

SOBRE ESTE VOLUMEN

ON THIS VOLUME

Carla Carmona Escalera

A la memoria de Allan Janik

Este volumen examina la relación entre filosofía y poesía desde figuras y ámbitos diversos. Sus páginas deambulan entre autores de trayectorias y estilos tan heterogéneos como Dante Alighieri, Ingeborg Bachmann, Paul Celan, Charlotte Delbo, Gilles Deleuze, Vicente Fatone, Friedrich Hölderlin, Franz Kafka, Susanne K. Langer, Primo Levi, Friedrich Nietzsche, Francesco Petrarca, Ludwig Wittgenstein o María Zambrano. Igualmente, las cuestiones en las que se detiene parecen a primera vista variopintas: la experiencia, la autobiografía y el exilio; el vértigo, la reconciliación y el abrazo; el exceso de una palabra tintada en rojo y la disonancia de los adverbios terminados en -mente; las relaciones entre traducción y quehacer filosófico; la barbarie de Occidente en el seno de Europa, el silencio y la palabra redentora; el verbo «dichten», la literatura menor y la correspondencia epistolar; la piedad, la veracidad y la ruina. Sin embargo, a pesar de esta aparente disparidad, existen numerosos «parecidos de familia» entre los enfoques adoptados en los distintos ensayos, así como convergencias inesperadas en el desarrollo de sus respectivas temáticas de partida. Atender a estas similitudes y desemejanzas revela aspectos sustanciales de las relaciones entre filosofía y poesía: perspectivas que trascienden lo que puede extraerse de cada texto individual, aun cuando cada uno de ellos sea significativo por derecho propio.