



# Xólotl y la apertura de mundos

Luis Castro-Xólotl

*La vida nunca se rinde,  
eso es el amor y el cariño.*

*Sea cual sea, se vuelve  
a hacer la vida*

Leonardo Oliverio (9 años)

**A**brir y compartir mundos es la tarea. El color, las líneas, las formas, la mancha, el trazo y las imágenes son el medio. Transitar por estos universos acompañado resulta fundamental, ya que de ese modo se viven aventuras que se hacen narraciones, historias, cuentos, mapas, sonidos, personajes, atmósferas, memorias capturadas en cuerpos humanos, flores, animales, temas en dimensiones espacio-tiempo que a través de rendijas acercan lo humano para sentir y escuchar los corazones palpitar.

La serie de *El inicio* retrata el desplazamiento de energía, profundas transformaciones de revelación geométrica y vibraciones compatibles, estadios que hablan de entrar a dinámicas de dimensiones múltiples abiertas a toda experiencia mental y social. Esto indica el inicio de la lucha entre lo externo e interno, inhalar música para exhalar aerografías de capas translúcidas y colores vibrantes en un ambiente de respuestas susurradas al inconsciente.

*Imaginario* narra encuentros en diferentes escenarios, como la noche iluminada por luz neón con fondo de música infinita de *jazz* o géneros alternativos. En la sobremesa de las altas horas, las risas, miradas, complicidades y la literatura llenan los vasos. Sobre la marcha nocturna surgen preguntas que incitan a mirar tras los velos que cubren los rostros adiestrados por la cultura. Planes y proyectos se deslizan de las manos para encontrar logros en exposiciones y reconocimientos. Lo social se manifiesta en gama de grises, mostrando lo complejo de sus estructuras. Derecho e identidad se graban en las espaldas de vulnerables entes sometidos a la lejanía e indiferencia humana en búsqueda de calidez.



*El origen* de la serie *Profundo mar* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

*Maquillaje ritual* permite la intervención de ancestros y chamanes cuyo saber da dimensión al proceso de vida y muerte. Ritual sagrado, luminoso y conocimiento interno son entidades olvidadas en el redil vertiginoso del hacer diario. De tal modo, símbolos, marcas, señales, colores representan la libertad de seres que provienen de culturas del México antiguo. Las obras nos proponen un alto para reflexionar respecto a nuestra naturaleza infinita, reflejada en cada minucia de la naturaleza y codificada en todo objeto material. Aprender a vivir y morir con dignidad es la tarea, estallar cada instante como presente infinito y dejar que su luz nos bañe de conocimiento resulta la forma de cumplirla.

*Nuevo día* nos muestra que todo surge y se desvanece, a manera de un rápido parpadeo, en tal acción solo nos queda ser testigos de un mundo de luz que cambia y juega con los reflejos y las sombras. Flores, animales, ritual, mercado, tecnología, todo suma, todo complejiza y agudiza el trabajo por hacer, desde lo profundo de ser hasta el acto y compromiso social. Las energías se cruzan y jalan al género humano, por lo que se debe enfatizar el poder y la disciplina personal para no caer en trampas que destrocen los logros grupales. Quizá la alegría del saber del otro, el gozo contemplativo, el placer de cercanía, el equilibrio, el conectar caminos, obtener respuestas y escuchar el llamado a colaborar para un mundo que abrace y genere calidez sean algunas de las alternativas para preservar la especie.

*Profundo mar* evidencia lo abismal de la mente y su fascinación por combinar memorias ancestrales con devenires mundanos. Constituye lo sagrado y misterioso del conocimiento humano que busca un camino en el mercado de la imagen a manera de metamorfosis, creando seres dentro de un imaginario compartido. En esta colección se percibe un mundo onírico, sensual, transgresor de lo ordinario que encuentra eco en el trabajo del poeta Juan Hinojosa quien ha dedicado cinco pasajes literarios a esta serie pictórica:





*Cantos y flores* de la serie *Maquillaje ritual* (s. f.). Acrílico sobre lienzo: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

## PROFUNDO MAR

I

Pienso en mis pensamientos,  
Siento que mi piel me estalla  
Y la fuente de la vida se derrumba  
Como el placer cuando te encuentro,  
Pulsa la sabia en la herida  
Tal esfuerzo,  
Una lluvia de huesos y palabras  
Me revienta en líneas,  
Una bomba de ilusiones  
Y anhelos explota mi cabeza.

II

¿Cómo decírtelo?, tal vez con la búsqueda de los años  
estos datos te hicieron estrecha  
y lánguida.

Tienes formas y hechuras  
De mis sueños,  
Olor marino del calcio primigenio.

A tientas, me llamas  
Y mi grito atrapa el mar  
Hacia lo interno.

Tienta, tienta mis manos  
Y mis torres,  
Siente, mujer, el ímpetu  
De la venida  
Mientras te crecen los deseos.

III

Antes que la aurora encienda  
Tu lecho, antes



Que mis labios se abran  
Buscando tus fuentes,  
Antes, amor, que la salobre  
Esencia del cuerpo nos confunda,  
Estaré vencido entre tus muslos,  
Poco a poco ascenderé a tu pensamiento  
Y ahí encontraré mi rostro.

Marinos nos descubrimos,  
Peces en el sueño  
Y rotos por el sol  
Que nos multiplica.

Sirena que en la noche  
me cobijas,  
Estela cuyas escamas  
Te guardan de intrusos ojos  
Y ausentan al instante  
Previo a la revelación  
De tus misterios.

IV  
El ardiente limbo encumbra  
Fiebres sin remedio,  
Atiza pasos entre pliegues  
Mientras oculta el rayo  
Y toma tus pies como su escudo.

Agua escapada de los poros,  
Siempre en ascenso  
Me despueblas, árido grito  
En el páramo  
Que estas partículas conservan.

He cantado a las musas  
De la danza y la música,  
Sus rostros dominados

En mis ojos,  
Sus manos resentidas  
En mis órganos...  
No conforme con dejarme,  
Ausentas todo roce  
Y los besos se te callan  
Para ocultar tu nombre.

V  
Busco el fuego, luz que me ensombrece,  
Mientras vago azul y blanco  
En ascuas implacables,  
¿Por qué mi cuerpo sufre si esta llaga del no ser  
Estaba ya olvidada?

Hubo días en que el calor  
Animó mis coyunturas  
Y fortaleció tabas y tendones,  
No entiendo el sobresalto  
De la carne  
Al sentirme abandonada.

Nada calma, calma en nada  
Este catre de épicos sudores.

Aparto el rostro cuando el dolor  
Me tumba  
Y guardo silencio,  
Mientras la flama desmorona  
Sus moléculas en la nada.



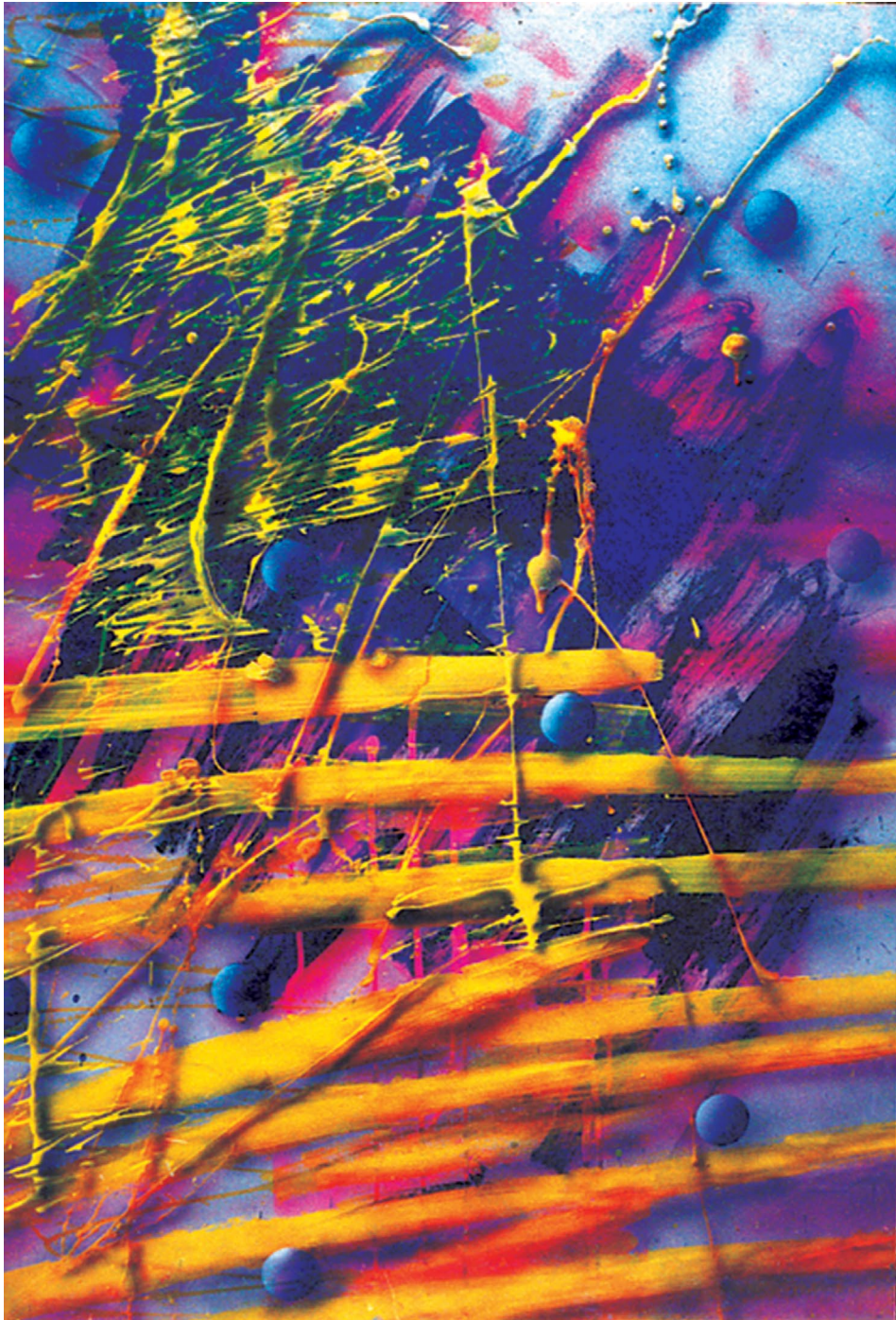


*La huida* de la serie *Los inicios* (s. f.). Mixta sobre papel: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*Gravitación* de la serie *Profundo mar* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





*Destello* de la serie *Los inicios* (s. f.). Mixta sobre papel: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*Diosa de fuego* de la serie *Maquillaje ritual* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





*Plegaria* de la serie *Profundo mar* (s .f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*Caracol, la aventura* de la serie *Profundo mar* (s. f.). Acrílico sobre madera: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.





*Censura* de la serie *Los inicios* (s. f.). Mixta sobre papel: Luis Castro Xólotl.  
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

**LUIS CASTRO-XÓLOTL** (José Luis Martínez Castro). Artista plástico, docente e investigador. Maestro en Decodificación y Análisis de la Imagen, Arte por el Instituto Cultural Helénico, México. Licenciado en Diseño Gráfico por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México. Profesor de la Facultad de Arquitectura y Diseño y de la Escuela de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), México. Miembro de la Asociación de Artistas Plásticos de México (ARTAC), México, sustentado por la Asociación Internacional de Artes Plásticas (AIAP), asociada a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). Miembro del Consejo Patronal del Estado de México (COPEM), México. Su trabajo de más de 35 años en pintura acrílica se respalda con numerosas exposiciones individuales y colectivas. Su obra se caracteriza por temáticas que aportan energía vital mediante el color vibrante, del cual impregna a sus personajes y pasajes idílicos. Crea atmósferas que deleitan e invitan a la reflexión y al gozo de experimentar la vida. Entre sus producciones se encuentran: *Maquillaje ritual*, *Profundo mar*, *Protesta blanca*, *El hombre y sus símbolos*, *Pasaje interno*, *Mensaje de dioses*, *Dones de México*, *México y sus símbolos*, *Catarsis atenuante*, *Seguir soñando* e *Imágenes de fuego*. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional y obra colocada con particulares internacionalmente. Ha sido invitado a participar en el Festival de la Muerte (Montreal, Canadá, 2000), la Galería Quinto Sol (Amberes, Bélgica, 2006) y el Museo de Arte de Brasilia (Brasil, 2026).

**JUAN HINOJOSA** (Toluca, 1962). Su quehacer literario gira en torno a la poesía. Es becario del Centro Toluqueño de Escritores (CTE), México, y miembro fundador de la Unión de Escritores Mexiquenses (UEMAC), México. Entre sus libros de poesía se encuentran *Sahambre*, *Obra Reunida* (1989), *Gorgona* (1996), *Río de ausencia*, *trampas de la muerte*, *juegos de arquetipos* (2001) y *Seis a las nueve*. *Poesía reunida* (2008) (volumen colectivo).

Recibido: 19 de diciembre de 2025

Aprobado: 19 de febrero de 2026

