

La conciencia ecológica a partir de *El niño que cuida el ambiente*, de Paula María García-Villegas Sánchez-Cordero

ECOLOGICAL CONSCIOUSNESS THROUGH *EL NIÑO QUE CUIDA EL AMBIENTE*
BY PAULA MARÍA GARCÍA-VILLEGAS SÁNCHEZ-CORDERO

Janette Alejandra García-Alva*

Resumen: Se presenta un análisis literario de *El niño que cuida el ambiente* (2019), de Paula María García-Villegas Sánchez-Cordero, desde la teoría ecocrítica. A partir de las acciones del protagonista, Julián, la obra refleja una preocupación ante la crisis medioambiental y la importancia de generar una conciencia ecológica. Se retoman las propuestas de Cheryll Glotfelty, Lawrence Buell y Jeffrey Di Leo con respecto a la relación del ser humano con la escritura y la naturaleza. El marco teórico está conformado por una serie de estudios hechos por Rubén Edel Navarro y Ma. del Socorro Ramírez Garrido, José A. Corraliza y Silvia Collado, y Giulia De Sarlo, quienes ofrecen diferentes perspectivas acerca de la necesidad de incentivar en niños y jóvenes la reflexión y el cuidado del entorno. **Palabras clave:** análisis literario; teoría ecocrítica; medioambiente; conciencia ecológica

Abstract: This paper presents a literary analysis of Paula María García-Villegas Sánchez-Cordero's novel, *El niño que cuida el ambiente* [The Boy Who Cares for the Environment] (2019), from an ecocritical perspective. Through the actions of the protagonist, Julián, the work reflects a concern for the environmental crisis and the importance of fostering ecological awareness. The analysis draws on the work of Cheryll Glotfelty, Lawrence Buell, and Jeffrey Di Leo regarding the relationship between human beings, writing, and nature. The theoretical framework comprises a series of studies by Rubén Edel Navarro and Ma. del Socorro Ramírez Garrido, José A. Corraliza and Silvia Collado, and Giulia De Sarlo, who offer diverse perspectives on the need to encourage reflection and environmental stewardship among children and young people.

Keywords: literary analysis; ecocriticism theory; environment; ecological consciousness

* Universidad Michoacana de San
Nicolás de Hidalgo, México
Correo-e: 1630081k@umich.mx
Recibido: 31 de enero de 2025
Aprobado: 20 de agosto de 2025



INTRODUCCIÓN

El cambio climático es una realidad que debe ser estudiada desde el punto de vista “educativo” (Aperribay-Bermejo, 2024: 89). En palabras de Maite Aperribay-Bermejo, “somos seres eco-dependientes, por lo que resulta imprescindible una educación ecosocial que forme al alumnado que será agente del cambio” (2024: 86). También enfatiza la relevancia de que los infantes se acerquen a la naturaleza para generar valores que les permitan preservar el entorno y comprender la crisis actual.

Al respecto, Alberto Martos García (2023) sugiere que las historias escritas para niños y jóvenes relacionadas con la ecología deben partir de una concepción biocéntrica que incluya no solo a los sujetos humanos, sino a todo el hábitat, incluyendo los animales y las plantas, con el fin de potenciar los estudios y la visibilización de la naturaleza alejada del canon establecido y estereotipado de la literatura tradicional. Dicho de otro modo, los libros destinados a un público infantil y juvenil representan una herramienta para transformar y transmitir sabiduría, y generar una conciencia colectiva del ecosistema.

De forma paralela, María del Carmen Quiles Cabrera y Remedios Sánchez García (2017) describen cómo los estudios ecoeducativos infantiles y juveniles, al centrarse en la necesidad de respetar y preservar el entorno, se convierten en aliados para otorgar respuesta a problemáticas sociales como el deterioro de la naturaleza. Las autoras consideran que la educación ambiental es un valor que debería aplicarse y considerarse en el ámbito pedagógico, pues a menudo ha sido invisibilizada o ha tenido una presencia minúscula en algunas asignaturas de ciencias naturales y sociales.

La obra literaria educativa de Paula María García-Villegas Sánchez-Cordero, *El niño que cuida el ambiente*, nos anima a reflexionar sobre la forma en que tratamos al planeta. El presente

análisis retoma la teoría ecocrítica para estudiar la conciencia ecológica del protagonista de la historia. El cuento invita al lector a repensar la crisis climática que afecta a distintas especies, el suelo y el aire. Se retoman los planteamientos de Cheryl Glotfelty, Lawrence Buell y Jeffrey Di Leo. Se hace énfasis en cinco fragmentos del relato que nos permiten conocer cómo es que el protagonista aprende la importancia, cuidado y preservación del entorno.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Paula María García-Villegas Sánchez-Cordero, magistrada federal de la Ciudad de México, expresa su preocupación por la justicia social y el ecosistema en *El niño que cuida el ambiente*, libro publicado por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) en 2019. El texto aborda la conciencia ecológica a partir de una serie de acciones que promueve el protagonista, un niño llamado Julián.

Existe una despreocupación del ser humano por la forma en que se han explotado los recursos naturales del planeta, lo que ha impactado de manera negativa en el aumento de la contaminación. Rubén Edel Navarro y Ma. del Socorro Ramírez Garrido (2006) reflexionan sobre el descuido del entorno por las actitudes y comportamientos de las personas.

Los autores señalan una serie de acciones que generan problemas ambientales, como la compra excesiva de productos innecesarios, tirar basura o el mal uso que se le da a la tecnología. Morosini y Capistrán afirman:

La contaminación de las aguas, los procesos de desertificación creciente, la reducción de la capa de ozono, etc., ponen sobre aviso no solo a los gobiernos, sino a los ciudadanos en general, de que se hace necesario a nivel



colectivo un replanteamiento de la conducta del hombre en relación con la naturaleza y el legado cultural de su historia (2006: 2).

El geógrafo Manuel de Terán Álvarez publicó un estudio en 1996 donde reflexionaba respecto a la urgencia de frenar el dominio que el ser humano ejercía sobre la naturaleza (De Sarlo, 2017). Para detener la crisis ambiental resulta necesaria la colaboración global de los individuos, quienes deben asimilar lo que pasa con el ecosistema en el contexto actual para poder cambiar sus valores y actitudes a fin de convertirse en ciudadanos responsables de su preservación.

MÉTODO

Para llevar a cabo el análisis literario de *El niño que cuida el ambiente* se recurre a la teoría ecocrítica de Glotfelty (1996), entendida como el estudio de la relación entre la literatura y el entorno físico. Este enfoque cuestiona cómo los individuos afectan a la naturaleza y viceversa, y permite examinar los textos literarios desde un enfoque multidisciplinario e inclusivo que abarca toda la ecosfera.

Glotfelty afirma que Joseph W. Meeker, quien estudiaba los temas biológicos incluidos en la literatura y su aplicación, introdujo el término 'literatura ecológica'. Por su parte, el concepto 'ecocriticism' fue propuesto por William Rueckert en 1978 para señalar la importancia de la ciencia ecológica de manera más restrictiva. Dicha teoría es una respuesta a la visión antropocéntrica que pone al ser humano como centro y dueño de todo lo que rodea. En oposición, los estudios ecológicos son una herramienta para reconocer las formas en las que se presenta la crisis ambiental en la cual estamos inmersos.

Para Glotfelty, la ecocrítica no solo se enfoca en la representación de la naturaleza en la

literatura, también abarca otros aspectos relevantes de la ecosfera, como las ciudades, regiones, animales, montañas y tecnología. Así, pone al descubierto una forma de representar el entorno cuyo fin es concientizar, cuestionar y valorar nuestra relación con él.

Para Buell (2005), los estudios de la literatura y el medio ambiente surgen como un movimiento autoconsciente de la crisis climática. También analiza cómo se ha mostrado la naturaleza en los textos desde la dominación y la opresión. Dicho en otras palabras, para Buell la ecocrítica invita a generar e instaurar un compromiso ético con el ecosistema.

Di Leo (2023) reflexiona sobre la importancia de estudiar la literatura que habla de los océanos y la repercusión catastrófica que han tenido en ellos las acciones de los seres humanos en la era del antropoceno.

Desde estas perspectivas, se entiende que uno de los principales objetivos de la teoría ecocrítica es crear conciencia y reflexionar respecto a las formas de representación de la naturaleza. También abarca cuestiones éticas, tecnológicas, feministas, culturales y sociales. Para este análisis, nos centraremos en el concepto de 'conciencia ecológica' que desarrollan José A. Corraliza y Silvia Collado (2019), y De Sarlo (2017), en relación con las propuestas de Buell (2005), Glotfelty (1996) y Di Leo (2023). Lo anterior ayudará a establecer una conexión ecocrítica entre el cuento, en particular la conciencia ecológica que desarrolla el protagonista, y la destrucción y protección del entorno.

ANÁLISIS

La obra literaria *El niño que cuida el ambiente* retoma diferentes aspectos que contienen una connotación referida a la atención y el respeto prestados al ecosistema, temas centrales de la ecocrítica.



En tal sentido, Glotfelty (1996) subraya que uno de los aportes más importantes de esta teoría es el estudio de las representaciones de la naturaleza dentro de la literatura. Observemos el siguiente fragmento:

—¿Sabes?— le dijo a Pinto, —cada noche pido el mismo deseo—.

—Tú sabes que me gusta la ecología y cuidar el ambiente, ¿verdad?— Imaginó a Pinto asentir.

Como siempre, cerró los ojos y se concentró mucho. Otra vez, su anhelo era jugar entre la naturaleza para recordar el olor a limpio que tiene el bosque (5).¹

Podemos interpretar que el deseo del niño es símbolo de interés y de una conciencia que conlleva la preservación del entorno. Recordemos que la teoría ecocrítica surge a partir de un movimiento proambientalista generado por diversos expertos en el tema, como Buell (2005), quien defiende que este tipo de estudios promueven acciones en favor del planeta. El protagonista, al intentar tener una conexión con la naturaleza, comienza a reflexionar sobre cómo protegerla: “—¿Qué crees Pinto? Ya no quiero vivir entre edificios, camiones y coches. Hay demasiada contaminación ambiental” (6).

En la misma línea, Corraliza y Collado (2019) afirman que el nivel de conciencia que las personas desarrollan en su infancia es fundamental para que se conviertan en adultos proambientalistas. En ese sentido, se puede observar que los argumentos de Julián inician con un cuestionamiento sobre la ciudad. Los elementos urbanos descritos en el cuento también forman parte de la teoría ecocrítica. Los coches, autobuses y camiones funcionan como agentes que contribuyen a la crisis climática, y como tal son vistos y percibidos por el protagonista: “—Mira el cielo,

es gris, siempre está triste porque el aire está contaminado” (6).

En este fragmento se usan elementos metafóricos para referirse a la excesiva contaminación causada por las emisiones de los vehículos, una de las formas en las que el ser humano ha mostrado su descuido del entorno (en este caso, “el cielo”). Según Glotfelty (1996) y Buell (2005), los estudios de la naturaleza han tenido un gran auge en la literatura debido a la preocupación por la crisis ambiental. Las palabras de Julián reflejan justamente esta inquietud y sirven para incentivar la preservación del hábitat: “—¡Así no se puede vivir! Tenemos que hacer algo—dijo Julián con determinación” (6).

La conciencia del niño parte de la premisa de que las conductas humanas afectan a la naturaleza. La obra ofrece una visión amplia del problema existente y subraya el hecho de que las acciones de los individuos conducen a daños ecológicos, en este caso, la contaminación del aire de la que habla Julián.

Por otra parte, y como indica De Sarlo (2017), la introducción de narrativas con temática ambiental en la literatura infantil, juvenil o ficcional funciona como una herramienta positiva para que exista un despertar de la conciencia ecológica en los lectores. En este contexto, el protagonista del cuento desarrolla un interés por proteger el entorno por medio de la lectura. De Sarlo comenta que fomentar este tipo de obras es un reto dentro de las aulas:

Uno de los aspectos en los que más es necesario hacer hincapié durante la formación de los futuros maestros es el escuchar de forma activa a los niños, reconocer sus intereses y, de cara a la animación a la lectura, ayudarles a encontrar ficciones en las que puedan reflejarse. Se trata de usar con valor y sin reticencia la literatura infantil y juvenil, dejando a menudo de lado los clásicos y recurriendo sin miedo a los que Cassany ha definido como ‘libros anzuelo’,

¹ Todas las citas perteneciente a *El niño que cuida el ambiente* corresponden a García-Villegas Sánchez-Cordero (2019), por lo cual solo se anota el número de página.

“ya que los usamos para pescar lectores”. Si esto se cumple, si los jóvenes lectores se ven reflejados en lo que leen, empieza a andar lo que podríamos definir como un auténtico ‘círculo virtuoso’: las lecturas que hablan de la realidad de los alumnos fomentan su identificación con ellas, lo cual aumenta su concienciación en relación con el entorno, y esto a su vez conlleva por un lado un renovado interés por la lectura, y por el otro un impulso, totalmente inédito en algunos casos, para implicarse en primera persona con la realidad que les rodea (2017: 221).

El protagonista del cuento se identifica con la naturaleza y, según la literatura revisada, esto despierta su interés en seguir aprendiendo cómo preservarla. Tras compartir los conocimientos adquiridos con su familia, su abuelo decide apoyarlo: “—Toma Julián, Lita y yo te trajimos esta bolsa de supermercado. La vas a reusar una y otra vez y así no vas a contaminar tirando bolsas de plástico que tanto dañan a los animales marinos” (9).

De Sarlo (2017) afirma que los padres, tutores y educadores son responsables en gran medida de que los pequeños se interesen por la lectura. En la obra, los abuelos de Julián cumplen un papel importante en el desarrollo de su conciencia ambiental. Esto comprueba lo crucial de escuchar a los niños y jóvenes, y vincular sus intereses con el aprendizaje de estos temas. El libro resalta el desastre ecológico que ocurre en los océanos por la contaminación plástica, ya estudiada por Di Leo (2023), para quien el cambio climático se debe a un escepticismo que ha sido criticado en el ámbito de la literatura ecocrítica. Estos textos reconstruyen las catástrofes sufridas por diferentes especies, permiten ver la transformación de los ecosistemas y ponen a los seres humanos como los agentes amenazantes que atentan contra los mares.

Según un informe publicado por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) en 2023, las personas producen alrededor

de 430 millones de toneladas de plástico al año, lo que afecta los océanos y la vida marina en general, y contribuye a la generación de gases de efecto invernadero:

Este material se fabrica a partir de combustibles fósiles, como el petróleo crudo, que se transforman mediante calor y diversos aditivos en un polímero. En 2019, los plásticos generaron 1800 millones de toneladas métricas de emisiones de gases de efecto invernadero, el 3.4 % del total mundial (PNUMA, 2023).

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) recomienda una economía circular del plástico, es decir, que se siga usando el mayor tiempo posible, como se observa en el cuento respecto a la reutilización de bolsas. Este problema ambiental puede frenarse si los gobiernos participan. Asimismo, los cambios también pueden lograrse a partir de las acciones individuales. Di Leo (2023) menciona que la investigación transdisciplinaria conocida como ‘humanidades azules’ (o ‘estudios oceánicos’) responde a la actual emergencia ecológica y tiene entre sus fines generar una conciencia y una conexión con la naturaleza.

Por ejemplo, la ciudadanía puede cambiar sus hábitos de consumo para evitar los productos de plástico de un solo uso siempre que sea posible. Si los productos de plástico son inevitables, deben reutilizarse o reutilizarse hasta que ya no puedan usarse, momento en el que deben reciclarse o eliminarse adecuadamente. Llevar bolsas al supermercado y, si es posible, esforzarse por comprar alimentos de origen local y de temporada que requieran menos envoltorios o empaquetado plástico y transporte (PNUMA, 2023).

El mundo reflejado en *El niño que cuida el ambiente* pone en escena la llamada ‘era del



antropoceno’, noción que Di Leo retoma para explicar el impacto que han tenido los seres humanos en la crisis ambiental que experimentamos. El antropoceno es un término atribuido al científico Paul J. Crutzen, quien en 1970 descubrió que el gas nitrógeno potencializa la destrucción de la capa de ozono, uno de los estudios más destacables de la teoría ecocrítica.

Como indica Di Leo (2023), el vocablo tiene raíces griegas (*‘anthropo’*, que significa hombre) y remite a aquellas formas en las que los humanos afectan el entorno y las especies él, como la generación de gases de efecto invernadero y el consumo excesivo de recursos naturales.

La obra analizada tiene una relación inmediata con la teoría ecocrítica, pues los argumentos del protagonista ponen al descubierto la necesidad de cambio y concientización ecológica.

CONCLUSIONES

En síntesis, *El niño que cuida el ambiente* es un ejemplo de narrativa infantil y juvenil que resalta la importancia del respeto y la preservación de la naturaleza. Su fin es ampliar la información respecto al medioambiente para generar una conciencia en los lectores como parte de un modelo educativo. La teoría ecocrítica (Glotfelty, 1996; Buell, 2005; Di Leo, 2023) nos permite identificar cuáles son aquellos fragmentos del libro que se relacionan con la literatura que trata estos temas. En ese sentido, el texto analizado desarrolla la visión ecologista de Julián, quien es el encargado de llevar a cabo acciones que generan un beneficio para el ecosistema. El protagonista funge como un actor consciente de vivir en una ciudad donde la contaminación afecta a sus habitantes. Este artículo está pensado para ampliar las investigaciones sobre la crisis ambiental actual global, que perjudica mares, ríos, urbes,

animales no humanos y humanos. Profundizar en estos estudios otorgará la visibilidad crítica y ética que propone, en primera instancia, la teoría de los estudios literarios ecocríticos como parte de un modelo educativo y funcional.

REFERENCIAS

- Aperribay-Bermejo, Maite (2024), “La Educación Ecosocial. Aportaciones desde la Literatura Infantil y Juvenil”, *Álabe*, núm. 30, pp. 83-99, disponible en: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/9607>
- Buell, Lawrence (2005), “The Emergence of Environmental Criticism”, en *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*, Oxford, Blackwell Publishing, pp. 1-28.
- Corraliza, José A. y Silvia Collado (2019), “Conciencia ecológica y experiencia ambiental en la infancia”, *Papeles del Psicólogo*, vol. 40, núm. 3, pp. 190-196, disponible en: <https://www.papelesdelpsicologo.es/contenido?num=1196>
- De Sarlo, Giulia (2017), “El despertar de la conciencia ecológica a través de la literatura infantil y juvenil. Didáctica de la literatura y educación medioambiental”, *Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Sociedad*, vol. 12, núm. 53, pp. 217-228, disponible en: <https://ojs.revistacts.net/index.php/CTS/article/view/28>
- Di Leo, Jeffrey R. (2023), *Contemporary Literary and Cultural Theory. An Overview*, Londres, Bloomsbury.
- Edel Navarro, Rubén y Ma. del Socorro Ramírez Garrido (2006), “Construyendo el significado del cuidado ambiental: un estudio de caso en educación secundaria”, *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, vol. 4, núm. 1, pp. 52-70, disponible en: <https://revistas.uam.es/reice/article/view/10071>
- García-Villegas Sánchez-Cordero, Paula María (2019), *El niño que cuida el ambiente*, México, Comisión Nacional de los Derechos Humanos, disponible en: <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/El-nino-que-cuida-ambiente.pdf>
- Glotfelty, Cheryll (1996), “Introduction: Literary Studies in an Age of Environmental Crisis”, en Cheryll Glotfelty y Harold (eds.), *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*, Athens, Georgia, The University of Georgia Press, pp. xv-xxxvii.
- Martos García, Alberto (2023), “*Aqua Lux*: Constelaciones narrativas y lecturas ecocríticas”, *Álabe*, núm. 27, pp. 93-110, disponible en: <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/8718>
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) (2023), “Todo lo que necesitas saber sobre la contaminación por plásticos”, en Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Nairobi, 25 de abril de 2023, disponible en: <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/reportajes/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre->



la-contaminacion-por-plasticos

Quiles Cabrera, María del Carmen y Remedios Sánchez García (2017), "Educación medioambiental a través de la UJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 31, núm. 90, pp. 65-77, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6246403>



JANETTE ALEJANDRA GARCÍA-ÁLVA. Licenciada en Comunicación por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), México. Actualmente, estudia la maestría en Estudios del Discurso en la misma institución. Sus intereses académicos son análisis del discurso, lingüística y metodología.

