sale Adán con un azadón ¹⁸⁴.

— Sale el Segundo Adán, de soldado ¹⁸⁵.

78) FIGURA DE JOSEPH

— Abrese el carro, y se ve Joseph, de galán entre las puertas de un palacio, y entre unos montones de trigo, y haces, que están pintados ¹⁸⁶.

79) FIGURA DE SAÚL

— Sale Saúl, con una lanza, como furioso ¹⁸⁷.

¹⁷⁸ A. «El sacro Parnaso».

¹⁷⁹ A. «La serpiente de metal».

¹⁸⁰ A. «Las espigas de Ruth».

¹⁸¹ A. «Las órdenes militares». COTARELO y MORI, E., en *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón*, RABM, 1924, comenta: «... en 1592, Gaspar de Porres, se obliga a poner el *Auto de Job*, vistiendo a este personaje con un gabán de damasco dorado y morado, y un sombrero de tafetán y sus borceguies; a la mujer de Job, con un monjil a lo judaico, de raso leonado, con sus tocas».

¹⁸² A. «La siembra del Señor».

¹⁸³ A. «El día mayor de los días».

¹⁸⁴ A. «El día mayor de los días».

¹⁸⁵ A. «Las órdenes militares».

¹⁸⁶ A. «Las espigas de Ruth».

¹⁸⁷ A. «La primer flor del Carmelo».

80) FIGURA DE GEDEÓN

— Sale don Gedeón de labrador, con un biello en la mano, y algunas espigas de trigo ¹⁸⁸.

81) FIGURA DE JACOB

— Sale Jacob, viejo venerable ¹⁸⁹.

82) FIGURA DE DANIEL

— Salen Daniel, Azarías y Misael, en traje hebreo, con cadenas ¹⁹⁰.

83) FIGURA DE SAMUEL

— Sale Samuel, viejo venerable, a lo judío ¹⁹¹.

84) FIGURA DE BENJAMÍN

— Sale Benjamín, de zagal ¹⁹².

85) FIGURA DE PITONISA

— Sale la Pitonisa a lo judío ¹⁹³.

86) FIGURA DE LEVITA

— Sale un levita, vestido de sacerdote antiguo ¹⁹⁴.

— Sale levita Libio, de gitano, con báculo ¹⁹⁵.

— Sale levita Libio, de judío ¹⁹⁶.

X. Representación de «personas» del Nuevo Testamento

87) FIGURA DE CRISTO Y DIOS-PADRE

— Sale Theos, galán ¹⁹⁷.

¹⁸⁸ A. «La piel de Gedeón».

¹⁸⁹ A. «Sueños hay, que verdades son».

¹⁹⁰ A. «Mística y real Babilonia».

¹⁹¹ A. «El arca de Dios, cautiva».

¹⁹² A. «Sueños hay, que verdades son».

¹⁹³ A. «Cordero de Isaías».

¹⁹⁴ A. «A tu prójimo como a ti».

¹⁹⁵ A. «El viático Cordero».

¹⁹⁶ A. «El viático Cordero».

¹⁹⁷ A. «El laberinto del mundo».

- Sale Theos, con una cinta encarnada, prendida en el costado; en una mano el Pan y en otra la Cruz, vestido de gala, con manto encarnado ¹⁹⁸.
- Sale el Sembrador, de galán labrador ¹⁹⁹.
- El Sembrador, vestido de villano, con una cestilla de trigo, que ha de estar como sembrando, y la pintura de este carro serán parvas y mieses ²⁰⁰.
- Sale el Padre de Familia, viejo venerable, vestido de mayoral ²⁰¹.
- Sale el Padre de Familia, vestido de mayoral ²⁰².
- Sale Orpheo con un arpa al hombro cantando, en cuyo bastón vendrá hecha una cruz ²⁰³.
- Se ve el Duque con manto carmesí del Toisón ²⁰⁴.
- Sale el Príncipe, vestido de villano ²⁰⁵.
- Sale el Samaritano, vestido de galán ²⁰⁶.
- Sale el Príncipe, coronado de laurel, y con bastón de general y manto colorado ²⁰⁷.
- El Peregrino, de gala, con manto encarnado y banda de Resurrección ²⁰⁸.
- Sale el Peregrino con potencias en el sombrero ²⁰⁹.
- Sale el Mercader, con una cruz ²¹⁰.
- Sale el Príncipe, de Philipo, viejo venerable, vestido de antiguo sacerdote ²¹¹.
- Se ve Febo, vestido de Resurrección con cáliz y hostia ²¹².
- Sale el Dios-Pan, vestido de gala ²¹³.
- Sale el Príncipe, de Adamo, de pieles ²¹⁴.
- Y se ve en el otro medio un Niño, vestido de Nazareno, con cruz ²¹⁵.

¹⁹⁸ A. «El laberinto del mundo».
¹⁹⁹ A. «Las espigas de Ruth».
²⁰⁰ A. «La semilla y la cizaña».
²⁰¹ A. «La siembra del Señor».
²⁰² A. «Los alimentos del hombre».
²⁰³ A. «El Divino Orpheo».
²⁰⁴ A. «El Maestrazgo de Toyson».
²⁰⁵ A. «El Divino Orpheo».
²⁰⁶ A. «A tu prójimo como a ti».
²⁰⁷ A. «Lo que va del hombre a Dios».
²⁰⁸ A. «El diablo mudo».
²⁰⁹ A. «La cura y la enfermedad».
²¹⁰ A. «La inmunidad del sagrado».
²¹¹ A. «El Cordero de Isaias».
²¹² A. «El jardín de Falerina».
²¹³ A. «El verdadero dios Pan».
²¹⁴ A. «Los alimentos del hombre».
²¹⁵ A. «Las espigas de Ruth».

- Sale un niño con una tabla de la ley, y un vaso de oro, y en la otra mano una vara; y en el otro carro otro Niño, con la cruz sobre la fuente ²¹⁶.
- Sale el Autor con manto de estrellas y potencias en el sombrero ²¹⁷.
- Abrese una nube, y véese Emmanuel sentado en un trono, con la cruz a la espalda ²¹⁸.
- Sale Enmanuel, de galán ²¹⁹.
- Sale un Niño, vestido de pastor ²²⁰.
- Sale Enmanuel, vestido de zagal ²²¹.

88) FIGURA DE LA VIRGEN MARÍA (Y SÍMBOLOS)

- Abrese la primera nube, y veese en ella S. Gabriel y Nuestra Señora, como se pinta el Misterio de la Encarnación ²²².
- Se descubre la 2.^a nube, y en ella Nuestra Señora, con un niño en los brazos, entre manadas de trigo, en forma de Nacimiento ²²³.
- Se ve una niña, que hace de Virgen, vestida de Concepción ²²⁴.
- Nuestra Señora, dorado el ropaje a flores, como suelen pintarse las que comúnmente se llaman de la «antigua» ²²⁵.
- Sale una niña vestida de Concepción ²²⁶.
- Se ve en reverso del medio carro, una niña, de azul ²²⁷.
- Un trono de serafines en que vendrá sentada una Niña, vestida como pintan la Imagen de los Reyes de la Santa Iglesia de Sevilla, con el niño en brazos y a sus lados dos ángeles, como que sustentan el trono ²²⁸.
- (Alegoría). Sale Philotea, dama ²²⁹.
- (Alegoría). Sale Abigail, con corona y cetro ²³⁰.
- (Alegoría). La Hidalga, que hará una niña ²³¹.

²¹⁶ A. «El primer refugio del hombre».

²¹⁷ A. «El gran teatro del mundo».

²¹⁸ A. «La vacante general».

²¹⁹ A. «La siembra del Señor».

²²⁰ A. «El laberinto del mundo».

²²¹ A. «Los alimentos del hombre».

²²² A. «La siembra del Señor».

²²³ A. «La siembra del Señor».

²²⁴ A. «El día mayor de los días».

²²⁵ A. «El santo Rey D. Fernando».

²²⁶ A. «Los alimentos del hombre».

²²⁷ A. «Las espigas de Ruth».

²²⁸ A. «El santo Rey D. Fernando».

²²⁹ A. «Amar y ser amado».

²³⁰ A. «La primer flor del Carmelo».

²³¹ A. «La hidalga del valle».

- (Alegoría). Sale Andrómeda, cubierta con un velo negro, medio desnuda ²³².
- (Alegoría). La Infanta, dama ²³³.

XI. Representaciones de la Iglesia Triunfante

89) FIGURA DE SAN PEDRO

- Aparece San Pedro, con el timón, de pescador ²³⁴.
- San Pedro, de villano ²³⁵.
- Sale Pedro, con el manto carmesí del Toisón ²³⁶.

90) FIGURA DE SAN PABLO

- Sale San Pablo, a lo romano ²³⁷.
- Sale San Pablo, a lo judío ²³⁸.

91) FIGURAS DE SAN JUAN Y SANTIAGO EL MENOR

- Juan y Diego con los remos, de pescadores ²³⁹.
- Salen Juan y Diego, de villanos ²⁴⁰.
- Salen Juan y Diego con el manto del Toisón ²⁴¹.
- Sale el Evangelista (Juan), a lo romano ²⁴².

92) FIGURA DE SANTIAGO EL MAYOR

- Sale Diego con manto y cruz de Santiago ²⁴³.

93) FIGURA DE SAN ANDRÉS

- Sale Andrés con la vela, vestido de pescador ²⁴⁴.

²³² A. «Andrúmeda y Perseo».

²³³ A. «El veneno y la triaca».

²³⁴ A. «La vacante general».

²³⁵ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²³⁶ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²³⁷ A. «El orden de Melquisedech».

²³⁸ A. «A Dios por razón de estado».

²³⁹ A. «La vacante general».

²⁴⁰ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²⁴¹ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²⁴² A. «El orden de Melquisedech».

²⁴³ A. «Las órdenes militares».

²⁴⁴ A. «La vacante general».

- Sale Andrés, de villano ²⁴⁵.
- Sale Andrés, con el manto del Toisón ²⁴⁶.

94) FIGURA DE SAN MATEO

- Sale Mateo, de villano ²⁴⁷.
- Sale Mateo con el manto del Toisón ²⁴⁸.

95) FIGURA DE SAN AGUSTÍN

- Sale San Agustín, de galán ²⁴⁹.

96) FIGURA DE SAN AMBROSIO

- Sale San Ambrosio, con báculo pastoral ²⁵⁰.

97) FIGURA DE SAN GREGORIO

- Sale San Gregorio con báculo de tres cruces ²⁵¹.

98) FIGURA DE SAN JERÓNIMO

- Sale San Jerónimo, vestido de cardenal ²⁵².

99) FIGURA DE SAN BENITO

- Sale Benito con manto y cruz de Calatrava ²⁵³.

100) FIGURA DE SAN BERNARDO

- Sale Bernardo con manto y cruz de Alcántara ²⁵⁴.

²⁴⁵ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²⁴⁶ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²⁴⁷ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²⁴⁸ A. «El Maestrazgo del Toyson».

²⁴⁹ A. «El sacro Parnaso».

²⁵⁰ A. «El sacro Parnaso».

²⁵¹ A. «El sacro Parnaso».

²⁵² A. «El sacro Parnaso».

²⁵³ A. «Las órdenes militares».

²⁵⁴ A. «Las órdenes militares».

101) FIGURA DE SANTO DOMINGO

— Sale Santo Domingo, de estudiante ²⁵⁵.

102) FIGURA DE SANTO TOMÁS

— Sale Santo Tomás, vestido de blanco, con manto negro y una vara, con la cruz de la Inquisición en el remate ²⁵⁶.

103) FIGURA DE SAN JUAN BAUTISTA

— Sale el Bautista, a lo romano ²⁵⁷.

— Sale San Juan Bautista, con un bastón y en él una tarjeta con esta letra: «Omnes prophetae et lex usque ad Iohannem propheta-verunt» ²⁵⁸.

104) FIGURA DE SANTA ELENA

— Santa Elena en un altar, con una cruz, en la forma que la pintan ²⁵⁹.

105) FIGURA DE SAN FERNANDO

— El Rey, con manto imperial, corona y cetro ²⁶⁰.

— Sale el Rey con haz de leña ²⁶¹.

106) FIGURA DE SANTA LEOCADIA

— Sale Santa Leocadia con una cinta encarnada en la garganta y en la mano una palma ²⁶².

XII. Representación de los Angeles y Demonios

107) FIGURA DE ÁNGELES BUENOS

— El ángel con una canastilla de flores deshojadas ²⁶³.

²⁵⁵ A. «El santo Rey D. Fernando».

²⁵⁶ A. «El sacro Panaso».

²⁵⁷ A. «La orden de Melquisedech».

²⁵⁸ A. «La vacante general».

²⁵⁹ A. «La lepra de Constantino».

²⁶⁰ A. «El santo rey D. Fernando».

²⁶¹ A. «El santo rey D. Fernando».

²⁶² Comedia «Virgen del Sagrario». Ed. Apontes, T. VI, 1761.

²⁶³ A. «La serpiente de metal».

- El ángel con una espada en la mano ²⁶⁴.
- Sale el ángel con una cruz dorada ²⁶⁵.
- Sale un ángel con una cruz dorada ²⁶⁶.
- Sale un ángel con un hacha encendida en la mano ²⁶⁷.
- El ángel con un hacha encendida en la mano ²⁶⁸.
- Sale un niño vestido de ángel ²⁶⁹.
- Sale el ángel delante, con la vara, con la Cruz de la Santa Inquisición ²⁷⁰.
- Baja un ángel con un ramo de tres lirios de oro en la mano ²⁷¹.
- Aparece San Miguel, con la espada desnuda ²⁷².

108) FIGURA DE LOS DEMONIOS

- Sale el Demonio, vestido de pieles ²⁷³.
- Sale el Demonio, vestido de pieles, y en la cabeza una media visera, en forma de testa de león, de quien penderá un manto también de pieles, asidas las garras a los hombros ²⁷⁴.
- Sale el Demonio vestido de soldado ²⁷⁵.
- El Lucero vestido de Demonio ²⁷⁶.
- Sale el Lucero, de villano ²⁷⁷.
- Sale el Demonio, vestido de pieles ²⁷⁸.
- Sale el Demonio, a lo romano ²⁷⁹.
- Sale el Lucero de pieles ²⁸⁰.
- Sale el Lucero con manto negro y cruz blanca de San Juan ²⁸¹.
- Sale el Demonio, de bandolero ²⁸².

²⁶⁴ A. «La inmunidad del sagrado».

²⁶⁵ A. «El indulto general».

²⁶⁶ A. «El viático Cordero».

²⁶⁷ A. «El viático Cordero».

²⁶⁸ A. «La serpiente de metal».

²⁶⁹ A. «El día mayor de los días».

²⁷⁰ A. «El cordero de Isaías».

²⁷¹ A. «El lirio y la azucena».

²⁷² A. «El arca de Dios cautiva».

²⁷³ A. «El verdadero dios Pan».

²⁷⁴ A. «El valle de la zarzuela».

²⁷⁵ A. «La devoción de la misa».

²⁷⁶ A. «El pintor de su deshonra».

²⁷⁷ A. «El pintor de su deshonra».

²⁷⁸ A. «El cordero de Isaías».

²⁷⁹ A. «El cordero de Isaías».

²⁸⁰ A. «Las órdenes militares».

²⁸¹ A. «Las órdenes militares».

²⁸² A. «La nave del mercader».

- Sale el Demonio, con una capa dorada ²⁸³.
- Sale el Lucero, de pieles ²⁸⁴.
- Sale el Lucero vestido de estrellas, con espada y bastón ²⁸⁵.
- Sale el Demonio, de bandolero ²⁸⁶.
- Sale el Lucero, de pieles ²⁸⁷.

XIII. Representación de estamentos sociales

109) ESTAMENTO DE NOBLEZA

FIGURA DE BEHOMÚD

- Sale Behomúd, vestido a lo indio ²⁸⁸.

110) FIGURA DE MAJENCIO

- Sale Majencio, disfrazado de marinero ²⁸⁹.

111) FIGURA DE CABALLEROS MEDIEVALES

- Todos con botas y espuelas, bengalas y petos y en ellos grabados las cruces de sus órdenes ²⁹⁰.
- Sale Garci-Pérez de Vargas con un estandarte blanco con una imagen de Nuestra Señora ²⁹¹.
- El conde Garci-Fernández, viejo venerable, armado ²⁹².
- Sale Clodoveo, a la francesa, con manto imperial y corona ²⁹³.

112) FIGURAS DEL CLERO Y ESTADO LLANO

- Sale San Bartolomé, fraile. Al báculo que trae el Santo que será a modo de cruz, se pondrá una luz, y se encenderá por abajo ²⁹⁴.

²⁸³ A. «La nave del mercader».

²⁸⁴ A. «La semilla y la cizaña».

²⁸⁵ A. «La cura y la enfermedad». Drama «El José de las mujeres». Ed. Hartzenbusch, Madrid, 1848-50.

²⁸⁶ A. «A tu prójimo como a ti».

²⁸⁷ A. «A tu prójimo como a ti».

²⁸⁸ A. «El cordero de Isaías».

²⁸⁹ A. «La lepra de Constantino».

²⁹⁰ A. «El santo Rey D. Fernando».

²⁹¹ A. «El santo Rey D. Fernando».

²⁹² A. «La devoción de la misa».

²⁹³ A. «El lirio y la azucena».

²⁹⁴ Comedia «Las cadenas del demonio». Ed V. Madrid, 1961.

- Salen soldados y Coriolano, con dos banderas, una roja y otra blanca, con las letras S.P.Q.R. ²⁹⁵.
- Sale Silvestre, viejo venerable, de pieles ²⁹⁶.

113) ALGUNAS FIGURAS MITOLÓGICAS

- Sale Minerva, vestida de fiera ²⁹⁷.
- Sale la Discordia, de villana ²⁹⁷.
- Canta Blas, con bengalas y plumas ²⁹⁷.
- Sale el Fauno, vestido de pieles, con un bastón grande y nudoso ²⁹⁸.

XIV. Alegorías citadas por Calderón, sin atrezzo, reconstruidas con acotaciones de C. Ripa

114) FIGURA DE LA TEMPLAZA

- «Mujer vestida de púrpura, con una palma en la mano derecha; en la izquierda un freno» (C. R., 519).

115) FIGURA DE LA PRUDENCIA

- «Mujer con doble cara, y un espejo tiene una serpiente envuelta en el brazo» (C. R., 429).

116) FIGURA DE LA FORTALEZA

- «Mujer armada, vestida de color leonado, llevará un madero, como Hércules» (C. R., 201).

117) FIGURA DEL SUSTO

- «Hombre de aspecto ferocísimo, armado, con una espada, al pie un espantoso león» (C. R., 490).

118) FIGURA DE LA SIMPLICIDAD

- «Muchacha, vestida de blanco, con una paloma en la mano.» (C. R., 477).

²⁹⁵ Drama «Las armas de la hermosura». Ed. V. Madrid, 1961.

²⁹⁶ A. «La lepra de Constantino».

²⁹⁷ Drama «La estatua de Prometeo». Ed. V. Madrid, 1961.

²⁹⁸ Comedia «El castillo de Lindabridis». Ed. V. Madrid, 1961.

- 119) FIGURA DE LA MURMURACIÓN
— «Mujer feroz, con cuchillo en la mano» (C. R., 134).
- 120) FIGURA DEL BUEN GENIO
— «Muchacho coronado de hojas de palma, y en la mano lleva una serpiente» (C. R., 215).
- 121) FIGURA DEL TEMOR
— «Hombre viejo, vestido de piel de ciervo, porque es animal tímido, pálido» (C. R., 525).
- 122) FIGURA DEL TIEMPO
— «Hombre viejo alado, tiene un círculo en la mano; puede llevar un libro» (C. R., 521).
- 123) FIGURA DEL JUICIO
— «Hombre vestido de hábito largo, y grave, le pende del cuello un corazón humano, es una imagen tallada de la Verdad» (C.R., 221).
- 124) FIGURA DE LA BELLEZA
— «Mujer con escuadra y compás, rodeada, de gran luz a ser posible (C. R., 51).
- 125) FIGURA DEL SUEÑO
— «Hombre vestido de túnica blanca, con cuerno en la mano» (C. R., 484).
- 126) FIGURA DE LA SEGURIDAD
— «Mujer rodeada con una guirnalda de olivo, en la mano un asta» (C. R., 475).
- 127) FIGURA DEL PERDÓN
— «Hombre, con pecho simulando herido, y una espada rota» (C. R., 406).

128) FIGURA DEL CONTENTO

— «Joven, vestido lujosamente, con espada, espejo y vaso de plata» (C. R., 107).

129) FIGURA DEL ALMA

— «Doncella, que llevará el rostro cubierto por un velo finísimo y transparente, con dos alas y una estrella» (C. R., 31).

130) FIGURA DEL ALBEDRÍO

— «Hombre de edad juvenil con hábito regio de colores diversos, con corona de oro y cetro» (C. R., 310).

131) FIGURA DE LA RAZÓN NATURAL

— «Joven, armada, con corona de oro y fresno. Se le pinta con manto matemático» (C. R., 436).

132) FIGURA DEL HONOR

— Joven bello, vestido de púrpura, con una asta en la mano derecha, y en la izquierda una cornucopia, llena de frutas y flores. Honor es nombre de posesión liberal y voluntaria de los ánimos virtuosos» (C. R., 234).

XV. Figuras y elementos complementarios en el atrezzo de personas

133) FIGURA DE YCARO

— Que saque espada dorada y zapatos de polvillo ²⁹⁹.

134) FIGURA DE LA MUERTE

— La Muerte, con guantes de gamuza largos ²⁹⁹.

²⁹⁹ Estas notas están tomadas de otros documentos, relacionados con CALDERÓN, pero ajenos a un auto sacramental en concreto. Se han utilizado docs. publicados e inéditos, pero que de todas formas complementan este catálogo de personajes. Doc, n.º 36, 1941. «Muestra de autos». Ed. Shergold-Varey, Madrid, 1961.

135) FIGURA DEL SALVADOR

— El que hace el Salvador saque banda nueva y espada plateada y manto blanco ²⁹⁹.

136) FIGURA DE GOLIAT

— Goliat, con cabeza de gigante, cota y calzón abierto ³⁰⁰.

137) FIGURA DE SAÚL

— Saúl, rey hebreo, con calzones y tocado de judío, manto y plumas ³⁰⁰.

138) FIGURAS DE INDIOS

— Cuatro indios con cotas o casacas y calzones cerrados o abiertos, con arcos y flechas, cerquillos y plumas, bandas y mantos ³⁰⁰.

139) FIGURAS DE ESPAÑOLES

— Los españoles con calzones y ropillas de tela rica, con galones de oro o plata, cada dos de un color; mangas y medias de seda y ligas con puntas de oro o plata, sombreros negros forrados en el color del vestido, penachos y bandas ³⁰⁰.

140) DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ATREZZO ³⁰¹.

- Un azafate de flores para la Primavera.
- Un haz de espigas para el Estío.
- Una azada para la Primavera.
- Una cruz dorada para el Angel.
- Una hoz para el Estío, con espigas de trigo con cañas.
- Una podadera para el Otoño.
- Un azafate y un vellón blanco para el Invierno.
- Una vara dorada para la Justicia.
- Un peso para la Justicia.

²⁹⁹ Ed. Shergold Varey, Doc. n.º 114, 1651. Op. cit.

³⁰¹ Elementos que parece fueron usados para el Auto y Loa de «La serpiente de metal». Ed. Shergold-Varey, Madrid, 1961. Op Cit. Doc. n.º 346, págs., 318-19, año 1676.

- Las tablas de la Ley, de color de mármol con los mandamientos de la Ley escritos en ellas, de género, que arrojándolas se quiebren.
- Betún para la letra, y un pincelillo.
- Una cruz para la Fe.
- Ocho tarjetas: en una, pintada la cruz de la Trinidad; en otra, un Jesús; un sol en otra; un corazón en otra..., en otra, la Custodia de Santa Clara.

141) DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ATREZZO ³⁰².

- Un libro dorado *de la Ley* (sic).
- Un báculo para el Tiempo, plateado, con su rejón encima y sus alas ³⁰³.

142) DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS DEL ATREZZO ³⁰⁴.

- Una manzana dorada.
- Una vara dorada o plateada y en el remate la Santa Cruz de la Inquisición, blanca y negra.
- Una cruz verde cubierta con un velo negro y en el remate de la cruz, un cáliz y hostia.
- Un áncora para la Esperanza.

³⁰² Ed. Shergold-Varey, Op. cit. Madrid, 1961. Doc. n.º 373, págs., 337-38. Año 1678.

³⁰³ Véase la similitud con el atrezzo reconstruido por nosotros en el n.º 122 del catálogo. Al final del documento, aunque no se nombra el auto, se supone que es de Calderón, porque se lee: «...conforme dispusiere el Sr. D. Pedro Calderón». Véase nota anterior.

³⁰⁴ Ed. Shergold-Varey. Op. cit. Doc. n.º 398, págs., 454-55, año 1681. Corresponde al Auto «El cordero de Isaías».