

CLAVES PARA LEER EL EVANGELIO

Para acercarnos a este Jesús Vivo y con rostro, hemos elegido el seguimiento de un evangelio concreto: Marcos.

En cada uno de los cuatro evangelios encontramos un rostro concreto de Jesús porque esas narraciones han nacido en una comunidad concreta, con su situación, sus dificultades, sus experiencias. Por eso tenemos cuatro versiones que responden una adaptación significativa a la realidad de cuatro comunidades diferentes.

Para los primeros cristianos, la fidelidad a Jesús no consistió en transmitir sus palabras con la mayor exactitud, tomadas taquigráficamente. La fidelidad tenía que ver con la vinculación al mismo Jesús, pero también con el significado que la persona de Jesús, su vida, sus palabras y sus obras, tenían en ese momento para esa comunidad concreta que quería seguirle en unas circunstancias y un ambiente cultural diferentes a los que el mismo Jesús vivió.

Por eso, el seguimiento de la versión que una comunidad concreta ofrece nos permite:

- Conocer la situación de esta comunidad en el espacio y en el tiempo.
- Conocer algo de su posible experiencia: dificultades, posibilidades, retos.
- Acercarnos al rostro de Jesús que contempla esa comunidad desde su realidad
- Acercarnos a Jesús desde una narración continuada (planteamiento, nudo, desenlace) y no desde fragmentos aislados de diferentes narraciones, respondiendo mejor, así, a la opción evangélica.
- Entrar, desde nuestra situación concreta, en diálogo con esa historia: la de Jesús y la de la comunidad que se encuentra tras el escrito.

Vamos ahora a esbozar unas posibles claves que nos permitan el acercamiento y la lectura de un evangelio.

En la lectura y la interpretación de los evangelios debemos distinguir tres niveles o sentidos: el nivel literario, el histórico y el del mensaje

- ❖ **El nivel literario.** Lo que tenemos en las manos es un texto literario y, como tal, debe ser leído teniendo en cuenta la forma que se ha elegido para plasmar el contenido. Los evangelios son narraciones teológicas. Es importante que conozcamos este género literario, así como otros posibles géneros que pueden aparecer en algunas secciones de Marcos: parábolas, milagros, símbolos, imágenes del Antiguo Testamento...
- ❖ **El nivel histórico.** Es importante conocer la historia del texto en dos sentidos diferentes:
 - la historia que narra el texto: la del Jesús histórico antes de su muerte y la de los primeros seguidores antes y después de la muerte de Jesús
 - la historia de la comunidad que escribe el texto y que genera esa versión concreta de la realidad de Jesús. Esa historia aparece en muchos momentos ante determinadas opciones narrativas, determinados contextos en los que suceden las cosas y aparece en la interpretación y lectura del mismo rostro de Jesucristo.

El conocimiento de estos dos niveles nos permite acceder de una forma más plena al tercer nivel.

❖ **El nivel del mensaje.** Es el nivel más importante del texto evangélico: descubrir el contenido que a través de él nos quieren transmitir. Este nivel puede, a su vez, tener diferentes dimensiones.

- Podemos acercarnos al texto para, conociendo la literatura y la historia, descubrir lo que el autor nos dice sobre Jesús. Este nivel es el más propio del aula, ya que no pide opción de fe inicial ni final, tan sólo la curiosidad del buscador y el lector.
- Podemos acercarnos al texto como Palabra de Dios, buscando qué nos quiere decir hoy como creyentes.
- Podemos buscar la lectura de nuestra vida, de nuestra realidad actual a la luz del texto evangélico. Dios nos habla en nuestra historia, pero el evangelio es criterio fundamental de discernimiento para descubrir esta Palabra en nuestra vida.
- Podemos entrar en el texto y ser sujetos creativos de sentido dentro de él, releerlo desde nuestra existencia, formando parte de su entramado. En esta actividad el sentido literario, el histórico y el del mensaje llegan a su plenitud.