

IDEAS Y PANTALLAS

Texto y dibujos
Enrique Martínez-Salanova Sánchez

**Las ideas se transmiten en el cine
mediante luces y sombras proyectadas
para crear una ilusión**



La caverna
de Platón

...Esos pobres desgraciados llegan a creer,
faltos de una educación diferente,
que aquello que ven no son sombras,
sino objetos reales, la misma realidad...

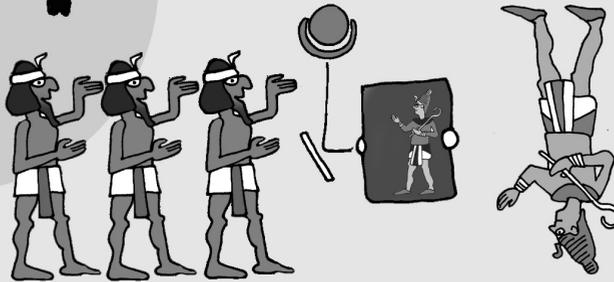
1

Antigua china



La sombra arrojada por un cuerpo opaco, o translúcido es el método más antiguo de crear imágenes en movimiento

Antiguo Egipto



La linterna mágica se conocía en Egipto en el tiempo de los faraones

Grecia



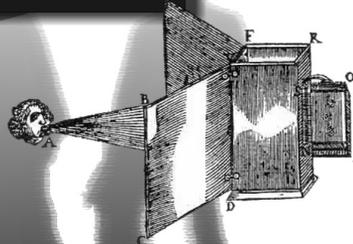
Aristóteles (300 a.C.) conocía la cámara oscura



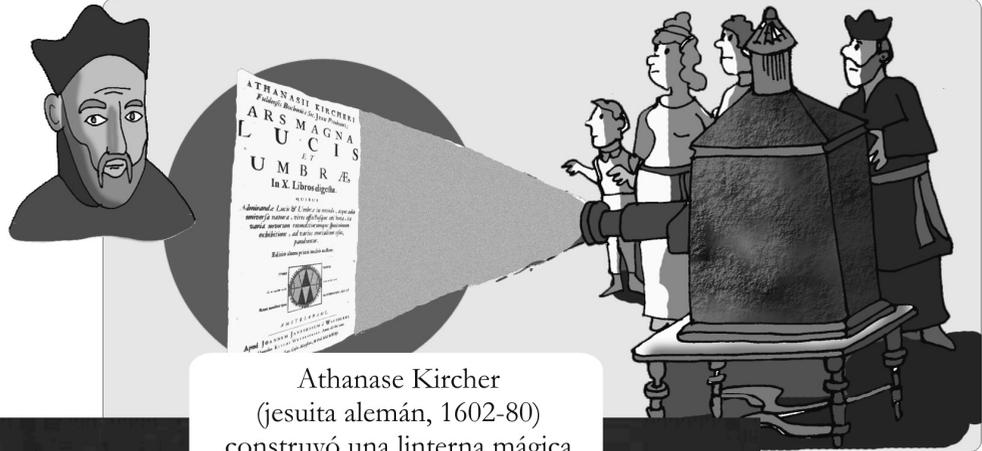
Leonardo da Vinci y Alberto Durero emplearon la cámara oscura para ampliar y dibujar objetos

Della Porta, físico napolitano, en el 1588, antepuso al orificio una lupa y con ella obtuvo mayor nitidez en la imagen.

Renacimiento



Se creó el primer espectáculo luminoso para habitación negra



Athanase Kircher (jesuita alemán, 1602-80) construyó una linterna mágica que proyectaba textos



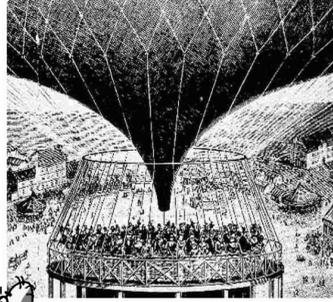
Paul Philidor (1793) inventó la retroproyeccion móvil y los primeros espectáculos de fantasmagoría

Auguste y Louis Lumière, en 1894, presentan la primera sesión cinematográfica



Los espectadores se asustaron al ver el tren que salía de la pared

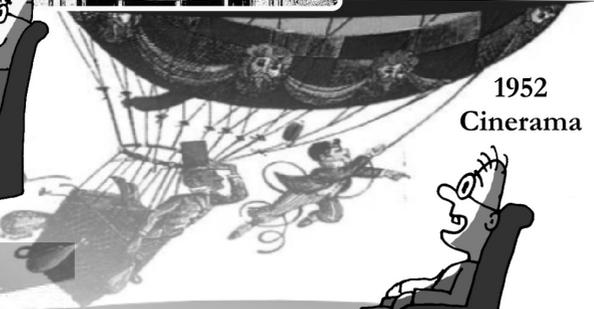
Ahí comenzó la batalla por hacer pantallas que marearan al espectador



1900,
Raoul
Grimoin-Sanson,
Cinéorama,
Exposición Universal
de París



1952
Cinerama



1953
CinemaScope



1955
Todd-AO

... y desde entonces nos hemos dedicado a hacer las pantallas cada vez más pequeñas...

1985
IMAX



¿Pasará lo mismo con las ideas?