

VATTIMO, GIANNI. *Introducción a Heidegger*. Barcelona: Herder, 2026.

El texto que acaba de editar Herder, traducido por el filósofo y traductor español Alberto Ciria, procede del original italiano de Gianni Vattimo publicado por Laterza. Se trata de una obra de interés seguro para los estudiosos en lengua española, pues une brevedad y claridad expositiva con una orientación precisa para comprender el hilo conductor de la obra de Martin Heidegger.

La lectura que Vattimo ofrece de Heidegger participa de una tesis central: el objetivo fundamental del pensador alemán es estrictamente metafísico. Lo afirma con rotundidad frente a otras interpretaciones que lo aproximan, aunque sea de manera accidental o secundaria, a la antropología filosófica, la psicología o la sociología. Esta idea vertebró el libro desde el comienzo hasta el final, a través de las tres partes que lo componen y de tres secciones complementarias pensadas como ayuda para quienes deseen estudiar con mayor detalle la obra del filósofo de Messkirch.

La primera parte está consagrada a *Ser y tiempo*. Vattimo describe la formación neokantiana de Heidegger y las discrepancias con esa corriente, tan relevante en el primer tercio del siglo XX, que lo condujeron hacia la crítica del ser como presencia. Desde ese punto de partida, el filósofo italiano señala los momentos clave de la obra de 1927 que justifican su pretensión metafísica. Es cierto que, en algunos pasajes, Vattimo queda sujeto a la terminología y a los modos de expresión heideggerianos, lo que resta transparencia a la exposición. Sin embargo, esta dificultad no impide que el libro cumpla su propósito introductorio. En el último párrafo de *Ser y tiempo*, Heidegger formula dos preguntas cuya resolución, según Vattimo, justifica el desarrollo posterior de su pensamiento: por un lado, comprender cómo el ser ha devenido en la filosofía occidental mera presencia; por otro, plantear de qué modo es posible seguir pensando y hablando del ser después de la metafísica. Las dos partes centrales restantes del libro se organizan como un acercamiento a ese recorrido.

La segunda parte, titulada «La metafísica como historia del ser», muestra cómo la reflexión de Heidegger sobre la historia de la filosofía occidental se articula a partir de la crítica del olvido del ser. Siempre que el pensamiento occidental intentó trascender el ente en dirección al ser, acabó concibiendo este último como presencia. Este diagnóstico justifica los estudios heideggerianos sobre Aristóteles, Descartes, Hegel o Nietzsche. Al olvidar el ser y disolverlo en el ente, las cosas quedan reducidas a útiles puestos al servicio de una voluntad que pretende disponer de ellas. El culmen de esta historia es, para Heidegger, la voluntad de poder nietzscheana, interpretada como el momento extremo de una metafísica que convierte el mundo en un entramado de objetos disponibles. Desde esta perspectiva, Vattimo ofrece una clave sugerente para comprender el totalitarismo contemporáneo de la técnica.

La tercera parte se titula «Ser, acontecimiento revelador, lenguaje». El segundo término del título, «acontecimiento revelador», traduce el alemán *Ereignis*, noción decisiva en el pensamiento tardío de Heidegger. Ciria justifica en nota esta elección, que resulta particularmente acertada por su capacidad para evitar tanto el tecnicismo vacío como una traducción excesivamente literal. En esta sección, Vattimo analiza la posibilidad de una comprensión no metafísica del ser después de la reconstrucción de la historia de la metafísica. La obra de arte ocupa aquí un lugar fundamental, pues muestra una novedad ontológica irreductible a la lógica de los entes instrumentales. La poesía, como expresión eminente de la obra de arte, abre un mundo que se impone, nos interpela y no se agota en la apropiación conceptual. En esa experiencia se reúnen la tierra, el cielo, los mortales y lo divino, aquello que Heidegger denomina poéticamente la «cuadratura».

El libro concluye con tres complementos de notable utilidad: una breve cronología de la vida y las obras de Heidegger, una historia de la crítica y una bibliografía. Especial interés tiene, para el lector hispanohablante, la historia de la crítica heideggeriana italiana, a la que no siempre se accede de forma sintética y ordenada. La bibliografía recoge, además, el plan de edición de las obras completas de Heidegger por Vittorio Klostermann, al que el traductor añade las ediciones españolas disponibles hasta el momento.

En conjunto, *Introducción a Heidegger* ofrece una vía de entrada clara, sobria y filosóficamente orientada al pensamiento heideggeriano. Su mayor virtud consiste en presentar la unidad interna de una obra difícil sin reducirla a esquemas simplificadores. Vattimo muestra que la pregunta por el ser no es un motivo aislado ni un problema técnico, sino el centro mismo desde el que Heidegger reinterpreta la historia de la metafísica, la técnica, el lenguaje y el arte. Por ello, esta edición resulta especialmente valiosa tanto para quienes se acercan por primera vez al filósofo alemán como para quienes desean reconsiderar el alcance metafísico de su pensamiento.

Francisco Rodríguez Valls
Universidad de Sevilla