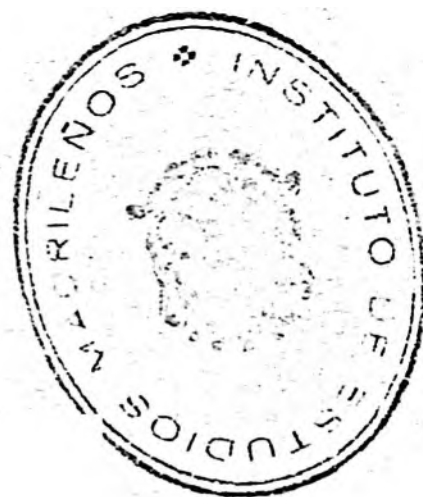


ANALES DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS

Tomo I



CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS
MADRID, 1966

S U M A R I O

| | <i>Páginas</i> |
|--|----------------|
| PRESENTACIÓN | 5 |
| EL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS | |
| Patronato. Junta Directiva | 11 |
| Miembros numerarios | 12 |
| Miembros honorarios y numerarios fallecidos | 17 |
| Actividades del Instituto durante 1965, por <i>Francisco Arquero Soria</i> | 19 |
| Apuntes para una futura bibliografía del Instituto, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i> | 25 |
| SEMBLANZAS DE MADRILEÑISTAS | |
| Don Agustín González de Amezúa, por <i>Juana de José Prades</i> | 41 |
| Don Cayetano Alcázar Molina, por <i>José Cepeda Adán</i> | 59 |
| ESTUDIOS | |
| Algunos aspectos del Madrid de Felipe II, por <i>José Antonio Martínez Bara</i> | 67 |
| El proceso de Carranza: Algunas consideraciones, por <i>Manuel Fernández Alvarez</i> | 77 |
| Recepción madrileña de la reina Margarita de Austria, por <i>Eloy Benito Ruano</i> | 85 |
| Anales de la construcción del Buen Retiro, por <i>José María Azcárate</i> | 99 |
| El Madrid y los madrileños del siglo xvii según los visitantes ingleses de la época, por <i>Patricia Shaw Fairman</i> | 137 |
| Madrid en la vida y obra de Pedro Liñán, por <i>Maximino Marcos Alvarez</i> | 147 |
| Ediciones olvidadas del teatro de Tirso de Molina, por <i>Fray Manuel Penedo Rey (O. de M.)</i> | 161 |
| Noticias de impresores y libreros madrileños de los siglos xvi y xvii, por <i>Mercedes Agulló y Cobo</i> | 169 |
| Músicos madrileños y músicos madrileñizados. (Páginas históricas), por <i>José Subirá</i> | 209 |
| El Madrid de Carlos III en las cartas del marqués de San Leonardo, por <i>José Cepeda Adán</i> | 219 |
| Bodas reales bicentenarias en Madrid, por <i>Florentino Zamora</i> | 231 |
| El Puente de Viveros. (Accesos de Madrid en el siglo xviii), por <i>M.ª del Carmen Pescador del Hoyo</i> | 253 |

| | |
|--|-----|
| Fuentes para el conocimiento histórico-geográfico de algunos pueblos de la provincia de Madrid en el último cuarto del siglo XVIII, por <i>Fernando Jiménez de Gregorio</i> | 263 |
| «El Duende crítico de Madrid» en el siglo XVIII, por <i>Isidoro Montiel</i> | 279 |
| Contratiempos lírico-teatrales madrileños, por <i>Nicolás Álvarez Solar-Quintes</i> | 297 |
| Acerca de un supuesto madrileño: don Pedro de Estala, por <i>Jorge Demerson</i> | 309 |
| El Catastro en la provincia de Madrid durante el pasado siglo, por <i>José Gómez Pérez</i> | 315 |
| Apostillas al homenaje de la Real Academia Española a Lope de Vega en 1862, por <i>Ramón Esquer Torres</i> | 327 |
| Fiestas madrileñas del Centenario del Descubrimiento de América, por <i>José del Corral</i> | 335 |
| Notas para el estudio del habla en Madrid y su provincia, por <i>Antonio Quilis</i> | 365 |
| La prensa madrileña como tema de investigación universitaria, por <i>Leonardo Romero Tobar</i> | 373 |
| Pasado, presente y futuro de la red de caminos de la Excelentísima Diputación Provincial de Madrid, por <i>Ángel Torres Ossorio</i> | 379 |
| El Museo del Monasterio de la Encarnación, por <i>Paulina Junquera</i> | 385 |
| La nueva estructuración parroquial de Madrid, por <i>Jacinto Rodríguez Osuna</i> | 391 |
| El problema de la circulación en Madrid, por <i>Antonio Valdés y González Roldán</i> | 405 |
| Índices estadísticos de nuestro Madrid y su evolución contemporánea, por <i>Ricardo Vilalta Fargas</i> | 413 |
| Planes municipales en Educación y Cultura, por <i>Antonio Aparisi</i> | 423 |

MEMORIAS Y RECUERDOS

| | |
|---|-----|
| Las tertulias médicas de antaño: Cajal en los cafés madrileños, por <i>José Álvarez-Sierra</i> | 433 |
| Los saloncillos de autores, por <i>Federico Romero</i> | 443 |
| Mis primeros recuerdos madrileños, por <i>Federico Carlos Sainz de Robles</i> | 455 |
| Azorín, años atrás. (Unas cuartillas inéditas del Maestro), por <i>Mariano Sánchez de Palacios</i> | 467 |

MATERIALES DE TRABAJO

| | |
|---|-----|
| Catálogo de manuscritos madrileños que se conservan en el British Museum, por <i>Francisco Aguilar Piñal</i> | 475 |
| Nómina de escritores naturales de Madrid y su provincia (siglos XV-XVIII), por <i>José Simón Díaz</i> | 501 |

LA PRENSA MADRILEÑA COMO TEMA DE INVESTIGACION UNIVERSITARIA

Por LEONARDO ROMERO TOBAR

A desmentir el tópico de la incapacidad española y estudiantil para el trabajo colectivo de investigación científica contribuyen las actividades del Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, dirigido por don José Simón Díaz, cuyos resultados pueden apreciarse en numerosos libros y repertorios y en un centenar de tesis de licenciatura y doctorales.

Vamos a referirnos tan sólo a una parte de esta labor: la desarrollada entre 1959 y 1964 mediante la revisión de la prensa periódica madrileña del período 1830-1930 para extraer de ella datos de valor cultural, porque, además de la relación directa con Madrid del material utilizado y del centro de trabajo, los resultados han sido debidamente estimados y utilizados por el Instituto de Estudios Madrileños desde un principio.

Como se hizo notar en la primera exposición pública del proyecto¹, su ejecución podía ser beneficiosa no sólo para los investigadores, sino incluso también para los editores a cuyo alcance se pondría un enorme caudal de textos olvidados de nuestros grandes escritores modernos, idea que ratificó Azorín en un curioso comentario².

De manera voluntaria, los alumnos de segundo año de la especialidad de Filología románica (en el cuarto de su carrera) comenzaron en el curso aca-

¹ SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: *Editores y bibliógrafos en torno de los antiguos diarios madrileños*, en «El Libro Español», III, Madrid, 1960, págs. 230-35.

² «Su folleto sugiere ideas. ¡Cuántos libros latentes en las colecciones de periódicos! Libros de Valera, en la enorme labor de *El Contemporáneo*. Libros de Alarcón. Libros de Selgas. Y por otra parte, el gran problema —para el mundo hispanoparlante— es saber que un libro se ha publicado. ¿Se sabe siempre? ¿Hacen los interesados que se sepa?» (Carta de Azorín, de 3 de septiembre de 1960, sobre el artículo anteriormente citado.)

démico de 1959-60 la revisión de unos cuantos diarios del siglo XIX (a razón de un año de uno de ellos por alumno) para fichar todos los datos relacionados con las materias contenidas en un cuestionario de cerca de 50 puntos, que abarcaba desde la literatura (artículos, poesías, críticas de libros y teatrales, noticias sobre escritores, etc.) a la Enseñanza (Universidad, Institutos, Colegios, etc.) y las Bellas Artes, así como a la vida cotidiana en la capital.

Cuatro cursos se han dedicado a la prensa diaria de 1830-1900 (*Diario de Avisos, Gaceta de Madrid, El Eco del Comercio, La Epoca, El Pensamiento Español, Herald de Madrid, El Imparcial*, etc.); el quinto a otros de 1900 a 1930 (*A B C, El Debate, El Sol, La Voz*, etc.), y el último a setecientas revistas raras del siglo XIX, casi nunca tenidas en cuenta por la imposibilidad de hallarlas completas, su corta duración u otros motivos semejantes.

En resumen, más de 700 estudiantes han participado en una labor conjunta que ha permitido acopiar una cantidad difícilmente calculable de papeletas, pero que ascienden a varios centenares de miles. Todas las naturales imperfecciones y riesgos que pueden derivarse de la intervención de tantas personas y de las grandes diversidades que pueden existir entre la preparación y el interés de cada una, no pueden anular la parte positiva de la empresa que jamás habría podido ser realizada por un investigador particular, aunque dedicara a ella su vida entera, según se desprende del número de horas invertidas a pocas que se suponga que dedicó a esta tarea cada alumno a lo largo de los nueve meses lectivos. Un ejemplo concreto está en el hecho de que durante más de quince años se ha estado buscando en balde quién preparase los índices de *Los Lunes del Imparcial*, ahora realizados en su totalidad al mismo tiempo que los del resto de ese periódico.

En una segunda etapa se procede a la ordenación de los materiales obtenidos, labor que realizan en la Sección de Bibliografía literaria del Instituto «Miguel de Cervantes» del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde se hallan depositados varios graduados de los que participaron en la búsqueda. Unos cuantos investigadores nacionales y extranjeros han hecho ya uso parcial de los mismos y en primer lugar, por justo derecho, se ha permitido la utilización a quienes colaboraron en la recogida que, en numerosos casos, han podido así aportar noticias desconocidas y curiosas en tesis sobre autores y temas del siglo XIX.

Fruto del capítulo del cuestionario dedicado a la capital de España ha sido la serie iniciada bajo el título de *Madrid en sus diarios*, de la que han aparecido los dos primeros volúmenes gracias al apoyo del Instituto de Estudios Madrileños:

Seminario de Bibliografía Hispánica de la Facultad de Filosofía y Letras. *Madrid en sus diarios*. Tomo I: años 1830-1844. Madrid, 1961, 159 págs.; tomo II: años 1845-1859. Madrid, 1965, 454 págs. En ambos casos la revisión y clasificación de los materiales fue realizada por Mercedes Agulló y Cobo.

Aun prescindiendo del progresivo aumento de papeletas, bien visible en el del número de páginas del segundo volumen respecto al primero, puede calcularse que tan sólo en este sector lo todavía inédito correspondiente a los años posteriores al 1860 puede dar materia para unos cuantos tomos más y el conjunto constituir un extensísimo arsenal de documentación.

También tiene interés local la publicación de la *Cartelera teatral madrileña*, ya con dos volúmenes, que ha demostrado cómo de estos ensayos pueden surgir vocaciones imprevistas. Uno de los alumnos que participó en la recogida de datos, el hoy catedrático don Félix Herrero Salgado, se ofreció para preparar el original y los índices del primer tomo y más tarde para continuar la obra por sí solo, motivo por el que este epígrafe fue suprimido en el cuestionario de los cursos sucesivos. Esta es la causa de los cambios que pueden observarse en estos títulos:

Cartelera teatral madrileña. Tomo I: años 1831-1840, por el Seminario de Bibliografía Hispánica... Madrid, C.S.I.C., 1961, 93 págs. (Cuadernos Bibliográficos, 3).

Cartelera teatral madrileña. Tomo II: años 1841-1850, por Félix Herrero Salgado. Madrid, C.S.I.C., 1963, 105 págs. (Cuadernos Bibliográficos, 9).

Entre las monografías recientes que declaran haber utilizado datos procedentes del trabajo del Seminario figuran, por ejemplo, éstas dedicadas a Tamayo y Baus, Rodríguez Rubí y Segovia.

ESQUER TORRES, RAMÓN: *El teatro de Tamayo y Baus*. Madrid, C.S.I.C., 1965, 280 páginas.

BURGOS, ANA MARÍA: *Vida y obras de Tomás Rodríguez Rubí*, en *Revista de Literatura*, XXIII, Madrid, 1963, págs. 65-105.

GONZÁLEZ MOLLEDA, MARÍA LUISA: *Antonio María Segovia*, en *Revista de Literatura*, XXIV, Madrid, 1963, págs. 101-27.

Por otra parte, un superficialísimo escarceo en algunas de las fichas reunidas de Bécquer, Martínez de la Rosa y el duque de Rivas, han dado lugar a estimables aportaciones al conocimiento de la obra dispersa de estos autores y a la comprensión de su ideología literaria:

BALBÍN, MARÍA DE LA CONCEPCIÓN: *Dos artículos desconocidos de Bécquer*, en *Revista de Literatura*, XIX, Madrid, 1960, págs. 249-57.

ROMERO TOBAR, LEONARDO: *Una oda desconocida de Martínez de la Rosa*, en *Revista de Literatura*, XXI, Madrid, 1962, págs. 78-82.

ROMERO TOBAR, LEONARDO: *Notas sobre Martínez de la Rosa. (En el centenario de su muerte)*, en *Revista de Literatura*, XXII, Madrid, 1962, págs. 83-90.

SARO, PILAR DE: *Algunos textos raros de y sobre el duque de Rivas*, en *Revista de Literatura*, XXI, Madrid, 1962, págs. 82-89.

Ya totalmente impreso y a punto de aparecer está la primera muestra del aprovechamiento integral de lo hallado sobre un autor, dándose la paradoja de que ha podido formarse todo un volumen de textos no recopilados de uno de los pocos escritores que publicó durante su vida, y nada menos que tres veces, sus obras completas. Tan sólo la crítica teatral hecha en un diario por Bretón de los Herreros ha dado origen a esta obra:

BRETÓN DE LOS HERREROS, MANUEL: *Obra dispersa*. Tomo I: El Correo Literario y Mercantil. Edición y estudio por Juan M. Díez Taboada y J. M. Rozas. Logroño. Instituto de Estudios Riojanos, 1965, 509 págs.

Muchos libros como éste podrán prepararse cuando vayan siendo publicadas las fichas de artículos y noticias, lo que va a realizarse en la *Colección de Índices de Publicaciones Periódicas*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Está en prensa el primer volumen de una serie dedicada a los escritores españoles del XIX y puede calcularse que harán falta dos o tres de unas mil páginas y reducida tipografía para encerrar todo el original. Otro tanto habrá de hacerse después con lo procedente de los diarios de 1900-1930 y con las revistas del XIX.

Muy reducidas son, en comparación, las alusiones a nuestros clásicos, ya publicadas en parte:

Los clásicos españoles en la prensa diaria de Madrid (1830-1900). Edición de José Simón Díaz, en *Revista de Literatura*, XXIII, Madrid, 1963, págs. 209-43, y XXIV, págs. 201-39.

Diferentes especialistas han revisado las fichas correspondientes a ediciones (especialmente novelas en forma de folletones) y noticias de escritores extranjeros, terreno en que tiene una primacía muy destacada la literatura francesa.

Sin embargo, la utilidad de lo existente sobre las demás puede deducirse de este examen de las fichas sobre Dickens:

PÉREZ GÁLLEGO, CÁNDIDO: *Dickens en la prensa diaria madrileña del siglo XIX*, en *Revista de Literatura*, XXVI, Madrid, 1964, págs. 109-17.

El mundo profesional de los libros (bibliotecas, editoriales, librerías, etc.); la vida interna de los teatros; las instituciones culturales (Academias, Ateneos, etcétera), y otros varios temas fueron también objeto de atención y podrán ser mejor estudiados según vayan dándose a conocer los resultados de este trabajo colectivo que ha merecido la atención de diversos organismos técnicos extranjeros ³.

Desde mediados del siglo XIX, los eruditos de los principales países europeos se cuidaron de facilitar la consulta de los principales fondos documentales e iniciaron la publicación de índices de los más destacados títulos de la prensa periódica y bibliografías de los escritos de los principales autores. Por no haberse hecho otro tanto entre nosotros es hoy indispensable efectuar estos repastos gigantescos de millares de tomos, donde, de vez en cuando, aparece un texto o un dato de gran valor. No bastaría con remediar las deficiencias del pasado, si incurriésemos en las mismas y por eso, paralelamente, algunos de los universitarios que se iniciaron en estas tareas en el Seminario de la Facultad se ocupan en la no menos importante de reseñar lo que aparece en nuestros días a través de la «Información bibliográfica» de la *Revista de Literatura*, que desde 1951 da noticia de las ediciones, traducciones y estudios de escritores españoles, o desde los *Cuadernos bibliográficos*, que ofrecen desde 1961 y por años y géneros literarios una minuciosa reseña de cuanto se publica.

Es deseable que, lo antes posible, se inicie de manera análoga la recopilación de la bibliografía actual sobre Madrid y su provincia, anotando día a día cuanto se estime que en el futuro pueda ser valioso para los investigadores. Se trata de una de tantas utilísimas tareas que el Instituto de Estudios Madrileños pueda realizar con la máxima solvencia siempre que disponga de los medios indispensables para ello.

³ SIMÓN DÍAZ, JOSÉ: *Zur bibliographischen Bearbeitung der spanischen Presse*, en «Publizistik», V, Bremen, 1962, págs. 239-44. Miembros de diversos organismos extranjeros, internacionales y nacionales, relacionados con la Historia de la Prensa y la Documentación se han interesado en diversas ocasiones por la marcha de este trabajo.