

Enl@ce: Revista Venezolana de Información,
Tecnología y Conocimiento
ISSN: 1690-7515
Depósito legal pp 200402ZU1624
Año 6: No. 2, Mayo-Agosto 2009, pp. 71-82

Cómo citar el artículo (Normas APA):
Arreaza, E., Sulbarán, E. y Avila, R. (2009). Aplicación de una
guía didáctica sobre cine para generar conocimiento
en educación: resultados preliminares. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6 (2), 71-82

Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: resultados preliminares

*Emperatriz Arreaza*¹

*Eugenio Sulbarán*²

*Rita Avila*³

Resumen

El objetivo general de este artículo es presentar los resultados preliminares de la aplicación de una guía didáctica sobre el uso del cine en la generación de conocimientos, con el fin de facilitar estrategias instruccionales para el estudio crítico y el uso alternativo de los medios audiovisuales en el aula de clases, basándose en los ejes transversales (enseñanza de valores) y los ejes del conocimiento (contenido programático) para la educación básica.

Palabras clave: Cine, conocimiento, enseñanza crítica, medios audiovisuales, guía didáctica.

Implementation of a Teaching Guide on Film to Generate Knowledge in Education: Preliminary Results

Abstract

The main objective of this paper is to present the didactic guide for the critical teaching of the audiovisual means, with the purpose to facilitate instructional strategies for the critical study and alternative use of the audiovisual means in the classroom, based in the transversal contents (values) and the knowledge contents for each grade.

Key words: Film, Knowledge, Teaching Critical, Audiovisual Media, Teaching Guide

Recibido: 14-07-08 Aceptado: 12-05-09

¹ Profesora Emérita de la Universidad del Zulia. Investigadora adscrita al Cine Club Universitario de Maracaibo. Universidad del Zulia. Correo electrónico: earreaza@gmail.com

^{2,3} Investigadores adscritos al Cine Club Universitario de Maracaibo. Universidad Del Zulia

Introducción

El proceso de enseñar a ver críticamente los mensajes comunicacionales es un imperativo indispensable para una sociedad realmente democrática. Esta realidad se refuerza cuando el cine se usa como recurso tecnológico en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la producción significativa de conocimientos.

Por ello, el Cine Club Universitario De Maracaibo (CCUM) desde su fundación en 1962, ha sido pionero en la enseñanza crítica de medios audiovisuales en escuelas, liceos y comunidades. A partir de 1999, de manera sistemática se comienza a investigar sobre la audiencia, recepción y formación audiovisual de estudiantes y docentes en instituciones de educación media, y se ha comprobado que el medio cinematográfico es capaz de generar ideas, juicios, valores, así como el discernimiento de determinadas realidades.

En este artículo se expone el resultado de la aplicación una guía didáctica para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, la cual ha sido validada en distintas instituciones de educación media. Se parte entonces de un breve recorrido por los antecedentes, para luego presentar la organización de los aspectos instruccionales que sustentan al cine como recurso pedagógico; también se despliega los parámetros de análisis de una película en el nivel medio de la educación.

El cine y el lenguaje audiovisual

El paso de la sociedad de la información a la sociedad de la imagen y de ésta a la sociedad del

conocimiento exige que el hombre profundice sus nociones relacionadas con las estrategias mediáticas de la actualidad, específicamente sobre el uso del lenguaje de los medios audiovisuales, para que pueda acercarse más a los niveles de competitividad exigidos por la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Resulta evidente la necesidad de analizar la enseñanza del lenguaje audiovisual, desglosando los elementos inherentes más importantes para el proceso educativo. En cuanto a la enseñanza, el *qué* y el *cómo* se enseña la comunicación audiovisual se convierte en el principal punto del proceso, lo cual se traduciría en la identificación, selección y precisión de los contenidos temáticos de una guía para la enseñanza crítica de los medios, además de las distintas estrategias utilizadas por el docente para la instrucción. Pero resultan importantes el *por qué* y *cuáles* serían los recursos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje para conocer razonamientos lógicos de índole personal o grupal.

¿Por qué una guía didáctica sobre cine en educación media? Una guía siempre se convierte en el inicio del desarrollo de una gran idea. No se trata de re-inventar lo ya existente, sino de crear algunas directrices que hasta ahora han sido usadas en varias instituciones educativas de Venezuela, específicamente en nuestro caso en Maracaibo, con resultados importantes. Una guía se convierte por tanto en un tratado convencional para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, partiendo del análisis filmico-cinematográfico como el principal objeto de estudio. Esto permite el intercambio de conocimientos, experiencias e impre-

siones entre los individuos involucrados en este proceso comunicativo.

La metodología crítico-analítica, utilizada en este estudio, se construye a base de criterios lógicos vinculados con la realidad mediática contemporánea: el cine es la pantalla propicia para desencadenar procesos ideológicos, produce un placer estético global, construye una realidad mediante mecanismos técnicos de simulación, disimula la realidad a través de la ficción, sus contenidos generalmente son negociados por los empresarios y su continuidad dentro de la industria cultural lo convierten en un poderoso medio de comunicación.

En tal sentido, no sólo se trata de inducir al alumno en el proceso apreciativo del cine, sino de valorar el hecho cinematográfico desde otra perspectiva: mediante la descomposición y síntesis del hecho en sí, del mensaje, del tema y de toda la estructura organizada para transmitir informaciones o comunicaciones a un espectador heterogéneo.

Igualmente, la intención metodológica de esta propuesta didáctica para la enseñanza crítica de los medios se centra en la introducción de un carácter teórico-práctico, con el objeto de proporcionar al estudiante incentivos tanto para la asimilación de conocimientos temáticos, técnicas y métodos de análisis, como para la planificación y realización de mensajes audiovisuales.

Se parte de la premisa que el cine, como recurso tecnológico, está en la capacidad comunicativo-informativa de generar conocimientos relacionados no solo con el mundo ficcional representado en sus imágenes, sino en la difusión de la

ideología de una sociedad, en la búsqueda de un lenguaje audiovisual, y en la comprensión simultánea de los distintos valores humanos, sociales, culturales, educativos y políticos que están inmersos en la estructura narrativa de la producción cinematográfica.

El cine en el aula y la validación de una guía didáctica sobre cine

El uso del cine en el aula ha sido preferido en los últimos años como “recurso instruccional” para abordar temáticas que se presentan como poco comunes dentro de las comunidades educativas. La perspectiva que se consideró en esta guía incluyó también la dimensión de valores básicos para la defensa de los derechos humanos, la libertad, la paz y la democracia en la sociedad actual (Cabrero, 2003: pp. 16-30).

Esta perspectiva parte del supuesto de la educación crítica para los medios de comunicación -tal como lo formula la LOPNA en el artículo 69 y siguientes- (Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente, 2003) que busca formar a un ciudadano mediáticamente alfabetizado, consciente, crítico, activo, solidario y creativo en el logro de una sociedad más democrática y participativa, como lo afirma también Martínez de Toda (2006).

Una guía didáctica sobre cine pretende ser una herramienta útil y dinámica que colabore con el docente en su labor cotidiana dentro del aula, en la interrelación multidisciplinaria entre los “ejes transversales” y los “ejes del conocimiento” que conforman los programas regulares de la edu-

cación básica y diversificada del sistema educativo venezolano.

El propósito de la guía desarrollada en esta investigación es no solo enseñar a ver críticamente los medios audiovisuales, al conocer el lenguaje audiovisual, sino también promover la discusión sobre problemas que atañen a la comunidad educativa a partir de la visualización de determinados trabajos audiovisuales. Esto es posible solo con el uso del cine como recurso tecnológico, utilizado en el aula como herramienta cultural para producir los conocimientos más pertinentes sobre las diferentes realidades manifestadas en su narrativa audiovisual.

En tal sentido, se parte de la premisa –sugerida por Edgar Morin– que “el cine favorece el pleno empleo de nuestra subjetividad, por proyección e identificación, nos hace simpatizar y comprender a aquellos que nos serían extraños o antipáticos en un momento cualquiera” (Morin, 2000, p. 108).

De este modo, la guía que hemos venido desarrollando intenta ir más allá de la utilización del medio audiovisual, no sólo como un “recurso instruccional”, sino incorporarlo de manera permanente en las estrategias didácticas del docente en su labor educativa cotidiana para promover la generación de conocimientos.

Un aspecto fundamental de la guía sobre cine es que no pretende añadir nuevas tareas al docente, sino facilitar su labor educativa. Es conocido que en los actuales programas de educación básica se contemplan siete ejes del conocimiento en función de los cuales se elaboran los proyectos

pedagógicos de aula, a saber: lengua, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, estética o educación artística, y educación para el trabajo. Desde esta perspectiva, la generación de conocimientos mediante el uso del cine como recurso tecnológico-instruccional se garantiza en todos los ejes, sobre todo en estética, arte y ciencias sociales.

Igualmente, estos siete ejes transversales permiten al docente integrar multidisciplinariamente los conocimientos como saberes prácticos a ser desarrollados, según los programas de educación vigentes. La incorporación de los llamados ejes transversales consiste en hacer explícita una serie de aspiraciones de cambio en la práctica educativa y en el perfil del futuro ciudadano, aglutinándolas y proporcionando un espacio dentro de los actuales diseños curriculares que facilitan su desarrollo tanto teórico como práctico” (Reyes, 2000).

Antecedentes empíricos: el Cine Club Universitario de Maracaibo (CCUM)

Avila, Arreaza y Márquez (2001) han publicado sobre la necesidad de validar directrices para educar con cine en educación media y universitaria.

La experiencia desarrollada por los autores antes mencionados y por el equipo del Cine Club Universitario de Maracaibo (CCUM), demostró que el apoyo, interés y participación de los docentes era un elemento esencial –y previo– para un mejor aprovechamiento del cine por parte de los estudiantes.

De allí se consideró que, para lograr los objetivos básicos en la enseñanza crítica de los medios audiovisuales de la población estudiantil y la posterior generación de conocimientos por parte de estos, es prioritario la capacitación previa de quienes serán posteriormente los facilitadores de este proceso de enseñanza-aprendizaje continuo; es decir, los docentes de educación básica y diversificada e incluso los líderes comunitarios donde se encuentran las instituciones educativas.

Por ello, a partir del año 2003, comenzaron a dictarse talleres sobre “Cine en el aula”, dirigidos a los maestros de educación básica y diversificada en diversas instituciones. La metodología del proceso de enseñanza-aprendizaje en estos talleres ha sido a través de charlas, cine-foros y discusiones grupales. Al comienzo de cada taller, se administra una encuesta previa para conocer los patrones de conocimiento audiovisual de los docentes participantes y, al final de mismo, se administra una segunda encuesta para evaluar los logros del taller. En cada sesión, a los docentes se les provee de los materiales de apoyo (impreso) para cada una de las unidades que conforman el contenido programático.

Para cada unidad se exhiben películas previamente escogidas que destaquen los valores propuestos en la Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA) y que se adapten a los proyectos pedagógicos de aula de los docentes, según los ejes transversales y los ejes del conocimiento que sustentan el sistema educativo venezolano actualmente.

En la realización de estos talleres, el CCUM ha tenido que readaptarlos no sólo a las necesida-

des de los docentes, sino a los objetivos y características específicas de cada una de los planteles participantes.

A partir de esta experiencia de investigación se ha elaborado la guía didáctica para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales.

Modelo de enseñanza del cine en el aula

Directrices

El modelo de enseñanza con el que se trabajó está basado en la *Guía didáctica para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales*, del paradigma constructivista, con incidencias socioculturales. Se intenta que la enseñanza sea espontánea para que el alumno pueda construir un pensamiento racional entorno al tema, que sea éste el edificador activo de su propio conocimiento, con autonomía y capacidad de desarrollo personal, pero que también pueda socializarse, comprender el trabajo en equipo para poder producir objetos culturales a través de la creación del audiovisual, todo ello con una metodología crítica, indirecta y dinámica.

La mayoría de los estudios sobre la educación para la comunicación (o la enseñanza de y para los medios) se fundamentan en tres aspectos: 1) los medios de comunicación pueden considerarse como manifestaciones sociales colocados dentro de la industria de la información y del entretenimiento; 2) se pueden considerar como los causantes de ciertos modelos comunicativos o mensajes que son recibidos diariamente a través de diversos

mecanismos audiovisuales y 3) pueden estudiarse desde las perspectivas de la estructura, el contenido y la forma; es decir, como textos que entran en contacto con cada espectador (Sulbaran, Avila, Márquez y Arreaza, 2004).

Por ello, organizar actividades sobre el cine en el aula significa desarrollar criterios consolidados sobre el aprendizaje del lenguaje audiovisual. Se trata de fortalecer la lectura crítica de la imagen cinematográfica, enseñando cómo se crea y reproduce la mágica ilusión del movimiento o escudriñar las lógicas establecidas en el relato, en la narración o en el discurso y disfrutar del placer ineludible de su contemplación estética. La razón de esta guía se centra, de este modo, en la homogeneización de un corpus teórico-práctico que durante años ha sido aplicado en varias instituciones educativas de la ciudad. Se concentra en un pequeño plan de formación dirigido a estudiantes menores de edad, como una estrategia para sustentar la práctica educativa venezolana en niveles concretos de enseñanza pero, por supuesto, con el ideal de que pueda incluirse en planes de estudios mayores.

Didáctica centrada en los procesos de proyección

La enseñanza crítica de los medios audiovisuales se fundamenta en el uso tanto del cine como del video, o de las imágenes televisivas, en la escuela. Puede concentrarse en la elaboración de estrategias instruccionales, directamente vinculadas con la proyección de películas en las salas de exhibición o con el uso del video/DVD en el aula

de clases. En cualquier caso se pretenderá desmontar todas las fases de la producción de sentido subyacentes en las películas o videos proyectados. Desde la elaboración del guión hasta la postproducción, pues así los alumnos asimilarán la cuota de realismo o ficción que pueda haber en las distintas imágenes que perciben.

La propuesta que aquí se presenta sobre el uso de una didáctica centrada en los procesos de proyección presume la existencia de dos fases, que a la vez se constituyen en las dos variables lógicas de la enseñanza de los medios de comunicación:

Análisis del cine

Se comienza por describir y descubrir la historia del cine, sus tendencias, géneros, movimientos cinematográficos, alcances psico-sociológicos, políticos, culturales e ideológicos, los lenguajes más comunes creados por el mundo del cine, las técnicas del guión, el proceso de grabación o rodaje, montaje, distribución y exhibición. En consecuencia, el propósito del análisis del cine en el aula se basa en adquirir los conocimientos sobre este medio de comunicación como arte e industria. Sin embargo, la motivación de la enseñanza del cine en el aula debe ir más allá del estudio superficial del medio. Ver críticamente una producción cinematográfica representa una selección previa y, por demás, analizada de las películas que deben proyectarse y estudiarse, pues el profesor e instructor se convierte en el instrumento mediador de este proceso didáctico. En este sentido, criticar se convierte en la acción de obtener juicios valorativos, fundados en los princi-

pios de las ciencias y de las artes, con la finalidad de buscar las respuestas más idóneas para el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Realización de producciones audiovisuales

Una vez culminada la fase de análisis crítico del cine comienza el segundo proceso: *aprender haciendo*, más emocionante para el alumno y más gratificante para el docente. Realizar una producción audiovisual en video implica el desarrollo de un proceso que empieza con la búsqueda de ideas, para luego elaborar un guión según los criterios comunicados en clases, preparar todo lo concerniente a la planificación de los recursos técnicos y humanos, así como la distribución de las distintas funciones creativas. La grabación se organiza en función de los requerimientos del guión para finalizar con la etapa de edición, importante para definir los valores finales del proceso analítico-creativo de la enseñanza del cine en el aula.

Esta metodología se fundamenta entonces en tres factores imprescindibles en todo proceso de enseñanza crítico de los medios audiovisuales: 1) una sensibilización primaria al cine; es decir, un contacto inicial para empezar un despertar consciente del medio por parte del alumno; 2) un descubrimiento del cine a través del análisis crítico de éste puesto que ya se han obtenido los conocimientos básicos. Se pretende ir descubriendo las particularidades del cine como ideología, narración o discurso. El lenguaje cinematográfico sale a la luz y todos sus elementos principales son apprehendidos por el alumno en un flujo de información

y retroalimentación constantes. En este momento, el alumno estará capacitado para desmontar el lenguaje del cine desde la perspectiva cognoscitiva que se señale en el proceso de enseñanza-aprendizaje; y 3) asumir finalmente que ya se tienen tanto los conocimientos como las técnicas más importantes o vitales para que el propio alumno pueda convertirse crítico, creador, realizador y comunicador de mensajes audiovisuales.

No obstante, para desarrollar estas dos fases anteriores de análisis y realización audiovisual, el docente-facilitador debe recurrir a cualquiera de las siguientes *estrategias instruccionales*:

Exposiciones teóricas: explicación oral de contenidos temáticos por parte del facilitador para informar al grupo sobre datos importantes que no puedan obtenerse con facilidad, explicar un tema o aclarar algo que no ha sido bien comprendido.

Discusión socializada en el aula: se considera más un intercambio de opiniones, reflexiones y actividades encaminadas a una construcción colectiva del aprendizaje, para analizar los aspectos más relevantes después de una práctica, lección teórica o visualización del material audiovisual. Esta estrategia permite conocer diferentes puntos de vista y acercarse a otros procesos de evaluación.

Taller grupal: la idea de esta estrategia se basa en conformar grupos de trabajo, los cuales, siguiendo instrucciones del facilitador o profesor, intercambiarán ideas, opiniones y comentarios frente a las características que presente un tema específico del contenido del programa.

Material de apoyo: es la selección, organización y reproducción del material bibliográfico o elaborado sobre temas concretos presentes en textos que reúnen los principales motivos o tópicos del contenido que se imparte.

Video en el Aula: o la proyección y análisis de materiales audiovisuales. En este caso a través de dos perspectivas: a) la película como *apoyo* para ilustrar el discurso verbal del profesor, informar, motivar, evaluar o investigar sobre un tema; b) la película como *lección* con el propósito de exponer los contenidos de forma sistematizada, por tanto, en este caso será el cine el medio ideal que, en determinadas ocasiones, imparta la clase magistral una vez que el profesor haya explicado el fundamento teórico.

Aspectos instruccionales

Materiales audiovisuales a utilizar: según los ejes transversales y del conocimiento, de acuerdo a la edad de los alumnos.

Ejes transversales: lengua, valores, ambiente, trabajo, estética, familia, cultura.

Valores (según artículos 69-73 de la LOPNA): paz, democracia, libertad, solidaridad, justicia, igualdad entre personas y sexos, respeto a los derechos humanos, identidad cultural.

Ejes del conocimiento: lengua, matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales, educación física, estética o educación artística, educación para el trabajo.

Siguiendo con estos criterios se ha elaborado la siguiente lista de películas (**Cuadro 1**) que se pueden utilizar por los docentes en el Proyecto Pe-

dagógico de Aula. Como se observa, la lista ofrece materiales audiovisuales de diversa temática, origen nacional, género y estilo (documental o ficción).

Luego de escoger la película más adecuada al grupo etario de los estudiantes, a las necesidades de la institución y de acuerdo con la temática a ser discutida en el aula, se sugiere realizar las siguientes actividades.

Actividades previas al visionado:

- Presentación
- Descripción
- Beneficios
- Antecedentes útiles.

Actividades posteriores al visionado:

- Guías Didácticas
- Análisis Cinematográfico
- Jornadas pedagógicas

Preguntas.

Modelo de análisis fílmico a partir de la visualización de un filme

Se presenta un modelo de análisis fílmico con una de las películas seleccionadas según los ejes transversales y del conocimiento.

Actividades previas al visionado:

Presentación de la ficha técnica

Adiós a los niños: *Una mirada a la guerra desde la perspectiva infantil*

Género: Drama

Edad: 11 años en adelante

Cuadro 1

Lista de películas pueden utilizar los docentes en el proyecto pedagógico de aula

PELÍCULA	EJES TRANSVERSALES	VALORES	EJES DEL CONOCIMIENTO
<i>La sociedad de los poetas muertos</i>	Lengua, familia, valores	Tolerancia, solidaridad, igualdad, democracia	Lengua estética
<i>La vida es bella</i>	Familia, valores	Derechos humanos, paz, libertad, tolerancia, democracia	Ciencias sociales, estética
<i>Los niños del cielo</i>	Familia, valores	idem	Educación física, trabajo
<i>La pequeña revancha</i> <i>El día después de mañana</i>	Familia, valores Ambiente, valores	idem	Ciencias sociales, ciencias naturales Ciencias naturales
<i>La verdad incómoda</i>	Ambiente, valores		Ciencias naturales, ecología
<i>Ni uno menos</i>	Trabajo, valores	Solidaridad	Educación para el trabajo
<i>Los coristas</i>	Estética, valores	Tolerancia, igualdad, solidaridad, respeto	Estética
<i>Billy Elliot</i>	Estética, valores	idem	Estética
<i>Tocar y luchar</i>	Estética y Valores	idem	Estética
<i>Topoeta ponto</i>	Cultura, Valores	Identidad cultural, justicia	Ciencias sociales
<i>Jericó</i>	Cultura, valores	Identidad cultural	Ciencias Sociales
<i>Hijos e hijas de la tierra</i>	Cultura, valores	Identidad cultural, justicia	Ciencias sociales
<i>Adiós a los niños</i>	Valores	Paz, respeto, derechos humanos	Ciencias Sociales, Estética

Duración- 104 minutos.

País Francia

Año: 1987

Director - Louis Malle

Guión- Louis Malle

Música - Franz Schubert, Camille Saint-Saëns

Fotografía - Renato Berta

Reparto - Gaspard Manesse, Raphaël Fetjo, Francine Racette, Stanislas Carré de Malberg, Philippe Morier-Genoud, François Berléand, François Né-gret, Peter Fitz, Pascal Rivet, Bendit Henriët, Xavier Legrand, Irène Jacob

Descripción del filme

Julien es un chico francés que tiene doce años. Junto a su hermano es ingresado en un internado de la población de Fontainebleau regido por religiosos jesuitas. La película se desarrolla a mediados del año 1944, en plena Segunda Guerra Mundial. En un momento dado se incorporan tres chicos nuevos a la institución. Julien entabla amistad con Jean Bonet, uno de los recién llegados, y poco a poco descubre que su nuevo amigo es judío. Como otros compañeros, Jean se esconde de la persecución nazi que se ha desatado tras la invasión de Francia. Los padres jesuitas procuran esconder a los muchachos judíos ante el acoso de la Gestapo y por ello pagarán un alto precio cuando un ex trabajador del internado, chivo expiatorio de los crueles juegos infantiles y a quien se ha expulsado por revender mercancías, revele a la policía alemana quién se esconde en el colegio.

Antecedentes

Esta película refleja la vida de un internado jesuita en Francia durante la Segunda Guerra Mundial, en ella vemos como un grupo de preadolescentes empieza a conocer la realidad en todos sus aspectos, en los positivos destacando el valor de la amistad o la fidelidad a los tuyos y en los negativos, conociendo la traición.

Es muy importante el contexto bélico para que puedan surgir todas estas actitudes ya que pone a los seres humanos al límite. Estamos como decíamos en un colegio internado que se encuentra en una zona más o menos tranquila, pero den-

tro de ese colegio y por extensión de la pequeña comunidad que lo rodea Malle refleja todas las actitudes francesas respecto al conflicto, así veremos un amplio abanico de actitudes que va desde el colaboracionismo (La Francia de Petain) a la resistencia, pasando por actitudes más bien pasivas.

Análisis didáctico

Louis Malle ofrece una historia de amistad y lealtad a través de la mirada de un adolescente. Se trata de una historia verídica de la que él mismo fue testigo durante su infancia. Es una película que trata de la intolerancia y del racismo desde la perspectiva de los adolescentes que viven el ritmo, los rituales y las costumbres de un internado católico de la mitad del siglo XX. Realiza a la vez un profundo estudio de la amistad y lo absurdo del racismo por razón de credo, raza o ideología. Hay varias escenas que son ejemplares, como la comida en el restaurante durante la visita de la madre de Julien o varias de las conversaciones que mantienen los dos compañeros donde se plantea la situación racial durante la guerra.

Actividades posteriores al visionado: pautas didácticas entorno a los ejes transversales y del conocimiento

Ciencias sociales:

Investigar sobre los orígenes de la II Guerra Mundial y sus implicaciones.

Comparar el mapa de Europa antes y después de la Segunda Guerra Mundial.

Analizar la participación de Francia en este conflicto.

Indagar sobre la situación del pueblo judío antes y después de la guerra.

Estética o educación artística:

Identificar la música presente en el filme.
Apreciar la ambientación, los decorados el vestuario de la época recreados para la película.

Valores:

Identificar los valores más resaltantes presentes en la película.
Analizar la intolerancia que se evidencia durante la historia.
Investigar sobre la declaración Derechos Humanos.
Generar una discusión sobre el Holocausto Nazi y sus implicaciones desde el punto de vista humanitario.
Identificar los personajes más censurables y discutir su comportamiento con los alumnos.
Reflexionar sobre la actuación de la iglesia católica durante la guerra, más específicamente durante la historia.
Discutir el rol de la familia en la película.

Análisis cinematográfico:

Elementos del lenguaje cinematográfico:

Primer nivel de lectura:

Historia, personales, ambientes, conflictos, transformaciones.

Segundo nivel de lectura:

Planos, escenas, secuencias, actos.
Movimientos de cámara, *angulaciones*.

Vestuario, maquillaje, escenografía
Sonido, música.
Efectos especiales, color, fotografía.
Montaje, edición.

Tercer nivel de lectura:

Temas tratados, resolución de conflictos
Discutir la participación y/o posición del director en el desarrollo de la historia.
Comparar el montaje cinematográfico europeo, con el norteamericano o el latinoamericano, a través de la visualización de películas que traten la misma temática (bélica) como por ejemplo: *El imperio del Sol* (Steven Spielberg), o *La Pequeña Revancha* (Olegario Barrera).

Reflexiones finales

La enseñanza de los medios audiovisuales en el aula está fundamentada bajo el paradigma de la educación crítica sobre los medios de comunicación que busca la formación de un ciudadano activo, crítico, participativo, creativo y solidario y que, también, coadyuve a la consolidación de una sociedad verdaderamente democrática. Se amerita, pues la creación de un individuo alfabetizado, capaz de decodificar el mensaje transmitido y la cultura inserta dentro de ésta, donde quede claro que lo observado equivale a representaciones subjetivas o situaciones de un mundo irreal.

Como parte del proceso investigativo, se espera a corto plazo ampliar en la práctica la viabilidad y la eficiencia de materiales didácticos para la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, a fin de ir desarrollando una metodología propia que se adapte al contexto educativo venezolano,

fortaleciendo los valores que definen la cultura de una sociedad altamente participativa y democrática, que coadyuve en la consolidación de la identidad cultural del venezolano, dentro del proceso de la globalización, hacia el respeto hacia otras culturales.

Una recomendación final está dirigida a las autoridades de las universidades y de los gerentes del ministerio de educación superior en el sentido de dar cabida a una asignatura obligatoria dentro del pensum de todas las carreras, y especialmente en los estudios de Educación y afines, que favorezca la enseñanza crítica de los medios audiovisuales, en la formación de los docentes del futuro.

Asimismo, es imperativo en la discusión actual de la reforma curricular de la educación básica y diversificada, incluir como metodología pedagógica y estrategia didáctica indispensable el uso de los medios audiovisuales (especialmente cine, TV y video) al impartir valores y conocimientos dentro del proyecto pedagógico de aula.

Bibliografía

- Avila, R., Arreaza, E., y Marquez, V. (2001). *Cine en el Aula: Hacia una Pedagogía de la Comunicación*. Maracaibo: EDILUZ
- Cabrero, J. (2003). Educación en valores y cine. *Cuadernos de cine y educación*. 20. p.16-30
- Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente (LOPNA)*. Caracas: Eduven. 2000
- Ley Orgánica de Educación*. Caracas: Eduven. 2000
- Martínez de Toda, J. (2006). Las seis dimensiones en la educación para los medios. *Anuario ININCO*. 18:1
- Morin, E. (2000). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. Caracas: UCV/CIPOST. UNESCO
- Reyes, W. (2000). *Transversalidad en la educación básica: un enfoque constructivista*. Trabajo de ascenso. Maracaibo: LUZ. (inédito)
- Sulbarán, E., Avila, R., Márquez, V. y Arreaza, E. (2004). Educación para el uso crítico de los medios audiovisuales en el sistema escolar: Experiencia del Cine Club Universitario de Maracaibo. Maracaibo: LUZ. *Quorom Académico*. Vol. 1. No. 2. pp. 129-151