

La Colmena

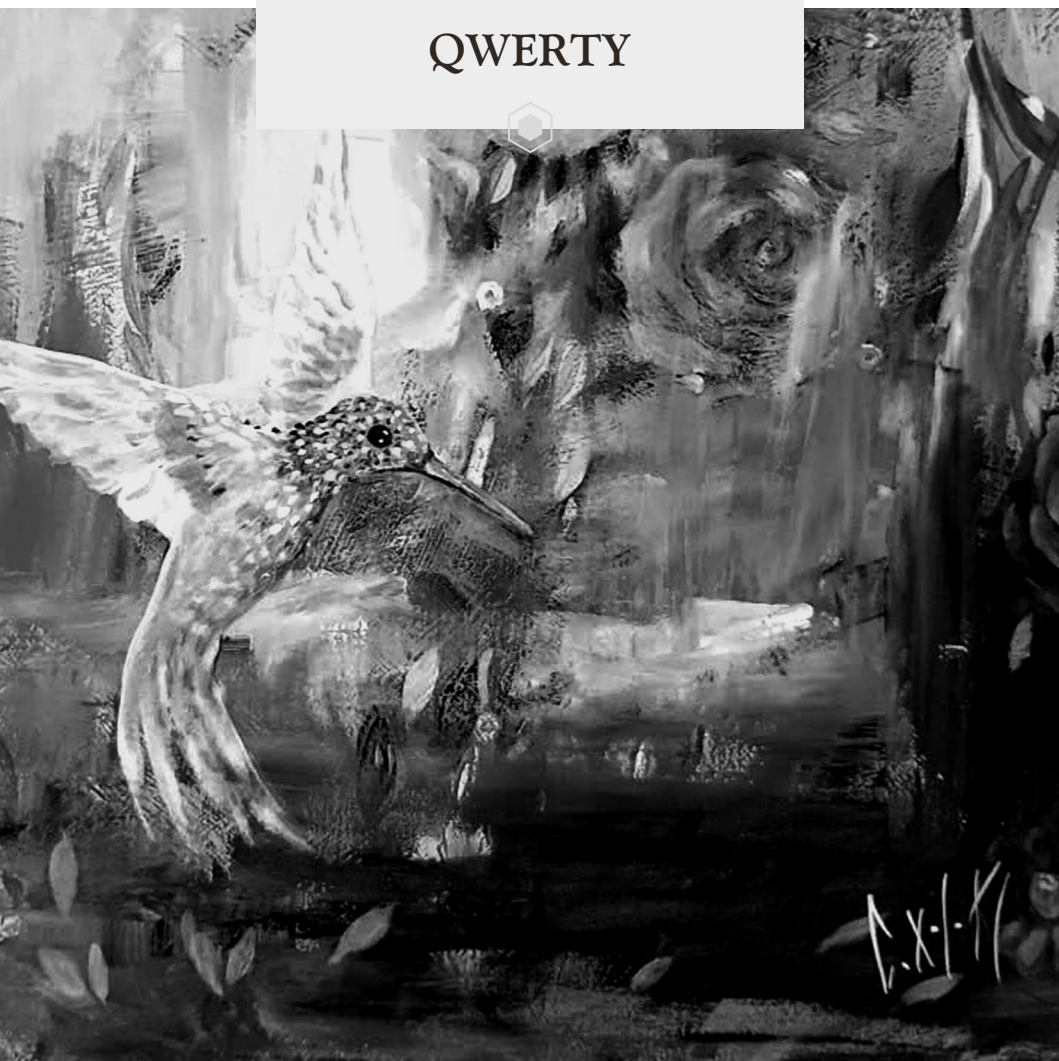
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Pliego de Poesía

Número 129, Enero-Marzo de 2026

Enmanuel Khristofer Loayza-Pretel

QWERTY





Portada: *El hurto* de la serie *Nuevo día*(s. f.). Acrílico sobre MDF:
Luis Castro Xólotl.

Pliego de Poesía, núm. 129, enero-marzo de 2026, es una separata de **La Colmena**, que es una revista de publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), Instituto Literario núm. 100 Ote., colonia Centro, Toluca, Estado de México, c. p. 50000; Tel.: (722) 277 3835; página de internet: <https://www.uaemex.mx>; correo electrónico: lacolmena@uaemex.mx. Editora responsable: Marcela Pineda Téllez, Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, c. p. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. ISSN: 1405-6313; e ISSN: 2448-6302, y Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2015-060512014300-203, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores responsables de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica en términos de la licencia aplicable.



Esta obra está bajo licencia Atribución/Reconocimiento-NoComercial-SinDerivados 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0) de Creative Commons.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México

Tu monotonía [press Enter]

Todos los días
en los que juegas al zorro
y al cocodrilo.

Jornadas en las que te adjetivas
y las fiebres de entreacto
flácidas sinceras.

No llegaste danzando un abismo,
con el bulto en la sien de labrar el futuro:
crees en
parpadear lánguido
inclinando el absurdo
hacia otro absurdo.

Crees en errores garrafales
dramas en escena
ensayos con bibliografía
obligatoria
y unas cuantas citas de memoria
elegidas arbitrariamente al azar.

¿Piensas cuándo debes dejar
la ingenua transparente?
Las turbaciones y ese cuerpo curvo
para ver a otro como a ti.

Perder la intermitencia.

Hay ruinas en estos labios anémicos. Y eso nos lleva
a pensarte. ¿Cómo eres?
Sabes que las *ciudades* / los *pueblos*, los discursos y





El recuerdo de la serie *Nuevo Día* (s. f.). Acrílico sobre MDF: Luis Castro Xólotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



esa fábula novelísima de uno mismo
destruyen la incertidumbre
de lo insulso.
Te gusta murmurar
la moraleja de las piedras:

*La muerte no sabe nada
sobre la vida,
y todos saben algo
aunque no sepan qué.*

Repites esa música egocéntrica.
Te apilas sobre los cursos perezosos de averiguación.
Conservas el rechazo a la ignorante nada.
Te prestas para otras compasiones y tensas
los puños. Sabes de la venganza que te prometieron
en este mundo dependiente, ingenuo como tú.

Esa negligencia
que engendra puntos de vista
que abulta tu sien.
Ese es el semblante de un cuerpo
vivo
excesivo.

Algo así como
saludable
inclusivo

que performa desnudo:
Un poema solipsista
obligatorio.
Un programa abierto
con un público cerrado
y mudo.





Meditación de la serie *Nuevo Día* (s. f.). Acrílico sobre lienzo: Luis Castro Xólotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

QWERTY

Decierta
es la última protagonista ingenua del mundo.
Ella no aparecerá nunca más
sobre la niebla de la residencia humanística
cuando la perspectiva siga a los pies
del poeta
y se vaya a publicar.



Juego y día.

Todo es *veloz* [cursiva que ya no estira]
como esa música que está por doquier,
las sentencias morales de los sociólogos
las memorias legítimas
o esas pirámides que ven
a través de sus pupilas.

Los términos y condiciones.

Dicotomías ■■ compasiones.

Una muralla que se construye cuando
se derriba otra. Los futuros nuevos que obedecen
a doctrinas llamativas como símbolos
y algo más tenebroso.

¡Por Dios!

Un pesebre escandaloso.

Una nueva misa de intelectos.

Una oficina divertida
y la doctrina desaparecida:
el propósito de sonar
como propósito
y no sonar ni verse
como propósoto.

Quieres repetir que los confesionarios no sirven.

Dices hoy en día
mecánicamente

Poema

y dices poesía
por decir libremente
cuerti.

Vives casi solo
resistiendo que las teclas tengan propósito
y tú, propósoto.







La fiesta 3 de la serie *Protesta Blanca* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





La respuesta de la serie *Protesta Blanca* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Términos y condiciones

A veces no hay tiempo de escuchar
las últimas campanadas de la iglesia
ni de verse a sí mismo jovial
cuando los párpados ya cierran.



A veces el tiempo es distinto
cuando vemos los cuerpos
apostadores de posibilidades
abandonando la carne
(es un deseo que ansía el futuro).

Esas son nuestras condiciones
sobre los términos que aceptamos
antes de cada día.

Es normal olvidarlo ocasionalmente.
Por ejemplo, puedes concentrarte en ser jovial,
en tener miedo, en morir.

Y puedes olvidar que debes vivir
continuamente a una intensidad uniforme.

Yo me sincronizo con mi nombre
y me persigo en este espejo
de velocidades sobre la vía.

Los dedos cambian el dígito
al levantarse
 quizás depende de la fuerza
 de mi nudillo
o quizás eso desea creer
un hombre “compasivo”.

Esa suerte,
toda esa justicia inútil
y su ironía de memoria frágil
algo así como las plantas
o como yo.





La fiesta 2 de la serie *Protesta Blanca* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



La conclusión de esta noche

es un sueño común
que reapareció entre mitades.
La idea multitudinaria de pensar cuándo
será el momento. Todos piensan lo mismo
que yo en las noches que tienen
nombre propio. Casi solos,
unidos por tonterías conjuntadas
en anécdotas
que hablan desde sus términos y condiciones.
Esas comedias que nadie más quiere leer
y solo se pueden aceptar.
Solo queremos jugar a otras memorias
hasta la interrupción de la infancia.
La dicotomía de un infierno o un seno
materno.

Qué fulera ironía.



Tutorial

Estás olvidando la enmienda.
Lo totalitario. Lo residual y lo inmanente.
¿Te lo recito?
Venderás la pupila cuadrada de oveja.
Venderás cuadrados contemplativos.
Venderás misas dominicales
con sermones guionizados
o recitales de poesía.

O leerás
sobre árboles deforestados
por la mora.
Leerás inútilmente
para gruñir
por el memo im/popular.

Escribirás y reescribirás subtítulos
para satisfacer a los subtítulos,
a las ofertas y a los *likes* sin *scrolllear*
será una fotografía para la posteridad.

Acaso preguntas por el interés
y la compasión del granjero.

El niño recita su credo:
Nadie nos llama
en esta granja sin dueños
llena de cerdos napoleónicos
y gallinas resentidas.





Sanación de la serie *Nuevo Día* (s. f.). Acrílico sobre lienzo: Luis Castro Xólotl.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

ENMANUEL LOAYZA (Lima, La Oroya, 2004). Estudia Derecho en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), Perú, oficio que asume con la disciplina de quien aprende un trabajo manual y con una vocación de servicio que no excluye la duda. Escribe textos y trabaja actualmente en un primer poemario. Ha sido seleccionado para integrar una antología de próxima aparición. Participa en un grupo de inspiración anarquista que prepara una revista de contracultura llamada *Espacio Horizontal*. Concibe la labor poética como un espacio de observación y escucha, antes que de afirmación o crítica. Esta es su primera publicación en una revista universitaria.

Recibido: 5 de marzo de 2024
Aprobado: 11 de febrero de 2025





Universidad Autónoma del Estado de México