

LUQUE MOYA, GLORIA y PARMEGGIANI, MARCO (eds.). *Lecturas contemporáneas sobre filosofía china*. Valencia: Tirant lo Blanch, 2025.

La obra editada por Gloria Luque Moya y Marco Parmeggiani nace con el propósito de acercar al lector hispanohablante una selección rigurosa de lecturas contemporáneas sobre filosofía china. A través de las contribuciones de investigadores especializados en la materia, el volumen permite acceder a temas todavía poco estudiados en el ámbito académico español, pero de gran relevancia para una comprensión más amplia y menos eurocéntrica del pensamiento filosófico. Los editores ofrecen así una aproximación plural a las filosofías desarrolladas en China y contribuyen a desmentir algunos de los prejuicios que han condicionado históricamente su recepción.

En los países occidentales, todavía se percibe como problemática la inclusión de las formas originarias del pensamiento chino dentro de la historia general de la filosofía. El libro examina algunas de las causas que han invisibilizado su estatuto filosófico en las narrativas universales del pensamiento. En primer lugar, muchos textos clásicos han sido catalogados bajo la etiqueta de «religión oriental», reduciendo de este modo su complejidad y desatendiendo su valor estrictamente filosófico. Por otro lado, los conceptos chinos originales han sido traducidos e interpretados con frecuencia mediante vocabularios y categorías propios de la tradición occidental. Estas mediaciones, aunque inevitables hasta cierto punto, han alterado a menudo su significado, ofreciendo una lectura simplificadora que no hace justicia a su riqueza interna. A ello se suma el profundo eurocentrismo de los planes de estudio universitarios, que ha dejado un vacío considerable en la formación filosófica iberoamericana. Frente a este olvido, el volumen insiste en que la filosofía china no constituye un resto arqueológico ni una tradición cerrada, sino un campo vivo, en transformación constante, capaz de generar nuevas formas de pensamiento en diálogo con los problemas contemporáneos.

La obra se organiza en cuatro bloques temáticos: filosofía taoísta, filosofía confuciana, interpretaciones comparadas entre la filosofía china y otras tradiciones, y nuevas aproximaciones a la filosofía china. El primer bloque se abre con la contribución de Albert Galvany, dedicada a los diálogos entre Zhuangzi y Huizi, con especial atención al motivo de la calabaza y a la cuestión de su aparente inutilidad. Le sigue Manuel Salvador Rivera, con una interpretación cosmológico-metafísica de la historia de Kun y Peng, centrada en el perspectivismo y en la transformación, no solo del pez en pájaro, sino también del propio cosmos. El capítulo de Marco Parmeggiani se orienta hacia la emancipación del sonido y analiza la peculiaridad de la música china en su independencia respecto de las categorías occidentales. Cierra este bloque Filippo Costantini, con una aproximación al daoísmo en el contexto latinoamericano como filosofía del bienestar.

El segundo bloque se centra en la tradición confuciana. Gloria Luque Moya aborda la importancia de la creatividad en el confucianismo y presenta esta corriente como un arte de vivir. Matheus O. Costa estudia el papel inevitable de las emociones en el corazón-mente a partir de la obra de Xunzi. Finalmente, Benjamín Fernández ofrece una interpretación del pensamiento moral de Wang Shouren mediante una triangulación conceptual que permite comprender mejor su alcance ético.

El tercer bloque se abre con el trabajo de Rosa Fernández, centrado en el valor ético y estético de las artes del pincel y en el cultivo de sí en Asia Oriental. Héctor González propone una reflexión sobre el nacionalismo filosófico a partir del caso de Taiwán. Por último, Mercedes Valmisa plantea una expansión de los modos de pensar la acción, atendiendo a las acciones colectivas y a la agencia humana en relación con lo no humano.

El último bloque comienza con el análisis de Montserrat Crespín sobre la civilización ecológica china como alternativa filosófico-política. A continuación, Antonio de Diego estudia el despertar (*wu*) desde un análisis hermenéutico-simbólico en el marco del *Han Kitab*, atendiendo al rito, a la contemplación de la sutileza del flujo continuo y a la capacidad humana de trascender. El volumen se cierra con la contribución de Margus Ott sobre un campo conceptual renovador, orientado hacia una ontología de términos contemporáneos de la filosofía china.

En conjunto, *Lecturas contemporáneas sobre filosofía china* constituye una aportación valiosa para la normalización académica de un campo todavía insuficientemente atendido en el ámbito hispanohablante. Su principal mérito reside en reunir perspectivas diversas sin reducir la filosofía china a un objeto exótico ni a un mero complemento de la tradición occidental. Por el contrario, el volumen muestra que pensar con China implica ampliar el espacio mismo de la filosofía, revisar sus genealogías y abrirla a formas conceptuales que interpelan directamente al presente.

Carolina Pinilla Delgado
Universidad de Málaga