

INVENTARIO Y CATALOGACIÓN DEL LEGADO FOTOGRAFICO ROSELLÓ DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS GIENNENSES

Por Isidoro Lara Martín-Portugués
María Isabel Pedrosa Luque
Ana María Real Duro
Salvador Contreras Gila

FINALIZABA el año 1978 cuando doña Pilar Roselló Martínez se puso en contacto con el Instituto de Estudios Giennenses para comunicarle que tenía en su domicilio y a disposición de la Institución varios miles de documentos fotográficos, atesorados como fruto de toda una larga vida de trabajo de su padre don Jaime Roselló Cañada, que había fallecido unos meses antes, si bien en vida y en repetidas ocasiones le manifestó su interés porque se entregara desinteresadamente la totalidad de su archivo fotográfico a la primera entidad cultural de la provincia, sin más excepción que la de otros seiscientos documentos, entre negativos y copias positivadas, que deseaba donar especialmente a la *Agrupación de Cofradías de la Ciudad de Jaén*, por tratarse de fotografías relacionadas con las cofradías y hermandades de la capital.

En respuesta al ofrecimiento, unos días después se presentó en el domicilio de doña Pilar el propio director del Instituto, don Diego Jerez Justicia, que se hizo cargo del relativamente voluminoso legado. Algo después devolvió a la hija de don Jaime una serie de instantáneas en las que aparecen exclusivamente personas del entorno familiar del gran fotógrafo desaparecido —esposa, hijos o nietos— y una carta mediante la cual el Instituto de Estudios Giennenses aceptaba oficialmente la donación y agradecía a la familia el gesto altruístico.

Aunque en algún momento se procedió a cierta reorganización del legado, parece ser que jamás se levantó acta alguna que incluyera su cuanti-

ficación. Recientemente, cuando las circunstancias lo han permitido, se ha procedido a su catalogación definitiva, documento a documento, laborioso trabajo que damos a conocer precisamente con esta comunicación.

SÍNTESIS BIOGRÁFICA DEL DONANTE

Don Jaime Roselló Cañada nació en Málaga el 2 de enero de 1883, trasladándose con sus padres a Jaén antes de cumplir los tres años, motivo por el cual él mismo acostumbraba a decir con cierta rotundidad no exenta de gracia: *Yo soy más jaenero que Bernardo López, pues sin ir más lejos hasta he sido capitán de los soldados romanos*. Fueron sus padres el levantino Jaime Roselló Talón y Dolores Cañada Pérez, nacida en Jaén y hermana de los conocidos industriales de la capital Enrique y Cástulo Cañada Pérez, propietarios respectivamente de los acreditados *Café España* y *Café-restaurant San Francisco*. Precisamente la llegada a Jaén de la familia Roselló-Cañada se debió al hecho de entrar la esposa en posesión de cierta herencia, abandonando definitivamente la capital malagueña en la cual el cabeza de familia desarrollaba la actividad de representante de comercio.

El domicilio familiar se mantuvo muchos años en la casa número 2 de la *calle de los Álamos*, que gozaba de balcones con vistas a la colindante *plaza de San Francisco*, motivo determinante para que la primera escuela a la que asistió el que iba a ser gran fotógrafo, por la cercanía, fue la denominada *de los Ángeles*, sita en la *calle Hurtado* y regentada por don José Moya Calvache, aunque no tardaría demasiado en cambiar su matrícula a la que estaba bajo la protección y dirección de la *Real Sociedad Económica de Amigos del País*, sobre todo porque sus padres querían que aprendiese especialmente dibujo, enseñanza que no solamente allí se impartía, sino que además gozaba de alto predicamento la calidad humana y científica de su profesorado. Como tendremos ocasión de hacer constar, desde luego el joven Jaime Roselló no desaprovechó tal oportunidad.

El destino quiso que la afición a la fotografía que acompañara a don Jaime toda su vida le naciera justamente cuando, todavía rondando los diez años de edad, asistía a las citadas clases de dibujo en la *Económica*. El caso es que se hizo inseparable de otro niño de su misma edad, natural de Valladolid y residente aquí por cuestiones de destino del padre, funcionario de profesión. En premio al especial aprovechamiento que de uno de los cursos conociese su amigo, le fue regalada una cámara fotográfica por sus padres,

casi con toda seguridad —pues no lo recordaba con precisión— una *Kodak n.º 2*, relativamente barata y sobre todo muy sencilla de manejar y desde luego ya presente en el comercio de Jaén. Y la *pareja de renacuajos*, otra vez utilizando apelativo emanado del propio biografiado cuando relataba su infancia a amigos o amistades, comenzó a realizar algunas fotografías. Ellos mismos revelaban los negativos y efectuaban sus propias copias, adquiriendo previamente para ello, entre otros componentes, *cloruro de hierro y oxalato neutro de potasa*, sustancias químicas ambas que presentaban el no desdeñable inconveniente, sobre todo para unos niños, de manchar mucho las ropas de forma indeleble, como muy bien llegó a saber por propia experiencia doña Dolores, la buena madre de Jaime, a juzgar por el estado en que volvían demasiados días a casa los mandilones del fotógrafo en ciernes, lo que de resultas le ocasionara severas regañinas. Pero este primer amigo inseparable falleció de pulmonía al poco, quedando a partir de tal infortunio vedado el acceso de don Jaime al uso y disfrute de aquella primera cámara fotográfica. Aunque ya la afición había hecho mella en su ánimo tan fuerte e imborrable como las manchas que le perseguían. Dado que sus posibilidades económicas, al contrario que la afición, eran sencillamente nulas, y teniendo en cuenta que ya comenzaba a apuntar la enorme habilidad que desarrollaría y que le acompañaría de por vida para cualquier clase de manualidad, buscó asesoramiento para entrar en posesión de su primera cámara fotográfica en don Eduardo Fernández del Pozo, amigo de la familia, abogado y literato de gran fama en la capital y fotógrafo aficionado en sus ratos libres. El caso es que Jaime se salió con la suya y muy pronto dispuso de una cámara fotográfica... que él mismo fabricó a partir de una lente tomada de unos prismáticos de teatro estropeados —posiblemente regalados al efecto por don Eduardo—, una caja salida íntegramente de sus manos partiendo de un trozo de madera y un trozo de chapa, con el que el habilidoso niño conformó el indispensable obturador, que él había de manejar manualmente cuando quería fotografiar algo. No se contentó con aquella elemental cámara y cuando un par de años después hubo ahorrado nueve pesetas se compró una *de verdad*, bien que de segunda mano.

Otro golpe adverso del destino vino a truncar la hasta entonces relativamente apacible infancia de don Jaime, pues antes de que hubiera cumplido los catorce años surgen disensiones entre sus progenitores que acaban con la marcha de su padre a la Argentina, dejando en Jaén en situación dramática a la madre y nada menos que a nueve hijos, de los cuales don Jaime era el mayor. En consecuencia, se encontró abocado a abandonar toda clase



Quizá la fotografía más antigua que ha llegado hasta nosotros de entre tantas tomadas por Jaime Roselló, sea la de su padre vestido de capitán de los *soldados romanos* que desde antiguo acompañan muchos de nuestros desfiles procesionales. El uniforme y la espada fueron heredados y utilizados por el autor de la instantánea.

de estudios y formación y dedicarse a trabajar en lo que buenamente pudiera para poder sacar adelante a la numerosa prole familiar. Su primer oficio fue el de fabricante de anisados, desde el que pasó a dependiente de ultramarinos.

No descuidó por su nueva y gran responsabilidad su adicción, más que afición, a la fotografía, a la que dedicaba cualquier rato libre que le permitieran sus trabajos habituales; si a lo largo del día no le hubiera sido posible el disfrutar con alguna práctica relacionada con la fotografía, una vez en su casa por la noche le robaba horas al descanso para aprender casi de memoria algunos de los artículos que publicaba una prestigiosa revista especializada, a la que se suscribió por la cantidad de seis pesetas anuales desde 1897 hasta que dejó de publicarse algunos años después. Tal revista era la *La Fotografía Práctica*, editada en Barcelona bajo la dirección de don José Balta de Cela; predominaban en su contenido los asuntos altamente técnicos relacionados con la amplia nómina del trabajo fotográfico, aunque tampoco faltasen los de divulgación histórica y artística del arte iniciado por Daguerre en 1839. Indudablemente aprendió mucho don Jaime de las numerosas fórmulas químicas que albergaban las páginas de la revista, tanto para revelado de negativos como para positivar copias utilizando cualquier tipo de soporte de los entonces conocidos. Los líquidos empleados en el laboratorio fotográfico jamás fueron comprados por don Jaime comercializados y a punto de su uso directo, pues desde el primer momento adquiría los componentes básicos en las droguerías y él los preparaba, pesaba, medía y mezclaba, resultándole no solamente mucho más baratos que los comercializados bajo cualquier marca famosa, sino hasta muy superiores por su mayor calidad y efectividad, pues él variaba el peso o el volumen de algunos componentes o incluso agregaba o quitaba determinadas sustancias básicas, todo ello de acuerdo con sus necesidades concretas según el tipo de negativo a revelar o el número y las clases de copias que deseaba obtener en cada momento; todo ello le llegó a convertir en un verdadero *genio* del laboratorio fotográfico, cuestión esta que tendremos ocasión de glosar más adelante.

Como el joven e inquieto fotógrafo no conocía el desaliento ni tan solo el estancamiento en cualquiera de las actividades que tan densamente ocupaban su tiempo, no tardó en adquirir una soberbia cámara fotográfica, todavía de cajón de madera, de la marca alemana *Ernemann*, que montaba una óptica sencillamente extraordinaria, le costó casi cien pesetas y la conservó toda su vida, incluso con reparaciones y adaptaciones para modernizarla tras



Autorretrato fotográfico que se hiciera don Jaime apenas casado, a poco de fijar su residencia en Linares.

el paso de los años debidas a sus manos y a su ingenio, pues alguno de tales inventos fácilmente los hubiese podido patentar de haberlo querido y conseguir así unos ingresos suplementarios que quizá no hubiesen sido desdeñables, pero él estuvo siempre demasiado alejado del interés crematístico.

Con la citada cámara obtuvo su primera fotografía destinada a publicarse en una revista ilustrada; fue en 1908 y se trató de una instantánea tomada tras el descarrilamiento de un tren perteneciente a la *Compañía Andaluza de Ferrocarriles* ocurrido en las inmediaciones de nuestra capital, más concretamente en el paraje de *Vaciacostales*. Con algo de suerte hemos conseguido localizar e identificar tal primicia gráfica, quedando incluida entre las que ilustran esta síntesis biográfica.

Entre 1905 y 1911 desempeñaría los puestos de contable y capitán de las secciones de caballería de los soldados romanos que acompañaban a los desfiles procesionales de la Semana Santa de Jaén, sin remuneración alguna, como es natural. Don Jaime siempre recordó con cierto orgullo sus años de *centurión*, posiblemente por ser un puesto heredado —junto con el uniforme y la espada— de su padre, que también desempeñó la jefatura casi desde su llegada a Jaén. A la cabeza de las dos secciones de caballería marchaba nuestro personaje invariablemente montado sobre un alazán blanco, propiedad de un buen amigo suyo, pues se lo prestaba casi diariamente para, montado sobre él, poder *pelar la pava* con su novia Luisa, que habitaba en el primer piso de una casa sita en la calle Martínez Molina, esquina a la de San Andrés. ¡Lástima que no haya llegado hasta nosotros fotografía alguna de Luisa sentada tras la barandilla del balcón platicando en voz baja con Jaime, montado en el caballo para estar a su altura!

El 7 de octubre de 1911 contrajeron matrimonio Jaime y Luisa Martínez Colomer en la iglesia de San Juan, marchando de viaje de bodas a Quintanar de la Orden, en la provincia de Toledo. A su regreso fija la nueva y joven pareja su residencia en Linares, ciudad en la que pensaban que les llegarían mayores oportunidades para progresar, pues alrededor de la minería se movían muchos negocios.

En la ciudad minera trabajaría primero en una cervecería, para pasar al poco tiempo a una tienda de accesorios para minas, que por cierto acabó cerrando y dejándolo momentáneamente sin trabajo. Como su fama de buen pintor al óleo ya se había extendido por Linares, la superiora de un convento lo requirió para que les pintase una *Inmaculada Concepción* sobre una ca-



El descarrilamiento en Vaciacostales, ocurrido en 1908, fue la primera fotografía debida a la cámara de Roselló que mereció los honores de su publicación en la prensa ilustrada de la época.



Esta es la casulla que causara gran impresión entre las monjas que le hicieron el singular encargo de adornarla y enriquecerla mediante la pintura al óleo de una imagen de la *Immaculada Concepción*. Como era natural en nuestro personaje, antes de entregarla a sus destinatarias tomó la presente fotografía.

sulla blanca. Tal vestimenta sagrada, convertida por don Jaime en una verdadera obra de arte, todavía se conserva en el convento; en este caso hemos conseguido la magnífica fotografía que acompañamos, tomada, como es natural, por el propio autor antes de entregar su obra pictórica. Desde luego no en vano presumía don Jaime, ya en su vejez, de no haber dicho jamás NO a quien le hubiese encargado un trabajo, por mucha dificultad, rareza o incluso peligro que entrañase su realización.

Las monjas quedaron tan admiradas y agradecidas que en cuestión de horas le encontraron una nueva colocación, en esa ocasión como contable de la mina *La Culebrina*.

A comienzos de 1919 el matrimonio decide volver definitivamente a Jaén, quizás espoleados por el porvenir de los hijos que les estaban llegando, pues relativamente pronto se encontrarían con siete, aunque tres de ellos murieron todavía en edad infantil. Tales hijos fueron Nati, Luisa, Lolita, Elena, Pilar, Jaime y Paco, de los que actualmente sobreviven —y esperamos que Dios las conserve muchos años— Nati y Pilar, siendo esta última la que nos ha ofrecido la mayoría de los datos que conforman estos apuntes biográficos, así como buena parte de las ilustraciones gráficas que los complementan.

Ya de regreso a la capital se coloca inmediatamente como contable del *Garaje Montes*, por entonces la firma puntera en la venta de automóviles y motores de toda la provincia. El propio don Jaime relataba una anécdota que le sucedió en este último puesto y que acabó por revestir cierta trascendencia en su vida futura. A través de una entrevista que le hiciera el periodista *Vica* para las páginas del boletín núm. 11 que editara en 1965 la firma comercial *Tejidos Gangas*, decía textualmente el entrevistado: *Recuerdo que estando trabajando de escribiente en un garaje, se despidió el mecánico sin avisar a la empresa. Mi jefe, exasperado, me preguntaba qué podíamos hacer en aquella situación. Le respondí resueltamente: «Busque Ud. un escribiente que yo me paso al taller». Palabra que yo no sabía nada de aquello, pero la cabeza la tenemos para pensar, aprendería. Acerté en varias averías de importancia y llegué a tomar una excelente reputación como mecánico-electricista, que todavía conservo. Llevaba razón don Jaime cuando se echaba esas flores, pues, por ejemplo, pronto llegó incluso a devanar las complicadas bobinas de los más potentes motores alemanes con tal perfección que ya no tuvo nunca rival en Jaén y todavía era solicitado para tales me-*



Don Jaime en sus tiempos de contable del *Garaje Montes*, época en la que adquirió vastos conocimientos de mecánica.

nesteres cuando ya estaba instalado en plena vejez y solamente vivía para el mundo de la fotografía, para sus amigos y para su familia.

Compaginaba sus trabajos en el *Garaje Montes* con otro en el *Café San Francisco*, propiedad de su tío Cástulo, con los más variados encargos fotográficos que constantemente se le hacían y con la corresponsalía gráfica para varios diarios y revistas, pues todo era poco para sacar adelante a su numerosa familia. Casi resultaba inexplicable que le restasen horas algunas para dormir cuando resultaba que su fama en todo Jaén era rotundamente insuperable en la confección de los más notables y atractivos rótulos comerciales, tarea en la cual no tuvo rival en toda la provincia en más de cincuenta años, llegando a ser el autor —tanto del diseño como de la fabricación y el montaje— de la práctica totalidad de los rótulos y letreros comerciales que se instalaban en la capital o en los principales pueblos comprovincianos, utilizando los más variados tipos de soportes —madera, cristal, metal, chapa, etc.— y las más delicadas y perfectas rotulaciones y dibujos en óleo o purpurinas de oro y plata. Como simple muestra debida exclusivamente a tal artista de las manualidades, acompañamos una vieja fotografía de la ha tiempo desaparecida *Confitería Las Colonias*, enclavada en la *calle Maestra* —aquella en cuyo interior se gestó la fundación de la cofradía pasionista del *Cristo de la Buena Muerte*—, cuyos llamativos rótulos fueron en su integridad obra suya. Aunque de seguro el culmen como rotulista lo vivió cuando se le encargaron la totalidad de los que figuraban en el *Pabellón de Jaén* durante la *Exposición Ibero Americana* de 1929, celebrada en Sevilla.

Como periodista gráfico recibió su primer carnet acreditativo ya en 1911, avalado por la revista artístico-literaria *La Unión Ilustrada*, que se editaba por entonces en Málaga. El último —que a él le causó una especial satisfacción— lleva fecha de 1.º de julio de 1935, designándolo miembro de la *Asociación Provincial de Periodistas*, más conocida quizá como *Asociación de la Prensa*, apareciendo en la cartulina las firmas del gobernador civil de la provincia y del presidente en Jaén de la asociación periodística —que a su vez también era presidente de la Diputación Provincial—, don Alfonso Monge Avellaneda, que unía a sus profesiones de abogado y maestro de escuela la de periodista, trabajo para el que en todo momento contaría con la muy especial colaboración de don Jaime para ilustrar cualquier artículo o reportaje que escribiese. La extrema sencillez que acompañó a Jaime Roselló toda su vida le llevó a no firmar gran parte de las muchas fotografías que a lo largo de más de medio siglo se publicaran en libros y prensa, sobresaliendo en



Primer carnet periodístico recibido por Roselló, expedido por la revista malagueña *La Unión Ilustrada*, cuya fecha se remonta a 1911.

esta última tanto sus colaboraciones en la prensa local —*La Mañana, Patria, El Pueblo Católico, Jaén*, entre otros— como en la de carácter nacional, entre la que sobresalen diario *ABC* y la revista semanal *Blanco y Negro*.

Por los años de la *Dictadura* de Primo de Rivera fue llamado por la *Económica* —recordemos que en sus aulas se formó para el dibujo y la pintura— para impartir clases de dibujo como profesor-ayudante suplente, llamamiento y nueva actividad que le colmaron de satisfacción personal, aunque hubo de abandonarlo unos meses después por la práctica imposibilidad de compaginar la docencia con la amplia nómina de ocupaciones que, en todo momento, llevaba por delante.

También por los mismos años anteriores a la proclamación de la II República entra en contacto directo con la realización de la fotografía estereoscópica a través de la tertulia fotográfica formada por un grupo de amigos en el primer piso del *Café España*, sito en la calle *Bernabé Soriano* —por encima de la confitería de Porras—, propiedad de su tío Enrique Cañada. Otros miembros destacados de tal tertulia, además del propio anfitrión, eran Ramón Espantaleón, Eduardo Arroyo, Bonifacio de la Rosa, José Mediano, Alfredo Cazabán hijo, Arturo Dalías, Cándido Medina y otros. Todos compartían idéntica pasión por la fotografía estereoscópica en particular —a la que vamos a dedicar unos comentarios en su momento— y quizá entre todos consiguieran que don Jaime abrazase con muy especial dedicación esta modalidad fotográfica en adelante, en la que además pronto llegó a brillar como un consumado maestro.

La habilidad manual de don Jaime para acometer los más diversos y curiosos trabajos vuelve a ponerse a prueba en 1930, año en que fabrica íntegramente cuatro *cabezudos* para aquella edición de la feria anual de *San Lucas*. Y no pararon ahí sus *creaciones* en el campo del papel cartón y la pintura, pues en los tres años siguientes también salieron de sus manos las complejas carrozas en las que desfilaban las *reinas de la belleza* elegidas para las correspondientes ferias y fiestas, festejo popular donde los hubiese y largamente aplaudido desarrollado entre 1931 y 1935.

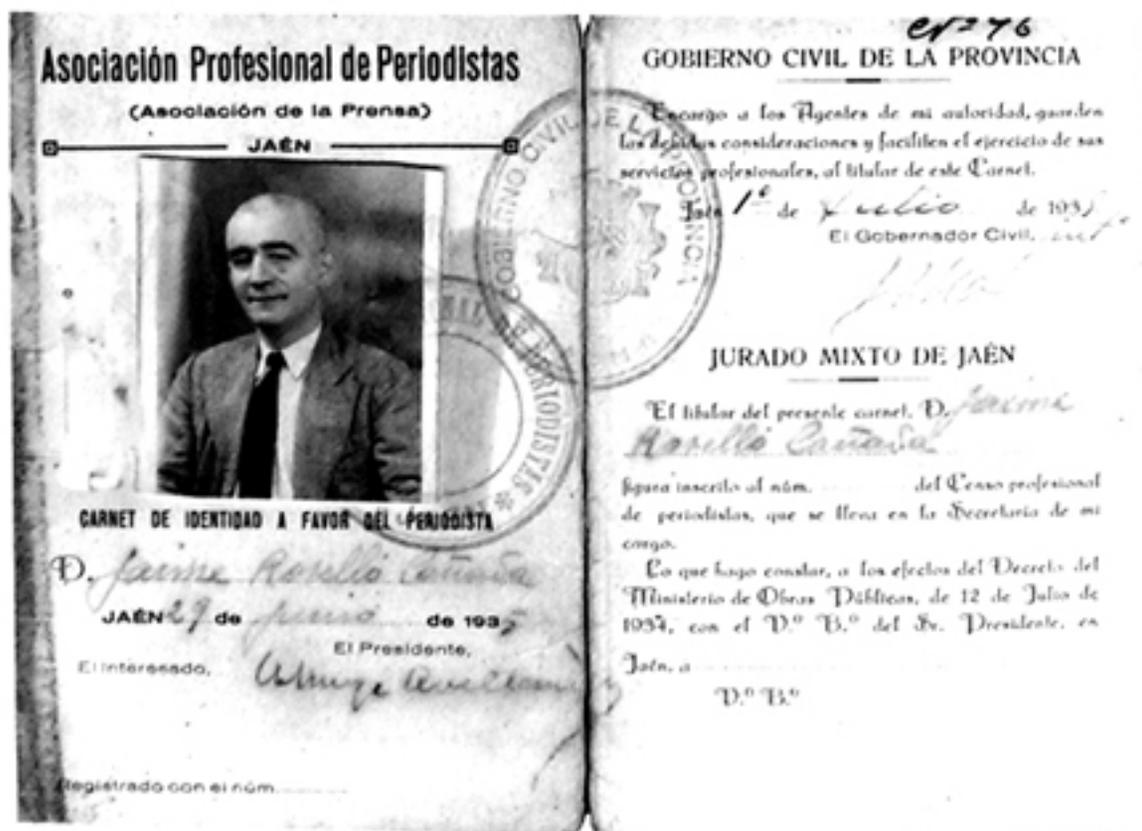
Llegados a 1936 convendría hacer recapitulación acerca de lo que podríamos denominar *primera época* fotográfica de Jaime Roselló, que realmente abarcaba más de la mitad de lo que sería su longeva existencia. En primer lugar hemos de apresurarnos a decir que para nosotros resulta fran-



Curiosa fotografía de Jaime Roselló vestido de *sota de espadas* –otros tantos amigos lo hicieron de las tres restantes de la baraja–, preparado para intervenir en los carnavales de 1932.



Escaparates de la ha tiempo desaparecida *Confitería Las Colonias*, obra exclusiva y totalmente personal de Roselló.



Segundo carnet de prensa que acreditaba a Roselló, en este caso, como miembro de la *Asociación de la Prensa*. Julio de 1935.

camente desconocida y ello por las varias y muy distintas razones que pasamos a enumerar:

—Al regreso de Linares, en 1919, se encontró con que la casi totalidad de su archivo de negativos fotográficos, realizados en cristal, había desaparecido por la desidia y el poco aprecio que mostró por el mismo la persona a la cual encomendó su custodia, perteneciente al entorno familiar.

—La insuperable modestia que le empujaba a no firmar sus originales, lo que de inmediato se traduce en una labor especialmente dificultosa e ingrata el rastrear su obra en la prensa periódica antigua. A tal extremo llegó en este punto, que hasta determinadas fotografías verascópicas a él debidas que se distribuyeron a miles no sólo por toda España, sino igualmente por Europa y América, únicamente se han identificado plenamente unos meses atrás, y ello en el transcurso del pormenorizado estudio que hemos llevado a cabo para su realización los firmantes de la presente comunicación. Nos estamos refiriendo concretamente a la colección de vistas estereoscópicas titulada *Arte y Cultura.—Vistas estereoscópicas de España*, que gozó de una extraordinaria difusión por medio mundo entre los años 1925-1932; se editaba en carteritas conteniendo cada una quince vistas estereoscópicas de muy alta calidad técnica referidas siempre a una sola capital, ciudad, monumento o parque natural de España. Pues bien, como quiera que don Jaime era coleccionista particular de tal maravilla estereoscópica —además de representante para Jaén y provincia de la editorial que las comercializaba— y las casi doscientas carteritas que atesoraba han formado parte de su legado, al someterlas a un primer examen hemos podido constatar con absoluta seguridad que varias vistas contenidas en la serie —por ejemplo algunas de Córdoba o de León— correspondían a negativos obtenidos por don Jaime y también presentes en el legado.

—Los frecuentes traslados de domicilio familiar también resultaron a la larga una significativa rémora por el nada desdeñable inconveniente que presentaban el trabajar con cristales para soporte de los negativos, por su volumen, peso y fragilidad. Desde 1919 a 1936 residió la familia Roselló sucesivamente en la *plaza de las Palmeras*, *calle Cambil* y *plaza de Cervantes*, para pasar con posterioridad a la guerra Civil a ocupar pisos en las *calles Josefa Sevillanos*, *Joaquín Tenorio*, *Navas de Tolosa* y, finalmente, en la *Avenida de Madrid*, núm. 34. Quizás aquí convendría puntualizar que a lo largo de su vida siempre utilizó don Jaime como *laboratorio fotográfico* una habitación del propio domicilio, frecuentemente muy pequeña. Lo

que damos en llamar su segunda época fotográfica, que se extendería desde el final de la guerra civil en 1939 hasta su fallecimiento, sí nos es, en cambio, bastante bien conocida, pues no solamente desterró el cristal como base de los negativos en favor del acetato —lo que eliminó en la práctica las roturas o el reaprovechamiento del negativo borrándole la emulsión y proporcionándole otra nueva para utilizarlo otra vez—, sino que también ha llegado hasta nosotros la casi totalidad de su obra a través de los diferentes tipos de documentos fotográficos que conforman el legado donado al *Instituto de Estudios Giennenses*.

La guerra Civil (1936-1939) la pasó don Jaime casi en su totalidad en Jaén, pues por su edad —ya tenía cumplidos los 53 años— no fue nunca movilizado. Las únicas salidas de la ciudad lo fueron a Callosa del Segura (Murcia), en dos ocasiones, pues allí residía todavía un primo hermano de su padre y con él hubo de enviar una temporada a su hija Lolita, para que se recuperase de las graves secuencias psicológicas que padecía a raíz del bombardeo de Jaén por la aviación nacionalista el 1 de abril de 1937, pensando que el pueblecito estaba lejos cualquier frente y casi con absoluta certeza jamás figuraría entre los objetivos a bombardear por la aviación, cuestión que obviamente no podía asegurarse para el caso de Jaén. A muchos de los pueblos de la provincia que permanecieron en la zona republicana también tuvo que desplazarse con cierta asiduidad para devanar y reparar motores, que en tales condiciones bélicas se habían convertido en bienes de alto valor, para los cuales se carecía en general de cualquier tipo de repuestos, motivo por el cual la pericia de Jaime Roselló brilló a niveles difíciles de comprender hoy en día.

Don Jaime intervino directamente en la puesta a salvo de la venerada imagen de *Nuestro Padre Jesús Nazareno*, pues cierta madrugada le avisó un buen amigo suyo —Fernando Pulido, de profesión carpintero, que gozaba a su vez de cierta influencia entre los milicianos de la primera hornada— para poner en su conocimiento que aquella misma mañana pensaban ciertos elementos quemar dicha imagen. Inmediatamente se puso en contacto con su tío Enrique Cañada Pérez —designado a su vez por el *Frente Popular* para el salvamento de obras de arte religiosas— el cual, sin perder tiempo, requirió los servicios de Juan Delgado como conductor de un camión, con el que trasladáronse a la iglesia de la Merced y cargaron aprisa la imagen, llevándola a continuación hasta el *convento de las Bernardas*, destinado al efecto como almacén de obras de arte, en una de cuyas hornacinas de pared emparedaron



Inmaculada Concepción. Óleo inacabado del polifacético artista que siempre fuera Jaime Roselló.

literalmente a Jesús Nazareno mediante un tabique de ladrillo que costó ciento cincuenta pesetas y pagó de su peculio Carlos López y López-Figueroa. Quizá por ello, a partir del final de la contienda, tal imagen fue la más y mejor fotografiada por don Jaime —en unión de la bellísima talla de la Virgen de los Dolores de la Cofradía del Santo Sepulcro, sita en la iglesia de San Juan— pues a su sabiduría fotográfica unía una simpática e imperoedera devoción hacia ambas imágenes que sólo la muerte pudo cortar.

El mismo amigo que le avisó sobre lo que se andaba con N.P. Jesús lo buscó altamente alarmado otro día para urdirle a abandonar su propio domicilio y esconderse, pues en cuestión de pocas horas sería registrada su casa de la plaza de Cervantes por haberse recibido en el cuartelillo de las milicias una denuncia asegurando que don Jaime tenía escondidas y viviendo en su casa nada menos que cuatro monjas. Lo peor de todo residía en que el hecho denunciado era rigurosamente cierto. Cuando las Hermanas de la Caridad que atendían el Hospital de San Juan de Dios fueron obligadas a despojarse de los hábitos y abandonar su trabajo y clausura, se encontraron sin saber a donde ir, puesto que casi ninguna era de Jaén. Una de ellas era justamente Sor Clementa, hermana de Luisa, la esposa de Jaime Roselló, y he aquí que pidió socorro a su cuñado para que la escondiese en su misma casa en unión de Sor Antonia, Sor Felicidad y Sor Carmen, que también se encontraban indefensas y desvalidas. Así que el corazón de don Jaime, que era enorme en cuanto a la bondad a pesar de estar aparentemente en un cuerpo tan menudo, aún a sabiendas del peligro real que iba a representarle su decisión, las alojó, alimentó y protegió en su casa. A raíz del aviso recibido buscó urgentemente a varios de sus amigos —pues sin hipérbole alguna conocía a todo Jaén— y en cuestión de horas encontró nuevos alojamientos para tres de las monjas, quedándose únicamente su cuñada con ellos, circunstancia que se mantuvo hasta el mismo final de la guerra. El registro se produjo efectivamente, pero al no encontrarse nada más que a una monja y además ser hermana de la esposa y madre de familia, quitó gravedad al asunto y argumentos a los escasos exaltados que estaban dispuestos a darle el paseo.

A partir de 1946 reforzaría sensiblemente su actuación en el campo de la fotografía, comercializando las primeras tarjetas postales con vistas de Jaén de la postguerra, naturalmente obtenidas por don Jaime, utilizando todavía su vieja *Ernemann*, postales que siguiendo su norma aparecen sin indicación de la autoría. Estas primeras series se imprimieron por procedimientos fototípicos en imprentas especializadas, pero las que pronto siguieron —en



Detalle de la monumental fuente de los Caños.

las que por cierto ya abandonó de entonces en adelante su vieja táctica de no firmar sus originales fotográficos, que en adelante generalmente lucirán en letras de pequeño tamaño a modo de firma el apellido Roselló— fueron auténticas copias fotográficas sacadas una a una por él mismo en su modesto laboratorio e incluso con el pie de imprenta grabado también por nuestro artista con ayuda de una minúscula imprentilla de caja.

Exactamente igual cabría decir de las primeras vistas estereoscópicas de Jaén y su provincia que por entonces se pusieron en venta por librerías y papelerías de amplias zonas españolas. Él tomaba las fotografías, obtenía las correspondientes copias en papel especial de gran calidad y cuerpo, imprimía sus títulos y localización al pie de cada una; después las agrupaba de quince en quince en carteritas de cartón delgado, fabricadas y rotuladas lógicamente también con sus propias manos para, finalmente, comercializarlas y distribuirlas también personalmente. De Jaén capital conocemos más de ochenta series diferentes, habiéndolas también de Cazorla, Linares, Baeza, Úbeda, Cambil, Quesada, La Carolina, Despeñaperros, La Mata, santuario de Tíscar, Los Villares, etc.

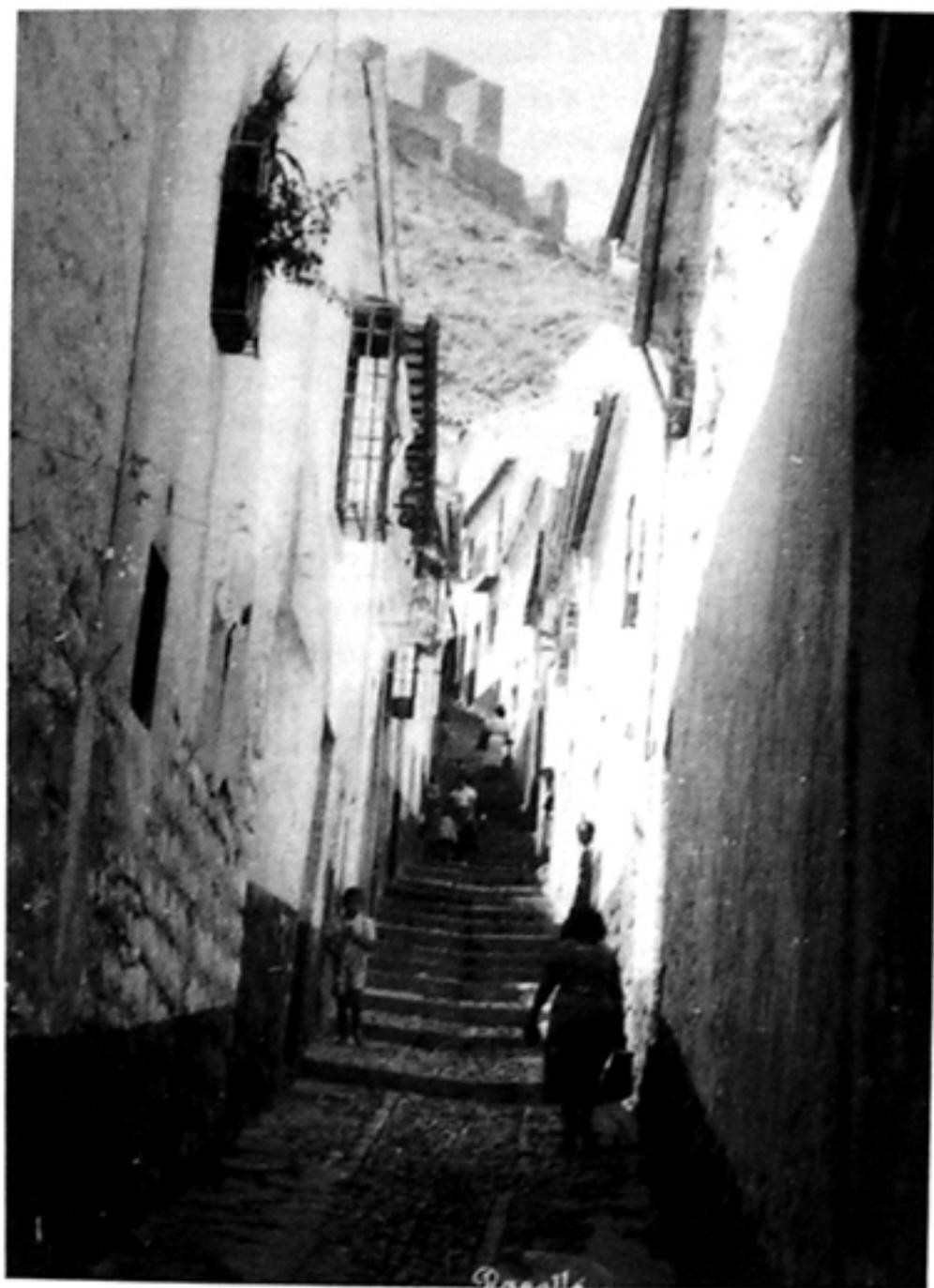
Después llegó a atreverse con otras varias capitales y ciudades españolas, aprovechando los viajes que llevaba a cabo por cuestiones familiares principalmente; en su legado han quedado colecciones estereoscópicas de Valladolid y Alicante —capitales a las que se desplazó para visitar a su hijo Paco—, Barcelona —en la que residían su madre y cuatro hermanas—, Cádiz —residencia de su hija Nati—, Arcos de la Frontera —ciudad a la que se desplazó invitado por una prima—, Málaga, Nerja, Torredelmar y Ronda —aprovechando vacaciones veraniegas en compañía de su hija Pilar— y así podríamos continuar hasta formar una apreciable lista, que contaría también con Valencia, Madrid, el Monasterio de Piedra, Zaragoza, León, Córdoba, Granada, Sevilla, Quintanar de la Orden, Cáceres, etc.

En la veintena de años que transcurre entre 1945 y 1965 le dedica una especialísima atención a los desfiles procesionales de nuestra Semana Santa. Él mismo era cofrade de la del Santo Sepulcro y Virgen de los Dolores, sita en la iglesia de San Juan, perteneció largos años a su junta de gobierno e incluso el actual estandarte que procesiona ante su Virgen de los Dolores, fue costado por el matrimonio Roselló. Acompañaba invariablemente año tras año a sus imágenes vestido de nazareno, siendo reconocido por todos a pesar de marchar con el caperuz tapándole la cara, pues llevaba su inseparable cámara de dos objetivos —imprescindibles para las vistas estereos-

cólicas— colgada al hombro, así, cuando se encerraba la procesión, don Jaime había atrapado en su película los más bellos o emotivos momentos del desfile. Fotografió la totalidad de las imágenes de la capital, aunque con especial profusión, como ya hemos dejado apuntado anteriormente, las dedicadas a Nuestro Padre Jesús Nazareno —alguna de las cuales se repartieron por el mundo entero— y a la extraordinaria Virgen de los Dolores que tallara Sebastián de Solís en 1580, imagen que subyugaba verdaderamente a don Jaime, de la que llegó a atesorar fotografías que podrían considerarse auténticas obras de arte, imposibles de captar si el artista no estuviese embargado por un fuerte y sano amor cristiano.

A partir de que Jaime Roselló cumpliera sus setenta años curiosamente se le podía ver más a menudo por cualquier calle de Jaén o sentado en la barbería de Emilio, en lo alto de los Caños, con ambos brazos apoyados en el respaldo de la silla por sentarse en ella al revés, en alegre —y quizá vivaz— charla con los compadres y amigos. Por supuesto que con su inseparable cámara al hombro, todo porque con los años y las técnicas modernas había tenido que ir abandonando la mayoría de sus oficios y especialidades y, a cambio, disponía de más tiempo que nunca para gozar plenamente con su pasión fotográfica. Podía ir, según la época del año, revestido con gruesa capa española de buen paño, o con una gabardina clara bien usada o con chaqueta oscura en el buen tiempo, pero jamás pudo vérselo sin su cámara fotográfica en ristre.

Ameno narrador, con una memoria extraordinaria que jamás le falló, era un conversador nato, con tanta bondad y amabilidad que el recorrer a su lado cien metros por cualquier calle de Jaén podía ser empresa casi de horas, pues rara era la persona que no se paraba para saludarlo y cruzar con él, al menos, una corta conversación. Jamás en cambio, se prodigó en la escritura, aunque no faltan artículos salidos de su pluma en la prensa local. Las anécdotas eran relatadas de forma fresca y diáfana, ayudado además por una memoria envidiable, convirtiendo cualquier colaboración suya en un lujo para los amantes del *viejo Jaén*; como ejemplos podemos citar su artículo *Un cólico de electricidad*, publicado en las páginas del diario *Jaén* el 1 de mayo de 1974, en el que con gracia y desenfado nos cuenta sus recuerdos de 1889, cuando llegó a la capital la luz eléctrica y su tía Dolores se negó en rotundo a que tal invento penetrara en su casa, pues estaba convencida de que era obra de demonios o, cuando menos, de brujas, continuando muy feliz con sus candiles hasta el fin de sus días. En otra de sus colaboraciones litera-



No hubo calle de Jaén, humilde o señorial, ancha o estrecha, que escapara a la cámara de Roselló; aquí traemos como muestra la empinada *calle Soria*.

rias, en el mismo periódico, aunque en fecha ya tan lejana como el 30 de marzo de 1958, escribía también don Jaime sobre la Semana Santa, ofreciendo bastantes datos y anécdotas vividas en sus tiempos de *centurión* de los soldados romanos y de la procesión conjunta, cada Viernes Santo de los años pares, que protagonizaban las cofradías del Cristo de la Expiración y la del Santo Sepulcro.

Hemos hecho mención a la formidable memoria de que hizo gala toda su larga vida, y ahora hemos de incidir en la no menos admirable forma física de que gozó. En otro momento de la entrevista que le hiciera *Vica* en 1965, sin perder de vista que ya había cumplido los ochenta y dos años, aseguraba don Jaime: *He superado dificultades y he despreciado el peligro. Mire, el domingo pasado estuve metido —a mi edad— en mitad del río Rumblar, para tomar unas fotos que me encargaron. Existe aún otra fotografía, tomada cuando ya frisaba los ochenta y cinco, presentando una impactante vista de la catedral desde el mismo centro de las abruptas peñas sobre las que se alza la cruz del castillo de Santa Catalina, y la verdad es que no conseguimos comprender como fue posible que un anciano pudiera encaramarse allí, pero así era Jaime Roselló.*

El 23 de febrero de 1973 falleció su esposa Luisa, causándole tal infortunio un golpe del que ya no volvió a reponerse por completo. Lo único que aparentemente le hacía abstraerse de su pena era ya la fotografía y sus veneradas imágenes ya citadas. A pesar de todo colaboró intensa y eficazmente con don Ramón Blanco Areán, autor del libro *Jaén. Oro y Plata*, en las muchas ilustraciones fotográficas que enriquecen sus páginas referentes a casi medio centenar de pueblos comprovincianos. Con la totalidad de los gastos pagados por el referido autor, más de un año le dedicó don Jaime a tal tarea, con los noventa ya cumplidos. Muchas fueron las mañanas en las que el taxista *Perico Pedro* lo recogía bien temprano a las puertas de su casa para poner rumbo a cualquiera de los cuatro puntos cardinales de la provincia; en cada pueblo del recorrido tomaba invariablemente don Jaime sus instantáneas. Se daba el caso de que por determinados pueblos pasaron varias veces, lo que significaba que ya nuestro artista había impresionado las vistas necesarias en la primera visita, pues a pesar de todo él volvía a tomar alguna fotografía nueva, arguyendo, con toda la razón del mundo, que no existían dos imágenes iguales. Este libro, muy difícil de encontrar hoy día, se publicó en 1975 y representó para don Jaime quizá la última gran alegría profesional de su existencia.



El viejo Hospital de San Juan de Dios o de la Misericordia y su entorno inmediato presentaban este aspecto hacia 1948.



El castillo de Santa Catalina visto desde los pinos que embellecían antaño parte del cerro Almodóvar. Una fotografía de auténtico maestro, captada especialmente para admirarla con visores estereoscópicos, como bien prueban las sucesiones de planos en que se asentaban árboles, lomas, rocas y fortaleza.



Un anciano tomando placentemente el sol invernal sentado ante las verjas catedralicias. El telón de fondo resulta algo insólito, pues todavía aparece en solar el emplazamiento del Banco de España.

Por ironías de la vida, este infatigable y polifacético trabajador, que conoció sus primeras vacaciones ya octogenario, no disfrutó jamás de una pensión de jubilación debida al propio trabajo. Su absoluta falta de interés por el dinero, los precios tan sumamente baratos que cobró en todo tiempo por cualquier clase de trabajo —hemos alcanzado a ver una factura fechada en 1964 sobre un rótulo para cierto despacho de abogado, realizado en cristal, con letras de oro y marco de metal, que asciende a 34 pesetas—, le llevó a la ancianidad confiando exclusivamente en que sus hijas Lolita y Pilar —las únicas que residían en Jaén— jamás le abandonarían, como efectivamente sucedió. Tras la muerte de la primera de ellas, que falleció soltera en 1963 siendo funcionaria de Sindicatos, le fue concedida una pensión de subsistencia de 8.000 pesetas mensuales, recibiendo la primera paga cuando ya tenía cumplidos los ochenta y tres años. Toda su familia siempre tuvo claro que, lejos de ganar dinero con la fotografía, había de dedicarle parte de los ingresos que obtenía por sus otras ocupaciones, pues en todo momento regalaba varias docenas a confrades, instituciones, amigos y conocidos por cada una que podía cobrar.

El primer reconocimiento honorífico que recibiera de los jiennenses no le llegaría hasta 1975, cuando ya contaba con noventa y dos años de edad. Consistió en la *aceituna de oro* que le fue concedida y entregada, junto a otras personalidades, por el entonces pujante *Grupo Literario El Olivo*. Un año después, en junio de 1976, la *Delegación Provincial de Turismo*, el *Instituto de Estudios Giennenses* y la *Asociación Fotográfica y Cinematográfica Santo Reino*, patrocinaron y montaron en la *Casa de la Cultura* una exposición antológica de su inmensa obra fotográfica. En resumen poca cosa, muy poca cosa para esta persona irrepetible. Ninguna autoridad o entidad de entonces tuvo la sensibilidad de solicitar para él algunos honores que los había ganado con creces con su incansable laborar, como bien pudieran haber sido la medalla de oro al *Mérito en el Trabajo* o el nombramiento de *hijo adoptivo* de la ciudad.

El 18 de marzo de 1978, a los noventa y cinco, un agravamiento de su vieja dolencia prostática acabó con la vida del inquieto, vivaz y polifacético viejecino de pelo blanco, cuando todavía tenía sin revelar el último carrete fotográfico —tomado unos días antes— en la habitación-laboratorio que utilizaba dentro del piso de su hija Pilar, bajo cuyos cuidados y atención vivió muchos años.



El primer homenaje que recibiera don Jaime en su dilatada carrera fue la *aceituna de oro* que le entregara en 1975 el *Grupo Literario El Olivo*, galardón que precisamente está recogiendo en esta fotografía.



Don Jose Antonio de Bonilla y Mir, en su condición de director del *Instituto de Estudios Giennenses*, entrega en junio de 1976 una placa de plata a don Jaime en el momento de inaugurarse la primera exposición que sobre su obra se realizara en Jaén.



Una de las muchas y variadas postales que obtuvo, reprodujo y comercializó personalmente don Jaime Roselló.



Otra de sus postales, en este caso una de las obras cumbres del Renacimiento español: la sacristía mayor de la catedral de Jaén, monumento que le apasionaba retratar en cualquiera de sus infinitas posibilidades.

Aunque así desaparecía el ser humano, su inmenso legado cultural aumenta cada día en la estimación de cualquier jiennense, no sólo de los eruditos o estudiosos, por el altísimo caudal iconográfico que encierra, imprescindible de todo punto para el que pretenda profundizar en la evolución urbanística y cultural de la capital del Santo Reino a lo largo de medio siglo. Recorrió incansablemente, con su inseparable cámara a punto, decenas de veces cualquiera de las viejas y empinadas calles empedradas que parten desde la *calle Almendros Aguilar* hacia el cerro o las solitarias y recónditas de los viejos barrios de la *Magdalena*, *San Andrés* o de la *Santa Cruz*, pasando por mil pequeños detalles de hornacinas, pilares y fuentes o por nuestros otrora severos desfiles procesionales, fiestas, acontecimientos lúdicos o luctuosos y mil aspectos más de la vida cotidiana. Especialmente bien resumía el fino escritor local Manuel López Pérez la obra de don Jaime en un artículo que le dedicara dos años antes de su muerte en las páginas del periódico *Jaén* el 19 de junio de 1976, cuando escribía: *Un opúsculo, un libro, un humilde folleto que fuese ilustrado con fotografías de Roselló, siempre ha sido una pieza de completa garantía y un deleite para bibliófilos y coleccionistas de lo jiennense... Porque la fotos de Roselló tienen, por encima de sus méritos técnicos y meramente fotográficos, la gran virtud de ser fotos vivas, repletas de espíritu y de calorillo íntimo y cordial. En las fotografías de Roselló, Jaén no sólo se contempla, sino que se siente, se palpa, se recrea en nuestras pupilas. Este ha sido precisamente el mérito de Roselló. Saber recoger el alma de ese Jaén que se nos va y dejárnosla fija en algo tan duradero y eterno como una placa fotográfica.*

En enero de 1994, la *Agrupación de Cofradías de la ciudad de Jaén*, destinataria también de una parte del legado fotográfico, concretamente de todo lo referido a imágenes, cofradías de Pasión y de Gloria y desfiles procesionales, organizó otra muestra fotográfica, en esta ocasión como reconocimiento y homenaje póstumo a don Jaime, en las instalaciones que *La General* posee en el *Paseo de la Estación*. Se expusieron un total 87 fotografías, pertenecientes al legado en su totalidad, con un éxito no esperado de visitantes, pues habitualmente había que esperar a que saliesen unos visitantes para que entrasen otros que aguardaban para hacerlo en plena calle.

Hoy, cuando muy pronto van a cumplirse los veintidós años de su muerte, estamos más convencidos que nunca de que Jaén mantiene una deuda de gratitud con don Jaime, cuyo pronto pago reivindicamos ahora, en forma de petición al Excmo. Ayuntamiento para que dedique a su honrosa



Fotografía estereoscópica de la Virgen de los Dolores que se venera en la iglesia de San Juan de la que Jaime Roselló manifestaba estar *enamorado*.



Para llegar a obtener fotografías de Nuestro Padre Jesús con la categoría artística de la estereoscópica que presentamos, no bastaba con ser un maestro de la técnica fotográfica o poseer buenas cámaras, pues además resultaba imprescindible que al autor lo guiara la devoción simpár que profesara Jaime Roselló al Nazareno desde que tuviera uso de razón.



Magistral instantánea estereoscópica de una parte del casco urbano presidida por la imponente catedral. Está tomada desde el Almendral. Al contemplarla hemos de coincidir en que Roselló jamás tuvo rival artístico para fotografiar la Iglesia Mayor de Jaén desde cualquier lugar.

Jaime Roselló
10-1976

En esta firma autógrafa de Jaime Roselló, realizada en octubre de 1976, cuando estaba a punto de cumplir los noventa y tres años, queda reflejada enteramente la extraordinarias dotes físicas e intelectuales de las que gozó en todo momento.

memoria alguna calle o plaza o le otorgue el nombramiento ya apuntado de *hijo adoptivo*. O ambas cosas, que bien las mereció por su sencillez, honradez y larga dedicación a certificar en imágenes y propagar después las cosas de Jaén y lo jiennense.

COMPOSICIÓN DEL LEGADO

La colección o legado Roselló lo conforman mayoritariamente vistas estereoscópicas de diferentes tipos de soporte –acetato, cristal, papel o cartón– en diferentes estadios fotográficos –positivo o negativo– e incluso con diferente acabado final en color o blanco y negro.

La totalidad de las vistas estereoscópicas lo están en el formato de 6 x13 centímetros, el más utilizado a partir de 1925, aproximadamente.

Inspirándose ya en los viejos sabios de Grecia, Leonardo de Vinci dejó claramente explicado que la síntesis de la visión binocular ofrece la sensación de relieve y profundidad, al igual que la síntesis auditiva de ambos oídos nos proporciona la sensación del sonido estereofónico. Con tales antecedentes conocidos por cualquier persona de mediana cultura, es fácil suponer que tras el invento de la fotografía en 1839 –nos estamos refiriendo concretamente al *daguerrrotipo*– muy pronto se alcanzaría la fotografía que ofreciese su visión en relieve, como efectivamente sucedió tres o cuatro años más tarde. Esencialmente la cuestión reside en tomar dos fotografías sincrónicas en una misma exposición a la luz de la película fotográfica, utilizando para ello cámaras especiales dotadas de dos objetivos –separados alrededor de seis centímetros, como sucede con los propios ojos de las personas– que se accionan con un solo obturador. Ambos objetivos no están situados en la cámara totalmente paralelos, sino que el de la izquierda está ligeramente inclinado hacia la derecha y al contrario el otro. Cada vez que se realiza una toma aparecen pues, en el negativo, dos fotografías aparentemente idénticas de la cuestión fotografiada, pero lo cierto es que merced a la insignificante desviación y separación de las lentes ambas fotografías son semejantes, pero nunca idénticas. Si alternativamente miramos algo con cada uno de los ojos cerrados, indudablemente estamos viendo una misma cosa, pero con visiones planas y ligeramente distintas en cuanto a su posición relativa, recuperando inmediatamente la sensación de relieve y profundidad en el mismo momento en que abrimos ambos ojos a la vez. Una vista estereoscópica resulta por tanto una fotografía aparentemente repetida una al lado de la otra;

con ayuda de unos sencillos visores especiales, preparados exclusivamente para que la visión sea estanca para ambos ojos —o sea que con el ojo derecho veamos únicamente la fotografía de la derecha y con el izquierdo la situada igualmente a la izquierda— conseguiremos inmediatamente la auténtica sensación de ver las cosas retratadas con gran profundidad, relieve y realismo, sensación que alcanza las mayores cotas cuando las vistas estereoscópicas están realizadas sobre cristal, pues permite además ver las imágenes con la máxima transparencia y diafaneidad.

A efectos de una clasificación lógica y sencilla, hemos dividido el conjunto de documentos fotográficos en siete grupos diferenciados, a saber:

Grupo I.—Compuesto por un total de 173 diapositivas estereoscópicas en color, en general de una calidad técnica excepcional. Corresponden a diversas localidades de la provincia de Jaén y a varias capitales y pueblos andaluces, aunque también se incluye una curiosa serie dedicada a la flores de Andalucía. Fueron tomadas por don Jaime entre 1969 y 1973, siendo las diapositivas correspondientes a las diferentes localidades de nuestra provincia parte de las que realizó en función de su colaboración para la edición de la obra *Jaén. Oro y Plata*, a la que ya hicimos alusión en su momento.

Grupo II.—Aquí se agrupan 278 acetatos estereoscópicos en negativo, de los cuales, hasta la fecha, no existe copia alguna positivada en papel o cristal. Corresponden a diferentes capitales españolas y a una quincena de pueblos comprovincianos.

Grupo III.—En el que se conservan 1.393 acetatos estereoscópicos en negativo, relativos en su casi totalidad a Jaén capital. La mayoría de ellos poseen copia positivada, que incluimos en algunos de los grupos siguientes.

Grupo IV.—Conteniendo 1.521 copias fotográficas normales en papel, obtenidas a partir de una sola de las dos imágenes que componen cada uno de los negativos estereoscópicos.

Grupo V.—Compuesto por 190 cristales estereoscópicos negativos y positivos casi exclusivamente con vistas urbanas del Jaén de los años cincuenta.

Grupo VI.—Es el más importante y voluminoso de todos, pues agrupa un total de 1.644 registros que concretamente amparan a un elevado número de fotografías estereoscópicas positivadas sobre papel, pues 155 registros pertenecen a carteritas de la serie *Arte y Cultura. Vistas estereoscópicas de*



Con su inseparable y querida cámara estereoscópica al brazo, he aquí a don Jaime Roselló Cañada, captado en uno cualquiera de sus habituales paseos urbanos, cuando acababa de cumplir los noventa años.

España que contienen cada una entre seis y quince vistas diferentes, a la que también hicimos mención en su momento. Algo más de 1.400 conforman la espina dorsal de un verdadero tesoro iconográfico de Jaén. Alrededor de cuatro centenares tienen como modelo nuestra incomparable catedral, el lugar más deseado y amado por don Jaime cuando de Jaén se trataba. Es una colección irrepetible en la que se comprenden desde gigantescos planos de las naves renacentistas hasta íntimos detalles de la filigrana de piedra que abunda por doquier o del monumental coro que pasan desapercibidos o ignorados por la mayoría de los jiennenses, incluyendo lejanas perspectivas de su fachada entre olivos, almendros o pinos que nos continúan emocionando cada vez que gozamos con su contemplación.

En resumen, el *legado Roselló*, como oficialmente ya se le conoce en los medios culturales, consta de 7.275 documentos fotográficos, de los cuales 5.146 fueron personalmente obtenidos por don Jaime Roselló Cañada.

Comparando algunas de estas copias positivadas con los negativos originales, llegamos a comprender fehacientemente una afirmación que nos hiciera muchas veces un gran amigo de Jaime Roselló y nuestro, que compartió con él cientos de horas en en su curiosa habitación-laboratorio; nos estamos refiriendo al también gran aficionado a la fotografía estereoscópica don Cecilio Arrate, fallecido meses atrás. Nos repetía don Cecilio cada vez que salía en nuestra conversación el apellido Roselló, que realmente se trataba no de un mago de la cámara, sino de un mago del laboratorio. Y bien que llevaba razón. Cuando se examinan algunos de los negativos comprobamos que desde un punto de vista exclusivamente técnico, —jamás artístico o estilístico— son francamente flojos e incluso malos sin paliativos; obtenidos bajo una luz escasísima en unos casos, sin que apenas se vislumbren claramente los contornos de lo retratado o, en otras ocasiones, quemados por un exceso de luz o de exposición, la verdad es que las copias positivas obtenidas a su través son claramente buenas e incluso muchas veces realmente magníficas. La verdad es que, para nosotros, todo tiene una explicación bastante lógica. Realmente Jaime Roselló fue una persona de modesta economía en todo momento; primeramente para hacer frente a la vida y sacar adelante a sus nueve hermanos o luego para hacer lo propio con su también numerosa descendencia, lo cierto es que jamás pudo comprarse una cámara de categoría, de aquellas que el fabricante afirmaba aquello de *apriete Ud. el botón, que nosotros haremos lo demás*. Por contra, mucho de lo que no podía conseguir con dinero lo lograba con su tesón, infinita paciencia y la

extraordinaria habilidad que encerraban sus manos. No puede entonces extrañarnos que de clichés regulares —en realidad debidos al funcionamiento mecánico de la cámara, que él apenas podía controlar— consiguiese copias muy buenas, pues ahí intervenía ya exclusivamente su determinación exclusiva tanto para dosificar los líquidos a utilizar o el tiempo a sumergir el papel fotográfico, como su maestría para elegir la potencia del foco luminoso empleado, su distancia y el tiempo de exposición. Ahí es donde no tuvo jamás rival.

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel

Lugar / título	Signatura	Registro
ALCALÁ LA REAL:		
Alcalá la Real. Abadía	1176	1086
Alcalá la Real. Ayuntamiento	1255	1143
Alcalá la Real. Calle Real	1166	1077
Alcalá la Real. Calle Real e Iglesia	1171	1082
Alcalá la Real. Calle típica	1163	1075
Alcalá la Real. Cruz del Calvario	1167	1078
Alcalá la Real. Estación de Autobuses	1173	1084
Alcalá la Real. Fuente Monumental	1170	1081
Alcalá la Real. Iglesia de la Consolación	1172	1083
Alcalá la Real. Iglesia de la Consolación. Altar Mayor	1256	1144
Alcalá la Real. Jardines del Paseo	1168	1079
Alcalá la Real. Juzgado	1169	1080
Alcalá la Real. Plaza	1174	1085
BAEZA:		
Baeza. Antigua Universidad	1235	1123
Baeza. Antigua Universidad. Fachada. Detalle	1236	1124
Baeza. Ayuntamiento. Balcón	1242	1130
Baeza. Ayuntamiento. Fachada	1241	1129
Baeza. Calle típica	1254	1142
Baeza. Catedral. Altar Mayor	1306	1175
Baeza. Catedral. Custodia	1307	1176
Baeza. Catedral. Torre	1233	1121
Baeza. Convento de la Magdalena. Fachada. Detalle	1248	1136
Baeza. Convento de San Francisco. Fachada	1301	1171
Baeza. Ermita frente a Seminario	1229	1117
Baeza. Fuente de Santa María	1230	1118
Baeza. Iglesia de la Asunción. Puerta	1300	1170
Baeza. Iglesia de San Francisco. Pórtico	1249	1137
Baeza. Iglesia del Salvador	1234	1122
Baeza. Mercado. Pórtico	1308	1177
Baeza. Palacio de Benavente	1309	1178
Baeza. Palacio de Benavente. Escaleras	1247	1135
Baeza. Palacio de Benavente. Fachada	1244	1132

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Baeza. Palacio de Benavente. Patio	1237	1125
Baeza. Plaza de Santa María y Catedral	1232	1120
Baeza. Plaza del Pópulo	1243	1131
Baeza. Plaza del Pópulo. Arcos	1239	1127
Baeza. Puerta de Úbeda	1302	1172
BARCELONA:		
Barcelona. Barrio gótico	1424	1293
Barcelona. Panorámica desde el Monumento a Colón	1425	1294
Barcelona. Pedralves	1426	1295
CAMPILLO DE ARENAS:		
Santa Lucía	1268	1154
Santa Lucía. Ermita	1269	1155
CANENA:		
Canena. Castillo. Galerías	1303	1173
CÓRDOBA:		
Córdoba. Mezquita. Interior	1427	1296
Córdoba. Puerta del Puente Romano	1457	1326
GRANADA:		
Carretera de Granada	1266	1152
Granada. Generalife	1429	1298
Granada. La Alhambra. Patio de los leones	1430	1299
Granada. Monumento a Isabel la Católica y Colón	1428	1297
Granada. Plaza Birrambla	1432	1301
Seminario. Puerta Granada. Entrada	1064	984
JAÉN:		
Calle Almendros Aguilar Alta	322	416
Abrevadero de Los Caños	712	660
Aceituna depositada en trojes	880	808
Aceituna. Cribar la aceituna	877	805
Aceituna. Envasado en capachos	878	806
Aceituna. Molturación. Preparación de un cargo y bombín de aprieto	883	811

Acotados catastrales de los municipios con ayuntamiento (continuación)

<i>Lugar / Lugar</i>	<i>Superficie</i>	<i>Vagos</i>
<i>Acotado de Alcañices y Alcañices</i>	202	231
<i>Acotado de Alcañices</i>	216	216
<i>Acotado de Alcañices y Alcañices</i>	202	219
<i>Acotado de Alcañices en el ayuntamiento de Alcañices</i>	219	211
<i>Acotado de Alcañices. Ayuntamiento de Alcañices. (Vista panorámica)</i>	24	113
<i>Acotado de Alcañices. Muga en el ayuntamiento de Alcañices</i>	25	166
<i>Alameda de Alcañices</i>	61	179
<i>Alameda de Alcañices. Alcañices</i>	76	126
<i>Alameda de Alcañices. Alcañices de las Ventanas</i>	21	191
<i>Alameda de Alcañices. Alcañices</i>	70	121
<i>Alameda de Alcañices. Local</i>	126	219
<i>Alameda de Alcañices. Puente</i>	62	171
<i>Alameda de Alcañices. Puente. Alcañices</i>	21	192
<i>Alameda de Alcañices. Nieve</i>	66	179
<i>Alameda de Alcañices. Panorámica</i>	66	199
<i>Alameda de Alcañices. Puente. (Vista panorámica)</i>	22	196
<i>Alameda de Alcañices. Puente del Ángel</i>	64	176
<i>Alameda de Alcañices. Puente</i>	66	179
<i>Alameda de Alcañices. Vista</i>	72	126
<i>Alameda de Alcañices. Alcañices</i>	226	246
<i>Alamedas. Ayuntamiento</i>	1179	1661
<i>Alamedas. Iglesia de Santa María. Ventana pedregosa</i>	1226	1166
<i>Alto de la Lanza</i>	261	216
<i>Alto de la Lanza. Local</i>	216	266
<i>Alcañices. Ventana pedregosa</i>	1212	1121
<i>Alcañices. Ayuntamiento de la villa de Alcañices</i>	24	161
<i>Alcañices del Alcañices</i>	266	261
<i>Alcañices. Ay. de Alcañices</i>	216	216
<i>Alcañices de Alcañices</i>	1666	216
<i>Alcañices de las Ventanas</i>	1269	1266
<i>Alcañices de Alcañices</i>	21	166
<i>Alcañices. Ayuntamiento de Alcañices</i>	212	216
<i>Alcañices. Ayuntamiento</i>	126	12
<i>Alcañices. Ayuntamiento. (Vista panorámica)</i>	24	21

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Avenida Generalísimo. Construcciones	23	22
Avenida Generalísimo. Edificio de sindicatos	21	20
Avenida Generalísimo. Segundo Tramo	25	24
Avenida Generalísimo. Segundo Tramo	36	34
Avenida Generalísimo. Edificio de sindicatos	22	21
Ayuntamiento. Escaleras interior	42	157
Ayuntamiento. Fachada	1407	153
Banco de España. Derribo	189	290
Baños de la Encina. Castillo	1310	1179
Barranco de los Escuderos	1067	987
Barranco de los Escuderos y Seminario	1066	986
Barriada Nueva	724	672
Barrio de la Coronada. Calle típica	389	77
Barrio de la Magdalena	834	764
Barrio de la Magdalena. Calle típica	1417	294
Barrio de la Magdalena. Pretil	382	70
Barrio de la Merced	1190	1096
Barrio de la Merced. Vista desde la Torre	1127	1045
Barrio de San Felipe	722	670
Barrio de San Felipe. Calle típica	1069	922
Barrio de San Felipe. Chalet	587	542
Barrio de San Ildefonso	659	608
Barrio de San Ildefonso. Calle típica	318	412
Barrio de San Ildefonso. Panorámica y Torre	750	695
Barrio de San Juan. Calle típica	287	383
Barrio de San Miguel. Calle típica	749	694
Barrio de San Pedro Pascual	1003	668
Barrio de San Roque y Calle Doctor Fleming	1035	957
Barrio de San Roque. Cuesta de la Virgen	1036	958
Barrio de Santiago. Calle típica	288	384
Barrio del Sagrario	675	624
Calle Abades	59	172
Calle Adarves Bajos	395	83
Calle Alcantarilla	95	205
Calle Alcantarilla. Puente	96	206

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle Almendros Aguilar	106	216
Calle Álvarez	190	291
Calle Ancha	852	781
Calle Arco de los Dolores. Detalle	740	686
Calle Arquitecto Berges	1032	5
Calle Arquitecto Berges. Chalet	579	534
Calle Arquitecto Berges. Construcción	10	9
Calle Arquitecto Berges. Construcciones	14	8
Calle Arquitecto Berges. Intersección Avenida Generalísimo. [Vista panorámica]	30	29
Calle Arquitecto Berges. Intersección Calle Minas	11	10
Calle Arquitecto Berges. Palacio de Justicia	12	11
Calle Arroyo de San Pedro	108	2
Calle Baeza	187	288
Calle Barranco Alcantarilla	304	400
Calle Bernabé Soriano	127	234
Calle Bernabé Soriano. Iluminación	145	251
Calle Bernabé Soriano. Palacio Provincial	142	248
Calle Bernardas	181	282
Calle Buena Vista	236	334
Calle Campanas y Sagrario	476	443
Calle Campanas. Entrada al Sagrario	481	447
Calle Capitán Aranda Alta	315	410
Calle Capitán Cortés	385	73
Calle Carmelo Torres	149	255
Calle Cid Campeador	269	366
Calle Colón	295	391
Calle Correa Weglison. (Calle Rastro)	846	775
Calle Correa Weglison. (Calle Rastro)	1040	962
Calle Cronista Cazabán	242	340
Calle Cronista Luis González López	151	256
Calle Cuatro Torres. Contraluz	291	387
Calle Cuesta de Belén	319	413
Calle Cuna	863	791
Calle de los Álamos	91	201

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle de los Álamos.	93	203
Calle de los Álamos. Casa de Socorro	92	202
Calle del Clavel	417	104
Calle Dr. Fleming	723	671
Calle Ejército Español	672	621
Calle Empedrada	666	615
Calle Fuente de D. Diego	1044	966
Calle Fuente de D. Diego y Plaza de San Félix	726	674
Calle Gracianas	397	85
Calle Hospital	305	401
Calle Huérfanos	310	405
Calle Joaquín Tenorio	130	239
Calle Joaquín Tenorio. [Vista panorámica]	818	751
Calle Josefa Sevillano	301	397
Calle Juan Montilla. (Carrera de Jesús)	279	105
Calle Juan Montilla. (Carrera Jesús)	383	71
Calle Juego de Pelota	884	812
Calle Julio Ángel por la Alcantarilla	817	750
Calle La Ropa Vieja. (Plaza Rosales)	887	815
Calle Lavanderas	313	408
Calle Lizaderas	821	754
Calle Maestra	1389	777
Calle Maestra y Plaza de Santa María	847	776
Calle Martínez Molina	850	779
Calle Menéndez Pelayo	639	590
Calle Mesones	844	773
Calle Millán de Priego	17	16
Calle Millán de Priego. Edificio Torre de Jaén	16	15
Calle Mfrez	314	409
Calle Muralla. Cristo de la Luz	1352	1221
Calle Navas de Tolosa	1365	820
Calle Navas de Tolosa. Detalle	893	821
Calle Obispo Aguilar y Catedral	478	444
Calle Pescaderías	1103	356
Calle Portillo y Torre de la Catedral	1418	1287

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle Positillo	316	411
Calle Rey Alhamar	1030	952
Calle Rey Alhamar y Palacio Justicia. Fachada.	1033	955
Calle Roldán y Marín	1023	945
Calle Roldán y Marín y Plaza de José Antonio	260	357
Calle Roldán y Marín. Teléfonos	1028	950
Calle Rueda. P.P. Rivera	1014	936
Calle San Lorenzo	1126	1044
Calle Santa Cruz	1076	418
Calle Santo Domingo	830	761
Calle Santo Domingo. Fuente del Lagarto	827	758
Calle Santo Reino.	585	540
Calle Tablerón	1077	997
Calle típica	1347	69
Calle Vandelvira	1135	1053
Calle Virgen de la Capilla	1132	1050
Callejón de las Flores	387	75
Callejón Valparaíso. Casa Señorial	1006	929
Calles Carmelo Torres, Arquitecto Berges, Minas. Panorámica	8	7
Camino	791	726
Caño Roto. Paisaje	785	722
Cantón de Jesús	398	86
Cantón de Jesús. Arcos	1081	1001
Cantón de Jesús. Torreón	1078	998
Carretera de circunvalación	104	214
Carretera de circunvalación. Puente	100	210
Casa de Ejercicios «Santa María de los Apóstoles»	1070	990
Casa de Falange	384	72
Casa de la Cultura	420	107
Casa Señorial. Patio	1137	1055
Casa Socorro. Fachada	393	81
Casa típica de barrio	1083	1003
Caserío	399	87
Castillo	1330	98

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Castillo desde barrio típico	1456	1325
Castillo desde Iglesia de San Juan	1130	1048
Castillo en ruinas	196	297
Castillo entre olivos	192	293
Castillo. Alrededores	1136	1054
Castillo. Arco	208	308
Castillo. Arcos	194	295
Castillo. Cruz antigua	231	332
Castillo. Cruz de Santa Catalina	221	321
Castillo. Entrada	212	312
Castillo. Entrada sótanos	207	307
Castillo. Entrada sótanos. Prisiones.	225	325
Castillo. Murallas	222	322
Castillo. Panorámica	223	323
Castillo. Pasillo entre varias torres. [Vista panorámica]	203	303
Castillo. Plaza de armas	235	333
Castillo. Reja Plaza de armas	230	330
Castillo. Torre	240	338
Castillo. Torre del Homenaje. [Vista panorámica]	204	304
Castillo. Vista	227	327
Castillo. Vista desde circunvalación	211	311
Castillo. Vista lateral	209	309
Castillo. Vista panorámica	205	305
Catedral	1412	111
Catedral desde la Merced	512	478
Catedral desde calle Álamos	90	200
Catedral desde calle Campanas	449	134
Catedral desde calle Julio Ángel	394	82
Catedral desde calle Obispo Aguilar	498	464
Catedral desde calle Obispo González	439	125
Catedral desde calle típica	1107	1026
Catedral desde calle Turronefía	454	139
Catedral desde Castillo	1105	1024
Catedral desde circunvalación	1117	1035
Catedral desde depósitos de agua	1097	1016

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral desde el Callejón de las Flores	1087	1006
Catedral desde el Cantón	426	113
Catedral desde el Castillo	1110	1029
Catedral desde el Hipódromo	1101	1020
Catedral desde el Seminario	1113	1032
Catedral desde la Alameda de Calvo Sotelo	1089	1008
Catedral desde la calle Molinillo	1091	1010
Catedral desde la Iglesia de San Ildefonso	1090	1009
Catedral desde la Torre de San Juan	1094	1013
Catedral desde Plaza de San Francisco	1377	1246
Catedral entre olivos	1095	1014
Catedral por circunvalación	1088	1007
Catedral y Correos	689	638
Catedral y Plaza de Santa María	1410	1279
Catedral. Adornos	502	468
Catedral. Altar de San Benito	546	508
Catedral. Altar del Arcángel	378	66
Catedral. Altar del Santo Rostro. Ángel. [Vista panorámica]	342 (1-4)	435
Catedral. Altar Mayor	1369	48
Catedral. Altar Mayor (Reja)	535	498
Catedral. Altar Mayor desde el Coro	543	505
Catedral. Altar Mayor desde el Coro alto	550	512
Catedral. Altar Mayor. Ángel	347	35
Catedral. Altar Mayor. Angeles	571	527
Catedral. Altar Mayor. Detalle	359	47
Catedral. Altar Mayor. Detalle Ángel	1373	1242
Catedral. Altar Nuestra Sra. de las Angustias	1405	1274
Catedral. Altar Santo Rostro	539	502
Catedral. Altar Santo Sepulcro	1396	1265
Catedral. Ángel	407	95
Catedral. Arcos de la Entrada	338	431
Catedral. Arcos del Santo Rostro	513	479
Catedral. Arcos. Interior	1381	1250
Catedral. Atardecer	487	453

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Auto Sacramental	1082	1002
Catedral. Bodas de Canaá	364	52
Catedral. Busto de San Agustín	480	446
Catedral. Campanario. Detalle	483	449
Catedral. Campanas	401	89
Catedral. Capiteles	517	482
Catedral. Capiteles. Detalle	556	518
Catedral. Cirio Pascual. Pie	377	65
Catedral. Columnas y arcos. Interior	1375	1244
Catedral. Columnas y órgano	366	54
Catedral. Contrafuertes góticos	356	44
Catedral. Coro	333	50
Catedral. Coro alto	521	485
Catedral. Coro alto y órgano	531	495
Catedral. Coro alto. Detalle	328	422
Catedral. Coro y nave central	532	496
Catedral. Coro. Atril de bronce	576	531
Catedral. Coro. Balaustrada	559	520
Catedral. Coro. Detalle	334	427
Catedral. Coro. Pasillos altos	574	529
Catedral. Coro. Puerta interior	567	525
Catedral. Cristo de la Buena Muerte	1487	1356
Catedral. Cristo de las Angustias. Cabeza	1498	1367
Catedral. Cúpula central	423	110
Catedral. Cúpula central. [Vista panorámica]	575	530
Catedral. Cúpula Lucerna del Crucero	482	448
Catedral. Cúpula y adornos	470	439
Catedral. Cúpula. Detalle	1181	1089
Catedral. Descendimiento de alabastro	1391	1260
Catedral. Detalle	475	442
Catedral. Detalle. Puerta central	485	451
Catedral. Eccehomo (Vandelvira)	363	51
Catedral. Entrada Sacristía	361	49
Catedral. Escalera de caracol	536	499
Catedral. Escaleras Sótanos	375	63

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Esquina	492	458
Catedral. Fachada	438	124
Catedral. Fachada lateral	1384	1253
Catedral. Fachada principal.	1374	1243
Catedral. Fachada y escalera. [Vista panorámica]	457	142
Catedral. Fachada y torre	491	457
Catedral. Fachada y torre del reloj	451	136
Catedral. Fachada. [Vista panorámica]	434	121
Catedral. Fachada. Altorrelieve	1379	1248
Catedral. Fachada. Balcón del Santo Rostro	1416	1285
Catedral. Fachada. Capitel	508	474
Catedral. Fachada. Detalle	431	118
Catedral. Fachada. Detalle. [Vista panorámica]	465	149
Catedral. Fachada. Figuras	505	471
Catedral. Fachada. Iluminación	441	127
Catedral. Figura de Santa Catalina	474	441
Catedral. Friso gótico	507	473
Catedral. Grupo del Descenso	1496	1365
Catedral. Grupo del Descenso. Figuras	1493	1362
Catedral. Huida a Egipto. (Obra de la Roldana)	352	40
Catedral. Iluminación	341	434
Catedral. Interior	357	45
Catedral. Interior. [Vista panorámica]	538	501
Catedral. Interior. Arcos y columnas	1366	1235
Catedral. Interior. Base columnas	376	64
Catedral. Jesús entre doctores	528	492
Catedral. Lonja	421	108
Catedral. Lonja por calle Campanas	430	117
Catedral. Lucerna Central	371	59
Catedral. Lucerna del crucero	523	487
Catedral. Lucerna del crucero. Detalle	331	424
Catedral. Nave central	345	57
Catedral. Nave de la Epístola	329	423
Catedral. Nave del Evangelio	373	61
Catedral. Nocturno	1378	1247

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Ntra. Sra. de las Angustias	1499	1368
Catedral. Ntra. Sra. de las Angustias con Cristo	1502	1371
Catedral. Ntra. Sra. de las Angustias. Busto	1500	1369
Catedral. Órgano	350	38
Catedral. Órgano y Puerta del Coro. [Vista panorámica]	537	500
Catedral. Órgano. Figuras	555	517
Catedral. Pechina	365	53
Catedral. Pedestal Cirio Pascual	553	515
Catedral. Pilarote y torre	409	97
Catedral. Pilarotes	428	115
Catedral. Pilarotes torre Esquilones	460	145
Catedral. Pináculos	1386	1255
Catedral. Portada de la Aurora. [Vista panorámica]	461	146
Catedral. Pórtico	427	114
Catedral. Puerta de entrada al sótano	336	429
Catedral. Puerta de entrada al sótano. Detalle	337	430
Catedral. Puerta de la Aurora	495	461
Catedral. Puerta del coro	1388	36
Catedral. Puerta principal. Arco	343	436
Catedral. Relicario de Santa Cecilia	332	425
Catedral. Relicario de Santa Cecilia. Figura	530	494
Catedral. Relicario Santa Cecilia	403	91
Catedral. Relicarios	568	526
Catedral. Retablo de la Sagrada Familia	349	37
Catedral. Retablo de San Eufrasio	351	39
Catedral. Retablo de Santa Teresa	354	42
Catedral. Sacristía	529	493
Catedral. Sacristía Mayor	551	513
Catedral. Sacristía Mayor. [Vista panorámica]	405	93
Catedral. Sagrario. Fachada posterior	509	475
Catedral. San José	374	62
Catedral. Sotanos. Arcos	339	432
Catedral. Sotanos. Arcos. Detalle	340	433
Catedral. Tabla del coro	368	56
Catedral. Techo y columnas	353	41

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Techos	335	428
Catedral. Techos Evangelio	526	490
Catedral. Techos sobre el coro	355	43
Catedral. Tenebrario	564	523
Catedral. Tenebrario. Cara posterior	525	489
Catedral. Torre	408	96
Catedral. Torre de las campanas	458	143
Catedral. Torre del reloj	1382	138
Catedral. Torre del reloj vista desde calle Obispo González	452	137
Catedral. Torre. [Vista panorámica]	436	123
Catedral. Torres. [Vista panorámica]	435	122
Catedral. Trascoro	372	60
Catedral. Trascoro (Cuadro Maella)	524	488
Catedral. Ventanales	447	132
Catedral. Ventanales Santo Rostro	501	467
Catedral. Ventanas	511	477
Catedral. Vistas	486	452
Cerro de la Quebrá	983	908
Cerro Santa Catalina y castillo	220	320
Chabolas y Castillo	306	402
Ciudad Real. Venta de Cárdenas	1450	1319
Colegio Arrese	1005	928
Colegio Ruiz Jiménez	1037	607
Colegio San Felipe	725	673
Compás del Corralaz	386	74
Convento de las Bernardas	170	272
Convento de las Bernardas. Fachada	177	279
Convento de las Bernardas. Patio	1368	1237
Convento de Santa Clara. Pórtico	308	404
Convento de Santo Domingo. Fachada	620	572
Convento de Santo Domingo. Fachada. Detalle	610	562
Convento de Santo Domingo. Patio	607	560
Convento de Santo Domingo. Patio. Arcos	612	564
Convento de Santo Domingo. Patio. Columnas	609	561

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Convento de Santo Domingo. Patio. Galería	616	568
Cristo de la Luz	323	417
Cuesta de los Carneros	294	390
Cueva de la Virgen	1074	994
Cueva del agua	1520	1388
Depósito de aguas	593	548
Depósito de aguas y paisaje	594	549
Depósito de aguas. Encofrado	589	544
Depósito de aguas. Entrada	592	547
Depósito de aguas. Interior	591	546
Depósito de aguas. Pórtico	595	550
Depósito de aguas. Puertas	590	545
Desfile de la venida de Franco	1191	166
Desfile del 18 de julio (1965). Autoridades	1194	1100
Desfile. Cabalgata (1965)	1195	1101
Edificación en ruinas	412	100
Edificio junto a la Catedral. Derribo	213	313
El Almendral. Paisaje	806	740
Escaleras Cristo de la Luz	123	232
Escuelas Aceleradas	45	159
Estación de Autobuses	643	594
Estación de Autobuses. [Vista panorámica]	647	597
Expoam	669	618
Expoam. [Vista panorámica]	665	614
Expoam. Armadura	1198	1104
Expoam. Artesanía	667	616
Feria San Lucas (1965). Carroza	1192	1098
Finca. Detalle	979	904
Fuente de la Peña	728	676
Fuente de la Peña. Paisaje	1048	970
Fuente de los Caños	716	664
Fuente de los Caños. Angelote	715	663
Fuente de los Caños. Caridade	714	662
Fuente de San Bartolomé. Colocación	1197	1103
Guardería	586	541

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Hipódromo	731	679
Hipódromo. Pórtico de entrada	732	680
Hospital Clínico «Capitán Cortés»	1015	937
Hospital Clínico «Capitán Cortés». Construcción	1020	942
Hospital Clínico «Capitán Cortés». Construcción	1022	944
Hospital Clínico «Capitán Cortés». Portada	1016	938
Hospital de San Juan de Dios. Corredor	736	683
Hospital de San Juan de Dios. Fachada	741	687
Hospital de San Juan de Dios. Iglesia. Altar Mayor	743	689
Hospital de San Juan de Dios. Iglesia. Fachada	738	684
Hospital de San Juan de Dios. Patio	1361	681
Hospital de San Juan de Dios. Patio principal	1362	1231
Hospital de San Juan de Dios. Patio y corredor	744	690
Hospital de San Juan de Dios. Patio y torre	742	688
Huerta y caserío	400	88
Iglesia Convento de las Bernardas. Portada	115	224
Iglesia de Belén y San Roque	1034	956
Iglesia de Cristo Rey	321	76
Iglesia de Cristo Rey y Museo Provincial	28	27
Iglesia de Cristo Rey. Ntra. Sra. de la Esperanza	1503	1372
Iglesia de Cristo Rey. Ntra. Sra. de la Esperanza. Perfil	1504	1373
Iglesia de Cristo Rey. Ntra. Sra. de la Esperanza. Perfil izquierdo	1514	1383
Iglesia de la Magdalena	825	757
Iglesia de la Magdalena. Altar. Cristo	1485	1354
Iglesia de la Magdalena. Baños árabes	823	756
Iglesia de la Magdalena. Cristo de la Clemencia	1473	1342
Iglesia de la Magdalena. Fachada	861	789
Iglesia de la Magdalena. María Magdalena.	1480	1349
Iglesia de la Magdalena. María Magdalena. (Busto)	1481	1350
Iglesia de la Magdalena. Ntra. Sra. de los Dolores	1482	1351
Iglesia de la Magdalena. Torre	839	769
Iglesia de la Magdalena. Virgen del Mayor Dolor	1484	1353
Iglesia de la Merced. Angulo	862	790
Iglesia de la Merced. Cristo de la Misericordia	1468	1337

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Iglesia de la Merced. Pila de agua bendita	860	788
Iglesia de la Merced. Virgen de las Lagrimas	1510	1379
Iglesia de San Andrés. Reja Maestro Bartolomé	107	217
Iglesia de San Andrés. Torre	747	692
Iglesia de San Bartolomé. Cristo de la Expiración	1460	1329
Iglesia de San Bartolomé. Espadaña	119	228
Iglesia de San Bartolomé. Portada	117	226
Iglesia de San Idefonso. Altar de la Virgen de la Capilla	771	713
Iglesia de San Idefonso. Altar de San Antón	769	711
Iglesia de San Idefonso. Altar de San Benito	765	707
Iglesia de San Idefonso. Altar del Cristo del Valle	781	719
Iglesia de San Idefonso. Altar del Descenso	782	720
Iglesia de San Idefonso. Altar del Descenso. [Vista panorámica]	775	715
Iglesia de San Idefonso. Altar del Descenso. Detalle	780	718
Iglesia de San Idefonso. Altar del Pilar	764	706
Iglesia de San Idefonso. Altar Mayor	767	709
Iglesia de San Idefonso. Arcos	762	705
Iglesia de San Idefonso. Contrafuertes	757	701
Iglesia de San Idefonso. Custodia	773	714
Iglesia de San Idefonso. Fachada. Figura	445	130
Iglesia de San Idefonso. Frontis	751	696
Iglesia de San Idefonso. Portada lateral	756	700
Iglesia de San Idefonso. Portaviático	766	708
Iglesia de San Idefonso. Rejas de la Capilla (1960)	752	697
Iglesia de San Idefonso. Retablo	1376	1245
Iglesia de San Idefonso. Retablo del Descenso	768	710
Iglesia de San Idefonso. Templete	760	703
Iglesia de San Idefonso. Torre	660	609
Iglesia de San Idefonso. Torre. [Vista panorámica]	755	699
Iglesia de San Juan	1355	1224
Iglesia de San Juan. Fachada	810	744
Iglesia de San Juan. Perfil	811	745
Iglesia de San Juan. Torre y campanario	805	739
Iglesia de San Roque	180	281

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Jardín del Obispo. Dos caminos	1207	1111
Jardín del Obispo. Peñas de Castro	1209	1113
Jardín del Obispo. Pórtico	1208	1112
Lavadero de Santa Ana	1073	993
Los Cañones	1047	969
Los Cañones. Crestones	981	906
Los Cañones. Puente de la Sierra	1052	973
Los Cañones. Vista	1050	972
Los Caños. Antigua Carnecería	312	407
Martos. Fuente de Carlos III	1286	1169
Maternidad. Antiguo edificio	885	813
Monumento a Bernabé Soriano. Alameda Calvo Sotelo	71	182
Monumento a Bernardo López García. Alameda Calvo Sotelo	174	276
Monumento a Bernardo López García. Alameda Calvo Sotelo	85	195
Monumento a Bernardo López García. Plaza de los Jardiniillos	814	747
Monumento a Bernardo López García. Plaza de los Jardiniillos	815	748
Monumento a las Batallas	1354	257
Monumento de Juanito y su perro	126	235
Museo Provincial	31	30
Museo Provincial desde Instituto de Sanidad	581	536
Museo Provincial e Iglesia Cristo Rey.	854	783
Museo Provincial. Entrada	853	782
Museo Provincial. Fachada. [Vista panorámica]	33	32
Navidad. Belén	1313	1182
Noria en el río	683	632
Ntra. Sra. de las Lagrimas	1467	1336
Olivo y Catedral	1120	1038
Olivo. Cura del olivo. Cobertura del olivo	869	797
Olivo. Cura del olivo. Elevando lienzos	868	796
Olivo. Cura del olivo. Grupo de sulfatadores	866	794
Olivo. Cura del olivo. Llenando a presión sulfatadoras	865	793

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Olivo. Cura del olivo. Medida del ácido sulfúrico y peso del cianuro	871	799
Olivo. Cura del olivo. Medidas de cubicación	870	798
Olivo. Cura del olivo. Momento de verter el cianuro en el ácido	873	801
Olivo. Cura del olivo. Preparando lienzos	867	795
Olivo. Cura del olivo. Puerta para paso del obrero.	872	800
Olivo. Cura del olivo. Tanda de olivos en cura	874	802
Olivo. Vareado	875	803
Otíñar, camino de. Paisaje	894	822
Otíñar. Paisaje	1273	1159
Paisaje	1046	968
Paisaje «Dientes de la vieja»	1182	1090
Paisaje camino viejo Jabalcuz	1186	1093
Paisaje con burros	1275	1161
Paisaje con nieve	1272	1158
Paisaje con pitas	942	869
Paisaje de la «Venta del Gallo»	1184	723
Paisaje de la vertiente de los Castellones (La Llana)	1202	1106
Paisaje del embudo de la «mella»	1183	1091
Paisaje desde la «Bola de Oro»	402	90
Paisaje desde Teresianas	1123	1041
Paisaje montañoso	1517	1390
Paisaje montañoso. Cortado	1518	1386
Paisaje rocoso	1455	1324
Paisaje. Vista del Castillo al fondo. [Vista panorámica]	214	314
Palacio de Justicia	952	879
Palacio de los Vilches. Soportales	630	582
Palacio del Condestable. Arco mudéjar	1356	1225
Palacio del Obispado	987	911
Palacio Provincial	604	558
Palacio Provincial. Angulo	1009	643
Palacio Provincial. Columnas	596	551
Palacio Provincial. Fachada	1357	557
Palacio Provincial. Nieve	600	554

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Palacio Provincial. Patio	1371	1240
Palacio Provincial. Puerta entrada	1406	1275
Panorámica con Catedral al fondo	1348	1217
Panorámica con el castillo al fondo	184	285
Panorámica de Jaén	1093	1012
Panorámica de Jaén desde el Castillo	890	818
Panorámica de Jaén desde la Catedral	1125	1043
Panorámica de la Catedral	1092	1011
Panorámica de la Catedral. Nieve	1099	1018
Panorámica del castillo	238	336
Panorámica desde sindicatos	20	19
Panorámica desde el Castillo	1262	329
Panorámica desde el Jardín del Obispo	1350	1219
Panorámica desde el tambor	99	209
Panorámica desde el Zumel	1115	1033
Panorámica desde la Catedral	1121	79
Parador Nacional de Turismo y Castillo	201	301
Parador Nacional de Turismo. Comedor	198	299
Parador Nacional de Turismo. Fachada posterior	200	300
Parador Nacional de Turismo. Mirador	215	315
Parador Nacional de Turismo. Salón	197	298
Parque «Felipe Arche»	1437	1306
Parque de la Victoria	1415	284
Parque de la Victoria. [Vista panorámica]	934	861
Parque de la Victoria. Alrededores	583	538
Parque de la Victoria. Arcos	925	852
Parque de la Victoria. Calle Santo Reino	936	863
Parque de la Victoria. Detalle	903	830
Parque de la Victoria. Detalle. [Vista panorámica]	914	841
Parque de la Victoria. Estanque	913	840
Parque de la Victoria. Flores	945	872
Parque de la Victoria. Iluminación	682	631
Parque de la Victoria. Nevado	938	865
Parque de la Victoria. Panorámica	915	842
Parque de la Victoria. Pérgolas	911	838

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Parque de la Victoria. Rosaleda	730	678
Parque de la Victoria. Terraza para infantiles (A.S.)	582	537
Parque de la Victoria. Un rincón	928	855
Parque de la Victoria. Vista	909	836
Parque de la Victoria. Zona infantil	904	831
Patio andaluz	993	918
Patio andaluz. Entrada	994	919
Pino nevado	1280	1166
Pinos	962	889
Pinos y Castillo	1129	1047
Pinos y Jaén al fondo	1108	1027
Piscina Municipal	1013	935
Plaza Belén	182	283
Plaza Belén. Cruz de Mayo	186	287
Plaza Cambil.	307	403
Plaza Cervantes. Soportal	396	84
Plaza Coca de la Piñera	264	361
Plaza Coca de la Piñera y San Roque	274	371
Plaza Coca de la Piñera. [Vista panorámica]	272	369
Plaza Coca de la Piñera. Fuente	266	363
Plaza Coca de la Piñera. Fuente. [Vista panorámica]	276	373
Plaza Coca de la Piñera. Fuente. Nocturno	271	368
Plaza Cruz Rueda	419	106
Plaza Cruz Rueda y Calle Obispo	406	94
Plaza de José Antonio	1398	80
Plaza de José Antonio. Delegación de Hacienda	258	355
Plaza de José Antonio. Delegación de Hacienda. [Vista panorámica]	251	349
Plaza de José Antonio. Derribo edificio	237	335
Plaza de José Antonio. Fuente	244	342
Plaza de José Antonio. Fuente. Iluminación	249	347
Plaza de José Antonio. Monumento Bernabé Soriano. Palmeras	247	345
Plaza de José Antonio. Nieve	241	339
Plaza de José Antonio. Obras	255	352

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza de José Antonio. Palmeras	246	344
Plaza de José Antonio. Panorámica	250	348
Plaza de José Antonio. Pavimentación	256	353
Plaza de la Magdalena	836	766
Plaza de la Magdalena. Detalle	828	759
Plaza de la Magdalena. Lagarto	841	771
Plaza de la Magdalena. Pórtico nacimiento de agua	833	763
Plaza de la Magdalena. Soportales	829	760
Plaza de las Batallas	148	254
Plaza de las Batallas (1960)	157	259
Plaza de las Batallas. [Vista panorámica]	161	263
Plaza de las Batallas. Nieve	153	258
Plaza de los Jardinillos (Queipo de Llano)	807	741
Plaza de Queipo de Llano. Piscina	1001	924
Plaza de Rueda. Fuente	1438	1307
Plaza de San Agustín	1	1
Plaza de San Bartolomé	109	219
Plaza de San Bartolomé (1960)	160	262
Plaza de San Bartolomé. [Vista panorámica]	120	229
Plaza de San Bartolomé. Concursos florales	118	227
Plaza de San Bartolomé. Fuente	114	223
Plaza de San Félix. Jardín	727	675
Plaza de San Félix. Monumento a la Inmaculada	1441	1310
Plaza de San Francisco	1451	555
Plaza de San Francisco y Palacio Provincial	705	653
Plaza de San Francisco y Palacio Provincial. [Vista panorámica]	700	649
Plaza de San Francisco. Correos y Catedral	707	655
Plaza de San Francisco. Derribo	1411	1280
Plaza de San Francisco. Edificio de Correos.	56	169
Plaza de San Francisco. Nieve	695	644
Plaza de San Francisco. Palacio Provincial	691	640
Plaza de San Francisco. Panorámica. [Vista panorámica]	703	651
Plaza de San Ildefonso. Fachada y monumento	753	698
Plaza de San Juan. Monumento a Almendros Aguilar	808	204

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza de San Juan. Pérgolas	809	743
Plaza de San Roque. Fuente	1045	834
Plaza de Santa Luisa de Marillac	1007	626
Plaza de Santa María	188	289
Plaza de Santa María y Ayuntamiento	40	156
Plaza de Santa María. Palacio episcopal	1387	1256
Plaza de Santa María. Panorámica	855	784
Plaza de Santa María. Panorámica. [Vista panorámica]	858	787
Plaza de Santa María. Subida	446	131
Plaza de Santa María. Traída de agua (1965)	857	786
Plaza de Santa María. Traída de aguas (1965)	1193	1099
Plaza de Solís	1004	927
Plaza de Toros. [Vista panorámica]	902	829
Plaza de Toros. Primera Fase	901	828
Plaza del Deán Mazas	623	575
Plaza del Deán Mazas. Monumento a Justino Flores	632	584
Plaza del Deán Mazas. Delegación de Hacienda. Reja	746	691
Plaza del Deán Mazas. Monumento a Justino Flores	625	577
Plaza del Deán Mazas. Nieve	602	556
Plaza del Deán Mazas. Nieve (1954)	631	583
Plazuela de las Herrerías	864	792
Portón de los leones	972	899
Portón de los leones. Cipreses	973	900
Pósito. Escaleras	948	875
Pósito. Plaza	949	876
Pósito. Portada	947	874
Procesión. Corpus Christi	1390	1259
Procesión. Cristo de la Buena Muerte	1490	1359
Procesión. Cristo de la Clemencia	1475	1344
Procesión. Cristo de la Expiración	1461	1330
Procesión. Cristo de la Misericordia	1469	1338
Procesión. Entrada de Jesús en Jerusalén	1515	1384
Procesión. Jesús Preso	1507	1376
Procesión. Ntra. Sra. de la Esperanza	1513	1382
Procesión. Ntro. Padre Jesús Nazareno	1505	1374

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Folios
Puente	1453	1322
Puente de Amatya	961	888
Puente de Amatya. Lavanderas	963	890
Puente de Santa Ana	919	846
Puente en la carretera	1519	1387
Puerta Barrera	413	101
Puerta de Granada	674	623
Puerta de Granada. Calle típica	1011	625
Puerta de Maravos. Caño del Agua	298	394
Puerta del Ángel	1010	932
Puerta del Ángel y Alameda Calvo Sotelo	1359	1228
Puerta Granada. Calle típica	990	915
Puerta labrada	761	704
Quesada. Parroquia	1521	1389
Recinto. Calle típica	1053	974
Río Cochillo. Paisaje	790	725
Río Guarrizal (Despeñaperros)	1281	1167
Río. Orillas	1205	1109
Río. Paisaje	1049	886
Río. Reflejos	1204	1108
Riocuchillo. Paisaje	969	896
Salobreja	686	635
Salobreja. Feria	684	633
Salobreja. Feria. Nocturno.	687	636
Salobreja. Nocturno	1000	923
Sanatorio de los Prados. Pórtico de entrada	1065	985
Sanatorio del Nerval	1063	983
Santa Lucía	1261	1147
Santa Lucía. Túnel y garganta	1210	1114
Santo Domingo. Internado	889	817
Senda de los Huertos	1414	753
Senda de los Huertos. Calle Escuderos	1068	988
Senda de los Huertos. Panorámica de la Catedral	1071	991
Teatro Cervantes. Derribo	670	619
Teatro Cervantes. Plaza Deán Mazas	622	574

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Torre de Jaén	1086	1005
Torre de Jaén. Obras	997	921
Valparaíso	1134	728
Vista almendros en flor	101	211
Vista almendros en flor y Catedral	103	213
Vista desde Fuente del Arco	1116	1034
Zumel. Almendros en flor	1260	1146
Zumel. Chumberas	1263	887
Zumel. Cueva	1203	885
Zumel. Cueva del bajo	1267	1153
Zumel. Gargantas	1138	1056
Zumel. Paisaje	1264	892
JIMENA:		
Jimena. Puesta de sol	971	898
JÓDAR:		
Jódar. Fábrica de la luz	1139	1057
LA CAROLINA:		
La Carolina. Las Torres	1304	1174
LA GUARDIA:		
La Guardia. Antigua Iglesia Parroquial	1443	1312
La Guardia. Castillo	1444	1313
La Guardia. Castillo. Entrada	1282	1168
La Guardia. Castillo. Puerta de entrada	1402	1271
La Guardia. Fuente de Isabel II	1448	1317
La Guardia. Panorámica	1442	1311
La Guardia. Torre antigua Parroquia	1447	1316
LINARES:		
Linares. Calle José Antonio	1454	1323
Linares. Estación de Madrid	1399	1268
Linares. Iglesia Parroquial de Santa María	1458	1327
Linares. Instituto de Enseñanza Media. Portada	1401	1270

Acetato estereoscópico negativo con copia en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
MÁLAGA:		
Málaga. Puerto. Entrada	1431	1300
MARTOS:		
Martos. Iglesia de Santa Marta	1146	1063
PORCUNA:		
Porcuna. Plaza del Ayuntamiento. Entrada.	1147	1064
QUESADA:		
Quesada. Santuario de Tíscar. Panorámica	1155	1068
SEVILLA:		
Sevilla. Patio Banderas	1434	1303
Sevilla. Plaza Ilvira	1433	1302
TORRE DEL MAR:		
Torre del Mar. Asfaltado de una acera (1970)	1420	1289
ÚBEDA:		
Úbeda. Ayuntamiento. Fachada	1157	1070
Úbeda. Casa de las Torres	1156	1069
Úbeda. Hospital de Santiago. Fachada	1159	1072
Úbeda. Hospital de Santiago. Patio	1161	1074
Úbeda. Iglesia de la Trinidad	1144	1061
Úbeda. Iglesia de la Trinidad. Portada	1145	1062
Úbeda. Iglesia de San Nicolás	1150	1065
Úbeda. Iglesia de San Nicolás. Portada	1153	1066
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Pórtico	1143	1060
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Puerta	1154	1067
Úbeda. Iglesia del Salvador	1141	1058
Úbeda. Iglesia del Salvador. Lateral	1142	1059
Úbeda. Plaza del Generalísimo. Soportales	1158	1071
VALLADOLID:		
Valladolid. Iglesia de San Pablo. Fachada	1435	1304
Valladolid. Real Academia de Caballería	1436	1305
VILLACARRILLO:		
Villacarrillo. Iglesia de la Asunción. Pórtico de entrada	1311	1180

Fotografía estereoscópica positiva en papel

Lugar / título	Signatura	Registro
Arte y cultura. Belenes. 2.ª serie	1490/1-15	1490
Arte y cultura. Belenes. 3.ª serie	1491/1-15	1491
ALCALÁ LA REAL:		
Alcalá la Real. Calle Real	1386	1386
Alcalá la Real. Calle Real e Iglesia	1387	1387
Alcalá la Real. Castillo. Entrada	1380	1380
Alcalá la Real. Castillo. Panorámica	1383	1383
Alcalá la Real. Cruz de los Caídos	1624	1624
Alcalá la Real. Fuente de los Álamos	1382	1382
Alcalá la Real. Iglesia de la Consolación	1385	1385
Alcalá la Real. Palacio Abacial	1381	1381
ALICANTE:		
Alicante. Falla de San Juan	1623	1623
Alicante. Puerto	1629	1629
Alicante. Vistas estereoscópicas de Alicante	1459/1-15	1459
ANDORRA:		
Vistas estereoscópicas de España. Andorra. 1.ª serie	1480/1-15	1480
Vistas estereoscópicas de España. Andorra. 2.ª serie	1481/1-15	1481
ANDÚJAR:		
Andújar. Ayuntamiento. Plaza	1350	1350
Andújar. Calle típica	1361	1361
Andújar. Iglesia de Santa María. Cúpula	1356	1356
ANDÚJAR:		
Andújar. Iglesia de Santa María. Interior	1355	1355
Andújar. Iglesia de Santa María. Reja	1357	1357
Andújar. Iglesia Santa María	1352	1352
Andújar. Palacio de los Niños de Don Gome	1353	1353
Andújar. Plaza de España. Arco de entrada	1354	1354
Andújar. Puente	1351	1351
Andújar. Puente. Panorámica	1360	1360
Andújar. Torre del reloj. Plazuela	1362	1362
Andújar. Torre del reloj	1363	1363

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
ARANJUEZ:		
Vistas estereoscópicas de España. Aranjuez. 1.ª serie	1482/1-10	1482
Vistas estereoscópicas de España. Aranjuez. 2.ª serie	1483/1-11	1483
ARCOS:		
Arcos. Vistas estereoscópicas de Arcos	1462/1-15	1462
ÁVILA:		
Vistas estereoscópicas de España. Ávila. 1.ª serie	1484/1-11	1484
Vistas estereoscópicas de España. Ávila. 2.ª serie	1485/1-14	1485
BAEZA:		
Baeza. Antigua Universidad. Fachada	1422	1422
Baeza. Antigua Universidad. Torre	1448	1448
Baeza. Antiguas Carnicerías	1426	1426
Baeza. Arco	1434	1434
Baeza. Ayuntamiento	1435	1435
Baeza. Ayuntamiento. Balcón	1366	1366
Baeza. Ayuntamiento. Fachada	1412	1412
Baeza. Calle típica	1424	1424
Baeza. Catedral. Altar Mayor	1420	1420
Baeza. Catedral. Coro	1437	1437
Baeza. Catedral. Custodia	1439	1439
Baeza. Catedral. Fachada de San Francisco	1421	1421
Baeza. Catedral. Fachada. Escalinata	1425	1425
Baeza. Custodia	1626	1626
Baeza. Iglesia de la Concepción	1430	1430
Baeza. Iglesia de la Magdalena. Detalle	1377	1377
Baeza. Iglesia de San Francisco	1379	1379
Baeza. Iglesia de San Francisco. Detalle	1436	1436
Baeza. Iglesia de San Pablo	1427	1427
Baeza. Iglesia del Salvador	1378	1378
Baeza. Iglesia San Juan de la Cruz	1365	1365
Baeza. Mercado de Abastos. Pórticos	1423	1423

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Baeza. Palacia Benavente	1370	1370
Baeza. Palacio Benavente. Galería	1367	1367
Baeza. Palacio Benavente. Galerías	1368	1368
Baeza. Palacio de Benavente. Detalle	1416	1416
Baeza. Palacio de Benavente. Fachada	1445	1445
Baeza. Palacio de Benavente. Patio	1417	1417
Baeza. Palacio de los Condes de Garcéz	1428	1428
Baeza. Paseo y vieja casona	1375	1375
Baeza. Plaza de la Constitución	1429	1429
Baeza. Plaza de Pópulo	1413	1413
Baeza. Plaza de Santa María. Fuente	1374	1374
Baeza. Plaza del Paseo	1414	1414
Baeza. Plaza del Paseo. Templete	1415	1415
Baeza. Plaza del Pópulo	1371	1371
Baeza. Plaza del Pópulo. Arco	1443	1443
Baeza. Plaza del Pópulo. Fuente	1449	1449
Baeza. Plaza del Pópulo. Museo	1372	1372
Baeza. Plaza Santa María. Fuente y Catedral	1369	1369
Baeza. Puerta de Úbeda	1376	1376
Baeza. Soportales	1433	1433
BARCELONA:		
Barcelona. Vistas estereoscópicas de Barcelona	1463/1-10	1463
Vistas estereoscópicas de España. Barcelona. 1.ª serie	1486/1-15	1486
Vistas estereoscópicas de España. Barcelona. 2.ª serie	1487/1-15	1487
Vistas estereoscópicas de España. Barcelona. 3.ª serie	1488/1-15	1488
Vistas estereoscópicas de España. Barcelona. 4.ª serie	1489/1-15	1489
Vistas estereoscópicas de España. Castillos de España (Barcelona). 1.ª serie	1501/1-15	1501
Vistas estereoscópicas de España. Monasterio de San Cugat (Barcelona). 1.ª serie	1549/1-15	1549

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Vistas estereoscópicas de España. Monasterio de San Cugat (Barcelona). 2.ª serie	1550/1-15	1550
Vistas estereoscópicas de España. Monserrat (Barcelona). 1.ª serie	1553/1-15	1553
Vistas estereoscópicas de España. Monserrat (Barcelona). 2.ª serie	1554/1-15	1554
Vistas estereoscópicas de España. Montseny (Barcelona-Gerona). 1.ª serie	1552/1-15	1552
BETANZOS:		
Vistas estereoscópicas de España. Betanzos.	1492/1-14	1492
BILBAO:		
Vistas estereoscópicas de España. Bilbao. 1.ª serie	1493/1-15	1493
Vistas estereoscópicas de España. Bilbao. 2.ª serie	1494/1-15	1494
BURGOS:		
Vistas estereoscópicas de España. Burgos. 1.ª serie	1495/1-12	1495
Vistas estereoscópicas de España. Burgos. 2.ª serie	1496/1-10	1496
Vistas estereoscópicas de España. Burgos. 3.ª serie	1497/1-14	1497
CÁDIZ:		
Cádiz. Puerto	1631	1631
Vistas estereoscópicas de España. Cádiz. 1.ª serie	1498/1-12	1498
CAMBIL:		
Cambil. Árbol milenario	1248	1248
Cambil. Calle típica	1246	1246
Cambil. Cercanías desde la carretera	1241	1241
Cambil. Cerro	1255	1255
Cambil. El arroyo	1253	1253
Cambil. Finca de la Mata	1403	1403
Cambil. Finca de la Mata.	1402	1402
Cambil. Finca de la Mata. Casa	1405	1405
Cambil. Finca de la Mata. Puente	1407	1407
Cambil. Iglesia desde el parque	1251	1251
Cambil. Iglesia desde el puente	1250	1250
Cambil. Iglesia parroquial	1249	1249

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Cambil. Paisaje	1254	1254
Cambil. Subida por el pretil	1252	1252
Cambil. Vista desde el puente	1245	1245
Cambil. Vistas desde el cuartel	1244	1244
Cambil. Vistas desde la carretera	1243	1243
CAMPILLO DE ARENAS:		
Santa Lucía. Ermita	1456	1456
Santa Lucía. Paisaje	1458	1458
Santa Lucía. Paisaje del río	1455	1455
Santa Lucía. Túnel	1457	1457
CAMPRODÓN ULL DE TER:		
Vistas estereoscópicas de España. Camprodón- Ull de Ter (Gerona). 1.ª serie	1499/1-15	1499
CANARIAS:		
Vistas estereoscópicas de España. Canarias. 1.ª serie	1500/1-15	1500
CANENA:		
Canena. Antigua casa señorial	1285	1285
Canena. Calle	1398	1398
Canena. Calle típica	1401	1401
Canena. Castillo	1397	1397
Canena. Castillo. Fachada	1284	1284
Canena. Castillo. Fachada lateral	1282	1282
Canena. Castillo. Galería alta	1281	1281
Canena. Castillo. Galería alta y baja	1283	1283
Canena. Castillo. Rincón de la Galería	1280	1280
Canena. Fuente monumental	1399	1399
Canena. Fuente monumental. Detalle	1400	1400
CASTILLA:		
Vistas estereoscópicas de España. Castillos de España. (Castilla). 2.ª serie	1502/1-15	1502

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
CAZORLA:		
Cazorla. Puente	1313	1313
Cazorla. Alrededores	1330	1330
Cazorla. Calle típica	1305	1305
Cazorla. Castillo	1327	1327
Cazorla. Castillo de la hoz	1320	1320
Cazorla. Castillo. Arco	1298	1298
Cazorla. Castillo. Fachada	1297	1297
Cazorla. Castillo. Paseo de Ronda	1299	1299
Cazorla. Castillo. Vista	1311	1311
Cazorla. Iglesia de Santa María desde la hoz	1301	1301
Cazorla. Iglesia de Santa María. Interior	1300	1300
Cazorla. Paisaje	1314	1314
Cazorla. Paisaje de la sierra	1308	1308
Cazorla. Panorámica	1318	1318
Cazorla. Plaza de Santa María	1303	1303
Cazorla. Plaza de Santa María. Detalle	1304	1304
Cazorla. Plaza del Generalísimo	1296	1296
Cazorla. Plaza. Detalle	1323	1323
Cazorla. Puente	1312	1312
Cazorla. Sierra	1332	1332
Cazorla. Una vista desde la hoz	1302	1302
Cazorla. Vista de la entrada al pueblo	1309	1309
Cazorla. Vista general	1321	1321
Cazorla. Vista parcial	1322	1322
CIUDAD RODRIGO:		
Vistas estereoscópicas de España. Ciudad Rodrigo (Salamanca). 1.ª serie	1504/1-15	1504
CÓRDOBA:		
Córdoba. Mezquita-Catedral. Puerta	1628	1628
Córdoba. Vistas estereoscópicas de Córdoba	1467/1-14	1467
Vistas estereoscópicas de España. Córdoba. 1.ª serie	1505/1-13	1505

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
CUENCA:		
Vistas estereoscópicas de España. Ciudad encantada (Cuenca)	1511/1-15	1511
Vistas estereoscópicas de España. Cuenca. 1.ª serie	1509/1-15	1509
Vistas estereoscópicas de España. Cuenca. 2.ª serie	1510/1-15	1510
DESPEÑAPERROS:		
Despeñaperros. Carretera. Detalle	1338	1338
Despeñaperros. El Monolito	1342	1342
Despeñaperros. Los Órganos	1340	1340
Despeñaperros. Macizo	1339	1339
Despeñaperros. Mirador. Panorámica	1335	1335
Despeñaperros. Panorámica	1341	1341
Despeñaperros. Puente mocho	1336	1336
Despeñaperros. Puente mocho. Picachos	1347	1347
Despeñaperros. Puente romano	1343	1343
Despeñaperros. Río guarrizal	1345	1345
Despeñaperros. Salto del fraile. Panorámica	1337	1337
Despeñaperros. Tren de mercancías	1349	1349
Despeñaperros. Vía férrea. Puente	1344	1344
GERONA:		
Vistas estereoscópicas de España. Costa Brava (Gerona). 1.ª serie	1506/1-15	1506
Vistas estereoscópicas de España. Costa Brava (Gerona). 2.ª serie	1507/1-15	1507
Vistas estereoscópicas de España. Gerona. 1.ª serie	1514/1-15	1514
Vistas estereoscópicas de España. Pirineo de Gerona. 4.ª serie	1566/1-15	1566
Vistas estereoscópicas de España. Costa Brava (Gerona). 3.ª serie	1508/1-15	1508

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
GRANADA:		
Granada. Generalife	1616	1616
Granada. Vistas estereoscópicas de Granada	1468/1-14	1468
Vistas estereoscópicas de España. Granada. 1. ^a serie	1515/1-12	1515
Vistas estereoscópicas de España. Granada. 2. ^a serie	1516/1-12	1516
Vistas estereoscópicas de España. Granada. 3. ^a serie	1517/1-14	1517
GUILLERIAS:		
Vistas estereoscópicas de España. Guillerias (Gerona). 1. ^a serie	1518/1-15	1518
HUESCA:		
Vistas estereoscópicas de España. Pirineo de Huesca. 1. ^a serie	1567/1-15	1567
Vistas estereoscópicas de España. Pueblos típicos de España. Huesca. 3. ^a serie	1573/1-15	1573
IBIZA:		
Vistas estereoscópicas de España. Ibiza. 1. ^a serie	1519/1-15	1519
Vistas estereoscópicas de España. Ibiza. 2. ^a serie	1520/1-15	1520
JAÉN:		
Abrevadero Arrabalejo	408	408
Alameda Calvo Sotelo. Panorámica	498	498
Alameda de Calvo Sotelo	1640	1640
Alameda de Calvo Sotelo desde Capuchinos	175	175
Alameda de Calvo Sotelo. Auditorio	721	721
Alameda de Calvo Sotelo. Contraluz	86	86
Alameda de Calvo Sotelo. Detalle	177	177
Alameda de Calvo Sotelo. El final	183	183
Alameda de Calvo Sotelo. El Hipódromo	184	184
Alameda de Calvo Sotelo. El Hipódromo. Detalle	185	185
Alameda de Calvo Sotelo. El rincón de la Cruz	187	187
Alameda de Calvo Sotelo. El Salón	179	179

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Alameda de Calvo Sotelo. Fuente	466	466
Alameda de Calvo Sotelo. Fuente de abajo	83	83
Alameda de Calvo Sotelo. Jardines	85	85
Alameda de Calvo Sotelo. Monumento a D. Bernabé	186	186
Alameda de Calvo Sotelo. Paisaje con nieve	61	61
Alameda de Calvo Sotelo. Paisaje nevado	468	468
Alameda de Calvo Sotelo. Panorámica	1643	1643
Alameda de Calvo Sotelo. Reflejos	173	173
Alameda de Calvo Sotelo. Un aspecto	182	182
Alameda de Calvo Sotelo. Vista	190	190
Almendros y chumberas	689	689
Arroyo del Molinillo	718	718
Arroyo Valparaíso	679	679
Atardecer	719	719
Auxilio de niños lactantes	134	134
Avenida de Madrid	205	205
Avenida del Arquitecto Berges	194	194
Avenida Ejército Español	133	133
Avenida Generalísimo	256	256
Avenida Generalísimo. Segundo Tramo	261	261
Avenida Generalísimo. Segundo Tramo. Vista nocturna	271	271
Avenida Generalísimo. Vista nocturna	259	259
Avenida Virgen de la Capilla	317	317
Ayuntamiento	1639	1639
Ayuntamiento. Fachada	723	723
Banco de España. Derribo	726	726
Baños Árabes. La Magdalena	727	727
Barranco Senda de los Huertos	294	294
Barrario de la Magdalena. Calle típica	36	36
Barriada nueva	358	358
Barrio de Belén. Cruz de mayo	350	350
Barrio de Belén. Subida	130	130
Barrio de Cristo Rey	12	12

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Barrio de la Alcantarilla	769	768
Barrio de la Guita. Plaza	55	55
Barrio de la Magdalena	1137	1137
Barrio de la Magdalena. Calle	768	767
Barrio de la Magdalena. Calle típica	44	44
Barrio de San Felipe	14	14
Barrio de San Felipe. Chalets	19	19
Barrio de San Felipe. Subida	20	20
Barrio de San Ildefonso. Calle típica	21	21
Barrio de San Juan	300	300
Barrio de San Juan. Calle típica	24	24
Barrio de San Miguel. Calle típica	49	49
Barrio de San Pedro Pascual	51	51
Barrio San Felipe	320	320
Calle Adarves Altos	1048	1048
Calle Adarves Bajos	1049	1049
Calle Alcantarilla	1053	1053
Calle Almendros Aguilar Alta	1054	1054
Calle Ancha	1057	1057
Calle Arquitecto Berges	1	1
Calle Arquitecto Berges. Chalet	1059	1059
Calle Arquitecto Berges. Segundo Tramo	1061	1061
Calle Arroyo de San Pedro	6	6
Calle B. del Rastro	241	241
Calle Baeza	8	8
Calle Barranco Alcantarilla	10	10
Calle Bernabé Soriano	100	100
Calle Bernabé Soriano. Primer tramo	103	103
Calle Bernabé Soriano. Semana Santa	91	91
Calle Bernabé Soriano. Vistas	95	95
Calle Bernardas	106	106
Calle Buenavista	107	107
Calle Campanas	110	110
Calle Campanas desde la Iglesia del Sagrario	109	109
Calle Campillejo de Cambil	111	111

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle Capitán Aranda. Alta	112	112
Calle Capitán Cortés	113	113
Calle Carmelo Torres	115	115
Calle Cerón desde las escaleras del Sagrario	120	120
Calle Cid Campeador	121	121
Calle Colón	123	123
Calle Compás Recinto y Toro	125	125
Calle Coronada	126	126
Calle Cronista L.G.L.	129	129
Calle Cronista Cazaban	128	128
Calle de la Inmaculada	278	278
Calle de los Abades	1047	1047
Calle de los Álamos	1051	1051
Calle de Mírez	215	215
Calle de Roldán y Marín	244	244
Calle de Roldán y Marín. Vista nocturna	248	248
Calle del Rastro	240	240
Calle del Santo Reino	291	291
Calle del Santo Reino. Espaldas	293	293
Calle Doctor Fleming	137	137
Calle Doctor Fleming y Belén	138	138
Calle Gracianas	275	275
Calle Huérfanos	277	277
Calle Jesús	284	284
Calle Joaquín Tenorio	285	285
Calle Juan Montilla	144	144
Calle Juan Montilla. Detalle	143	143
Calle Julio Ángel	199	199
Calle Julio Ángel por Alcantarilla	198	198
Calle Julio Burell. Derribos	200	200
Calle Lavanderas. Calle típica	201	201
Calle Lizaderas	202	202
Calle Llana de San Juan	204	204
Calle los Romeros	288	288
Calle Luque	203	203

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle Maestra. Entrada	206	206
Calle Martínez Molina	207	207
Calle Menéndez Pelayo	210	210
Calle Mesones	212	212
Calle Millán de Priego	213	213
Calle Montero Moya	216	216
Calle Muñoz Gamica	217	217
Calle Navas de Tolosa	219	219
Calle Obispo González	222	222
Calle Pescadería	233	233
Calle Príncipe Alfonso	229	229
Calle Rey Alhamar	243	243
Calle Roldán y Marín	287	287
Calle Ropa Vieja. Subida	289	289
Calle Santa Cruz	290	290
Calle Santo Domingo. Jardín	1064	1064
Calle Tablerón	301	301
Calle típica	302	302
Calle típica de San Andrés	11	11
Calle típica del Positillo	228	228
Calle típica del Sagrario	149	149
Calle típica Maternidad	131	131
Calle típica Santo Domingo	132	132
Calle Valparaíso. Rincón	316	316
Callejón de las Flores	142	142
Camino. Recodo	690	690
Campo Hípico. Panorámica	1642	1642
Campo hípico. Portada	189	189
Cantón de Jesús	139	139
Carrera al atardecer (Calle Bernabé Soriano)	96	96
Carrera de Jesús (Calle Juan Montilla)	117	117
Carretera de Circunvalación	1638	1638
Carretera de Granada	736	736
Casa de Correos	698	698
Casa de ejercicios «Santa María de los Apóstoles»	737	737

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Casa de la falange	572	572
Casa de socorro	738	738
Casita para infantiles	739	739
Castillo de Santa Catalina. Acceso	1162	1161
Castillo de Santa Catalina. Arcadas	748	748
Castillo de Santa Catalina. Arco	743	743
Castillo de Santa Catalina. Contrafuertes	774	773
Castillo de Santa Catalina. Cruz	789	788
Castillo de Santa Catalina. Detalle	779	778
Castillo de Santa Catalina. Entrada prisión	764	764
Castillo de Santa Catalina. Escalera sótanos	759	759
Castillo de Santa Catalina. Estribaciones	741	741
Castillo de Santa Catalina. Estribaciones del al- mendral	746	746
Castillo de Santa Catalina. Lateral	781	780
Castillo de Santa Catalina. Murallas	744	744
Castillo de Santa Catalina. Paisaje	758	758
Castillo de Santa Catalina. Panorámica	757	757
Castillo de Santa Catalina. Parador	751	751
Castillo de Santa Catalina. Parador. Comedor	788	787
Castillo de Santa Catalina. Parador. Exterior	784	783
Castillo de Santa Catalina. Parador. Interior	783	782
Castillo de Santa Catalina. Parador. Mirador	787	786
Castillo de Santa Catalina. Pasadizo	762	762
Castillo de Santa Catalina. Plaza de armas	763	763
Castillo de Santa Catalina. Plaza de armas y hos- pital	755	755
Castillo de Santa Catalina. Puerta de entrada	750	750
Castillo de Santa Catalina. Salida «caño quebrado»	761	761
Castillo de Santa Catalina. Torre de los suplicios	753	753
Castillo de Santa Catalina. Torre homenaje	766	766
Castillo de Santa Catalina. Torres	760	760
Castillo de Santa Catalina. Vista	465	465
Castillo de Santa Catalina. Vista desde Almenas	780	779
Castillo de Santa Catalina. Vista desde una aspillera	754	754

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Castillo de Santa Catalina. Vistas	642	642
Catedral desde Calle Ancha	1056	1056
Catedral y Casa de Correos	694	694
Catedral. Adornos	898	898
Catedral. Altar Mayor	951	951
Catedral. Altar Mayor desde Coro	954	954
Catedral. Altar de San Benito	955	955
Catedral. Altar de San Eufrasio	938	938
Catedral. Altar del Santo Rostro	939	939
Catedral. Altar Mayor	936	936
Catedral. Altar Mayor desde el Coro	942	942
Catedral. Altar Mayor. Ángel	948	948
Catedral. Altar Mayor. Detalle	794	793
Catedral. Altar Mayor. Frente	943	943
Catedral. Altar Mayor. Parte de atrás	945	945
Catedral. Altar Mayor. Perfil	944	944
Catedral. Ángel. Detalle	796	795
Catedral. Apunte	910	910
Catedral. Arcadas del sótano. Detalle	812	813
Catedral. Arco entrada sótano	820	821
Catedral. Arco sótano. Detalle	827	827
Catedral. Arcos de la entrada	824	1001
Catedral. Auto Sacramental	940	940
Catedral. Balcón del Santo Rostro	860	860
Catedral. Bóveda y lucerna del crucero	817	818
Catedral. Bóveda. Cúpula central. Detalle	831	831
Catedral. Callejón de la mona	901	901
Catedral. Campanas	897	897
Catedral. Capiteles. Detalle	797	796
Catedral. Columnas. Detalle	836	836
Catedral. Coro alto. Detalle	960	960
Catedral. Coro y nave central	970	970
Catedral. Coro. Atril de bronce	963	963
Catedral. Coro. Balaustrada	966	966
Catedral. Coro. Balaustrada alta	968	968

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Coro. Detalle	961	961
Catedral. Coro. Pasillo	965	965
Catedral. Coro. Puerta	958	958
Catedral. Coro. Puerta. Detalle	803	803
Catedral. Coro. Sillería. Detalle	959	959
Catedral. Coro. Tenebrario	971	971
Catedral. Cúpula central. Exterior	928	928
Catedral. Cúpula central. Lucerna	830	830
Catedral. Cúpula del crucero	885	885
Catedral. Desde Calle Álamos	890	890
Catedral. Desde Calle Campanas	849	849
Catedral. Desde Calle LLana	919	919
Catedral. Desde Calle Navas	923	923
Catedral. Desde Calle Obispo	903	903
Catedral. Desde Callejón de las Flores	869	869
Catedral. Desde cantón Carrera de Jesús	862	862
Catedral. Desde Cantón de Jesús	900	900
Catedral. Desde el Obispado	864	864
Catedral. Desde Juego pelota	924	924
Catedral. Desde Palacio Provincial	893	893
Catedral. Desde San Ildefonso	932	932
Catedral. Desde Torre de la Merced	857	857
Catedral. Desde una azotea	861	1004
Catedral. Ecce-homo	829	829
Catedral. Entrada Calle Campanas	855	855
Catedral. Entrada posterior	916	916
Catedral. Escalera del sótano	815	816
Catedral. Fachada	847	847
Catedral. Fachada desde Carrera de Jesús	883	883
Catedral. Fachada desde Carrera Jesús	865	865
Catedral. Fachada Mediodía	906	906
Catedral. Fachada y torre. Adornos	899	899
Catedral. Fachada. Busto de San Agustín	887	887
Catedral. Fachada. Capitel	873	873
Catedral. Fachada. Detalle	853	853

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Fachada. Esculturas	921	921
Catedral. Figuras	902	902
Catedral. Huida a Egipto (Roldana)	825	825
Catedral. Iluminación	866	866
Catedral. Interior	818	819
Catedral. Interior. Detalle	806	806
Catedral. La Logia	895	895
Catedral. Linterna del crucero	858	858
Catedral. Lucerna del crucero	805	805
Catedral. Lucerna del crucero. Detalle	816	817
Catedral. Lucerna. Detalle	957	957
Catedral. Nave central	823	824
Catedral. Nave central desde el Altar Mayor	793	792
Catedral. Nave central desde el trascoro	839	839
Catedral. Nave central.	834	834
Catedral. Nave de la Epístola	804	804
Catedral. Nave de los Evangelios	798	797
Catedral. Nave del Evangelio	807	807
Catedral. Niño con los doctores	801	801
Catedral. Órgano	976	976
Catedral. Órgano. Bóveda	980	980
Catedral. Órgano. Esculturas	978	978
Catedral. Panorámica	843	843
Catedral. Panorámica	882	882
Catedral. Pilarotes de la torre	809	809
Catedral. Plaza de Santa María	845	845
Catedral. Puerta central	828	828
Catedral. Puerta de la Aurora	840	840
Catedral. Puerta del sótano	814	815
Catedral. Puerta del sótano. Detalle	811	811
Catedral. Puerta. Bodas de Canaá	832	832
Catedral. Puerta. Detalle	800	799
Catedral. Reflejo	877	877
Catedral. Relicario Santa Cecilia	1003	1002
Catedral. Sacristía mayor	1000	1000

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Sacristía mayor. Entrada	999	999
Catedral. Soporte cirio pascual	1002	861
Catedral. Subida por la Plaza de Santa María	982	982
Catedral. Techos de la nave del Evangelio	802	802
Catedral. Techos desde el Coro	969	969
Catedral. Techos desde la entrada	813	814
Catedral. Techos y columnas	819	820
Catedral. Techos. Detalle	837	837
Catedral. Tenebrario	1004	854
Catedral. Torre	868	868
Catedral. Torre de las campanas	886	886
Catedral. Torre del campanario	894	894
Catedral. Torre del reloj	929	929
Catedral. Torre desde Calle Juan Montilla	881	881
Catedral. Torre y parte de la fachada	930	930
Catedral. Torre. Escalera de caracol	799	798
Catedral. Torres	854	1003
Catedral. trascoro	972	972
Catedral. Un rincón	912	912
Catedral. Ventana Santo Rostro. Detalle	880	880
Catedral. Ventanal del Santo Rostro	856	856
Catedral. Ventanal exterior	926	926
Catedral. Vista parcial desde el Castillo	846	846
Catedral. Vista	917	917
Catedral. Vista lateral	876	876
Catedral. Vista nocturna	875	875
Catedral. Vista trasera	925	925
Catedral. Vistas	1636	1636
Centro de Diagnóstico. Construcción	74	74
Cercanías	691	691
Cerro de la Quebrá	583	583
Compás Martínez Molina	208	208
Contrastes	693	693
Convento de las Bernardas	1159	1158
Convento de las Bernardas. Fachada	1157	1156

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Convento de las Bernardas. Fachada exterior y Puerta del Ángel	1160	1159
Convento de las Bernardas. Fachada interior	1164	1163
Convento de las Bernardas. Pórticos	1165	1164
Convento de las Descalzas	1174	1173
Convento de las Dominicas. Derribo	705	705
Convento de Santo Domingo. Fachada. Detalle	1149	1148
Convento de Santo Domingo. Galería	1141	1184
Convento de Santo Domingo. Patio	1145	1144
Convento de Santo Domingo. Patio. Angulo	1148	1147
Convento de Santo Domingo. Patio. Entrada	1146	1145
Convento de Santo Domingo. Patio. Galería	1142	1141
Convento de Santo Domingo. Patio. Galería derecha	1143	1142
Convento de Santo Domingo. Patio. Galería lateral	1144	1143
Cuesta de los Carneros	701	701
Delegación de Hacienda	77	77
Delegación de Hacienda. Fachada posterior	76	76
Depósito de aguas. Encofrado	704	704
Depósito de aguas. Entrada	703	703
Depósito de aguas. Riofrío. Interior	702	702
Desfile cabalgata 1964	333	333
Desfile cabalgata 1965	339	339
Desfile venida de Franco	343	343
Desfile venida de Franco. Arco	344	344
Desfile venida de Franco. Carroza	348	348
Efectos del hielo en tela metálica	75	75
Embudo de la Mella	586	586
Escaleras Cristo de la Luz	127	127
Escuelas Aceleradas	433	433
Escuelas Aceleradas. Galería	575	575
Esquina Corralaz	151	151
Estación de autobuses	709	709
Estación de autobuses. Galería derecha	707	707

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Estación de autobuses. Galería izquierda	708	708
Estación de autobuses. Interior	715	715
Estación de autobuses. Vista desde Barrio de Belén	711	711
Feria de la Salobreja	393	393
Feria de la Salobreja. Vista nocturna	400	400
Feria de San Lucas 1965. Carroza	390	390
Feria de San Lucas 1965. Carroza. Detalle	392	392
Feria en la Salobreja	389	389
Feria. Atracciones	394	394
Fiesta de la Pastora	342	342
Fuente de la Peña	321	321
Fuente de la Peña. Paisaje	322	322
Fuente de San Bartolomé	1035	1035
Fuente de San Roque	1029	1029
Fuente del lagarto de la Magdalena	580	580
Glorieta de las Batallas	409	409
Glorieta de las Batallas. Monumento	416	416
Glorieta de las Batallas. Nocturno	428	428
Granja agrícola. Jardines	326	326
Grupo escolar	327	327
Grupo escolar Barrio de la Guita	329	329
Grupo escolar Ruiz Jiménez	328	328
Grupo escolar Ruiz Jiménez. Detalle	331	331
Grupo escolar Ruiz Jiménez. Galería exterior	330	330
Grupo escolar Ruiz Jiménez. Patio. Recreo	332	332
Grupo Escolar San Felipe	81	81
Grupo escultórico «Juanito, su perro y su pelota»	1037	1037
Gruta de la Virgen. «Buenos Aires»	728	728
Hospicio de mujeres. Plaza. Nocturno	324	324
Hospital Clínico	67	67
Hospital Clínico. Detalle	68	68
Hospital Clínico. Obras	43	43
Hospital Clínico. Pórtico	69	69
Hospital Clínico. Vistas	70	70
Hospital de San Juan de Dios. Fachada	1136	1136

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Hospital de San Juan de Dios. Fachada de la Iglesia	1135	1135
Hospital de San Juan de Dios. Patio Huerta	63 40	63 40
Iglesia de Belén y San Roque. Fachada	1156	1155
Iglesia de Belén y San Roque. Lateral	1155	1154
Iglesia de Cristo Rey	1166	1165
Iglesia de Cristo Rey y Museo Provincial	1172	1171
Iglesia de Cristo Rey. Espaldas. Museo Provincial	1173	1172
Iglesia de la Magdalena	1139	1139
Iglesia de la Magdalena. Portada	1140	1140
Iglesia de la Magdalena. Torre. Detalle	1138	1138
Iglesia de San Bartolomé. Espadaña	1150	1149
Iglesia de San Bartolomé. Fachada	1151	1150
Iglesia de San Bartolomé. Lateral	1154	1153
Iglesia de San Ildefonso. Altar del Descenso	1127	1127
Iglesia de San Ildefonso. Altar Virgen de la Capilla	1123	1123
Iglesia de San Ildefonso. Contrafuertes	1126	1126
Iglesia de San Ildefonso. Fachada. Esculturas	1129	1129
Iglesia de San Ildefonso. Retablo del Descenso	1125	1125
Iglesia de San Ildefonso. Techo	1124	1124
Iglesia de San Ildefonso. Torre	1128	1128
Iglesia de San Juan. Fachada	1134	1134
Iglesia de San Juan. Torre del reloj	1133	1133
Iglesia de San Pedro Pascual. Subida	225	225
Iluminación de la Carrera	37	37
Iluminación del Parque	38	38
Jabalcez. Arroyo del Bosque	156	156
Jabalcez. Bosque	150	150
Jabalcez. Camino del Bosque	162	162
Jabalcez. Camino viejo	167	167
Jabalcez. El Chorrillo	163	163
Jabalcez. Fuente de las Azucenas	161	161
Jabalcez. Fuente del Parque	154	154
Jabalcez. Fuente Niño de la Espina	152	152

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Jabalruz. Ojo del buey	615	615
Jabalruz. Ojo del buey. Arroyo	614	614
Jabalruz. Ojo del buey. Arroyo 1960	613	613
Jabalruz. Ojo del buey. Camino	612	612
Jabalruz. Paisaje	172	172
Jabalruz. Parque	157	157
Jardín del Obispo.	280	280
Jardín del Obispo. Camino	298	298
Jardín del Obispo. Paisaje	281	281
Jardín particular	1066	1066
Jardines de Auxilio Social	147	147
Lavadero de Santa Ana	193	193
Lavadero nevado	579	579
Maceta de cactus	574	574
Museo Provincial	602	602
Museo Provincial. Entrada	601	601
Museo Provincial. Pórtico del Póximo	604	604
Operación Escoba	349	349
Otíñar. Paisaje	616	616
Paisaje	373	373
Paisaje «Dientes de la vieja»	706	706
Paisaje con almendro	377	377
Paisaje de almendros	402	402
Paisaje de Caño Roto	729	729
Paisaje del Almendral	401	401
Palacio de Justicia	622	622
Palacio de Justicia. Espalda	619	619
Palacio de Justicia. Fachada	620	620
Palacio de los Vilches. Vista	227	227
Palacio del Obispado	618	618
Palacio Provincial	625	625
Palacio Provincial desde el Sagrario	631	631
Palacio Provincial. Ángulo	624	624
Palacio Provincial. Ángulo y Callejón de las Flores	636	636
Palacio Provincial. Columnas del Patio	634	634

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Palacio Provincial. Esquina	626	626
Palacio Provincial. Fachada	627	627
Palacio Provincial. Fachada y jardín	629	629
Palacio Provincial. Jardines	1065	1065
Palacio Provincial. Paisaje nevado	630	630
Panorámica	352	352
Panorámica de la ciudad	717	717
Panorámica de la feria. Vista nocturna	398	398
Panorámica del Castillo desde la Torre de San Juan	770	769
Panorámica desde Catedral	366	366
Panorámica desde el carril	371	371
Panorámica desde la Alcantarilla	360	360
Panorámica desde la C.N.S	353	353
Panorámica desde la Catedral	359	359
Panorámica desde la Merced	364	364
Panorámica desde la torre de San Juan	387	387
Panorámica nevada	606	606
Panorámica nocturna de la ciudad	610	610
Panorámicas	641	641
Panorámicas de Jaén	645	645
Parada 18 de Julio	341	341
Parque de la Victoria. Escaleras	1176	1175
Parque de la Victoria. Fuente	1178	1177
Parque de la Victoria. Panorámica	1177	1176
Parque de la Victoria. Paseo de las bicicletas	1182	1181
Parque de la Victoria. Pérgolas	1180	1179
Parque la Victoria	1077	1077
Parque la Victoria. Arcos	1102	1102
Parque la Victoria. Detalle	1072	1072
Parque la Victoria. Escaleras	1084	1084
Parque la Victoria. Estanque	1099	1099
Parque la Victoria. Flores	1073	1073
Parque la Victoria. Fuente	1076	1076
Parque la Victoria. Macizo de flores	1080	1080
Parque la Victoria. Palomar	1104	1104

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Parque la Victoria. Paseo	1083	1083
Parque la Victoria. Pérgola	1119	1119
Parque la Victoria. Pérgolas	1082	1082
Parque la Victoria. Pérgolas y panorámica	1116	1116
Parque la Victoria. Riego	1071	1071
Parque la Victoria. Rosas	1090	1090
Parque la Victoria. Un rincón	1106	1106
Parque la Victoria. Vista del Museo	1081	1081
Parque la Victoria. Vista del palomar	1087	1087
Patio andaluz	638	638
Patio señorial	640	640
Pico de la Llana	587	587
Pies de olivo	388	388
Pilar de los Caños	460	460
Pino Real nevado	605	605
Pinos	643	643
Pinos al pié de los Castellones	644	644
Piscina del Estadio	474	474
Plaza A. Cruz Rueda	447	447
Plaza Coca de la Piñera	449	449
Plaza Coca de la Piñera. Vista nocturna	455	455
Plaza Cronista Cazabán	446	446
Plaza de Belén	464	464
Plaza de Belén. Fuente	463	463
Plaza de Jose Antonio	513	513
Plaza de José Antonio	1633	1633
Plaza de Jose Antonio. Fuente	532	532
Plaza de Jose Antonio. Nocturno	514	514
Plaza de Jose Antonio. Pavimentación	545	545
Plaza de la Magdalena	561	561
Plaza de la Magdalena. Nocturno	570	570
Plaza de la Magdalena. Soportales	568	568
Plaza de las Batallas	423	423
Plaza de las Batallas. Paisaje nevado	426	426
Plaza de los Caños	462	462

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza de los Caños. Abrevadero	461	461
Plaza de los Jardinillos	438	438
Plaza de los Jardinillos. Detalle	442	442
Plaza de los Jardinillos. Fuente de D. Justino Flores	434	434
Plaza de los Jardinillos. Fuente de D. Justino. Detalle	437	437
Plaza de los Jardinillos. Paisaje nevado	444	444
Plaza de los Jardinillos. Soportales	443	443
Plaza de Queipo de Llano. Jardines	1068	1068
Plaza de San Agustín	1033	1033
Plaza de San Bartolomé	1036	1036
Plaza de San Bartolomé. Jardín	1043	1043
Plaza de San Félix. Jardines	1067	1067
Plaza de San Francisco	269	269
Plaza de San Francisco. Detalle	485	485
Plaza de San Francisco. Monumento	470	470
Plaza de San Francisco. Nocturno	481	481
Plaza de San Francisco. Obras de pavimentación	486	486
Plaza de San Francisco. Paisaje nevado	473	473
Plaza de San Francisco. Vista parcial	471	471
Plaza de San Ildefonso	511	511
Plaza de San Ildefonso. Monumento	510	510
Plaza de San Juan	552	552
Plaza de San Juan. Monumento a Almendros Aguilar	549	549
Plaza de San Juan. Pérgolas	550	550
Plaza de Santa Luisa de Marillac	560	560
Plaza de Santa María	987	987
Plaza de Santa María.	992	992
Plaza de Santa María. Edificio Banco de España	985	985
Plaza de Santa María. Obispado	981	981
Plaza de Santa María. Traída de aguas (1965)	996	996
Plaza de Toros	646	646
Plaza de Toros. Obras	475	475

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza del Conde	448	448
Plaza del Pósito	1022	1022
Plaza Hospicio de mujeres	555	555
Plaza Montero Moya	1025	1025
Plaza P.P. de Rivera	1026	1026
Plaza pública	509	509
Plaza Queipo de Llano	1027	1027
Plaza San Francisco	1635	1635
Plaza Santa Luisa. Fuente	323	323
Porche en ruinas	649	649
Portón de los Leones. Cipreses	650	650
Presa. Mecanismos	651	651
Procesión del Cristo de la Clemencia	351	351
Puente de Jontoya	657	657
Puente de la Alcantarilla	652	652
Puente de la Sierra. Los Cañones	730	730
Puente de Santa Ana	653	653
Puente de Santa Ana. Paisaje nevado	655	655
Puente nuevo	658	658
Puente nuevo. Perspectiva	659	659
Puente romano	660	660
Puerta Barrera	232	232
Puerta de Granada	238	238
Puerta de Granada. Calle típica	56	56
Puerta de Granada. Entrada	226	226
Puerta de Martos	239	239
Puerta del Ángel	230	230
Puerta del Ángel. Salida	231	231
Puesta de sol	661	661
Río Cuchillo. Paisaje	672	672
Río. Noria	666	666
Río. Orillas	667	667
Río. Paisaje	662	662
Río. Recodo	665	665

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Rosa	573	573
Sagrario. Altar mayor	1008	1008
Sagrario. Balaustrada y esculturas exteriores	1018	1018
Sagrario. Bóveda	1005	1005
Sagrario. Bóveda y cúpula exterior	1006	1006
Sagrario. Columnas	1019	1019
Sagrario. Coro	1007	1007
Sagrario. Cúpula exterior	1016	1016
Sagrario. Cúpula y linterna exterior	1021	1021
Sagrario. Escaleras	1012	1012
Sagrario. Estatuaria	1013	1013
Sagrario. Fachada	1011	1011
Sagrario. Fachada. Detalle	1010	1010
Sagrario. Techo. Detalle	1009	1009
Salobreja	676	676
Salobreja. Vista	674	674
Sanatorio de El Neveral. Fachada	64	64
Sanatorio de El Neveral. Galería solarium	66	66
Sanatorio de Los Prados. Pórtico	54	54
Senda de los Huertos	296	296
Senda de los Huertos. Vista desde el puente	295	295
Soportales de las «Doce y cuarto»	218	218
Torre de Jaén	677	677
Valparaíso. Paisaje	680	680
Venta del Gallo. Paisaje	681	681
Vertiente de los Castellones	585	585
Vista de la ciudad desde el Castillo de Santa Catalina	503	503
Vista desde el 18 de julio	372	372
Vista desde el Castillo	365	365
Vista desde el Hipódromo	507	507
Vista desde el Zumel	368	368
Vista desde Fuente el arca	367	367

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Vista desde la Bola de oro	363	363
Vista desde Santa Catalina	375	375
Vista parcial	370	370
Vista parcial de la ciudad	497	497
Vistas de la ciudad desde la Alameda de Calvo Sotelo	1644	1644
Viviendas protegidas	688	688
Zumel	595	595
Zumel. Alto	597	597
Zumel. Bajo	596	596
Zumel. Chumberas	588	588
Zumel. Cueva	589	589
Zumel. Cueva. Bajo	594	594
Zumel. Cueva. Exterior	590	590
Zumel. Cueva. Interior	591	591
Zumel. Gargantas	599	599
Zumel. Gargantas.	598	598
JIMENA:		
Jimena. Iglesia Parroquial. Altar Mayor	1614	1614
LA CAROLINA:		
La Carolina. Ayuntamiento	1292	1292
La Carolina. Casa consistorial	1293	1293
La Carolina. Casa señorial	1291	1291
La Carolina. Iglesia parroquial	1286	1286
La Carolina. Iglesia parroquial. Vista	1287	1287
La Carolina. Palacio de Olavide	1288	1288
La Carolina. Parque. Monumento	1294	1294
La Carolina. Parque. Torres gemelas	1290	1290
La Carolina. Plaza pública	1289	1289
LA CORUÑA:		
Vistas estereoscópicas de España. La Coruña. 1.ª serie	1523/1-13	1523

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
LA GRANJA:		
Vistas estereoscópicas de España. La Granja (Segovia). 1.ª serie	1525/1-8	1525
Vistas estereoscópicas de España. La Granja (Segovia). 1.ª serie	1524/1-8	1524
LA GUARDIA:		
La Guardia. Castillo. Entrada	1393	1393
La Guardia. Castillo. Vista	1395	1395
La Guardia. Castillo. Vista desde la Torre	1394	1394
La Guardia. Convento. Fuente de la Virgen	1390	1390
La Guardia. Convento. Iglesia. Interior	1392	1392
La Guardia. Convento. Lateral interior	1391	1391
La Guardia. Convento. Vista	1389	1389
LA IRUELA:		
La Iruela. Ruinas del castillo y la iglesia	1310	1310
LEÓN:		
Vistas estereoscópicas de España. León. 1.ª serie	1526/1-6	1526
Vistas estereoscópicas de España. León. 2.ª serie	1527/1-12	1527
LÉRIDA:		
Vistas estereoscópicas de España. Pirineo de Lérida. 1.ª serie	1568/1-15	1568
Vistas estereoscópicas de España. Pirineo de Lérida. 3.ª serie	1569/1-15	1569
Vistas estereoscópicas de España. Pueblos típicos de España. Lérida. 1.ª serie	1572/1-15	1572
LINARES:		
Linares. Ayuntamiento	1210	1210
Linares. Barriada	1229	1229
Linares. Calle	1224	1224
Linares. Convento de San Juan de Dios. Fachada. Detalle	1230	1230
Linares. Depósitos reguladores de aceite	1221	1221

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Linares. Escuelas Técnicas	1215	1215
Linares. Estación de Ferrocarril	1223	1223
Linares. Iglesia parroquial	1226	1226
Linares. Iglesia parroquial de San Francisco	1209	1209
Linares. Iglesia parroquial de San Francisco. Pachuda	1212	1212
Linares. Iglesia parroquial de San Francisco. Pachuda	1211	1211
Linares. Iglesia parroquial. Torre. Lateral.	1213	1213
Linares. Instituto de Segunda Enseñanza	1218	1218
Linares. Metalurgia de Santa Ana	1219	1219
Linares. Paseo de Linarejos	1222	1222
Linares. Plaza pública	1216	1216
Linares. Plaza pública. Monumento	1217	1217
Linares. Santuario de la Virgen de Linarejos	1234	1234
Linares. Sociedad San Gonzalo	1220	1220
Linares. Viviendas	1214	1214
LOGROÑO:		
Vistas estereoscópicas de España. Logroño. 1. ^a serie	1528/1-12	1528
LOS VILARES:		
Los Villares. Plaza pública	1190	1190
Los Villares. Calle típica	1186	1186
Los Villares. Iglesia Parroquial	1188	1188
Los Villares. Iglesia Parroquial. Altar Mayor	1192	1192
Los Villares. Puente	1185	1185
Los Villares. Río	1191	1191
Los Villares. Sierra. Cortado	1194	1194
LUGO:		
Vistas estereoscópicas de España. Lugo. 1. ^a serie	1529/1-15	1529
MADRID:		
Madrid. Plaza de España	1632	1632
Madrid. Plaza de Oriente	1630	1630

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Madrid. Valle de los Caídos	1615/1-6	1615
Madrid. Vistas estereoscópicas de Madrid	1470/1-12	1470
Vistas estereoscópicas de España. Escorial (Madrid). 1.ª serie	1512/1-15	1512
Vistas estereoscópicas de España. Escorial (Madrid). 2.ª serie	1513/1-15	1513
Vistas estereoscópicas de España. Madrid. 1.ª serie	1530/1-11	1530
Vistas estereoscópicas de España. Madrid. 2.ª serie	1531/1-12	1531
Vistas estereoscópicas de España. Madrid. 3.ª serie	1532/1-12	1532
Vistas estereoscópicas de España. Madrid. 4.ª serie	1533/1-15	1533
Vistas estereoscópicas de España. Palacio Nacional de Madrid. 1.ª serie	1558/1-15	1558
Vistas estereoscópicas de España. Palacio Nacional de Madrid. 2.ª serie	1559/1-15	1559
MÁLAGA:		
Málaga. Vistas estereoscópicas de Málaga	1471/1-15	1471
MALLORCA:		
Vistas estereoscópicas de España. Mallorca. 1.ª serie	1534/1-15	1534
Vistas estereoscópicas de España. Mallorca. 2.ª serie	1535/1-15	1535
Vistas estereoscópicas de España. Mallorca. 3.ª serie	1536/1-15	1536
Vistas estereoscópicas de España. Mallorca. 4.ª serie	1537/1-15	1537
MARRUECOS:		
Vistas estereoscópicas de España. Marruecos. 1.ª serie	1538/1-15-15	1538
Vistas estereoscópicas de España. Marruecos. 2.ª serie	1539/1-15	1539
Vistas estereoscópicas de España. Marruecos. 3.ª serie	1540/1-15	1540
Vistas estereoscópicas de España. Marruecos. 4.ª serie	1541/1-15	1541

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
MARTOS:		
Martos. Iglesia de Santa Marta y Plaza del Generalísimo	1225	1225
MOLINA DE ARAGÓN:		
Vistas estereoscópicas de España. Molina de Aragón (Guadalajara)	1542/1-15	1542
MONTJUICH:		
Vistas estereoscópicas de España. Parque de Montjuich. 1. ^a serie	1561/1-15	1561
Vistas estereoscópicas de España. Parque de Montjuich. 2. ^a serie	1562/1-15	1562
Vistas estereoscópicas de España. Parque de Montjuich. 3. ^a serie	1563/1-15	1563
NERJA:		
Nerja. Vistas estereoscópicas de Nerja	1473/1-12	1473
NIEBLA:		
Niebla. Vistas estereoscópicas de Niebla	1474/1-15	1474
ORENSE:		
Vistas estereoscópicas de España. Orense. 1. ^a serie	1555/1-15	1555
Vistas estereoscópicas de España. Orense. 2. ^a serie	1556/1-15	1556
OVIEDO:		
Vistas estereoscópicas de España. Oviedo. 1. ^a serie	1557/1-15	1557
PALENCIA:		
Vistas estereoscópicas de España. Palencia. 1. ^a serie	1560/1-15	1560
PEGALAJAR:		
Pegalajar. Calle típica	1627	1627

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
PONTEVEDRA:		
Vistas estereoscópicas de España. Pontevedra. 1.ª serie	1570/1-15	1570
Vistas estereoscópicas de España. Pontevedra. 2.ª serie	1571/1-12	1571
PUIGCERDÁ:		
Vistas estereoscópicas de España. Puigcerdá (Gerona)	1574/1-15	1574
QUINTANAR DE LA ORDEN:		
Quintanar de la Orden. Vistas estereoscópicas de Quintanar de la Orden	1475/1-10	1475
QUESADA:		
Quesada (Tíscar). Castillo	1205	1205
Quesada (Tíscar). Paisaje	1203	1203
Quesada (Tíscar). Panorámica	1198	1198
Quesada (Tíscar). Procesión	1202	1202
Quesada (Tíscar). Procesión bajo el puente	1207	1207
Quesada. Calle típica	1200	1200
Quesada. Iglesia parroquial	1206	1206
Quesada. Muralla	1199	1199
Quesada. Plaza jardín	1197	1197
Quesada. Plaza pública	1208	1208
Quesada. Santuario de Tíscar. Carretera	1201	1201
Quesada. Santuario de Tíscar. Panorámica	1196	1196
RIPOLL:		
Vistas estereoscópicas de España. Ripoll (Gerona)	1575/1-15	1575
RIVAS-NURIA:		
Vistas estereoscópicas de España. Rivas-Nuria (Gerona). 1.ª serie	1576/1-15	1576
Vistas estereoscópicas de España. Rivas-Nuria (Gerona). 2.ª serie	1577/1-15	1577

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
RONDA:		
Ronda. Vistas estereoscópicas de Ronda	1476/1-15	1476
Vistas estereoscópicas de España. Ronda (Málaga). 1.ª serie	1578/1-15	1578
SALAMANCA:		
Vistas estereoscópicas de España. Salamanca. 2.ª serie	1580/1-6	1580
Vistas estereoscópicas de España. Salamanca. 1.ª serie	1579/1-6	1579
SAN FERNANDO:		
San Fernando. Plaza	1625	1625
SAN SEBASTIÁN:		
Vistas estereoscópicas de España. San Sebastián. 1.ª serie	1581/1-15	1581
Vistas estereoscópicas de España. San Sebastián. 2.ª serie	1582/1-15	1582
SANTA CREUS:		
Vistas estereoscópicas de España. Santas Creus (Tarragona). 1.ª serie	1586/1-15	1586
Vistas estereoscópicas de España. Santas Creus (Tarragona). 2.ª serie	1587/1-15	1587
SANTIAGO DE COMPOSTELA:		
Vistas estereoscópicas de España. Santiago de Compostela. 1.ª serie	1583/1-10	1583
Vistas estereoscópicas de España. Santiago de Compostela. 2.ª serie	1584/1-11	1584
Vistas estereoscópicas de España. Santiago de Compostela. 3.ª serie	1585/1-12	1585
SEGOVIA:		
Vistas estereoscópicas de España. Segovia. 1.ª serie	1588/1-7	1588
Vistas estereoscópicas de España. Segovia. 2.ª serie	1589/1-6	1589

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
SEVILLA:		
Sevilla. Vistas estereoscópicas de Sevilla	1477/1-15	1477
Vistas estereoscópicas de España. Itálica (Sevilla)	1522/1-15	1522
Vistas estereoscópicas de España. Parque de María Luisa. 1.ª serie	1564/1-15	1564
Vistas estereoscópicas de España. Parque de María Luisa. 2.ª serie	1565/1-15	1565
Vistas estereoscópicas de España. Sevilla. 1.ª serie	1590/1-15	1590
Vistas estereoscópicas de España. Sevilla. 2.ª serie	1591/1-14	1591
Vistas estereoscópicas de España. Sevilla. 3.ª serie	1592/1-15	1592
Vistas estereoscópicas de España. Sevilla. 4.ª serie	1593/1-11	1593
Vistas estereoscópicas de España. Sevilla. 5.ª serie	1594/1-13	1594
Vistas estereoscópicas de España. Sevilla. 6.ª serie	1595/1-21	1595
SIERRA DE GREDOS:		
Vistas estereoscópicas de España. Sierra de Gredos (Ávila). 1.ª serie	1597/1-15	1597
SIERRA DE GUADARRAMA:		
Vistas estereoscópicas de España. Sierra de Guadarrama. Pedriza de Manzanares	1556/1-15	1596
SIGÜENZA:		
Vistas estereoscópicas de España. Sigüenza (Guadalajara). 1.ª serie	1598/1-15	1598
SITGES:		
Vistas estereoscópicas de España. Sitges (Barcelona). 1.ª serie	1599/1-15	1599
SORIA:		
Vistas estereoscópicas de España. Soria. 1.ª serie	1600/1-115	1600
TARRAGONA:		
Vistas estereoscópicas de España. Castillos de España. (Castillo de Escornalbou)	1503/1-15	1503
Vistas estereoscópicas de España. Monasterio de Poblet (Tarragona). 1.ª serie	1545/1-15	1545

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Vistas estereoscópicas de España. Tarragona. 1. ^a serie	1601/1-15	1601
Vistas estereoscópicas de España. Tarragona. 2. ^a serie	1602/1-15	1602
TARRASA:		
Vistas estereoscópicas de España. Iglesias románicas de Tarrasa (Barcelona)	1521/1-15	1521
TOLEDO:		
Vistas estereoscópicas de España. Toledo. 1. ^a serie	1603/1-13	1603
Vistas estereoscópicas de España. Toledo. 2. ^a serie	1604/1-11	1604
Vistas estereoscópicas de España. Toledo. 3. ^a serie	1605/1-11	1605
ÚBEDA:		
Úbeda. Ayuntamiento. Fachada	1266	1266
Úbeda. Ayuntamiento. Patio	1268	1268
Úbeda. Hospital de Santiago. Fachada	1260	1260
Úbeda. Hospital de Santiago. Iglesia. Reja	1275	1275
Úbeda. Hospital de Santiago. Patio	1270	1270
Úbeda. Hospital de Santiago. Patio. Torretas	1269	1269
Úbeda. Iglesia de la Sagrada Familia. Altar Mayor	1258	1258
Úbeda. Iglesia de la Sagrada Familia. Fachada	1261	1261
Úbeda. Iglesia de la Sta. Trinidad	1263	1263
Úbeda. Iglesia de la Sta. Trinidad. Portada	1256	1256
Úbeda. Iglesia de la Sta. Trinidad. Puerta lateral	1262	1262
Úbeda. Iglesia de San Nicolás. Portada	1278	1278
Úbeda. Iglesia de San Pablo	1257	1257
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Portada	1277	1277
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Puerta	1259	1259
Úbeda. Iglesia de Santa María. Fachada	1274	1274
Úbeda. Iglesia del Salvador. Fachada	1264	1264
Úbeda. Iglesia del Salvador. Portada lateral	1273	1273
Úbeda. Iglesia del Salvador. Portada. Detalle	1276	1276
Úbeda. Plaza del General Saro	1279	1279
Úbeda. Plaza Generalísimo. Soportales	1267	1267

Fotografía estereoscópica positiva en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
VALENCIA:		
Valencia. Calle de La Paz	1622	1622
Valencia. Jardines	1620	1620
Valencia. Monumentos	1619	1619
Valencia. Plaza	1621	1621
Vistas estereoscópicas de España. Valencia. 1.ª serie	1606/1-15	1606
Vistas estereoscópicas de España. Valencia. 2.ª serie	1607/1-15	1607
Vistas estereoscópicas de España. Valencia. 3.ª serie	1608/1-16	1608
VALLADOLID:		
Vistas estereoscópicas de España. Valladolid. 1.ª serie	1609/1-14	1609
Vistas estereoscópicas de España. Valladolid. 2.ª serie	1610/1-13	1610
Valladolid. Vistas estereoscópicas de Valladolid	1478/1-12	1478
VALLE DE ARÁN:		
Vistas estereoscópicas de España. Valle de Arán (Lérida)	1611/1-15	1611
VALLE DE ESPOT:		
Vistas estereoscópicas de España. Valles de Es- pot y de San Nicolau	1612/1-15	1612
ZARAGOZA:		
Vistas estereoscópicas de España. Monasterio de Piedra (Zaragoza). 1.ª serie	1543/1-10	1543
Vistas estereoscópicas de España. Monasterio de Piedra (Zaragoza). 2.ª serie	1544/1-13	1544
Vistas estereoscópicas de España. Monasterio de Veruela (Zaragoza)	1551/1-15	1551
Vistas estereoscópicas de España. Zaragoza. 1.ª serie	1613/1-13	1613
Zaragoza. Vistas estereoscópicas de Zaragoza	1479/1-9	1479

Fotografía papel

Lugar / título	Signatura	Registro
ALCALÁ LA REAL:		
Alcalá la Real. Abadía	1176	16115
Alcalá la Real. Ayuntamiento	1255	16194
Alcalá la Real. Calle Real	1166	16105
Alcalá la Real. Calle Real e Iglesia	1171	16110
Alcalá la Real. Calle típica	1163	16102
Alcalá la Real. Castillo. Entrada	1175	16114
Alcalá la Real. Cruz del Calvario	1167	16106
Alcalá la Real. Estación de Autobuses	1173	16112
Alcalá la Real. Fuente Monumental	1170	16109
Alcalá la Real. Iglesia de la Consolación	1172	16111
Alcalá la Real. Iglesia de la Consolación. Altar Mayor	1256	16195
Alcalá la Real. Jardines del Paseo	1168	16107
Alcalá la Real. Juzgado	1169	16108
Alcalá la Real. Panorámica desde el Castillo	1164	16103
Alcalá la Real. Plaza	1174	16113
ALCAUDETE:		
Alcaudete. Ayuntamiento	1179	16118
Alcaudete. Iglesia de Santa María. Portada	1259	16198
Alcaudete. Iglesia de Santa María. Portada posterior	1258	16197
ANDÚJAR:		
Andújar. Plaza del Ayuntamiento. Arco	1257	16196
Andújar. Puente romano	1312	16251
BAEZA:		
Baeza. Antigua Universidad	1235	16174
Baeza. Antigua Universidad. Fachada. Detalle	1236	16175
Baeza. Ayuntamiento. Balcón	1242	16181
Baeza. Ayuntamiento. Fachada	1241	16180
Baeza. Calle típica	1254	16193
Baeza. Catedral. Altar Mayor	1306	16245
Baeza. Catedral. Custodia	1307	16246
Baeza. Catedral. Torre	1233	16172
Baeza. Convento de la Magdalena. Fachada. Detalle	1248	16187

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Baeza. Convento de San Francisco. Fachada	1301	16240
Baeza. Ermita frente a Seminario	1229	16168
Baeza. Fuente de Santa María	1230	16169
Baeza. Iglesia de la Asunción. Puerta	1300	16239
Baeza. Iglesia de San Francisco. Pórtico	1249	16188
Baeza. Iglesia del Salvador	1234	16173
Baeza. Mercado. Pórtico	1308	16247
Baeza. Palacio de Benavente	1309	16248
Baeza. Palacio de Benavente. Escaleras	1247	16186
Baeza. Palacio de Benavente. Fachada	1244	16183
Baeza. Palacio de Benavente. Patio	1237	16176
Baeza. Plaza de Santa María y Catedral	1232	16171
Baeza. Plaza del Pópulo	1243	16182
Baeza. Plaza del Pópulo. Arcos	1239	16178
Baeza. Puerta de Úbeda	1302	16241
BAÑOS DE LA ENCINA:		
Baños de la Encina. Castillo	1310	16249
BARCELONA:		
Barcelona. Barrio gótico	1424	16363
Barcelona. Panorámica desde el Monumento a Colón	1425	16364
Barcelona. Pedralves	1426	16365
CANENA:		
Canena. Castillo. Galerías	1303	16242
Canena. Castillo. Patio interior	1287	16226
CAZORLA:		
Cazorla. Calle típica	1291	16230
Cazorla. Castillo	1294	16233
Cazorla. Plaza del Generalísimo	1297	16236
Cazorla. Puente entrada	1292	16231
Cazorla. Ruinas de Santa María	1295	16234
Cazorla. Ruinas de Santa María. Interior	1293	16232
CIUDAD REAL:		
Ciudad Real. Venta de Cárdenas	1450	16389

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
CÓRDOBA:		
Córdoba. Mezquita. Interior	1427	16366
Córdoba. Puerta del Puente Romano	1457	16396
DESPEÑAPERROS:		
Despeñaperros	1298	16237
Río Guarrizal (Despeñaperros)	1281	16220
GRANADA:		
Granada. Generalife	1429	16368
Granada. La Alhambra. Patio de los leones	1430	16369
Granada. Monumento a Isabel la Católica y Colón	1428	16367
Granada. Plaza Birrambla	1432	16371
JAÉN:		
Abrevadero de Los Caños	712	15651
Aceituna depositada en trojes	880	15819
Aceituna. Cribar la aceituna	877	15816
Aceituna. Envasado en capachos	878	15817
Aceituna. Molturación. Preparación de un cargo y bombín de aprieto	883	15822
Aceituna. Molturación. Remoledora y empiedro	882	15821
Aceituna. Recolección	876	15815
Aceituna. Tolva y espiral	881	15820
Aceituna. Transporte en capachos al molino	879	15818
Acto Religioso. Auto Sacramental. Fachada Catedral	58	14991
Acto Religioso. Misa en Cruz de los Caídos	55	14988
Alameda Calvo Sotelo	61	14994
Alameda Calvo Sotelo. Contraluz	73	15006
Alameda Calvo Sotelo. Convento de las Bernardas	87	15020
Alameda Calvo Sotelo. Cruz	70	15003
Alameda Calvo Sotelo. Detalle	984	15922
Alameda Calvo Sotelo. Fuente	66	14999
Alameda Calvo Sotelo. Fuente. Cruz	81	15014
Alameda Calvo Sotelo. Nieve	64	14997
Alameda Calvo Sotelo. Paseo	82	15015

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Alameda Calvo Sotelo. Puerta del Ángel	65	14998
Alameda Calvo Sotelo. Salón	68	15001
Alameda Calvo Sotelo. Vistas	72	15005
Alameda de Calvo Sotelo. Auditorio	588	15527
Alto de la Llana	967	15906
Alto de la Llana. Detalle	976	15914
Arco conmemorativo de la venida de Franco	54	14987
Arco San Lorenzo	44	14977
Arroyo del Molinillo	964	15903
Arroyo Ojo del Buey	896	15835
Avenida de Granada	1002	15941
Avenida de Las Cruces	1363	16302
Avenida de Madrid	50	14983
Avenida Ejército Español	578	15517
Avenida Generalísimo	185	14952
Avenida Generalísimo. Caseta de Feria	317	15256
Avenida Generalísimo. Construcciones	23	14956
Avenida Generalísimo. Edificio de sindicatos	21	14954
Avenida Generalísimo. Segundo Tramo	25	14958
Avenida Generalísimo. Segundo Tramo	36	14969
Avenida Generalísimo. Edificio de sindicatos	22	14955
Ayuntamiento. Escaleras interior	42	14975
Ayuntamiento. Fachada	1407	14970
Banco de España. Derribo	189	15128
Barranco de los Escuderos	1067	16006
Barranco de los Escuderos y Seminario	1066	16005
Barriada Nueva	724	15663
Barrio de la Coronada. Calle típica	389	15328
Barrio de la Magdalena	834	15773
Barrio de la Magdalena. Calle típica	1417	15132
Barrio de la Magdalena. Pretil	382	15321
Barrio de la Merced	1190	16129
Barrio de la Merced. Vista desde la Torre	1127	16066
Barrio de San Felipe	722	15661
Barrio de San Felipe. Calle típica	1069	15938

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Barrio de San Felipe. Chalet	587	15526
Barrio de San Ildefonso	659	15598
Barrio de San Ildefonso. Panorámica y Torre	750	15689
Barrio de San Juan. Calle típica	287	15226
Barrio de San Miguel. Calle típica	749	15688
Barrio de San Pedro Pascual	1003	15659
Barrio de San Roque y Calle Doctor Fleming	1035	15974
Barrio de San Roque. Cuesta de la Virgen	1036	15975
Barrio de Santiago. Calle típica	288	15227
Barrio del Sagrario	675	15614
Calle Abades	59	14992
Calle Adarves Bajos	395	15334
Calle Alcantarilla	95	15028
Calle Alcantarilla. Puente	96	15029
Calle Almendros A. Alta	322	15261
Calle Almendros Aguilar	106	15045
Calle Álvarez	190	15129
Calle Ancha	852	15791
Calle Arco de los Dolores. Detalle	740	15679
Calle Arquitecto Berges	1032	14939
Calle Arquitecto Berges. Chalet	579	15518
Calle Arquitecto Berges. Construcción	10	14943
Calle Arquitecto Berges. Construcciones	14	14942
Calle Arquitecto Berges. Intersección Avenida Generalísimo	30	14963
Calle Arquitecto Berges. Intersección Calle Minas	11	14944
Calle Arquitecto Berges. Palacio de Justicia	12	14945
Calle Arroyo de San Pedro	108	14935
Calle Baeza	187	15126
Calle Barranco Alcantarilla	304	15243
Calle Bernabé Soriano	127	15065
Calle Bernabé Soriano. Iluminación	145	15084
Calle Bernabé Soriano. Palacio Provincial	142	15081
Calle Bernardas	181	15120
Calle Buena Vista	236	15175

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle Campanas y Sagrario	476	15415
Calle Campanas. Entrada al Sagrario	481	15420
Calle Capitán Aranda Alta	315	15254
Calle Capitán Cortés	385	15324
Calle Carmelo Torres	149	15088
Calle Cid Campeador	269	15208
Calle Colón	295	15234
Calle Correa Weglison. (Calle Rastro)	846	15785
Calle Correa Weglison. (Calle Rastro)	1040	15979
Calle Cronista Cazabán	242	15181
Calle Cronista Luis González López	151	15090
Calle Cuatro Torres. Contraluz	291	15230
Calle Cuesta de Belén	319	15258
Calle de los Álamos	91	15024
Calle de los Álamos.	93	15026
Calle de los Álamos. Casa de Socorro	92	15025
Calle del Clavel	417	15356
Calle Dr. Fleming	723	15662
Calle Ejército Español	672	15611
Calle Fuente de D. Diego	1044	15983
Calle Fuente de D. Diego y Plaza de San Félix	726	15665
Calle Gracianas	397	15336
Calle Hospital	305	15244
Calle Huérfanos	310	15249
Calle Joaquín Tenorio	130	15070
Calle Josefa Sevillano	301	15240
Calle Juan Montilla. (Carrera de Jesús)	279	15218
Calle Juan Montilla. (Carrera Jesús)	383	15322
Calle Juego de Pelota	884	15823
Calle Julio Ángel por la Alcantarilla	817	15756
Calle La Ropa Vieja. (Plaza Rosales)	887	15826
Calle Lavanderas	313	15252
Calle Lizaderas	821	15760
Calle Maestra	1389	15787
Calle Maestra y Plaza de Santa María	847	15786

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle Martínez Molina	850	15789
Calle Menéndez Pelayo	639	15578
Calle Mesones	844	15783
Calle Millán de Priego	17	14950
Calle Millán de Priego. Edificio Torre de Jaén	16	14949
Calle Mírez	314	15253
Calle Muralla. Cristo de la Luz	1352	16291
Calle Navas de Tolosa	1365	15831
Calle Navas de Tolosa. Detalle	893	15832
Calle Obispo Aguilar y Catedral	478	15417
Calle Pescaderías	1103	15198
Calle Portillo y Torre de la Catedral	1418	16357
Calle Rey Alhamar	1030	15969
Calle Rey Alhamar y Palacio Justicia. Fachada	1033	15972
Calle Roldán y Marín	1023	15962
Calle Roldán y Marín y Plaza de José Antonio	260	15199
Calle Roldán y Marín. Teléfonos	1028	15967
Calle Rueda. P.P. Rivera	1014	15953
Calle San Lorenzo	1126	16065
Calle Santa Cruz	1076	15263
Calle Santo Domingo	830	15769
Calle Santo Domingo. Fuente del lagarto	827	15766
Calle Santo Reino.	585	15524
Calle Tablerón	1077	16016
Calle típica	1347	15130
Calle típica. Chartes	309	15248
Calle Vandelvira	1135	16074
Calle Virgen de la Capilla	1132	16071
Callejón de las Flores	387	15326
Callejón de Valparaíso. Casa Señorial	1006	15945
Calles Carmelo Torres, Arquitecto Berges, Minas. Panorámica	8	14941
Camino	791	15730
Caño Roto. Paisaje	785	15724
Cantón de Jesús	398	15337

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Cantón de Jesús. Arcos	1081	16020
Cantón de Jesús. Torreón	1078	16017
Carretera de circunvalación	104	15043
Carretera de circunvalación. Puente	100	15039
Carretera de Granada	1266	16205
Casa de Ejercicios «Santa María de los Apóstoles»	1070	16009
Casa de Falange	384	15323
Casa de la Cultura	420	15359
Casa Señorial. Fachada	1008	15947
Casa Señorial. Patio	1137	16076
Casa Socorro. Fachada	393	15332
Casa típica de barrio	1083	16022
Caserío	399	15338
Castillo	1330	15134
Castillo desde barrio típico	1456	16395
Castillo desde Iglesia de San Juan	1130	16069
Castillo en ruinas	196	15135
Castillo entre olivos	192	15131
Castillo. Alrededores	1136	16075
Castillo. Arco	208	15147
Castillo. Arco y pasillo	234	15173
Castillo. Arcos	194	15133
Castillo. Cruz antigua	231	15171
Castillo. Cruz de Santa Catalina	221	15160
Castillo. Entrada	212	15151
Castillo. Entrada sótanos	207	15146
Castillo. Entrada sótanos. Prisiones.	225	15164
Castillo. Murallas	222	15161
Castillo. Panorámica	223	15162
Castillo. Pasillo entre varias torres	203	15142
Castillo. Plaza de armas	235	15174
Castillo. Reja Plaza de armas	230	15169
Castillo. Torre	240	15179
Castillo. Torre del Homenaje	204	15143
Castillo. Vista	227	15166

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Castillo. Vista desde circunvalación	211	15150
Castillo. Vista lateral	209	15148
Castillo. Vista panorámica	205	15144
Catedral	1412	15361
Catedral desde la Merced	512	15451
Catedral desde calle Álamos	90	15023
Catedral desde calle Campanas	449	15388
Catedral desde calle Julio Ángel	394	15333
Catedral desde calle Obispo Aguilar	498	15437
Catedral desde calle Obispo González	439	15378
Catedral desde calle típica	1107	16046
Catedral desde calle Turronería	454	15393
Catedral desde Castillo	1105	16044
Catedral desde circunvalación	1117	16056
Catedral desde depósitos de agua	1097	16036
Catedral desde el Callejón de las Flores	1087	16026
Catedral desde el Cantón	426	15365
Catedral desde el Castillo	1110	16049
Catedral desde el Hipódromo	1101	16040
Catedral desde el Seminario	1113	16052
Catedral desde la Alameda de Calvo Sotelo	1089	16028
Catedral desde la calle Molinillo	1091	16030
Catedral desde la Iglesia de San Ildefonso	1090	16029
Catedral desde la Torre de San Juan	1094	16033
Catedral desde Plaza de San Francisco	1377	16316
Catedral entre olivos	1095	16034
Catedral por circunvalación	1088	16027
Catedral y Correos	437	15376
Catedral y Plaza de Santa María	1410	16349
Catedral. Adornos	502	15441
Catedral. Altar de San Benito	546	15485
Catedral. Altar del Arcángel	378	15317
Catedral. Altar del Santo Rostro. Ángel	342	15281
Catedral. Altar Mayor	1369	15299
Catedral. Altar Mayor (Reja)	535	15474

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Altar Mayor desde el Coro	543	15482
Catedral. Altar Mayor desde el Coro alto	550	15489
Catedral. Altar Mayor. Ángel	347	15286
Catedral. Altar Mayor. Angeles	571	15510
Catedral. Altar Mayor. Detalle	359	15298
Catedral. Altar Mayor. Detalle Ángel	1373	16312
Catedral. Altar Mayor. Manifestador	562	15501
Catedral. Altar Nuestra Sra. de las Angustias	1405	16344
Catedral. Altar Santo Rostro	539	15478
Catedral. Altar Santo Sepulcro	1396	16335
Catedral. Ángel	407	15346
Catedral. Arcos de la Entrada	338	15277
Catedral. Arcos del Santo Rostro	513	15452
Catedral. Arcos. Interior	1381	16320
Catedral. Atardecer	487	15426
Catedral. Auto Sacramental	1082	16021
Catedral. Bodas de Canaá	364	15303
Catedral. Bóvedas y lucernas	566	15505
Catedral. Busto de San Agustín	480	15419
Catedral. Campanario. Detalle	483	15422
Catedral. Campanas	401	15340
Catedral. Capiteles	517	15456
Catedral. Capiteles. Detalle	556	15495
Catedral. Cirio Pascual. Pie	377	15316
Catedral. Columnas y arcos. Interior	1375	16314
Catedral. Columnas y órgano	366	15305
Catedral. Columnas y techos	558	15497
Catedral. Contrafuertes góticos	356	15295
Catedral. Coro	333	15272
Catedral. Coro alto	521	15460
Catedral. Coro alto y órgano	531	15470
Catedral. Coro alto. Detalle	328	15267
Catedral. Coro y nave central	532	15471
Catedral. Coro. Atril de bronce	576	15515
Catedral. Coro. Balaustrada	559	15498

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Coro. Detalle	334	15273
Catedral. Coro. Pasillos altos	574	15513
Catedral. Coro. Puerta interior	567	15506
Catedral. Cristo de la Buena Muerte	1487	16426
Catedral. Cristo de las Angustias. Cabeza	1498	16437
Catedral. Cúpula central	423	15362
Catedral. Cúpula Lucerna del Crucero	482	15421
Catedral. Cúpula y adornos	470	15409
Catedral. Cúpula. Detalle	1181	16120
Catedral. Descendimiento de alabastro	1391	16330
Catedral. Detalle	475	15414
Catedral. Eccehomo (Vandelvira)	363	15302
Catedral. Entrada Sacristía	361	15300
Catedral. Escalera de caracol	536	15475
Catedral. Escaleras Sótanos	375	15314
Catedral. Esquina	492	15431
Catedral. Fachada	434	15373
Catedral. Fachada lateral	1384	16323
Catedral. Fachada principal.	1374	16313
Catedral. Fachada y escalera	457	15396
Catedral. Fachada y torre	491	15430
Catedral. Fachada y torre del reloj	451	15390
Catedral. Fachada. Altorrelieve	1379	16318
Catedral. Fachada. Balcón del Santo Rostro	1416	16355
Catedral. Fachada. Capitel	508	15447
Catedral. Fachada. Detalle	431	15370
Catedral. Fachada. Figuras	505	15444
Catedral. Fachada. Iluminación	441	15380
Catedral. Figura de Santa Catalina	474	15413
Catedral. Friso gótico	507	15446
Catedral. Grupo del Descenso	1496	16435
Catedral. Grupo del Descenso. Figuras	1493	16432
Catedral. Huida a Egipto. (Obra de la Roldana)	352	15291
Catedral. Iluminación	341	15280
Catedral. Interior	357	15296

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Interior. Arcos y columnas	1366	16305
Catedral. Interior. Base columnas	376	15315
Catedral. Jesús entre doctores	528	15467
Catedral. Lonja	421	15360
Catedral. Lonja por calle Campanas	430	15369
Catedral. Lucerna Central	371	15310
Catedral. Lucerna del crucero	523	15462
Catedral. Lucerna del crucero. Detalle	331	15270
Catedral. Nave central	345	15284
Catedral. Nave de la Epístola	329	15268
Catedral. Nave del Evangelio	373	15312
Catedral. Nocturno	1378	16317
Catedral. Ntra. Sra. de las Angustias	1499	16438
Catedral. Ntra. Sra. de las Angustias con Cristo	1502	16441
Catedral. Ntra. Sra. de las Angustias. Busto	1500	16439
Catedral. Órgano	330	15269
Catedral. Órgano y Puerta del Coro	537	15476
Catedral. Órgano. Figura	344	15283
Catedral. Órgano. Figuras	346	15285
Catedral. Pechina	365	15304
Catedral. Pedestal Cirio Pascual	553	15492
Catedral. Pilarote y torre	409	15348
Catedral. Pilarotes	428	15367
Catedral. Pilarotes torre Esquilones	460	15399
Catedral. Pináculos	1386	16325
Catedral. Portada de la Aurora	461	15400
Catedral. Portada Sur	462	15401
Catedral. Pórtico	427	15366
Catedral. Puerta de entrada al sótano	336	15275
Catedral. Puerta de entrada al sótano. Detalle	337	15276
Catedral. Puerta de la Aurora	495	15434
Catedral. Puerta del coro	1388	15287
Catedral. Puerta principal. Arco	343	15282
Catedral. Relicario de Santa Cecilia	332	15271
Catedral. Relicario de Santa Cecilia. Figura	530	15469

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Relicario Santa Cecilia	403	15342
Catedral. Relicarios	568	15507
Catedral. Retablo de la Sagrada Familia	349	15288
Catedral. Retablo de San Eufrasio	351	15290
Catedral. Retablo de Santa Teresa	354	15293
Catedral. Sacristía	529	15468
Catedral. Sacristía Mayor	405	15344
Catedral. Sagrario. Fachada posterior	509	15448
Catedral. San José	374	15313
Catedral. Sotanos. Arcos	339	15278
Catedral. Sotanos. Arcos. Detalle	340	15279
Catedral. Tabla del coro	368	15307
Catedral. Techo y columnas	353	15292
Catedral. Techos	335	15274
Catedral. Techos Evangelio	526	15465
Catedral. Techos sobre el coro	355	15294
Catedral. Tenebrario	519	15458
Catedral. Tenebrario. Cara posterior	525	15464
Catedral. Torre	408	15347
Catedral. Torre de las campanas	458	15397
Catedral. Torre del reloj	1382	15392
Catedral. Torre del reloj vista desde calle Obispo González	452	15391
Catedral. Torres	435	15374
Catedral. Trascoro	372	15311
Catedral. Trascoro (Cuadro Maella)	524	15463
Catedral. Ventanales	447	15386
Catedral. Ventanales Santo Rostro	501	15440
Catedral. Ventanas	511	15450
Catedral. Vistas	486	15425
Cerro de la Quebrá	983	15921
Cerro Santa Catalina y castillo	220	15159
Chabolas y Castillo	306	15245
Colegio Arrese	1005	15944
Colegio Ruiz Jiménez	1037	15597

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Colegio San Felipe	725	15664
Compás del Corralaz	386	15325
Convento de las Bernardas	170	15109
Convento de las Bernardas. Fachada	177	15116
Convento de las Bernardas. Patio	1368	16307
Convento de Santa Clara. Pórtico	308	15247
Convento de Santo Domingo. Fachada	620	15559
Convento de Santo Domingo. Fachada. Detalle	610	15549
Convento de Santo Domingo. Patio	607	15546
Convento de Santo Domingo. Patio. Arcos	612	15551
Convento de Santo Domingo. Patio. Columnas	609	15548
Convento de Santo Domingo. Patio. Galería	616	15555
Cristo de la Luz	323	15262
Cuesta de los Careros	294	15233
Cueva de la Virgen	1074	16013
Cueva del agua	1520	15036
Delegación de Hacienda. Patio	745	15684
Depósito de aguas	593	15532
Depósito de aguas y paisaje	594	15533
Depósito de aguas. Encofrado	589	15528
Depósito de aguas. Entrada	592	15531
Depósito de aguas. Interior	591	15530
Depósito de aguas. Pórtico	595	15534
Depósito de aguas. Puertas	590	15529
Desfile de la venida de Franco	1191	14986
Desfile del 18 de julio (1965). Autoridades	1194	16133
Desfile. Cabalgata (1965)	1195	16134
Edificación en ruinas	412	15351
Edificio junto a la Catedral. Derribo	213	15152
El Almendral. Paisaje	806	15745
Escaleras Cristo de la Luz	123	15062
Escuelas Aceleradas	45	14978
Estación de Autobuses	643	15582
Expotur	665	15604
Expotur. Armadura	1198	16137

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Expotur. Artesanía	667	15606
Feria San Lucas (1965). Carroza	1192	16131
Finca. Detalle	979	15917
Fuente de la Peña	728	15667
Fuente de la Peña. Paisaje	1048	15987
Fuente de los Caños	716	15655
Fuente de los Caños. Angelote	715	15654
Fuente de los Caños. Cariátide	714	15653
Fuente de San Bartolomé. Colocación	1197	16136
Guardería	586	15525
Hipódromo	731	15670
Hipódromo. Pórtico de entrada	732	15671
Hospital Clínico «Capitán Cortés»	1015	15954
Hospital Clínico «Capitán Cortés». Construcción	1020	15959
Hospital Clínico «Capitán Cortés». Construcción	1022	15961
Hospital Clínico «Capitán Cortés». Portada	1016	15955
Hospital de San Juan de Dios. Corredor	736	15675
Hospital de San Juan de Dios. Fachada	741	15680
Hospital de San Juan de Dios. Iglesia. Fachada	735	15674
Hospital de San Juan de Dios. Iglesia. Altar Mayor	743	15682
Hospital de San Juan de Dios. Iglesia. Fachada	738	15677
Hospital de San Juan de Dios. Patio	1361	15672
Hospital de San Juan de Dios. Patio principal	1362	16301
Hospital de San Juan de Dios. Patio y corredor	744	15683
Hospital de San Juan de Dios. Patio y torre	742	15681
Hospital de San Juan de Dios. Puerta	737	15676
Huerta y Caserío	400	15339
Iglesia Convento de las Bernardas. Portada	115	15054
Iglesia de Belén y San Roque	1034	15973
Iglesia de Cristo Rey	321	15260
Iglesia de Cristo Rey y Museo Provincial	28	14961
Iglesia de Cristo Rey. Ntra. Sra. de la Esperanza	1503	16442
Iglesia de Cristo Rey. Ntra. Sra. de la Esperanza. Perfil	1504	16443
Iglesia de Cristo Rey. Ntra. Sra. de la Esperanza. Perfil izquierdo	1514	16453

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Iglesia de la Magdalena	824	15763
Iglesia de la Magdalena. Altar. Cristo	1485	16424
Iglesia de la Magdalena. Baños árabes	823	15762
Iglesia de la Magdalena. Cristo de la Clemencia	1473	16412
Iglesia de la Magdalena. Fachada	861	15800
Iglesia de la Magdalena. María Magdalena.	1480	16419
Iglesia de la Magdalena. María Magdalena. (Busto)	1481	16420
Iglesia de la Magdalena. Ntra. Sra. de los Dolores	1482	16421
Iglesia de la Magdalena. Portada gótica	843	15782
Iglesia de la Magdalena. Portada gótica. Detalle	859	15798
Iglesia de la Magdalena. Torre	839	15778
Iglesia de la Magdalena. Virgen del Mayor Dolor	1484	16423
Iglesia de la Merced. Angulo	862	15801
Iglesia de la Merced. Cristo de la Misericordia	1468	16407
Iglesia de la Merced. Pila de agua bendita	860	15799
Iglesia de la Merced. Virgen de las Lagrimas	1510	16449
Iglesia de San Andrés. Reja Maestro Bartolomé	107	15046
Iglesia de San Andrés. Torre	747	15686
Iglesia de San Bartolomé. Altar Mayor	111	15050
Iglesia de San Bartolomé. Cristo de la Expiración	1460	16399
Iglesia de San Bartolomé. Espadaña	119	15058
Iglesia de San Bartolomé. Portada	117	15056
Iglesia de San Ildefonso. Altar de la Virgen de la Capilla	771	15710
Iglesia de San Ildefonso. Altar de la Virgen de la Capilla. Camarín	777	15716
Iglesia de San Ildefonso. Altar de la Virgen de la Capilla. Detalle del	779	15718
Iglesia de San Ildefonso. Altar de San Antón	769	15708
Iglesia de San Ildefonso. Altar de San Benito	765	15704
Iglesia de San Ildefonso. Altar del Cristo del Valle	781	15720
Iglesia de San Ildefonso. Altar del Descenso	775	15714
Iglesia de San Ildefonso. Altar del Descenso. Detalle	780	15719
Iglesia de San Ildefonso. Altar del Pilar	764	15703
Iglesia de San Ildefonso. Altar Mayor	767	15706

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Iglesia de San Ildefonso, Arcos	762	15701
Iglesia de San Ildefonso, Contrafuertes	757	15696
Iglesia de San Ildefonso, Custodia	773	15712
Iglesia de San Ildefonso, Fachada, Figura	445	15384
Iglesia de San Ildefonso, Frontis	751	15690
Iglesia de San Ildefonso, Portada lateral	756	15695
Iglesia de San Ildefonso, Portada plateresca	754	15693
Iglesia de San Ildefonso, Portaviático	766	15705
Iglesia de San Ildefonso, Rejas de la Capilla (1960)	752	15691
Iglesia de San Ildefonso, Retablo	1376	16315
Iglesia de San Ildefonso, Retablo del Descenso	768	15707
Iglesia de San Ildefonso, Retablo del Descenso, Detalle	772	15711
Iglesia de San Ildefonso, Techo	763	15702
Iglesia de San Ildefonso, Templete	760	15699
Iglesia de San Ildefonso, Torre	660	15599
Iglesia de San Juan	1355	15751
Iglesia de San Juan, Fachada	810	15749
Iglesia de San Juan, Perfil	811	15750
Iglesia de San Juan, Torre y campanario	805	15744
Iglesia de San Roque	180	15119
Iglesia de Santo Domingo, Cristo de la Clemencia y V.M	1486	16425
Iglesia del Sagrario, Cúpula	468	15407
Iglesia del Sagrario	425	15364
Iglesia del Sagrario y Calle Campanas	390	15329
Iglesia del Sagrario, Altar Mayor	1060	15999
Iglesia del Sagrario, Balcón interior	1058	15997
Iglesia del Sagrario, Columnas del interior	1054	15993
Iglesia del Sagrario, Coro	1062	16001
Iglesia del Sagrario, Cúpula	456	15395
Iglesia del Sagrario, Escalera	467	15406
Iglesia del Sagrario, Escaleras	1012	15436
Iglesia del Sagrario, Fachada	1056	15995
Iglesia del Sagrario, Fachada, Figuras	1061	16000

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Iglesia del Sagrario. Figura del Arcángel	493	15432
Iglesia del Sagrario. Figuras desde Calle Campanas	455	15394
Iglesia del Sagrario. Figuras sobre puerta	429	15368
Iglesia del Sagrario. Portada. Detalle	473	15412
Iglesia del Sagrario. Techo	1057	15996
Iglesia del Sagrario. Techo. Detalle	1055	15994
Iglesia Internado de Santa Teresa	678	15617
Instituto de Sanidad. Patio	998	15937
Instituto. Antiguo edificio	1394	16333
Instituto. Antiguo edificio. Portada posterior	1395	16334
Jabalcez, camino de	416	15355
Jabalcez. Balneario	1440	16379
Jabalcez. Bosque	1180	16119
Jabalcez. Carretera. Vacas	980	15918
Jabalcez. Chorrillo	1200	16139
Jabalcez. Niño de la Espina	784	15723
Jabalcez. Niño de la Espina	783	15722
Jabalcez. Paisaje	1212	16151
Jabalcez. Paisaje del bosque	1265	16204
Jabalcez. Paisaje del Chorrillo	974	15913
Jabalcez. Parque	792	15731
Jabalcez. Parque. Escaleras	801	15740
Jabalcez. Parque. Fuente	795	15734
Jardín	1270	15758
Jardín de Kayser. Nevado	1085	16024
Jardín del Obispo	1206	15742
Jardín del Obispo. Dos caminos	1207	16146
Jardín del Obispo. Peñas de Castro	1209	16148
Jardín del Obispo. Pórtico	1208	16147
Lavadero de Santa Ana	1073	16012
Los Cañones	1047	15986
Los Cañones. Crestones	981	15919
Los Cañones. Puente de la Sierra	1052	15991
Los Cañones. Vista	1050	15989
Los Caños. Antigua Carnecería	312	15251

Fotografía papel (continuación)

<i>Lugar / título</i>	<i>Signatura</i>	<i>Registro</i>
Maternidad. Antiguo edificio	885	15824
Monumento a Bernabé Soriano. Alameda Calvo Sotelo	71	15004
Monumento a Bernardo López García. Alameda Calvo Sotelo.	174	15113
Monumento a Bernardo López García. Alameda Calvo Sotelo.	85	15018
Monumento a Bernardo López García. Plaza de los Jardinillos (Queipo de	814	15753
Monumento a Bernardo López García. Plaza de los Jardinillos (Queipo de	815	15754
Monumento a las Batallas	1354	15091
Monumento de Juanito y su perro	126	15006
Museo Provincial	31	14964
Museo Provincial desde Instituto de Sanidad	581	15520
Museo Provincial e Iglesia Cristo Rey.	854	15793
Museo Provincial. Entrada	853	15792
Museo Provincial. Fachada	33	14966
Navidad. Belén	1313	16252
Noria en el río	683	15622
Ntra. Sra. de las Lagrimas	1467	16406
Olivo y Catedral	1120	16059
Olivo. Cura del olivo. Cobertura del olivo	869	15808
Olivo. Cura del olivo. Elevando lienzas	868	15807
Olivo. Cura del olivo. Grupo de sulfatadores	866	15805
Olivo. Cura del olivo. Llenando a presión sulfatadoras	865	15804
Olivo. Cura del olivo. Medida del ácido sulfúrico y peso del cianuro	871	15810
Olivo. Cura del olivo. Medidas de cubicación	870	15809
Olivo. Cura del olivo. Momento de verter el cianuro en el ácido	873	15812
Olivo. Cura del olivo. Preparando lienzas	867	15806
Olivo. Cura del olivo. Puerta para paso del obrero.	872	15811
Olivo. Cura del olivo. Tanda de olivos en cura	874	15813
Olivo. Vareado	875	15814
Operación Escoba	900	15839

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Otñar, camino de. Paisaje	894	15833
Paisaje	1046	15341
Paisaje «Dientes de la vieja»	1182	16121
Paisaje camino viejo Jabalcuz	1186	16125
Paisaje con burros	1275	16214
Paisaje con nieve	1272	16211
Paisaje con pitas	942	15881
Paisaje de la «Venta del Gallo»	1184	14993
Paisaje de la vertiente de los Castellones (La Llana)	1202	16141
Paisaje del embudo de la «mella»	1183	16122
Paisaje desde Teresianas	1084	16023
Paisaje montañoso	1201	15033
Paisaje montañoso. Cortado	1518	15038
Paisaje rocoso	1455	16394
Paisaje. Vista del Castillo al fondo	214	15153
Palacio de Justicia	952	15891
Palacio de los Vilches. Soportales	630	15569
Palacio del Condestable. Arco mudéjar	1356	16295
Palacio del Obispado	987	15925
Palacio del Obispado. Fachada	986	15924
Palacio Provincial	604	15543
Palacio Provincial. Angulo	1009	15633
Palacio Provincial. Columnas	596	15535
Palacio Provincial. Fachada	1357	15542
Palacio Provincial. Galería	605	15544
Palacio Provincial. Nieve	600	15539
Palacio Provincial. Patio	1371	16310
Palacio Provincial. Patio. Fuente	150	15089
Palacio Provincial. Puerta entrada	1406	16345
Panorámica con Catedral al fondo	1348	16287
Panorámica con el castillo al fondo	184	15123
Panorámica de Jaén	1093	16032
Panorámica de Jaén desde el Castillo	890	15829
Panorámica de Jaén desde la Catedral	1125	16064
Panorámica de la Catedral	1092	16031

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Panorámica de la Catedral. Nieve	1099	16038
Panorámica del castillo	238	15177
Panorámica desde sindicatos	20	14953
Panorámica desde el Castillo	1262	15168
Panorámica desde el Jardín del Obispo	1350	16289
Panorámica desde el tambor	99	15032
Panorámica desde el Zumel	1115	16054
Panorámica desde la Catedral	1121	15330
Parador Nacional de Turismo y Castillo	201	15140
Parador Nacional de Turismo. Comedor	198	15137
Parador Nacional de Turismo. Fachada posterior	200	15139
Parador Nacional de Turismo. Mirador	215	15154
Parador Nacional de Turismo. Salón	197	15136
Parador Nacional de Turismo. Ventanales	199	15138
Parque «Felipe Arche»	1437	16376
Parque de la Victoria	1415	15122
Parque de la Victoria. Alrededores	583	15522
Parque de la Victoria. Arcos	925	15864
Parque de la Victoria. Calle Santo Reino	936	15875
Parque de la Victoria. Detalle	903	15842
Parque de la Victoria. Estanque	913	15852
Parque de la Victoria. Flores	945	15884
Parque de la Victoria. Iluminación	682	15621
Parque de la Victoria. Nevado	938	15877
Parque de la Victoria. Panorámica	915	15854
Parque de la Victoria. Pérgolas	911	15850
Parque de la Victoria. Rosaleda	730	15669
Parque de la Victoria. Terraza para infantiles (A.S.)	582	15521
Parque de la Victoria. Un rincón	928	15867
Parque de la Victoria. Vista	909	15848
Parque de la Victoria. Zona infantil	904	15843
Patio andaluz	993	15932
Patio andaluz. Entrada	994	15933
Patio de la Marquesa de Villalta	995	15934
Pino nevado	1280	16219

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Pinos	962	15901
Pinos y Castillo	1129	16068
Pinos y Jaén al fondo	1108	16047
Piscina Municipal	1013	15952
Plaza Belén	182	15121
Plaza Belén. Cruz de Mayo	186	15125
Plaza Cambil.	307	15246
Plaza Cervantes. Soportal	396	15335
Plaza Coca de la Piñera	264	15203
Plaza Coca de la Piñera y San Roque	274	15213
Plaza Coca de la Piñera. Fuente	266	15205
Plaza Coca de la Piñera. Fuente. Nocturno	271	15210
Plaza Coca de la Piñera. Panorámica	272	15211
Plaza Cruz Rueda	419	15358
Plaza Cruz Rueda y Calle Obispo	406	15345
Plaza de José Antonio	1398	15178
Plaza de José Antonio. Delegación de Hacienda	251	15190
Plaza de José Antonio. Delegación de Hacienda	258	15197
Plaza de José Antonio. Derribo edificio	237	15176
Plaza de José Antonio. Fuente	244	15183
Plaza de José Antonio. Fuente. Iluminación	249	15188
Plaza de José Antonio. Monumento Bernabé Soriano.		
Palmeras	247	15186
Plaza de José Antonio. Nieve	241	15180
Plaza de José Antonio. Obras	255	15194
Plaza de José Antonio. Palmeras	246	15185
Plaza de José Antonio. Panorámica	250	15189
Plaza de José Antonio. Pavimentación	256	15195
Plaza de la Magdalena	836	15775
Plaza de la Magdalena. Detalle	828	15767
Plaza de la Magdalena. Lagarto	841	15780
Plaza de la Magdalena. Pórtico nacimiento de agua	833	15772
Plaza de la Magdalena. Soportales	829	15768
Plaza de las Batallas	148	15087
Plaza de las Batallas (1960)	157	15096

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza de las Batallas. Nieve	153	15092
Plaza de los Jardinillos (Queipo de Llano)	807	15746
Plaza de Queipo de Llano. Piscina	1001	15940
Plaza de Rueda. Fuente	1438	16377
Plaza de San Agustín	1	14934
Plaza de San Bartolomé	109	15048
Plaza de San Bartolomé (1960)	160	15099
Plaza de San Bartolomé. Concursos florales	118	15057
Plaza de San Bartolomé. Fuente	114	15053
Plaza de San Félix. Jardín	727	15666
Plaza de San Félix. Monumento a la Inmaculada	1441	16380
Plaza de San Francisco	1451	15540
Plaza de San Francisco desde Palacio Provincial	702	15641
Plaza de San Francisco y Palacio Provincial	700	15639
Plaza de San Francisco. Correos y Catedral	707	15646
Plaza de San Francisco. Derribo	1411	16350
Plaza de San Francisco. Edificio de Correos.	56	14989
Plaza de San Francisco. Nieve	695	15634
Plaza de San Francisco. Palacio Provincial	691	15630
Plaza de San Francisco. Panorámica	703	15642
Plaza de San Ildefonso. Fachada y monumento	753	15692
Plaza de San Juan. Monumento a Almendros Aguilar	808	15027
Plaza de San Juan. Pérgolas	809	15748
Plaza de San Roque. Fuente	1045	15846
Plaza de Santa Luisa de Marillac	1007	15616
Plaza de Santa María	188	15127
Plaza de Santa María y Ayuntamiento	40	14973
Plaza de Santa María. Palacio episcopal	1387	16326
Plaza de Santa María. Panorámica	855	15794
Plaza de Santa María. Subida	446	15385
Plaza de Santa María. Traída de agua (1965)	857	15796
Plaza de Santa María. Traída de aguas (1965)	1193	16132
Plaza de Solís	1004	15943
Plaza de Toros. Panorámica	902	15841
Plaza de Toros. Primera Fase	901	15840

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza del Deán Mazas	623	15562
Plaza del Deán Mazas. Monumento a Justino Flores	632	15571
Plaza del Deán Mazas. Delegación de Hacienda. Reja	746	15685
Plaza del Deán Mazas. Monumento a Justino Flores	625	15564
Plaza del Deán Mazas. Nieve	602	15541
Plaza del Deán Mazas. Nieve (1954)	631	15570
Plaza del Deán Mazas. Panorámica	634	15573
Plaza San Francisco	697	15636
Plazuela de las Herrerías	864	15803
Portón de los leones	972	15911
Portón de los leones. Cipreses	973	15912
Pósito. Escaleras	948	15887
Pósito. Plaza	949	15888
Pósito. Portada	947	15886
Procesión. Corpus Christi	1390	16329
Procesión. Cristo de la Buena Muerte	1490	16429
Procesión. Cristo de la Clemencia	1475	16414
Procesión. Cristo de la Expiración	1461	16400
Procesión. Cristo de la Misericordia	1469	16408
Procesión. Entrada de Jesús en Jerusalén	1515	15034
Procesión. Jesús Preso	1507	16446
Procesión. Ntra. Sra. de la Esperanza	1513	16452
Procesión. Ntro. Padre Jesús Nazareno	1505	16444
Puente	1453	16392
Puente de Jontoya	961	15900
Puente de Jontoya. Lavanderas	963	15902
Puente de Santa Ana	919	15858
Puente del Molinillo	794	15733
Puente en la carretera	1519	15037
Puente Nuevo	977	15915
Puerta Barrera	413	15352
Puerta de Granada	674	15613
Puerta de Granada. Calle típica	1011	15950
Puerta de Martos. Caño del Agua	298	15237
Puerta del Ángel	1010	15949

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Puerta del Ángel y Alameda Calvo Sotelo	1359	16298
Puerta Granada. Calle típica	676	15615
Puerta labrada	761	15700
Quebrada, camino de la	789	15728
Recinto. Calle típica	1053	15992
Rincón típico. Carril	316	15255
Rio Cuchillo. Paisaje	790	15729
Rio. Orillas	1205	16144
Río. Paisaje	1049	15898
Rio. Reflejos	1204	16143
Riocuchillo. Paisaje	969	15908
Salobreja	686	15625
Salobreja. Feria	684	15623
Salobreja. Feria. Nocturno.	687	15626
Salobreja. Nocturno	1000	15939
Sanatorio de los Prados. Pórtico de entrada	1065	16004
Sanatorio del Nerval	1063	16002
Santo Domingo. Internado	889	15828
Seminario. Puerta Granada. Entrada	1064	16003
Senda de los Huertos	1414	15759
Senda de los Huertos. Calle Escuderos	1068	16007
Senda de los Huertos. Panorámica de la Catedral	1071	16010
Teatro Cervantes. Derribo	622	15561
Torre de Jaén	1086	16025
Torre de Jaén. Obras	997	15936
Valparaíso	1134	15732
Vista almendros en flor	101	15040
Vista almendros en flor y Catedral	103	15042
Vista desde Fuente del Arco	1116	16055
Zumel. Almendros en flor	1260	16199
Zumel. Chumberas	1263	15899
Zumel. Cueva	1203	15897
Zumel. Cueva del bajo	1267	16206
Zumel. Gargantas	1138	16077
Zumel. Paisaje	1264	15904

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
JIMENA:		
Jimena. Puesta de sol	971	15910
JÓDAR:		
Jódar. Fábrica de la luz	1139	16078
LA CAROLINA:		
La Carolina. Iglesia	1305	16244
La Carolina. Las Torres	1304	16243
LA GUARDIA:		
La Guardia. Antigua Iglesia Parroquial	1443	16382
La Guardia. Calle típica de acceso al castillo	1225	16164
La Guardia. Castillo	1227	16166
La Guardia. Castillo. Entrada	1282	16221
La Guardia. Castillo. Puerta de entrada	1226	16165
La Guardia. Fuente de Isabel II	1448	16387
La Guardia. Iglesia Parroquial	1223	16162
La Guardia. Iglesia Parroquial. Interior	1224	16163
La Guardia. Panorámica	1442	16381
La Guardia. Torre antigua Parroquia	1447	16386
LA IRUELA:		
La Iruela. Castillo	1283	16222
La Iruela. Castillo y ruinas Iglesia	1289	16228
La Iruela. Ruinas Iglesia	1284	16223
LINARES:		
Linares. Ayuntamiento	1222	16161
Linares. Calle	1221	16160
Linares. Calle Isaac Peral	1213	16152
Linares. Calle José Antonio	1216	16155
Linares. Escuela de Peritos Industriales	1219	16158
Linares. Estación de Madrid	1399	16338
Linares. Hospital Marqueses de Linares	1285	16224
Linares. Iglesia Parroquial de Santa María	1458	16397
Linares. Instituto de Enseñanza Media. Portada	1401	16340
Linares. Paseo Linarejos	1218	16157

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Referencia
Linares. Plaza de San Francisco	1214	16153
Linares. Plaza Nueva. Estatua	1220	16159
Linares. Viviendas Sociales	1217	16156
MÁLAGA:		
Málaga. Puerto. Entrada	1431	16370
MARTOS:		
Martos. Fuente de Carlos III	1286	16225
Martos. Iglesia de Santa Marta	1146	16085
OTÍJAR:		
Otívar. Paisaje	1273	16212
PORCUNA:		
Porcuna. Casa de Piedra. Lateral	1288	16227
Porcuna. Plaza del Ayuntamiento. Entrada.	1147	16086
QUEVEDA:		
Quevedá. Antiguas Murallas	1149	16088
Quevedá. Parroquia	1521	15035
Quevedá. Puente en Túcar	1199	16138
Quevedá. Santuario de Túcar. Panorámica	1155	16194
Quevedá. Santuario de Túcar. Plaza	1148	16087
SANTA ELENA:		
Santa Elena. Panorama de Despeñaperros	1299	16238
SANTA LUCÍA:		
Santa Lucía	1261	16280
Santa Lucía. Ermita	1269	16288
Santa Lucía. Tunnel y garganta	1210	16149
SEVILLA:		
Sevilla. Patio Banderaa	1434	16373
Sevilla. Plaza Elvira	1433	16372
TORRE DEL MAR:		
Torre del Mar. Asfaltado de una acera (1970)	1428	16359

Fotografía papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
ÚBEDA:		
Úbeda. Antigua Universidad	1162	16101
Úbeda. Ayuntamiento. Fachada	1157	16096
Úbeda. Casa de las Torres	1156	16095
Úbeda. Hospital de Santiago. Fachada	1159	16098
Úbeda. Hospital de Santiago. Patio	1161	16100
Úbeda. Iglesia de la Trinidad	1144	16083
Úbeda. Iglesia de la Trinidad. Portada	1145	16084
Úbeda. Iglesia de San Nicolás	1150	16089
Úbeda. Iglesia de San Nicolás. Portada	1152	16091
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Pórtico	1143	16082
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Puerta	1154	16093
Úbeda. Iglesia del Salvador	1141	16080
Úbeda. Iglesia del Salvador y Parador. Fachada	1140	16079
Úbeda. Iglesia del Salvador. Lateral	1142	16081
Úbeda. Plaza del Generalísimo. Soportales	1158	16097
VALLADOLID:		
Valladolid. Iglesia de San Pablo. Fachada	1435	16374
Valladolid. Real Academia de Caballería	1436	16375
VILLACARRILLO:		
Villacarrillo. Iglesia de la Asunción. Pórtico de entrada	1311	16250

Diapositiva estereoscópica en color

Lugar / título	Signatura	Registro
ALBACETE:		
Albacete. Vistas estereoscópicas de Albacete	16/1	156
ALCAUDETE:		
Alcaudete. Ayuntamiento	95/3	5
Alcaudete. Castillo	95/4	6
Alcaudete. Castillo. Subida	95/1	3
Alcaudete. Iglesia de Santa María	95/2	4
Alcaudete. Iglesia. Castillo	95/6	8
Alcaudete. Panorámica	95/5	7
ALICANTE:		
Alicante. Vistas estereoscópicas de Alicante	29/1-13	137
ALMERÍA:		
Almería. Vistas estereoscópicas de Almería	38/1-5	136
ANDÚJAR:		
Andújar. Iglesia Parroquial	93/2	14
Andújar. Monte Héroes	93/1	13
Andújar. Santuario de la Virgen	94/1	11
BADAJOS:		
Badajoz. Vistas estereoscópicas de Badajoz	34/1-7	140
BAEZA:		
Baeza. Antigua Universidad	91/5	22
Baeza. Catedral. Puerta	91/4	21
Baeza. Catedral. Torre	92/2	16
Baeza. Maga Algodón	91/1	18
Baeza. Plaza Santa María. Fuente	92/3	17
Baeza. Seminario. Fachada	91/3	20
Baeza. Seminario. Patio	91/2	15
BAILÉN:		
Bailén. Iglesia de la Encarnación. Fachada	90/2	24
Bailén. Iglesia de la Encarnación. Portada	90/1	23

Diapositiva estereoscópica en color (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
BAÑOS DE LA ENCINA:		
Baños de la Encina. Calle típica	96/2	2
Baños de la Encina. Castillo	89	26
Baños de la Encina. Iglesia Parroquial	96/1	1
BARCELONA:		
Barcelona. Vistas estereoscópicas de Barcelona	14/1-4	157
BEAS DE SEGURA:		
Beas de Segura. Pantano del Tranco	64/1	85
CÁCERES:		
Cáceres. Vistas estereoscópicas de Cáceres	13/1	159
CÁDIZ:		
Cádiz. Vistas estereoscópicas de Cádiz	32/1-10	115
CAMPILLO DE ARENAS:		
Campillo de Arenas. Santa Lucía. Túnel	89	27
CANENA:		
Canena. Castillo	86	29
CASTILLO DE LOCUBÍN:		
Castillo de Locubín. Panorámica	84	36
CAZORLA:		
Cazorla. Castillo	85/5	34
Cazorla. Entrada	85/1	30
Cazorla. Iglesia de Santa María. Ruinas	28	173
Cazorla. Parador	85/6	35
Cazorla. Parador. Vistas	85/4	33
Cazorla. Plaza Generalísimo	85/2	31
Cazorla. Ruinas de la Iglesia de Santa María	85/3	32
CÓRDOBA:		
Córdoba. Diapositivas de Córdoba	11/1-4	160
Córdoba. Vistas estereoscópicas de Córdoba	19/1-15	132
Córdoba. Vistas estereoscópicas de Córdoba	56/1-13	126

Diapositiva estereoscópica en color (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
DESPEÑAPERROS:		
Despeñaperros. Los órganos	83/2	38
Despeñaperros. Paisaje	83/3	39
Despeñaperros. Vista general	83/1	37
GRANADA:		
Granada. Alhambra. Patio de Los Leones	1	171
Granada. Monumento a Isabel la Católica	2	170
Granada. Vistas estereoscópicas de Granada	31/1-6	131
GUARROMÁN:		
Guarromán. Panorámica	82	41
HUELMA:		
Huelma. Calle y castillo	81/5	46
Huelma. Carretera	81/1	42
Huelma. Iglesia de la Inmaculada	81/2	43
Huelma. Panorámica	81/3	44
IBROS:		
Ibros. Iglesia Parroquial	80	47
JAÉN:		
Parque de la Victoria	10	162
Jaén. Panorámica	27	167
Jaén. Plaza de Deán Mazas	5	168
Jaén. Plaza de José Antonio	3	169
LA CAROLINA:		
La Carolina. Apunte	78/2	54
La Carolina. Ayuntamiento	87	28
La Carolina. Iglesia Parroquial	78/3	55
La Carolina. Las Torres	78/1	53
LA CORUÑA:		
La Coruña. Vistas estereoscópicas de La Coruña	54/1-8	124
LA GUARDIA:		
La Guardia. Castillo	79/3	50

Diapositiva estereoscópica en color (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
La Guardia. Castillo. Entrada	79/1	48
La Guardia. Iglesia de San Sebastián. Fachada	79/4	51
La Guardia. Panorámica	79/5	52
LA IRUELA:		
La Iruela. Pueblo y Castillo	77/1	57
La Iruela. Ruinas del Castillo	77/2	58
LEÓN:		
León. Vistas estereoscópicas de León	30/1-10	144
LINARES:		
Linares. Calle de José Antonio	76/4	64
Linares. Instituto de Enseñanza Media. Fachada	76/1	61
Linares. Panorámica	76/6	66
Linares. Paseo de Linarejos	76/5	65
Linares. Plaza de Santa Margarita	76/2	62
LOPERA:		
Lopera. Vista	75	67
LUGO:		
Lugo. Vistas estereoscópicas de Lugo	45/1-2	129
MADRID:		
Madrid. Vistas estereoscópicas de Madrid	17/1-6	135
MÁLAGA:		
Málaga. Vistas estereoscópicas de Málaga	58/1-10	128
Málaga. Vistas estereoscópicas de Málaga	18/1-11	117
Málaga. Vistas estereoscópicas de Málaga	49/1-14	119
Málaga. El Limonar	6	166
MANCHA REAL:		
Mancha Real. Iglesia. Fachada	71/1	77
MARMOLEJO:		
Marmolejo. Balneario	74	68
MARTOS:		
Martos. Casino	73/2	70

Diapositiva estereoscópica en color (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Martos. Iglesia de la Virgen de la Villa	73/3	71
Martos. Vista general	73/1	69
MENGÍBAR:		
Mengsbar. Ayuntamiento y Castillo	72/2	73
Mengsbar. Castillo y Ayuntamiento	72/3	74
Mengsbar. Iglesia	72/1	72
Mengsbar. Iglesia Parroquial	72/4	75
Mengsbar. Pórtico y Ayuntamiento	72/5	76
MURCIA:		
Murcia. Vistas estereoscópicas de Murcia	55/1-5	125
PEGALAJAR:		
Pegalajar. La Charca	70/1	78
Pegalajar. Iglesia Parroquial	70/3	80
PORCUNA:		
Porcuna. Castillo	69/1	81
Porcuna. Entrada	69/2	82
QUESADA:		
Quesada. Santuario de Tíscar	68/1	83
RONDA:		
Ronda. Palacio del Marqués de Lirio	8	164
Ronda. Panteón del Marqués de Parada	7	165
SEGOVIA:		
Segovia. Vistas estereoscópicas de Segovia	52/1-2	122
SEVILLA:		
Sevilla. La Campana	9	163
Sevilla. Vistas estereoscópicas de Sevilla	23/1-6	149
Sevilla. Vistas estereoscópicas de Sevilla	53/1-5	123
TOLEDO:		
Toledo. Vistas estereoscópicas de Toledo	22/1-2	150
TORREDELCAMPO:		
Torredelcampo. Murallas Ciclópeas	63	103

Diapositiva estereoscópica en color (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
TORREDONJIMENO:		
Torredonjimeno. Compás de Calles	62/2	105
Torredonjimeno. Iglesia de la Inmaculada	62/3	106
Torredonjimeno. Iglesia de San Pablo	62/5	108
Torredonjimeno. Iglesia de San Pedro	62/1	104
Torredonjimeno. Parque	62/6	109
Torredonjimeno. Plaza del Generalísimo	62/4	107
TORREPEROGIL:		
Torreperogil. Castillo	60	114
ÚBEDA:		
Úbeda. Arco mudéjar	65/7	99
Úbeda. Ayuntamiento	65/6	90
Úbeda. Casa de Las Torres	65/8	100
Úbeda. Convento de las Clarisas	66/4	89
Úbeda. El Arcángel	65/2	94
Úbeda. Iglesia de de la Santísima Trinidad	65/1	93
Úbeda. Iglesia de San Francisco	65/3	95
Úbeda. Iglesia de San Nicolás	65/5	91
Úbeda. Iglesia de Santa María	66/2	87
Úbeda. Iglesia del Salvador	65/4	88
Úbeda. Parador Condestable Dávalos	66/7	92
Úbeda. Plaza General Sanz	66/1	86
VALENCIA:		
Valencia. Vistas estereoscópicas de Valencia	51/1-4	121
VALLADOLID:		
Valladolid. Vistas estereoscópicas de Valladolid	21/1-12	120
VILLACARRILLO:		
Villacarrillo. Ayuntamiento	61/3	112
Villacarrillo. Iglesia de la Asunción	61/4	113
Villacarrillo. Iglesia de la Asunción. Arco	61/1	110
Villacarrillo. Iglesia de la Asunción. Fachada	61/2	111
ZARAGOZA:		
Zaragoza. Vistas estereoscópicas de Zaragoza	44/1-10	130

Cristales

Lugar / título	Signatura	Registro
BARCELONA:		
Barcelona. Fuente de la Ciudadela. Grifos CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	136	187
BEAS DE SEGURA:		
Beas de Segura. Puente particular hacia el Tranco CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	138	41
CAMPILLO DE ARENAS:		
Campillo de Arenas. Santa Lucía CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	188	40
CÓRDOBA:		
Córdoba. Patio de los Naranjos y Torre de la Mezquita CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	142	188
JAÉN:		
Alameda de Calvo Sotelo CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	172	3
Alameda de Calvo Sotelo. Casa del vigía CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	148	6
Alameda de Calvo Sotelo. Cruz CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	154	12
Alameda de Calvo Sotelo. Fuente CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	149	7
Arrabalejo. Calle típica CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	7	49
Barrio de la Alcantarilla CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	147	5
Calle Bernabé Soriano CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	180	38
Calle Lizaderas CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	181	2
Calle Muralla CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	157	15
Calle Muralla. Soportales CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	179	37
Calle Portillo CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	164	22
Calle Roldán y Marín CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	163	21

Cristales (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Calle típica CRISTAL ESTEREOSCÓPICO NEGATIVO	11	19
Calle típica. Catedral al fondo CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	10	52
Caño Quebrado CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	12	54
Casa de muñecas CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	146	185
Catedral. Acceso CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	13	55
Catedral. Altar Mayor CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	14	56
Catedral. Capiteles y techos CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	18	60
Catedral. Coro CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	19	61
Catedral. Escaleras. Acceso CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	22	64
Catedral. Fachada principal CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	23	65
Catedral. Interior CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	24	66
Catedral. Lonja CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	30	72
Catedral. Lonja Sagrario CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	3	45
Catedral. Nave Central CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	1	44
Catedral. Órgano CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	32	74
Catedral. Relicario de Santa Cecilia CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	34	76
Catedral. Retablo de Santa Teresa CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	36	78
Catedral. Tejado CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	37	79
Catedral. Tejados CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	38	80

Cristales (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Catedral. Torre CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	39	81
Catedral. Torre reloj CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	41	83
Catedral. Trascoro CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	42	84
Catedral. Vista CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	44	86
Catedral. Vista desde cerro CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	46	88
Catedral. Vista desde la Plaza de las Palmeras CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	43	85
Cofradía de Ntra. Sra. de la Capilla. Medalla de la cofradía CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	144	180
Convento de las Bernardas CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	5	47
Convento de las Bernardas. Patio. Procesión de «La Borriquilla» CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	102	144
Convento de Santo Domingo CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	52	94
Convento de Santo Domingo. Patio CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	53	95
Delegación de Hacienda CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	50	92
Depósitos de agua CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	51	93
Estación de Autobuses CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	54	96
Hospital de San Juan de Dios CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	55	97
Iglesia de la Magdalena CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	60	102
Iglesia de la Magdalena. Cristo de la Clemencia CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	107	149
Iglesia de la Magdalena. Cristo de la Clemencia. Detalle CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	110	152

Cristales (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Iglesia de la Magdalena. Santa María Magdalena CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	106	148
Iglesia de la Merced. Ntro. Padre Jesús CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	121	163
Iglesia de la Merced. Ntro. Padre Jesús. Trono CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	115	157
Iglesia de la Merced. Nuestro Padre Jesús CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	97	139
Iglesia de la Merced. Virgen de las Lágrimas CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	128	170
Iglesia de la Merced. Virgen de los Dolores (Cofradía de N.P. Jesús) CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	100	142
Iglesia de San Andrés. Reja CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	94	136
Iglesia de San Bartolomé. Cristo de la Expiración CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	116	158
Iglesia de San Ildefonso. Altar del Descendimiento CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	167	25
Iglesia de San Ildefonso. Altar mayor CRISTAL ESTEREOSCÓPICO NEGATIVO	156	14
Iglesia de San Ildefonso. Exterior CRISTAL ESTEREOSCÓPICO NEGATIVO	155	13
Iglesia de San Ildefonso. Portada CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	56	98
Iglesia de San Ildefonso. Procesión de la Virgen a la salida del templo CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	57	99
Iglesia de San Ildefonso. Retablo Virgen del Pilar CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	58	100
Iglesia de San Ildefonso. Torre CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	59	101
Iglesia de San Ildefonso. Virgen de la Soledad CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	145	184
Iglesia de San Ildefonso. Virgen de los Dolores CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	127	169
Iglesia de San Juan. Virgen de los Dolores CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	104	146

Cristales (continuación)

Lugar / Título	Signatura	Registro
Iglesia de San Juan. Virgen del Carmen CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	111	153
Imagen de la Verónica. Detalle CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	112	154
Imagen de la Verónica. Detalle. Cofradía de Ntro. Padre Jesús CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	118	160
Imagen de la Virgen de los Dolores. Cofradía de la Veracruz. CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	124	166
Imagen de la Virgen de los Dolores. Cofradía del Santo Sepulcro CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	129	171
Imagen de la Virgen de los Dolores. Detalle. Cofra- día de Ntro. Padre CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	122	164
Imagen de la Virgen del Mayor Dolor. Cofradía de la Magdalena CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	130	172
Imagen de Ntro. Padre Jesús. Detalle CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	119	161
Imagen del Resucitado. Taller de restauración CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	120	162
Imagen. Ntro. Padre Jesús. Detalle CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	105	147
Jabalcoz. Fuente del niño de la espina CRISTAL ESTEREOSCÓPICO NEGATIVO	166	24
Molino. Ruedas CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	61	103
Oñar CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	62	104
Palacio Episcopal CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	63	105
Palacio Episcopal desde torre Catedral CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	64	106
Palacio Provincial CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	66	108

Cristales (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Palacio Provincial. Exterior CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	65	107
Palacio Provincial. Fachada y jardines CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	168	26
Palacio Provincial. Galería CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	175	33
Palacio Provincial. Jardines CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	150	8
Palacio Provincial. Patio. CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	165	23
Parque de la Victoria. Pérgolas CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	152	10
Parque de la Victoria. Rosa CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	134	177
Parque de la Victoria. Vista CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	151	9
Paseo de la Estación CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	169	27
Plaza de Deán Mazas CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	158	16
Plaza de la Magdalena CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	78	120
Plaza de las Batallas CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	75	117
Plaza de las Batallas. Monumento CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	171	29
Plaza de las Palmeras CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	79	121
Plaza de las Palmeras (al fondo Teatro Cervantes) CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	177	35
Plaza de San Bartolomé CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	170	28
Plaza de San Francisco CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	76	118
Plaza de San Francisco. Jardines CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	77	119
Plaza Deán Mazas. Soportales. Hotel Nacional CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	160	18

Cristales (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Plaza del Deán Mazas CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	72	114
Plaza del Pósito CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	176	34
Plaza San Félix CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	159	17
Plaza San Francisco. Jardines CRISTAL ESTEREOSCOPICO NEGATIVO	178	36
Procesión Cristo de la Expiración CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	117	159
Procesión de Ntro. Padre Jesús. Damas con mantilla junto a la Virgen CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	101	143
Procesión de Ntro. Padre Jesús. Salida de la Catedral CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	109	151
Procesión de Nuestro Padre Jesús. Trono. Detalle CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	99	141
Procesión del Corpus CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	47	89
Procesión del Corpus por San Ildefonso CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	88	130
Procesión del Corpus y Policía Municipal de Caballe- ría en Traje de CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	98	140
Procesión del Corpus. Al paso por Correos viejo CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	49	91
Procesión del Corpus. Altar CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	48	90
Procesión Ntro. Padre Jesús. Trono CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	103	145
Procesión Ntro. Padres Jesús por Plaza San Ildefonso CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	89	131
Puerta Barrera CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	90	132
Residencia Capitán Cortés. Calle García Rebul CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	143	173
Sagrario. Cúpula CRISTAL ESTEREOSCOPICO POSITIVO	91	133

Cristales (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Sagrario. Interior CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	92	134
Vista desde la Alameda de Calvo Sotelo CRISTAL ESTEREOSCÓPICO NEGATIVO	183	4
Vista general CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	95	137
JIMENA:		
Jimena. Iglesia Parroquial de Santiago CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	93	135
LA CAROLINA:		
La Carolina. Calle típica CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	137	179
LINARES:		
Linares. Palacio Marqueses de Linares CRISTAL ESTEREOSCÓPICO NEGATIVO	190	190
MADRID:		
Madrid. Sierra CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	131/1-4	174
MÁLAGA:		
Málaga. Cristo crucificado. CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	114	156
Málaga. Esposa de Jaime Roselló CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	141	183
Málaga. Semana Santa. Tribuna CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	113	155
NERJA (Málaga):		
Nerja. Cala de pescadores CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	133	176
SANTA ELENA:		
Santa Elena. Despeñaperros CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	139	181
VALLADOLID:		
Valladolid. Iglesia de San Pedro. Altar mayor CRISTAL ESTEREOSCÓPICO POSITIVO	135	178

Cristales *(continuación)*

Lugar / título	Signatura	Registro
Valladolid. Iglesia de San Pedro. Interior CRISTAL ESTEREÓSCOPICO POSITIVO	132	175
VILLACARRILLO:		
Villacarrillo. Calle típica CRISTAL ESTEREÓSCOPICO NEGATIVO	185	1
Villacarrillo. Iglesia Parroquial de la Asunción CRISTAL ESTEREÓSCOPICO NEGATIVO	184	39
Villacarrillo. Iglesia Parroquial de la Asunción. Fa- chada. Detalle CRISTAL ESTEREÓSCOPICO NEGATIVO	186	42

Acetato estereoscópico negativo en papel

Lugar / título	Signatura	Registro
ALBACETE:		
Albacete. Ayuntamiento	34	30
ALCALÁ LA REAL:		
Alcalá la Real. Ayuntamiento	31/1	26
Alcalá la Real. Castillo. Entrada	262	62
Alcalá la Real. Fuente	28	23
Alcalá la Real. Iglesia Santa María	31/2	27
ALCAUDETE:		
Alcaudete. Iglesia de Santa María	39	36
Alcaudete. Jesús Nazareno. Procesión	45	42
ALICANTE:		
Alicante. Vistas estereoscópicas de Alicante	64/1-15	97
ANDÚJAR:		
Andújar. Ayuntamiento	101	134
Andújar. Calle típica	90	123
Andújar. Iglesia de Santa María. Fachada	102	135
Andújar. Iglesia de Santa María. Interior	98	131
Andújar. Iglesia de Santa María. Reja	100	133
Andújar. Palacio de los Niños de Don Gome. Fachada	103	136
Andújar. Plaza Generalísimo. Entrada	95	128
Andújar. Plaza y torre del reloj	97	130
Andújar. Puente Lugar Nuevo	91	124
Andújar. Puente Lugar Nuevo. Paisaje	94	127
Andújar. Puente Río Guadalquivir	92	125
ARCOS DE LA FRONTERA:		
Arcos de la Frontera (Cádiz). Vistas estereoscópicas de Arcos de la Frontera	48/1-15	45
BAEZA:		
Baeza. Antigua Universidad	21	16
Baeza. Ayuntamiento	32	28
Baeza. Carnicerías	27	22
Baeza. Casas de la Plaza del Pópulo	208	241

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Baeza. Custodia	36	32
Baeza. Palacio de Benavente. Fachada	211	244
Baeza. Palacio de Benavente. Patio	207	240
Baeza. Palacio de los Condes de Garciez	206	239
Baeza. Parque. Templete	265	34
Baeza. Plaza de Santa María y Catedral	213	246
Baeza. Puente del Obispo	209	242
Baeza. Paseo	210	243
BAILÉN:		
Bailén. Iglesia de la Encarnación	30	25
BAÑOS DE LA ENCINA:		
Baños de la Encina. Castillo	29/1-7	24
BARCELONA:		
Barcelona. Vistas estereoscópicas de Barcelona	69/1-16	102
CÁDIZ:		
Cádiz. Ayuntamiento	6	1
Cádiz. Monumento a la Constitución de 1812	5	276
CAMBIL:		
Cambil. Arroyo	154	187
Cambil. Alrededores desde carretera	157	190
Cambil. Alrededores desde la carretera	148	181
Cambil. Arbol milenario	152	185
Cambil. Calle típica	155	188
Cambil. Cerro del «Mal recuerdo»	158	191
Cambil. Iglesia desde el Parque	153	186
Cambil. Iglesia desde el pretil	151	184
Cambil. La Mata. Cascada. Detalle	238	271
Cambil. Paisaje	149	182
Cambil. Subida por el pretil	150	183
Cambil. Vista desde el Cuartel	159	192
Cambil. Vista desde el puente	156	189
Cambil. Vista desde la carretera	147	180

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
CANENA:		
Canena. Antigua Casa Señorial	77	110
Canena. Castillo. Fachada	81	114
Canena. Castillo. Fachada lateral	79	112
Canena. Castillo. Galería alta	80	113
Canena. Castillo. Galería alta y baja	78	111
CAZORLA:		
Cazorla. Vistas de la Sierra	1/1-2	81
CÓRDOBA:		
Córdoba. Vistas estereoscópicas de Córdoba	54/1-15	87
DESPEÑAPERROS:		
Despeñaperros. Carretera. Detalle	134	167
Despeñaperros. Desfiladero desde el mirador	128	161
Despeñaperros. El monolito	127	160
Despeñaperros. Línea ferrea. Puente	126	159
Despeñaperros. Macizo de la montaña	132	165
Despeñaperros. Paisaje desde el mirador	129	162
Despeñaperros. Panorámica	133	166
Despeñaperros. Picachos junto al río	135	168
Despeñaperros. Puente Mocho. Vista	130	163
Despeñaperros. Puente romano	131	164
Despeñaperros. Río Guarrizal. Paisaje	125	158
Despeñaperros. Vía desde el Salto del fraile	136	169
GRANADA:		
Granada. Vistas estereoscópicas de Granada	56/1-15	89
JABALCUZ:		
Jabalruz. Virgen de Lourdes	12	7
JAÉN:		
Anticuario de Juan de la Rosa. Tienda	9	4
Avenida del Ejercito Español	20	15
Barrio de la Magdalena	8	3
Catedral. Vista	37	33

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Escenas infantiles	23/1-4	18
Iglesia de San Juan. Virgen de los Dolores	75	108
Jaén. Panorámica	266	63
Olivos. Cultivo, laboreo y análisis de aceite	22/1-4	17
Palacio Provincial. Fuente procedente de La Guardia	19	14
Pantano del Quebrajano. Carretera. Construcción	18	13
Procesión de Ntro. Padre Jesús. Salida	76	109
Vistas generales de Jaén	4	278
JIMENA:		
Jimena. Iglesia. Altar de la Aurora	117	150
Jimena. Iglesia. Altar Mayor	114	147
Jimena. Iglesia. Campanario	116	149
Jimena. Llegada autobus	118	151
Jimena. Plaza	115	148
Jimena. Puesta de Sol	113	146
LA CAROLINA:		
La Carolina. Ayuntamiento	108	141
La Carolina. El obelisco	112	145
La Carolina. Iglesia. Fachada	106	139
La Carolina. Iglesia. Fachada	107	140
La Carolina. Plaza de San Juan de Dios	105	138
La Carolina. Plaza del Ayuntamiento	111	144
La Carolina. Plaza e Iglesia de San Juan de Dios	104	137
La Carolina. Prisión. Fachada	109	142
LA GUARDIA:		
La Guardia. Castillo	143	176
La Guardia. Castillo desde la Torre	144	177
La Guardia. Castillo. Subida	138	171
La Guardia. Castillo. Vista	139	172
La Guardia. Convento con Claustro y fuente de Vandelvira	10	5
La Guardia. Convento. Iglesia	140	173
La Guardia. Convento. Vista	137	170

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
La Guardia. Fuente monumental	141	174
La Guardia. Vista parcial	142	175
LA MATA:		
La Mata. Cascada	240	273
La Mata. Ermita	233	266
La Mata. Paisaje	234	267
La Mata. Surtidor	237	270
La Mata. Viviendas	236	269
LINARES:		
Linares. Avda. San Antón	263	76
Linares. Ayuntamiento	260	77
Linares. Calle Peral	259	78
Linares. Castillo de Tobaruela	2	275
Linares. Escuelas de Maestra	275	72
Linares. Estación	270	67
Linares. Grupo escolar	276	73
Linares. Hospital Marqueses	25	20
Linares. Iglesia de Santa María	268	65
Linares. Instituto de Enseñanza	24	19
Linares. Pasaje	258	79
Linares. Paseo de Linarejos	271	68
Linares. Plaza Colón	267	64
Linares. Plaza Santa Margarita	272	69
Linares. San Francisco y Correos	257	80
Linares. Viviendas protegidas	264	75
LOPERA:		
Lopera. Panorámica	44	41
LOS VILLARES:		
Los Villares. Avenida del Generalísimo	221	254
Los Villares. Ayuntamiento. Fachada	222	255
Los Villares. Calle	218	251
Los Villares. Finca	215	248
Los Villares. Iglesia Parroquial. Altar Mayor	216	249

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Los Villares. Los Cañones	223	256
Los Villares. Puente bajo	214	247
Los Villares. Rincón típico	219	252
Los Villares. Río Frío	217	250
Los Villares. Virgen de los Dolores	14	9
Los Villares. Virgen del Rosario	226	259
MADRID:		
Madrid. Vistas estereoscópicas de Madrid	61/1-5	94
MÁLAGA:		
Málaga. Vistas estereoscópicas de Málaga	58/1-15	91
MARMOLEJO:		
Marmolejo. Balneario	43	40
MARTOS:		
Martos. Iglesia	121	154
Martos. Iglesia de Santa María	124	157
Martos. Panorámica	123	156
Martos. Plaza	119	152
Martos. Plaza de San Francisco	11	6
MENGÍBAR:		
Mengíbar. Castillo	38	35
NERJA:		
Nerja (Málaga). Vistas estereoscópicas de Nerja	46/1-12	43
NIEBLA:		
Niebla (Huelva). Vistas estereoscópicas de Niebla	52/1-15	85
OTIÑAR:		
Otiñar. Castillo. Vista	164	197
PEAL DE BECERRO:		
Peal de Becerro. Castillo. Torre	40	37
PEGALAJAR:		
Pegalajar. Arco	41	38
Pegalajar. Calle típica	26	21

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
PORCUNA:		
Porcuna. Ayuntamiento. Fachada	85	118
Porcuna. Calle principal	84	117
Porcuna. Casa de piedra. Lateral	83	116
Porcuna. Castillo. Torre	86	119
Porcuna. Iglesia. Fachada	87	120
Porcuna. Iglesia. Torre	82	115
Porcuna. Vista desde Calle piedra	89	122
Porcuna. Vista parcial	88	121
PUERTO REAL (Cádiz):		
Puerto Real. Iglesia Parroquial	33	29
QUESADA:		
Quesada. Iglesia	180	213
Quesada. Panorámica	16	11
Quesada. Virgen de Tíscar. Procesión	17	12
Tíscar. Apunte	197	230
Tíscar. Casas y castillo	175	208
Tíscar. Castillo desde carretera	199	232
Tíscar. Castillo desde la carretera	195	228
Tíscar. Cortado	179	212
Tíscar. Cortado de la carretera	185	218
Tíscar. Cortado y Santuario	177	210
Tíscar. Cueva del agua	178	211
Tíscar. Cueva del agua. Cascada	194	227
Tíscar. Paisaje	196	229
Tíscar. Paisaje desde la carretera	191	224
Tíscar. Panorámica	203	236
Tíscar. Panorámica del Santuario	15	10
Tíscar. Panorámica desde el tunel	190	223
Tíscar. Panorámica desde la carretera	193	226
Tíscar. Procesión por el puente	182	215
Tíscar. Procesión camino de Quesada	176	209
Tíscar. Procesión Plaza del Santuario	204	237

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Tíscar. Puente de la carretera	184	217
Tíscar. Puerto	174	207
Tíscar. Río. Puente	183	216
Tíscar. Santuario y castillo	261	61
Tíscar. Virgen de Tíscar	13	8
Tíscar. Vista de la Carretera	202	235
Tíscar. Vista general del Santuario	3	277
Tíscar. Vistas	186	219
QUIEBRAJANO:		
Quiebrajano. Apunte	169	202
Quiebrajano. Barranco	163	196
Quiebrajano. Cabaña	167	200
Quiebrajano. Cortado	162	195
Quiebrajano. Montaña. Detalle	168	201
Quiebrajano. Monte	170	203
Quiebrajano. Monte. Declive	171	204
Quiebrajano. Paisaje	165	198
Quiebrajano. Panorámica	166	199
Quiebrajano. Río. Paisaje	173	206
Quiebrajano. Roca del Tunel	161	194
QUINTANAR DE LA ORDEN:		
Quintanar de la Orden (Toledo). Vistas estereoscópicas de la Orden	49/I-10	82
RONDA:		
Ronda (Málaga). Vistas estereoscópicas de Ronda	51/I-15	84
SEVILLA:		
Sevilla. Vistas estereoscópicas de Sevilla	50/I-18	83
TORREPEROGIL:		
Torreperogil. Muralla	42	39
ÚBEDA:		
Úbeda. Ayuntamiento. Patio	249	53
Úbeda. Hospital de Santiago. Fachada	244	48

Acetato estereoscópico negativo en papel (continuación)

Lugar / título	Signatura	Registro
Úbeda. Hospital de Santiago. Patio	229	262
Úbeda. Hospital de Santiago. Reja	246	50
Úbeda. Hospital de Santiago. Torretas	230	263
Úbeda. Iglesia de la Sagrada Familia	247	51
Úbeda. Iglesia de la Sagrada Familia. Altar Mayor	248	52
Úbeda. Iglesia de San Pablo	227	54
Úbeda. Iglesia de San Pablo. Fachada	231	264
Úbeda. Iglesia del Salvador. Fachada	252	56
Úbeda. Iglesia del Salvador. Puerta Principal	232	265
Úbeda. Iglesia Salvador. Fachada. Detalle	242	46
Úbeda. Parador	253	57
Úbeda. Paseo Vazquez de Molina	228	261
Úbeda. Plaza General Saro	243	47
Úbeda. Santa María de los Reales Alcázares. Fachada	245	49
VALENCIA:		
Valencia. Monumento	35	31
Valencia. Río Turia. Cauce	7	2
VALLADOLID:		
Valladolid. Vistas estereoscópicas de Valladolid	53/1-20	86
VENTA DE CÁRDENAS (Ciudad Real):		
Venta de Cárdenas. Vistas estereoscópicas de Ventas de Cárdenas	74/1-3	107
VILLACARRILLO:		
Villacarrillo. Iglesia Parroquial de la Asunción	255	59
Villacarrillo. Paseo	254	58
Villacarrillo. Vistas	256	60
ZARAGOZA:		
Zaragoza. Vistas estereoscópicas de Zaragoza	47/1-15	44