

---

# ***Infodocnet: red iberoamericana de documentacion informativa (España, Iberoamerica y Portugal)***

*Alfonso López Yepes<sup>1</sup>*

Facultad de Ciencias de la Información  
Universidad Complutense de Madrid

## INTRODUCCIÓN

La «Red Iberoamericana de documentación informativa (España, Iberoamérica y Portugal)» supone la puesta en funcionamiento de una red temática de documentación informativa, sugerida desde el Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid, como consecuencia de un Proyecto de Innovación Educativa financiado por el Vicerrectorado de Estudios de dicha Universidad (cursos académicos 2001-2002 y 2002-2003). Dicha red alberga fondos documentales de índole diversa en todos los formatos conocidos: contenidos multimedia. Una idea aproximada sobre dichos contenidos puede consultarse de momento en la siguiente dirección: <http://multidoc.rediris.es> (próximamente, de forma definitiva y dominio propio, <http://infodocnet.rediris.es>).

---

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid. Doctor en Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid. Catedrático de Documentación. Director del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (<http://www.ucm.es/info/multidoc>). Director de la revista digital Cuadernos de Documentación Multimedia <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista> correo electrónico: [alopez@ccinf.ucm.es](mailto:alopez@ccinf.ucm.es)

La primera actuación de dicho proyecto ha sido el establecimiento en Internet durante el año 2002 de sendos portales sobre *Documentación e investigación cinematográfica (CineDocNet)* (<http://multidoc.rediris.es/cinedocnet/>) y *Documentación e investigación en televisión (TvDocNet)* (<http://multidoc.rediris.es/tvdocnet/>). Se encuentra en estos momentos en elaboración un portal sobre *Documentación e investigación publicitaria (PubliDocNet)*.

La Red dispone de un dominio ya registrado en la REDIRIS del CSIC (<http://infodocnet.rediris.es>) y un servidor propio ubicado en las propias instalaciones de RedIRIS, desde mayo de 2003, con capacidad suficiente para alojar una gran diversidad de contenidos.

El producto final de la mencionada Red temática es el establecimiento de nodos interconectados entre todos los países iberoamericanos (España, Iberoamérica y Portugal), concretados en las siguientes direcciones electrónicas:

<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-es/> (nodo español)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-ar/> (nodo argentino)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-mx/> (nodo mexicano)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-pe/> (nodo peruano)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-sv/> (nodo salvadoreño)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-ve/> (nodo venezolano)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-cl/> (nodo chileno)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-br/> (nodo brasileño)  
<http://infodocnet.rediris.es/infodoc-pt/> (nodo portugués), ETC.

Una muestra de dichos nodos puede visualizarse, de momento, en <http://multidoc.rediris.es/cinedocnet/> (click en WebRing, menú izquierda parte inferior).

Obviamente, cada nodo dispondrá de un responsable/s que controlará la introducción de contenidos pertinentes en el ámbito de la documentación informativa, y dispondrá del login y password correspondientes. En estos momentos ya se han establecido contactos con algunas universidades y profesores iberoamericanos de documentación informativa -Argentina y México fun-

damentalmente-, aunque convendría consolidar dichas conexiones así como ampliar el número de profesionales implicados en la Red.

#### METODOLOGÍA: PRIMEROS PASOS HACIA LA IMPLANTACIÓN DE *INFODOCNET*

El proyecto de Red ya ha sido presentado en diversos ámbitos relacionados, tanto españoles como iberoamericanos en general. Pero muy especialmente durante las «I Jornadas profesionales sobre publicaciones electrónicas de Biblioteconomía y Documentación», celebradas en Madrid los días 13 y 14 de mayo de 2003, que han generado un portal con todos los contenidos generados en relación con las mismas (<http://multidoc.rediris.es/e-bydoc/>). Asimismo, ha sido evaluada su propuesta en diversos ámbitos de estudio, formación e investigación especializados, fundamentalmente y en fecha reciente -abril de 2003- en el marco de la 5ª edición del Máster On-line de Documentació Digital de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona (<http://www.documentaciondigital.org>), a propósito de un Seminario sobre Documentación audiovisual dictado por el autor de estas páginas.

La segunda fase de difusión informativa -ya en proceso de realización- de la existencia de la Red en cuanto al nodo español, supone la comunicación con todas las instituciones públicas y privadas españolas que enseñan e investigan en el ámbito de la *Documentación informativa* o disciplinas muy estrechamente relacionadas con ella (Facultades de Ciencias de la Información y Facultades de Documentación, especialmente) y con los ámbitos documentales de medios de comunicación (servicios y centros de documentación). Y, en consecuencia, la implicación por parte de todos ellos (con la designación, se insiste de nuevo, de una serie de responsables) en la aportación de fondos documentales con destino a la Red, y la interconexión de instituciones y profesionales especializados.

En cuanto al nodo iberoamericano en general, y más concretamente en relación con la «Asociación de Educación e Investigación en Bibliotecología, Archivología, Ciencias de la Información y Documentación de Iberoamérica y el Caribe (EDIBCIC)», nos encontramos en un primer acercamiento materializado en la inscripción en dicha Asociación; y por otra parte, con la propuesta de establecimiento de una comisión de trabajo en el ámbito de EDIBDIC en relación con la implantación de la mencionada «Red Iberoamericana de documentación informativa».

El contacto entre los miembros de la Asociación con dicha comisión de trabajo podría realizarse vía correo electrónico, como primer acercamiento, aunque posteriormente convendría vehicularlo a través de la propia Red puesto que ésta dispone de una lista de discusión o distribución, así como una serie de Foros específicos, independientemente de la herramienta *weblog* para envío de aportaciones e intercomunicación a todos los niveles.

## CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE CONTENIDOS -CATEGORÍAS Y ÁMBITOS- DE LA RED TEMÁTICA

### CARACTERÍSTICAS

1. Dominio registrado, desde abril de 2003, en la red académica española RedIRIS del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (<http://infodocnet.rediris.es>), y servidor propio alojado en sus instalaciones; cuenta por consiguiente con el apoyo permanente de la red académica española.

2. Es un directorio o repertorio de recursos dotado de una estructura documental que mediante un motor de búsqueda permite recopilar, localizar hacer browsing navegando por todos los contenidos de la red.

3. Su funcionamiento está basado en la indexación de recursos y elaboración de fichas Dublin Core para descripción de dichos recursos.

4. Puede entenderse como una red distribuida de gestión del conocimiento sobre documentación informativa en el ámbito iberoamericano.

5. Implantación: la propuesta de establecimiento de la red temática nace en un ámbito universitario (Departamento de Biblioteconomía y Documentación / Servicio de Documentación Multimedia de la Universidad Complutense de Madrid), para ámbitos de documentación informativa universitarios y ámbitos documentales de medios de comunicación social iberoamericanos -servicios y centros de documentación-.

6. Distribución de responsabilidades nodales a nivel español e iberoamericano: en este sentido, ya están trabajando la Facultad de Documentación de la Universidad de Extremadura y la Universidad Nacional Lomas de Zamora en Buenos Aires.

7. Paralelamente a la función que cumple REDIRIS deberá contemplarse la función de otras redes iberoamericanas como REUNA chilena, RETINA argentina, etc.

8. Supone una plataforma tecnológica que posibilita descargas de software (PostNUKE, OJS,

GREENSTONE, Listas de distribución RedIRIS...) para sistemas paralelos y sirve de hosting de proyectos de documentación informativa.

9. De estructura ampliable, escalable, modulable... abierta a su ampliación permanente.

## ESTRUCTURA DE CONTENIDOS: CATEGORÍAS Y ÁMBITOS

*InfoDocNet* es un nodo de Yahoo de *Documentación informativa* estructurado en tres categorías (Temática, Regional y Tipológica), con sus ámbitos correspondientes.

### *Temática*

Documentación periodística

Documentación audiovisual y sonora

Documentación publicitaria

### *Regional*

España, Iberoamérica y Portugal: nodos interconectados, con una estructura paralela.

### *Tipológica*

Comunidades virtuales de usuarios (CVU)

(software PostNUKE: organización de contenidos)

*CineDocNet*: documentación cinematográfica (<http://multidoc.rediris.es/cinedocnet/>)

*TvDocNet*: documentación en televisión (<http://multidoc.rediris.es/tvdocnet/>)

(Herramientas que articulan la CVU: interactividad total)

Lista de distribución

*CineDoc* (<http://www.rediris.es/list/tematic/cinedoc.htm>)

TvDoc

Foros

Chat

Weblog o bitácora web: aportaciones de los usuarios

*Listas de distribución*

*Revistas científicas*

(software OJS-Canadá)

*Cuadernos de Documentación Multimedia*

(<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista>)

*Páginas web*

(Institucionales y personales)

Libros electrónicos

Proyectos de investigación

Investigaciones de estudiantes: estudios documentales multimedia

Cursos, jornadas, seminarios, congresos...

Formación virtual

Colecciones documentales (Mediateca virtual - parámetros propios de Biblioteca digital)

(software Greenstone-Nueva Zelanda)

Informativos de televisión, etc.

Programas de radio

Anuncios

Artículos sobre documentación periodística, audiovisual y publicitaria publicados en revistas

Cortos iberoamericanos

Tesis doctorales

Filmotecas: restauración-conservación

Filmotecas: interconexión en Internet

Servicios de documentación mes  
Metodologías de trabajo  
Revistas científicas  
Congresos...  
Software documental aplicaciones: Excalibur, Inmagic, Tarsys, Verity...  
Etc.

HACIA UNA COMUNIDAD VIRTUAL DE USUARIOS DE DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL:  
los portales de Documentación e investigación cinematográfica  
(*CineDocNet*) y de Documentación e investigación en televisión (*TvDocNet*)<sup>2</sup>

#### FORMACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LOS PORTALES

El proceso de formación de *CineDocNet* / *TvDocNet* se estructura en tres grandes fases:

1. Fase estructural: se definen sus objetivos fundamentales en previsión de los intereses de los futuros miembros y en función de los servicios que los creadores de los portales quieren prestar, a modo de primera iniciativa, al resto de sus miembros.
2. Fase de incorporación de miembros: el segundo paso que se debe dar una vez establecidas las líneas básicas es la ampliación de miembros fuera del grupo inicial de trabajo, ya que, como es evidente, es fundamental el aumento del número de miembros y la expansión de los portales.
3. Fase normativa: una vez producida la ampliación de miembros, es necesaria una etapa de establecimiento de líneas de actuación para la consecución de los objetivos iniciales y la creación de nuevos objetivos en función de la necesidades de los miembros incorporados a lo largo de la segunda fase de desarrollo antes mencionada.

El cumplimiento de estas tres fases fundamentales se traduce en actuaciones concretas en lo referente a *CineDocNet* y *TvDocNet*, donde cada uno de los tres pasos mencionados se suceden, repiten y superponen de forma muy dinámica.

## FACTORES DE CONSOLIDACIÓN

Los factores fundamentales que, en nuestra opinión garantizan la consolidación de *CineDocNet* / *TvDocNet* son:

- Una máxima claridad de objetivos, los cuales derivarán necesariamente en una mayor cohesión dentro de los portales.
- La realización periódica de actividades de cohesión como congresos, teleseminarios, cursos en línea, etc, que garanticen no sólo el dinamismo del grupo, sino también la imbricación de los miembros entre sí.
- Un alto grado de comunicación entre los miembros, posibilitado no sólo por los avances tecnológicos si no por la propia voluntad de los individuos de comunicarse. En este factor la implementación de herramientas específicas, a las cuales se hace referencia a continuación, es de gran importancia.

## ARTICULACIÓN DE CONTENIDOS DE *CINEDOCNET* / *TVDOCNET*: HERRAMIENTAS

### MEDIATECA

Una de las herramientas fundamentales en la articulación de los portales es la Mediateca, estructurada en forma de catálogos (de autores, títulos, temáticas, instituciones, países, etc.). Este servicio pretende ser un espacio que recoja materiales seleccionados relacionados con la comunicación cinematográfica o televisiva según se trate de *CineDocNet* o *TvDocNet*. En este servicio nuestro principal objetivo ha sido el de mostrar a la comunidad de miembros todas las posibilidades de la Red. Para ello se ha incluido gran cantidad de información, no sólo en formato texto, sino también en formato video mpeg, para ser distribuido mediante streaming. Los materiales del servicio documental han sido clasificados en fichas a las cuales se accede en formato HTML y PDF, y donde se puede encontrar información básica sobre el recurso al que dan acceso. A continuación se muestra un ejemplo de las fichas indexadas:

**Título:** Comercialización en vídeo, DVD, televisión e Internet

**Tema:** Marketing Cinematográfico

**Tipo de documento:** Texto **Feha de publicación del original:** Marzo 2001

**Formato:** PDF **Lugar de trabajo del autor/s:** TVE, Telecinco, UAM, Federación para la Protección de Propiedad Intelectual, Warner Home Video, Conecta.

**Idioma:** Castellano **Autor/s:** José Ramón Rubio, Yolanda Marugan, Ignacio Redondo, Javier Hernando Capón, Marisa Portugués, Andrés González.

**Resumen del contenido:** El texto las intervenciones sobre comercialización del cine que tuvieron lugar el jueves 8 de marzo de 2001 durante las II Jornadas de Marketing Cinematográfico

**Fuente:** II Jornadas de Marketing Cinematográfico organizadas por el Club de Dirigentes de Marketing de Madrid y patrocinadas por el Ministerio de Educación , Cultura y Deporte. Ed. Servicio de Documentación Multimedia UCM

**Palabras clave:** cine, video, DVD, televisión, internet

Estas fichas han sido indexadas en base de datos para facilitar su localización, pudiendo ser recuperadas mediante un formulario de búsqueda. El recurso es almacenado en otra base de datos en función de su formato, para los archivos PDF el sistema es sencillo, ya que cada ficha está enlazada directamente al recurso al que hace referencia. Para los archivos de video se ha utilizado la base de datos Kasenna, localizada en los servidores de RedIris (del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España), que asimismo proporcionan el servicio de *streaming*. Los archivos en formato mpeg cuentan con una doble indexación, por un lado la ficha de la base de datos Mysql que da acceso directo al recurso y por otro lado el archivo mpeg propiamente dicho al que también se puede acceder mediante consulta a la base de datos Kasenna ubicada, como se señala, en los servidores de streaming de RedIris.

Todos estos materiales constituyen una base documental organizada y seleccionada de utilidad a los estudiantes y profesionales, en el caso de este ejemplo concreto, de la comunicación cinematográfica, además de mostrar que las posibilidades de Internet van mucho más allá de la presentación de texto en diferentes formatos.

La Mediateca, que presenta documentos en todo tipo de formatos, y por tanto dispone de contenidos multimedia, se estructura en las siguientes secciones, que facilitan considerablemente la localización de los contenidos propuestos:

- Cine en Internet
- Documentación y Bases de Datos
- Formación
- Fuentes de Información
- Investigación
- Industria
- Estudios monográficos
- Publicación y difusión

Además de la localización por secciones, existe otra forma de recuperar información mediante un motor de búsqueda documental. La intención es, por otra parte, fomentar iniciativas como la mediateca por parte del resto de usuarios, para que los recursos de los portales sean aportados por todos los usuarios de los mismos, no sólo a través de aportaciones en el weblog (al que se hace referencia a continuación) sino a través de iniciativas más complejas y elaboradas que doten de una mayor riqueza de contenidos a los portales, haciéndoles útiles para los profesionales de la comunicación periodística y audiovisual. En ello radica, desde nuestro criterio, la posibilidad de una verdadera y eficaz interactividad.

## WEBLOG

El weblog, o bitácora web (a modo de «diario de navegación»), es una de las herramientas más novedosas que se han contemplado en la estructuración de funcionamiento de los portales propuestos. En sí, un weblog contiene toda una filosofía que justifica sobradamente su utilidad.

Fundamentalmente se trata de una forma de gestionar la información aportada por los usuarios de los portales. En el weblog de *CineDocNet*, al igual que en el de *TvDocNet*, los usuarios (o miembros de la Comunidad Virtual de Usuarios que en realidad constituyen dichos portales) podrán hacer aportaciones de forma sencilla y rápida rellenando un sencillo formulario. Sus contribuciones serán publicadas en el portal contribuyendo a la generación de nueva información a partir de la ya existente. El almacenamiento de las aportaciones en una base de datos permitirá un fácil acceso y recuperación de la información. De esta forma el weblog se erige como una herramienta hecha por todos y para todos, prácticamente autogestionada, y moderada tan sólo para evitar el ruido informativo.

Se relacionan a continuación las temáticas sobre las que enviar aportaciones, modificables y ajustables en función de las necesidades que se vayan manifestando. Los temas sobre los que se pueden hacer aportaciones en *CineDocNet* son los siguientes:

- Agencias de comunicación
- Archivos fílmicos y Centros de Documentación
- Bases de Datos
- Congresos, Jornadas...
- Cine digital
- Cine en Internet
- Conservación y recuperación
- Críticas cinematográficas
- Críticas y Reseñas
- Cursos y Seminarios
- Difusión
- El director artístico
- El director de fotografía
- Distribución
- Docencia
- Editoriales y librerías
- Estrenos
- Exhibición
- Festivales
- Filmotecas
- Formación
- El guionista
- Investigación medios audiovisuales
- El montador
- Patrimonio
- Premios
- Producción

- Propiedad Intelectual
- Publicaciones
- Servicios de la industria
- Tesis doctorales

La extensión de las aportaciones, aunque limitada es lo suficientemente amplia como para permitir la introducción de textos de hasta 11.000 palabras. Además cada aportación puede tener un sentido diferente, ya sea de noticia, artículo, reseña, crítica, comentario, etc, y tan sólo aparece restringida por las temáticas a las que es necesario ceñirse, que como ya se ha mencionado pueden ser modificadas en función de las necesidades suscitadas.

Para el desarrollo de esta herramienta, así como de los portales en general, se está haciendo uso del software GNU, fundamentalmente el servidor web Apache, el gestor de base de datos Mysql el módulo PHP 4.0, además del sistema de creación de portales PHP-Nuke 5.5, el cual ha sido modificado para adaptarlo a las necesidades concretas de los portales. Gracias a la fiabilidad de estas herramientas y a su coste cero se han podido implementar una serie de soluciones tecnológicas adaptadas a las necesidades teórica anteriormente mencionadas.

## CHAT Y VIDEOCONFERENCIA

Tanto el weblog como la mediateca son herramientas de tipo diacrónico pensadas para mantener el contacto entre los usuarios-miembros de los portales sin necesidad de la coincidencia de las coordenadas temporales. Ahora bien, para la implementación de los requisitos teóricos anteriormente mencionados es fundamental la utilización de herramientas de comunicación sincrónica. Para ello se dispone de dos servicios complementarios, la textoconferencia o chat, desarrollado gracias a la colaboración de RedIris que ha proporcionado para la ocasión su sistema Volano y la videoconferencia, donde la herramienta web VRVS (Virtual Rooms Videoconference System) de la Universidad de Berkeley de la cual RedIris actúa como reflector, constituye la solución perfecta para las necesidades de comunicación sincrónica de *CineDocNet* y *TvDocnet*, constituidas en auténticas comunidades virtuales de usuarios.

La utilización masiva de estas herramientas pertenece a la fase de consolidación definitiva de los portales, debiendo estar disponibles desde el principio para mostrar las posibilidades de interrelación reales que ofrece el sistema, y otros usos potenciales del mismo: formación virtual, congresos, jornadas, debates, mesas redondas, etc.

#### FOROS DE DISCUSIÓN-LISTAS DE DISTRIBUCIÓN

Las listas de distribución han sido para la comunidad académica y científica la base fundamental en las que se asientan las comunidades virtuales de usuarios. El papel desempeñado por RedIris en la difusión y desarrollo de este medio de comunicación han sido cruciales para la formación de lo que se ha dado en llamar redes temáticas o comunidades virtuales de usuarios. El funcionamiento de este tipo de herramientas es bastante sencillo, y tan sólo requiere que los usuarios se registren, siempre de forma gratuita, antes de poder formar parte de la lista de distribución.

Su dinámica de uso basada en el e-mail, es enormemente fluida, y entre sus miembros se distribuyen diariamente todos aquellos mensajes que hayan sido enviados a la lista por cualquiera de los usuarios registrados. La ruptura de fronteras físicas que supone la utilización del correo electrónico permite la comunicación con usuarios de cualquier parte del mundo, con lo cual el grado de proyección de los mensajes es mucho mayor, permitiendo la comunicación entre científicos y profesionales de cualquier parte del globo.

El tipo de información que se distribuye a través de las listas es muy variado, y los límites tan sólo están fijados por la temática general especificada en el momento de creación de las mismas. Así pues, podemos encontrar mensajes con bibliografías, celebración de congresos, desarrollo de proyectos, etc. Las intervenciones de los usuarios, a pesar de que en la mayoría de los casos están moderadas por los administradores responsables de la lista, gozan de absoluta libertad, y cada usuario puede reorientar las discusiones en función de sus intereses. Debido a este mecanismo de retroalimentación que constituye la base del funcionamiento de este tipo de herramientas, su capacidad para generar nuevo conocimiento es ilimitado, y es aquí sin duda donde reside el mayor valor de las listas de distribución. En consecuencia los portales disponen de dos listas de distribución, *CineDoc* y *TvDoc*.

Si tuviéramos que resumir las capacidades de una lista de distribución o discusión podríamos hacerlo en los siguientes términos:

- Servir de foro de debate y colaboración.
- Ser un centro difusor de informaciones de carácter general y específico, ya sea en los ámbitos universitarios o en los profesionales.
- Ser un lugar de discusión sobre trabajos de investigación en comunicación periodística y audiovisual.
- Ser un centro de intercambio de experiencias e innovaciones en el campo de la comunicación periodística y audiovisual, con especial atención a la introducción de la informática e Internet.
- Ser, en suma, un espacio abierto de comunicación entre las personas interesadas en la mejora continua y progreso en las técnicas de tratamiento de la comunicación informativa a todos los niveles, desde la universidad al ejercicio profesional.

#### FOROS VÍA WEB

El servicio de listas de distribución aunque de enorme eficacia, debe ser complementado con otro tipo de herramientas que faciliten el debate entre usuarios. Con este objetivo, los portales disponen de una opción para la creación de foros vía web, gestionados también a través de una base de datos, que permita a los usuarios acotar sus líneas de debate y crear por sí mismos debates a partir de las herramientas básicas que ofrecen los portales. Los foros pueden ser creados y moderados por cualquier usuario permitiendo una mayor interacción entre ellos y el entorno que ha sido programado, que intenta ser lo más interactivo posible.

#### ENLACES

La sección de enlaces es otro de los puntos de información fundamentales de los portales, ya que permite trascender los límites de los mismos y referenciar los recursos de interés que se encuentran en Internet y que pueden ser de enorme utilidad a los profesionales de la comunicación, en este caso fundamentalmente audiovisual. La sección de enlaces también está gestionada mediante una base de datos y ha sido articulada en las siguientes secciones:

- **Asociaciones y Federaciones**

Asociaciones de actores, Federaciones de productores, Federaciones internacionales

- **Certámenes y Festivales**

España, Extranjero

- **Congresos, Jornadas y Seminarios**

- **Ferías y Exposiciones**

- **Formación-Enseñanza**

Bases de Datos, Bibliografía y fuentes de referencia, Centros de formación

- **Industria**

Distribución, Exhibición, Guías de la industria audiovisual

- **Películas**

Cartelera, Carteles de películas, Cortometrajes

- **Investigación y tratamiento documental**

Ámbitos de investigación, Archivos Fotográficos, Archivos, bibliotecas, centros de información y documentación

- **Portales y otros servicios en Internet**

Chats, CVUs, Listas de Distribución

- **Profesionales**

Actores y Actrices, Animación, Directores

- **Publicaciones y Bases de datos**

Bases de datos (CD-Rom, DVD y Red), Cine en Medios de Comunicación

- **Tecnología documental**

Hardware y software. Aplicaciones., Producción y postproducción digital

- **Webs Temáticas**

Bandas sonoras, Canales temáticos sobre cine, Cine en general

La introducción de enlaces también puede ser llevada a cabo por cualquiera de los usuarios-miembros de los portales, permitiendo una continua actualización de la sección y un mantenimiento del carácter de actualidad, fundamental para este tipo de recursos.

## NOTAS

- <sup>2</sup> Información más exhaustiva en: «*CineDocNet - TvDocNet*: Una comunidad virtual de usuarios de documentación audiovisual (cinematográfica y televisiva). «*CineDocNet – TvDocNet*: A virtual community of Audiovisual Information Managing on Cinema and Television». En López Yepes, A y Pérez Agüera, J.R. *El Profesional de la Información*, Vol. 11, núm. 5, septiembre-octubre 2002, pp. 339-348.