

Vida histórica sobre las presentaciones musicales de la Academia de Bellas Artes de Morelia durante su primera década (1919-1929)¹

HISTORICAL STUDY ON THE MUSICAL PRESENTATIONS OF THE ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE MORELIA DURING ITS FIRST DECADE (1919-1929)

Jesús Gutiérrez-Guzmán*

Resumen: Se examinan los resultados musicales derivados de la instrucción proporcionada por la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), México, durante su primera década de existencia. La importancia de la investigación radica en que se trata de un recuento del trabajo realizado por alumnos y profesores de una institución de educación superior pública en Latinoamérica. Se analizan e interpretan fuentes primarias conservadas en el Archivo Histórico Musical del Conservatorio de las Rosas, el Archivo Histórico de la UMSNH y la Hemeroteca Pública Universitaria Mariano de Jesús Torres. Se identificó la evolución en la denominación de los eventos musicales, así como el repertorio interpretado. Se hace referencia a tres estrenos de compositores michoacanos y a un par de obras nacionales incluidas en los programas. Además, se hace hincapié en los lugares en donde se llevaron a cabo las presentaciones musicales.

Palabras clave: Academia de Bellas artes; audición reglamentaria; velada musical; concierto; programa

Abstract: This research examines the musical results derived from the education provided by the Academia de Bellas Artes of the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo during its first decade of existence. The importance of knowing the repertoire performed lies in the fact that it is a historical content of the work performed by students and professors of a public university in Latin America. The study focused on the analysis and interpretation of primary sources preserved in the Old Archive of the Library of the Conservatorio de las Rosas, the Historical Archive of the Universidad Michoacana and the Mariano de Jesús Torres Newspaper Library. As a result, the evolution in the denomination of musical events was identified, beginning with the term “Audición Reglamentaria”, followed by “Velada Musical” and, finally, “Concierto”. The repertoire performed at these events focused predominantly on European world literature. However, three premieres of Michoacán composers were performed and a couple of national works were included in the program. In addition, the musical presentations were not limited to the spaces of the school itself; they were also extended to the entire University and to the society of Morelia, with performances at the Teatro Ocampo.

Keywords: Academia de Bellas Artes; Audición Reglamentaria; Velada Musical; Concert; program

* Universidad Nacional Autónoma de México, México
Correo-e: jesusc2@hotmail.com
Recibido: 17 de septiembre de 2024
Aprobado: 10 de diciembre de 2024



1 Artículo elaborado durante una estancia realizada gracias al Programa de Becas Posdoctorales (POSDOC) en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

INTRODUCCIÓN

Sobre el origen de las universidades, Nicola Abbagnano y Aldo Visalberghi señalan que surgieron de las escuelas catedralicias en la Edad Media. Asimismo, afirman que esto fue consecuencia del incremento de alumnos y profesores en el siglo XII, y de la necesidad de fundar corporaciones en defensa de sus derechos. Las Universidades de París y Bolonia son las más antiguas. En 1224, Federico II fundó la de Nápoles, posteriormente, se instauraron otras en Padua, Siena y Roma. En Inglaterra, las más antiguas son Oxford y Cambridge (1167). La expansión de estas instituciones por el mundo continuó y para finales del siglo XV Europa ya contaba con 75 (Abbagnano y Visalberghi, 2019:153-154).

Según Renate Marsiske, en nuestro continente destacan como las más antiguas la de México, la de Santo Domingo y la de Lima (2006: 13). La Universidad Real y Pontificia de México fue creada por real cédula del 21 de septiembre de 1551, es decir, treinta años después de la llegada de los españoles a América. A partir del siglo XVI, comenzó al interior de México un desarrollo lento de sus instituciones y no fue sino hasta el 15 de octubre de 1917 que se fundó en Michoacán (con inicio de labores el 1 de enero de 1919) la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y, dentro de ella, la Academia de Bellas Artes, centro de la presente investigación (Bernal Rodríguez, 1980: 118).

La Academia de Bellas Artes se ha transformado en la Facultad Popular de Bellas Artes (FPBA), dependiente de la UMSNH. No obstante, es difícil acercarse a su pasado artístico. Este artículo adquiere importancia porque ofrece elementos históricos y musicales para conocer sus orígenes y desarrollo en su primera década. Los aspectos que facilitaron la realización del trabajo fueron la formación musicológica y la línea de investigación del autor. El resultado constituye una aportación para cualquier persona interesada en el tema.

En cuanto al estado de la cuestión, el primer documento localizado fue la tesina de licenciatura *Historia general de la Escuela Popular de Bellas Artes*, presentada en la Facultad de Historia de la UMSNH. Aquí, la autora ahonda en la fundación de la escuela, su relación con el Consejo Universitario, profesores, condiciones de las clases e instalaciones en el periodo de 1917 a 1991 (Próspero Maldonado, 1996: 1-124). En seguida se ubicó el libro *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana*, que incluye información sobre la Academia de Bellas Artes de 1919 a 1940. El texto aborda detalles de la fundación, profesores, estadísticas de alumnos, planes de estudio y los cambios de nombre de la escuela (Gutiérrez López, 2002: 45-164). *Universidad y artes*, coordinado por Miguel Ángel Villa Álvarez (2018), se enfoca en la actividad artística de la UMSNH. Los autores exploran las expresiones de teatro, gráfica, danza, música y la difusión cultural en la institución. Sobre música, se encontraron dos trabajos. El capítulo de libro “La enseñanza del canto por tres maestros michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez Mendoza y Norberto Agüeros Rojas” trata de la cátedra de canto impartida de 1919 a 2000 (Ginori Lozano y Gutiérrez Guzmán, 2018: 43-67). En el segundo capítulo, “Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Orígenes y breve historia de la cátedra de *violoncello*, 1920-1970”, se da cuenta de los profesores de este instrumento, estudiantes, exámenes aplicados por el maestro Cornelius van Vliet y directores de la escuela (Gutiérrez Guzmán, 2018: 69-92).

Gracias al análisis sistemático de las publicaciones mencionadas, se ha dejado acotado el estado en el que se encuentra el objeto de estudio. Con base en lo anterior surgieron las siguientes interrogantes: ¿Qué función cumplieron los profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes con su música? ¿Cuáles fueron las nomenclaturas utilizadas para referirse a las presentaciones

musicales? ¿Cuál fue el repertorio programado y en qué espacios se presentó?

El objetivo principal de nuestra investigación fue rescatar las actividades musicales de la Academia de Bellas Artes en su primera década, y de ahí se derivaron los objetivos particulares: ubicar geográfica y temporalmente Morelia, proporcionar datos históricos referentes a la fundación de la Academia de Bellas Artes, y exponer, mediante la opinión del profesor Mier, un panorama de la música michoacana en el periodo de estudio. Finalmente, se expone la programación musical y los espacios de actuación de 1919 a 1929.

Es pertinente mencionar que la investigación se realizó con un enfoque cualitativo, analizando los programas musicales localizados. La exploración documental se hizo en el Archivo Histórico Musical del Conservatorio de las Rosas, el Archivo Histórico de la UMSNH y la Hemeroteca Pública Universitaria Mariano de Jesús Torres. También se examinó la prensa y revistas especializadas de cultura del momento.

BREVES DATOS DE UBICACIÓN Y FUNDACIÓN DE MORELIA, 1541

México se ubica en la parte meridional de América del Norte y está conformado por 32 Estados, uno de los cuales es Michoacán de Ocampo. Este, a su vez, cuenta con 113 municipios. Su capital, Morelia, se asienta en una loma rica en piedra riolita (cantera rosa), misma que se usó para construir los edificios de su centro histórico (Arreola Cortés, 1991: 11-15).

Los primeros datos sobre Morelia se remontan al 27 de octubre de 1537, cuando en una real cédula la reina Juana (la Loca) autorizó al virrey Antonio de Mendoza a fundar la Villa de Valladolid. No obstante, esto ocurrió hasta el 18 de mayo de 1541, y el lugar recibió el nombre de Ciudad de Mechoacan. Para 1578, cambió a Valladolid y, a partir de 1828, obtuvo la actual denominación de

Morelia en honor al héroe de la independencia de México, don José María Morelos y Pavón (Arreola Cortés, 1991: 39).

Según el historiador José Fabián Ruiz, las primeras casas construidas en la ciudad fueron propiedad de Albornoz el Viejo, el notario don Alonso de Toledo, el arquitecto don Juan Ponce, “y el grupo de sevillanos conformado por Antonio de Villareal, Andrés Vargas, Rodrigo Gutiérrez, Luis Dávila, Rodrigo Vázquez, etc.” (1992: 109). Además, para poblar el lugar, el virrey trajo “un pequeño grupo de familias de la nobleza española” (Ruiz, 1992: 109). En la actualidad, Morelia continúa aportando a la riqueza cultural del pueblo mexicano.

ACADEMIA DE BELLAS ARTES

Con la fundación de sociedades filarmónicas en México se desarrolló la educación musical especializada. La primera de estas agrupaciones fue encabezada por Mariano Elízaga en 1824, época de calma posterior a la lucha de independencia. El compositor inauguró una academia de música en donde se impartían en cuatro clases: Principios Fundamentales de Música, Armonía y Composición, Enseñanza de Instrumentos (Solfeo y Canto), “y perfeccionamiento de todo lo anterior”, en un horario de 17:00 a 20:00 h (Torres Medina y Meza Rodríguez, 2019: 9).

En Morelia, se fundaron escuelas particulares de música en el siglo XIX (Gutiérrez Guzmán, 2017: 23), y se incluyeron clases en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás, lo que dio origen a la Academia de Música, antecesora de la Academia de Bellas Artes. Esta primera institución nació en 1869 y, de acuerdo con el historiador Alejandro Mercado Villalobos, el director fue el compositor Luis Ignacio de la Parra. Aquí se ofertaban clases de “piano, violín, solfeo [...], flauta, sax horn y bombardones” (Mercado Villalobos, 2015: 56). El carácter de tales estudios fue

complementario, y “los estudiantes no estaban obligados a aprobar el curso” (Mercado Villalobos, 2015: 61).

En cuanto a los profesores de la academia, el historiador Eusebio Martínez Hernández señala los siguientes: Luis Ignacio de la Parra (1868), de Solfeo y Música; Ramón Martínez Avilés (1884), de Violín; Eduardo Unda (1884), de Solfeo y Canto; Eduardo Ortiz (1894), de Solfeo, Piano y Violín; Juan B. Fuentes (1897), de Solfeo y Piano; y, Juan Ortega González (1900), de Violín (2016: 128-129).

En el siglo XX, se fundó la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia (con decreto de creación del 15 de octubre de 1917)² y, al mismo tiempo, la Academia de Música se convirtió en la Academia de Bellas Artes. Esta última abrió sus puertas el 1 de enero de 1919. En la Imagen 1 se puede verificar el nombramiento del primer director de la institución, el profesor Ignacio Mier Arriaga, el 26 de julio de 1918, por parte del gobernador Pascual Ortiz Rubio.

Una vez que tomó protesta, Mier Arriaga realizó su primera tarea, el boceto del reglamento de la Academia de Bellas Artes, mismo que terminó el 28 de julio de 1918, de la siguiente manera:

Atribuciones del director: Derecho de admitir a los alumnos. Derecho de separarlos cuando haya motivo para ello. Vigilar y visitar las clases cuando lo estime conveniente. Fijar los programas a que deberán sujetarse las clases. Abrir concursos y presidir las audiciones que periódicamente habrán de verificarse en la escuela. Vigilar por el orden moral y material de la escuela. Marcar las horas de clases. Rendir periódicamente al Gobierno del Estado, por conducto de la secretaría, informe de la marcha del establecimiento.

Atribuciones del secretario: Llevar un registro de los alumnos. Conocer el orden de las clases. Inscribir a los alumnos y tomar nota de los padres o encargados. Conservar el archivo de la escuela. Hacer cuando lo ordene el director las comunicaciones oficiales. Vigilar las clases cuando el director lo ordene. Suplir al director cuando este lo juzgue conveniente. Tener sus libros de actas y calificaciones.

Atribuciones de los profesores: Llegar con puntualidad y a las horas prescritas. Llevar una lista de alumnos con los datos de puntualidad, aprovechamiento y conducta. Dar cuenta por escrito a la secretaría, cada mes, del estado de la clase. Avisar oportunamente a la secretaría cuando se vean precisados a faltar. Entrar y salir de las clases ocupando el tiempo marcado en el reglamento anterior. Examinar en las clases que ordene el director.

Atribuciones de los celadores: Estar en la escuela 15 minutos antes de la llegada de los alumnos y no salir de la escuela sino hasta que hubieran salido todos. Dar cuenta al secretario de todas las infracciones que se cometan. Hacer cumplir el reglamento y sujetarse en todo a las disposiciones del director y del secretario. Sujetarse a los profesores dentro de sus respectivas clases.

Atribuciones de los alumnos: Para ser alumno de la [Academia] Escuela de Bellas Artes se requiere 1o Haber cumplido 12 años de edad. 2o No haber sido expulsado de ningún establecimiento de instrucción. 3o Saber leer y escribir. 4o Sujetarse a un examen previo acerca de sus disposiciones artísticas.

Son causas de expulsión: 1o La insubordinación. 2o La falta de moralidad.

Morelia, 28 de julio de 1918.

(Mier Arriaga, 28 de julio de 1918).

2 Afirma el escritor Manuel Bernal Rodríguez G., que “después de varios siglos, por segunda vez se funda en Michoacán una Universidad. La primera fue la de Tiripetío establecida en los primeros años de la conquista” (1980: 1).

Es bastante revelador este boceto, ya que se verifican las funciones de los trabajadores iniciales,

IMAGEN 1. NOMBRAMIENTO DEL DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES, 1918

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, SIRVASE UD. CITAR EL
NUMERO, FECHA Y SECCION QUE LO GIRA.

17

Se le nombra Director de la Academia de Bellas Artes de esta Ciudad.

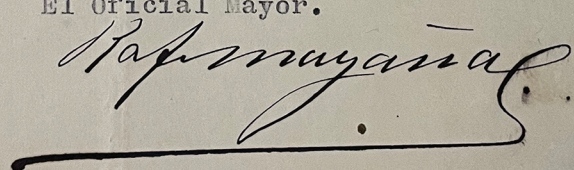
SECCION de Just. y Ad.
NUMERO 3895.

El Ciudadano Gobernador en acuerdo de -
19 del actual, tuvo a bien nombrar a usted Director de
la Academia de Bellas Artes que se establecerá en esta
Ciudad, con el sueldo de \$4.00¢ cuatro pesos diarios, -
que se le abonará con cargo a la partida de GASTOS GE-
NERALES DEL RAMO DE INSTRUCCION.

Lo comunico a Ud. para su conocimiento-
y para que en caso de aceptación se sirva pasar a la -
Dirección General de Instrucción Pública a rendir la -
protesta de ley respectiva a fin de que desde luego --
pueda empezar a prestar sus servicios.

CONSTITUCION Y REFORMAS.--Morelia, julio 26 de 1918.

P.O.del C.Srio.de Gobierno.
El Oficial Mayor.



Ciudadano Prof.
Ignacio Mier Arriaga.

P r e s e n t e .

Fuente: Mier Arriaga (26 de julio de 1918).

director, secretario y celadores. También tiene un valor histórico la redacción hecha por Ignacio Mier, quien puso la piedra angular para la educación musical en la UMSNH. El plan de estudios fue terminado por el director el 24 de diciembre de 1918, a pocos días de que la universidad abriera sus puertas por primera vez. El currículo era el siguiente: Solfeo, dos años y tres clases a la semana; Canto Superior, dos años y tres clases a la semana; Conjuntos Vocales, clase mixta, un año y una clase a la semana; Piano, tres años y dos clases a la semana; Violín, tres años y dos clases a la semana; Dibujo, dos años y tres clases a la semana; Pintura, dos años y tres clases a la semana (Mier Arriaga, 24 de diciembre de 1918).

Un punto importante antes de iniciar el proyecto fue el presupuesto. Mier Arriaga realizó una propuesta que incluía una orquesta con 28 elementos: director, 4 violines primeros, 4 violines segundos, 2 violas, 2 violonchelos, 1 bajo, 1 oboe, 1 flauta, 2 clarinetes, 1 fagot, 2 cornos, 2 cornetines, 2 trombones, 1 timbal, 1 batería, 1 cita (Mier Arriaga, 4 de julio de 1918). Sin lugar a dudas, el rumbo de la música sinfónica michoacana hubiera sido otro de haberse aceptado el proyecto, desgraciadamente, solo quedó en intención.

Los trabajos previos del director para formalizar la apertura de la academia fueron vitales para su éxito. Manuel Bernal Rodríguez G., primer historiador de la UMSNH, señala que el plan de estudios preparatorios antes de ingresar a las carreras de “Abogado, Médico, Ingeniero, Profesor Normalista, Agricultor y de Comercio y Administración”, era de cinco años, siendo obligatoria en el primero la materia de Solfeo, la cual se impartía en la Academia de Bellas Artes (1980: 120-121). Es importante destacar que la música fue tomada en cuenta en la educación de los profesionistas egresados de la recién creada universidad.

La Academia de Bellas Artes, de manera independiente, creó sus propios planes de estudio, claro está, como parte de la UMSNH. De acuerdo

con Bernal Rodríguez, el edificio destinado para las clases fue el Excolegio de San Vicente,³ y el currículo comprendía cinco años:

PRIMER AÑO. Solfeo, dos semestres, tres horas a la semana. Piano, clase para Señoritas, dos semestres, seis horas a la semana. Piano, clase para Varones, dos semestres, seis horas a la semana. Violín, dos semestres, seis horas a la semana. Dibujo, dos semestres, seis horas a la semana. Caligrafía, dos semestres, 3 horas a la semana. *Profesores:* Francisco Martínez Flores, de Solfeo. Ignacio Mier Arriaga, de Piano. Rafael Álvarez, de Piano. Ignacio Bremáuntz, Emiliano Siurob, Antonio Aulet, de Violín.

SEGUNDO AÑO. Solfeo, dos semestres, tres horas a la semana. Conjuntos Vocales, dos semestres, una clase a la semana. Piano, clase para Varones, dos semestres. Piano, clase para Señoritas, dos semestres. Violín (clase mixta) dos semestres. Dibujo, dos semestres, seis horas a la semana. *Profesores:* Francisco Martínez Flores, de Solfeo. Rafael Álvarez, de Piano. Ignacio Mier Arriaga, de Piano. Antonio Aulet, de Violín (clase mixta).

TERCER AÑO. Canto Superior, dos semestres, tres clases a la semana. Piano para Varones. Piano para Señoritas. Violín (clase mixta). Pintura, dos semestres, tres clases a la semana.

3 Una opinión contraria es la del historiador Raúl Arreola Cortés, quien afirma que el primer lugar donde se impartieron clases fue el antiguo edificio que pertenecía al Canónigo del Belauarán en el siglo XVII (hoy Preparatoria Melchor Ocampo No. 5) (1984: 56). Sobre esas dos posiciones, Hilda Lelia Próspero Maldonado menciona que el rector de la UMSNH, José Jara, en el mes de diciembre de 1919, hizo la propuesta, en junta de Consejo Universitario, para “que la Academia de Bellas Artes que se encontraba en el antiguo Colegio de San Vicente, pasara al edificio del Monte de Piedad, debido al deterioro del edificio”. No obstante, la sugerencia no fue aprobada. Todo indica que, efectivamente, la Academia de Bellas Artes comenzó sus actividades en el antiguo Colegio de San Vicente (Próspero Maldonado, 1996: 35-36). El edificio de Guillermo Prieto No. 87 fue una casa del siglo XVIII, propiedad del chanfre de la Catedral don Miguel Romero López de Arvizu, “posteriormente fue ocupada por el Colegio Seminario, luego por la escuela de niños de San Vicente, y finalmente por la Academia de Bellas Artes” (Ramírez Romero, 1981: 304).

Armonía, Contrapunto e Historia de la Música, dos semestres, tres horas a la semana. Instrumentación de Viento, dos semestres, tres horas a la semana. *Profesores:* Felipe Aguilera, de Canto Superior. Rafael Álvarez, de Piano. Ignacio Mier Arriaga, de Piano. Antonio Aulet, de Violín. José Jara, de Pintura. Ignacio Mier Arriaga, de Armonía, Contrapunto e Historia de la Música.

CUARTO Y QUINTO AÑOS. Piano, Violín, Pintura y Canto. *Profesores:* Los mismos que el tercer año (1980: 124-126).

Aquí se puede verificar que la formación duraba cinco años, había ocho profesores y se preparaba a pianistas, violinistas, cantantes y pintores. Gutiérrez López afirma que “este plan no se aplicó formalmente y, en la práctica, los estudios cursados tendrían un carácter libre” (2002: 61).

En el inicio de la academia hubo algunos tropiezos. Gutiérrez López señala que la institución tuvo problemas para formar parte del Consejo Universitario dentro de la UMSNH, lo cual se consiguió hasta el 13 de marzo de 1920. El 12 de junio del mismo año fueron considerados formalmente como miembros del consejo el director Ignacio Mier Arriaga y el consejero propietario Francisco Martínez Flores (Gutiérrez López, 2002: 57-58). Al parecer, esto fue consecuencia de un decreto del gobierno michoacano anterior a la fundación de la universidad, donde se creaba un plantel llamado Academia de Bellas Artes en febrero de 1916 (Gutiérrez López, 2002: 53-54).

A pesar de lo anterior, la academia ofreció sus primeras clases sin contratiempos el 1 de enero de 1919. En cuanto a música, se brindaron clases de Solfeo, Piano, Violín y Canto bajo la dirección del profesor Ignacio Mier, con una exitosa matrícula de 349 alumnos inscritos. En 1920 se sumó la clase de Violonchelo, impartida por José Encarnación López (Gutiérrez López, 2002: 61). Con los años, la escuela cambió de nombre y en la actualidad responde al de Facultad Popular de Bellas Artes.

En la Imagen 2 se ve un informe del director Ignacio Mier Arriaga. En este documento de 1920 destaca la oferta académica de Dibujo, Pintura, Solfeo, Canto, Violín y Piano. Además, encontramos ocho profesores vigentes para febrero y aparece el primer sello de la institución, que era el mismo usado por la UMSNH junto con el nombre de la academia.

La única materia de carácter grupal y general corresponde a Solfeo. El encargado de impartirla fue el cantante Francisco Martínez Flores, quien elaboró también el contenido curricular (Imagen 3).

OPINIÓN DE IGNACIO MIER SOBRE EL PANORAMA DE LA MÚSICA EN MICHOACÁN EN 1922

Es importante conocer el contexto de Michoacán en cuestiones musicales en la época de la fundación de la Academia de Bellas Artes. Retomamos una entrevista que se publicó en el periódico moreliano *Marconi*, en primera plana, con el título “El maestro Mier Arriaga nos habla sobre la música en Michoacán”. La primera parte corresponde a una pequeña biografía del director, donde se abordan los estudios que realizó, su actividad docente y aportaciones al desarrollo musical en Michoacán. Destaca lo siguiente: “Al profesor Mier Arriaga se debe la fundación de la actual Escuela de Bellas Artes, en la época del gobernador [Pascual] Ortiz Rubio, él formuló el proyecto para su fundación, después de numerosas dificultades; habiendo sido designado primer director del establecimiento” (Marconi, 1922: 1).

En opinión de Mier, las condiciones de la música en el Estado de Michoacán eran malas, porque no existían instituciones dedicadas a su enseñanza en todos los distritos y, además, en las existentes no había unificación en cuanto a tendencias artísticas. Sin embargo, a pesar de carecer de una debida instrucción, la población daba muestras de capacidad y talento: “si hubiese escuelas que encausaran todas estas aptitudes obtendríamos un éxito que nos sorprendería”

IMAGEN 2. INFORME DEL DIRECTOR DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

10

ACADEMIA DE BELLAS ARTES
MORELIA, MICH.

Am. *M.*

Hónrome en informar a Usted que ~~hay~~ fueron dadas en esta academia las clases siguientes:
Secena del 11 al 20 de febrero de 1920.

ASIGNATURAS	PROFESORES	Horas	Mtos.
Dibujo	<i>José Jara</i>	18	—
Pintura		9	—
Solfeo	<i>Juan C. Martínez J.</i>	18	—
Canto	<i>Felipe Aguilera R.</i>	9	—
Violín	<i>Juan B. Melena</i>	9	—
Piano	<i>Ignacio Mier A.</i>	15	—
		<i>Ignacio Bremauntz</i>	9
Dibujo	<i>Ramón Chávez</i>	9	—
Id. Clase p ^o obreros.	<i>Alfonso Arceño</i>	9	—

Protesto a Usted mi atenta consideración y sincero aprecio.

CONSTITUCION Y REFORMAS.

Morelia, 20 de febrero de 1920.

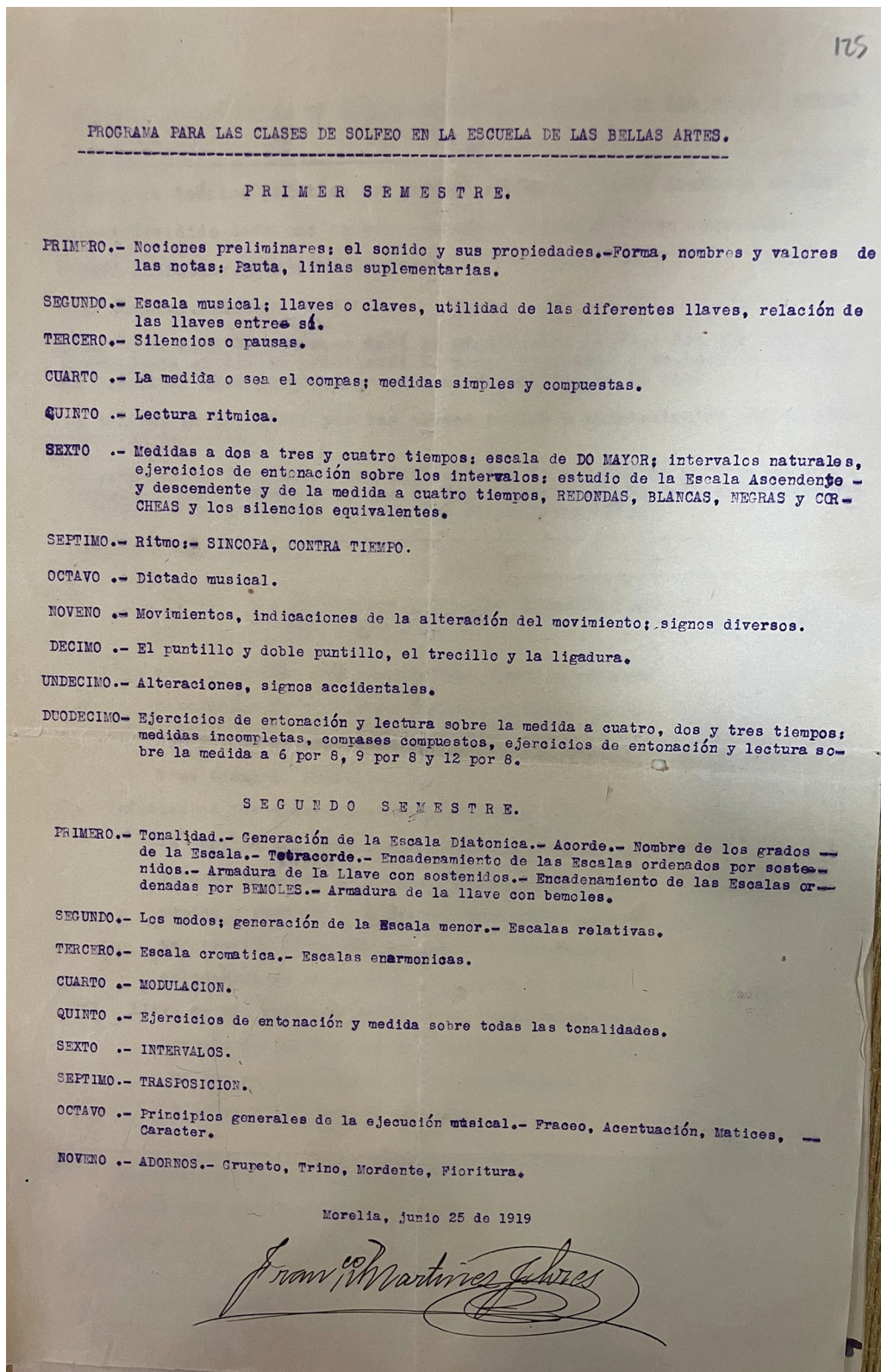
EL DIRECTOR
H. Mier A.

Al Ciudadano Rector de la Universidad Autónoma Michoacana de S. Nicolás de Hidalgo.
Presente.



Fuente: Mier Arriaga (20 de febrero de 1920).

IMAGEN 3. PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SOLFEO EN LA ESCUELA DE LAS BELLAS ARTES



Fuente: Martínez Flores (25 de junio de 1919).

(Marconi, 1922: 1). Para solucionar esto, proponía que la educación no se centrara exclusivamente en la formación de coros, sino que a los niños se les inculcara Solfeo, mediante orfeones populares, y Ejecución de Instrumentos con la unificación de criterios dados por “el único centro artístico que existe en Michoacán: la Escuela de Bellas Artes” (Marconi, 1922: 1). El director señala la falta de apoyos del gobierno, incluso la academia sufrió recortes presupuestales y se suprimieron las materias de Dictado Musical, Solfeo para Instrumentistas, Armonía, Contrapunto, Fuga y Composición. Mier afirma que “la enseñanza del solfeo en Michoacán casi generalmente es desastrosa”, por no usar métodos adecuados (Marconi, 1922: 2).

En lo que respecta a compositores de la entidad, el profesor opinó que existieron algunos dignos de recordar, como don Bernardino Loreto, el licenciado Ramón Martínez Avilés y Francisco de Paula Lemus, “todos ellos especialistas en música religiosa [...] sus obras no son de un valor que [se] tome en consideración, porque si muchos de ellos eran inspirados, sus composiciones carecen realmente de dicho valor musical” (Marconi, 1922:2). En cuanto a compositores modernos, señala a Juan B. Fuentes, aunque no era michoacano: “bastante refinado, en el que ya se nota un estilo moderno, no solo en la estructura pianística de la mayoría de sus obras, sino en su construcción armónica y en la correcta forma musical” (Marconi, 1922: 2). También menciona a “José Urbina, [y] Ezequiel Iriarte, este último ha compuesto últimamente una hermosa ópera que merece figurar entre las primeras obras de mexicanos” (Marconi, 1922: 2). Sobre Samuel Ramos explica que no llegó, como otros, “a la cumbre del éxito por carecer de escuela técnica que los ilustre y los guíe en su camino” (Marconi, 1922:2). Asimismo, declaró que en cuerdas y alientos no existía un profesor especialista que enseñara correctamente a los alumnos, para ello se ocupaba a alguien externo. En Piano sí nota un desarrollo, con grandes alumnos dignos de ser

mencionados: Flavio Sansón, Vicente Villafuerte, Gustavo Aldeco, Rafael Romero, José Estrada, Salvador Guerrero Monge,⁴ Jesús Treviño Tapia, José Pérez Negrón e Hilario Marín (Marconi, 1922: 3).

Para finalizar la entrevista, Mier señala la riqueza musical del pueblo michoacano que los compositores deberían desarrollar en sus obras modernas, tal como hizo el reconocido Manuel M. Ponce, promotor de la música mexicana.

RECITALES DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

La primera actuación musical que localizamos donde participó la Academia de Bellas Artes se llevó a cabo en el marco de la primera sesión del Consejo Universitario. El gobernador en turno, el ingeniero Pascual Ortiz Rubio, invitó a profesores, alumnos y familias el 1 de diciembre de 1918 a las 7:00 p. m. al Salón de Actos del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo. El programa se desarrolló como se ve en la Tabla 1.

Sin lugar a dudas, le vino muy bien a la naciente UMSNH la existencia de la Academia de Bellas Artes, y recurrió a esta institución para engalanar la primera sesión del Consejo Universitario. El programa alternó números musicales y discursos.

Una segunda actuación fue dispuesta por el gobierno estatal en el marco de la celebración del Día de la Raza. Dentro de los organizadores de la Velada Literario-Musical destacan los señores Pascual Ortiz Rubio, Luis Horcasitas, Lorenzo Larrauri Montaña, Diodoro Videgaray, Eustaquio Roch y Germán Figaredo. El evento se llevó a cabo el 12 de octubre de 1919, a las 8:30 p. m., en el Teatro Ocampo de Morelia. El programa se desglosa en la Tabla 2.

4 Salvador Guerrero Monge nació en Maravatio, Michoacán, en 1893. Dentro de sus obras compuestas destaca *Sonata mexicana*, instrumentada para quinteto de cuerdas en tres movimientos (Gutiérrez Guzmán, 2022: 123).

TABLA 1. PROGRAMA DE MANO DEL 1 DE DICIEMBRE DE 1918

OBRA	INTÉRPRETE
<i>Werther</i> , de Jules Massenet	Quinteto Mier
Discurso inaugural	Gobernador del Estado de Michoacán
<i>Claro de luna</i> , de Ludwig van Beethoven	Piano Sra. Emma Moya, viuda de Souza
<i>Canción de amor para piano</i> , de Emma Moya	Piano Sra. Emma Moya, viuda de Souza
Alocución “Las universidades mexicanas”	Lic. Adolfo Cortes, miembro del Consejo Universitario
<i>O tu bell 'astro incantatore</i> , de la ópera <i>Tannhäuser</i> , de Richard Wagner	Canto por el profesor Felipe Aguilera Ruiz
<i>Un ballo in maschera</i> , de Giuseppe Verdi	Quinteto Mier
<i>Primera rapsodia cubana</i> , de Manuel M. Ponce	Profesor Ignacio Mier Arriaga
Alocución “La universidad moderna”	Dr. Alberto Oviedo Mota, miembro del Consejo Universitario
Recitativo y aria de tenor de la ópera <i>Atzimba</i> , de Ricardo Castro	Canto por el profesor Francisco Martínez Flores
Reparto de Diplomas-Credenciales a los miembros del Consejo Universitario. Reparto de Diplomas a los doctores y practicantes de la Escuela de Medicina Michoacana por combatir las epidemias de tifus e influenza	Consejo Universitario de la UMSNH
<i>Samson et Dalila</i> , de Camille Saint-Saëns	Quinteto Mier

Fuente: Elaboración propia con base ABCR (1 de diciembre de 1918).

TABLA 2. PROGRAMA DE MANO DEL 12 DE OCTUBRE DE 1919

OBRA	INTÉRPRETE
<i>Ungarische Lustspiel-Ouverture</i> , Opus 108, de Béla Kéler	Orquesta dirigida por Ignacio Mier
<i>Pastorale variée</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart	Alumno de Piano José M. Pérez
Discurso	Licenciado Adolfo Cortés
<i>Non conosco il bel suol</i> , de la ópera <i>Mignon</i> , de Ambroise Thomas	Alumna de Canto María Nieto
Sin dato	Estudiantina infantil
<i>Voi lo sapete, o mamma</i> , de la ópera <i>Cavalleria rusticana</i> , de Pietro Mascagni	Alumna de Canto Emma Carletto
<i>Callirhoe</i> Op. 37: No. 3 <i>Pas des Echarpes</i> , de Cécile Chaminade	Orquesta dirigida por Ignacio Mier Arriaga

INTERMEDIO

<i>Spanish Dance Op. 12: No. 2 y 3</i> , de Moritz Moszkowski	Orquesta dirigida por Ignacio Mier
<i>Los ojos verdes</i> , de Álvarez	Canto, profesor Francisco Martínez Flores
a) <i>Mazurka No. 23</i> , de Manuel M. Ponce b) <i>Staccato-Caprice</i> , de Max Vogrich	Alumno de Piano Salvador Guerrero Monge
Discurso	Sr. Luciano Figaredo
<i>Lolita. Serenata española</i> , de Arturo Buzzi Peccia	Canto por el profesor Felipe Aguilera Ruiz
<i>Canciones mexicanas</i> , de Manuel M. Ponce	Alumnas de Canto de la Academia de Bellas Artes
<i>Marcha real española e Himno nacional mexicano</i>	Orquesta dirigida por Ignacio Mier

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (12 de octubre de 1919).

La Velada Literario-Musical se conformó en su mayoría por números interpretados por profesores y alumnos de la academia. Hay que aclarar que en el Colegio de San Nicolás ya se venía ofertando la formación musical y varios de sus estudiantes continuaron su aprendizaje una vez inaugurada la UMSNH.

Mier Suárez afirma que el término ‘velada literario-musical’ se usaba para describir un tipo de intervención musical a finales del siglo XIX y principios del XX en Morelia. Estos eventos tenían “un carácter más social que educativo”, pues se organizaban para conmemorar el onomástico de algún jerarca, entregar premios o en fiestas patrióticas (Mier Suárez, 2010: 49).

El 29 de noviembre de 1919, la Academia de Bellas Artes inauguró su primera exposición de dibujo y pintura. Se realizó en el Salón Principal del Palacio de Gobierno y se mantuvo abierta al público en un horario de 9:00 a. m. a 5:00 p. m. hasta el 3 de diciembre. El gobernador de Michoacán, Pascual Ortiz Rubio, brindó todo su apoyo e incluso estuvo presente en la apertura. La academia llevó a cabo un recital para presentar a los alumnos más avanzados, con el programa de la Tabla 3.

En este programa predomina la cátedra de Piano, pero también figuran Canto y Violín.

Únicamente participaron alumnos, los profesores no fueron intérpretes. Los estudiantes más longevos son los últimos que aparecen: José María Pérez Negrón y Salvador Guerrero Monge, ambos de octavo año. Si tomamos en cuenta ese dato, veremos que iniciaron su formación en 1911, es decir, en la Academia de Música del Colegio de San Nicolás, y al fundarse la Academia de Bellas Artes de la UMSNH, continuaron ahí sus estudios.

La primera presentación musical que ofreció en su propia sede la Academia de Bellas Artes de la UMSNH se llamó Primera Audición Reglamentaria. El término, perteneciente a ese periodo y hoy en desuso, implicaba que era obligatorio realizarla. Esta práctica, que formaba parte de la organización de conciertos, era estipulada por la Sociedad Filarmónica (Conservatorio Nacional de México a partir de 1866), de acuerdo con la pianista y escritora Alba Herrera Ogazón (1917: 54).

El domingo 29 de agosto de 1920, en el edificio ubicado en la calle Guillermo Prieto núm. 87, a las 6:30 p. m., se ejecutó el programa de la Tabla 4.

El programa tuvo una duración aproximada de hora y media. Se puede comprobar la participación de profesores y alumnos. Resalta que no se incluyó ninguna obra mexicana, de ello se

TABLA 3. PROGRAMA DE MANO DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 1919

OBRA	INTÉRPRETE
a) <i>Intermezzo</i> , de la ópera <i>Mignon</i> , de Ambroise Thomas b) <i>Gavotte en sol mayor No. 2 Op. 81</i> , de Benjamin Godard	Alumno de cuarto año de Piano Hilario Marín
a) <i>Minuetto a Ninón</i> b) <i>Vals Bluette Op. 12 No. 2</i> , de Ricardo Castro	Alumna de quinto año de Piano Carmen Verduzco
<i>Non conosci il bel suol</i> , de la ópera <i>Mignon</i> , de Ambroise Thomas	Alumna de primer año de Canto María Nieto
a) <i>Nocturne Op. 18 No. 1</i> , de Georgy Karganoff b) <i>To the Spring Op. 43 No. 6</i> , de Edvard Grieg c) <i>Arlequine Op. 53</i> , de Cécile Chaminade	Alumna de sexto año de Piano María Nieto
a) <i>Slumber Song Op. 11 No. 2</i> , de Miska Hauser b) <i>Minuetto Op. 11 No. 5</i> , de Luigi Boccherini	Alumno de Violín José Heredia y alumno de Piano José Pérez Negrón
a) <i>Pastorale variée</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart b) <i>Romanze</i> , de <i>Tannhäuser</i> , de Richard Wagner y Franz Liszt c) <i>Grande Vals Brillante Op. 18</i> , de Frédéric Chopin	Alumno de octavo año de Piano José María Pérez Negrón
<i>Voi lo sapete, o mamma</i> , de la ópera <i>Cavalleria rusticana</i> , de Pietro Mascagni	Alumna de primer año de Canto María Nieto
a) <i>Why? Op. 12 No. 3</i> , de Robert Schumann b) <i>Scherzo II Op. 31</i> , de Frédéric Chopin c) <i>Mazurka No. 23 y Estudio de concierto No. 7. Juventud</i> , de Manuel M. Ponce	Alumno de octavo año de Piano Salvador Guerrero Monge

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (29 de noviembre de 1919).

deduce la necesidad del gremio musical michoacano por alcanzar los niveles artísticos de Europa y ejercer sus paradigmas. Otro elemento importante es la incorporación de mujeres sin restricción, destacando la alumna de Canto Josefina Aguilar.⁵

5 Josefina Aguilar (1904-1968), más conocida por el sobrenombre cariñoso de la Chaca Aguilar, recorrió triunfalmente los principales teatros de Europa y América como una de las grandes figuras de la ópera internacional, y fue la octava persona en recibir la presea Generalísimo Morelos en 1959 (Arreola Cortés, 1991: 242-289). La contralto fue de las primeras cantantes que trabajaron en la estación de radio XEW, y con la ópera hizo giras artísticas por Italia, Francia, Argentina, Cuba, Brasil y Estados Unidos. El fin de su carrera se dio por un accidente que derivó en la amputación de un pie. Sus últimos años los pasó dando clases de Canto y Piano (Pareyón, 2007: 30).

La prensa hizo su trabajo y registró en sus páginas el histórico recital. Se extendieron invitaciones de forma anticipada para asegurar una asistencia exitosa. Al siguiente día se publicó una nota en la primera plana del *Heraldo de Michoacán* con el título: “El recital de ayer en la Academia de Bellas Artes fue una hermosa nota de cultura social y de amor a las divinas idealidades” (1920a: 1). El autor, de quien se desconoce el nombre, deja ver su cercanía con el profesor Ignacio Mier y su gusto personal por la música, ya que en los primeros párrafos del artículo dedica elogios al evento.

En cuanto a la recepción del concierto, la nota enaltece el desempeño de los jóvenes estudiantes. Del violinista Juan B. Melena se afirma: “ha

TABLA 4. PROGRAMA DE MANO, AGOSTO DE 1920

OBRA	INTÉRPRETE
I	
<i>Trío en mi bemol mayor Op. 1 No. 1</i> , de Ludwig van Beethoven <i>Allegro/Adagio cantabile/Scherzo, Allegro assai/Finale presto</i>	Violín Juan B. Melena, violonchelo J. Encarnación López, y piano Ignacio Mier Arriaga
II	
<i>Love song Op. 10 no. 3, Scherzino</i> , de Ignacy Jan Paderewski	Alumno de Piano Hilario Marín
<i>S'apre per te il mio cor</i> , de la ópera <i>Samson et Dalila</i> , de Camille Saint Saëns	Señorita Catalina Bernal, alumna del primer año de Canto
<i>Fantaisie Impromptu en do sostenido menor, Allegro agitato Op. 66</i> , de Frédéric Chopin	Señorita María de los Ángeles Romero
<i>Sí, mi chiamano Mimi</i> , de la ópera <i>La Bohème</i> , de Giacomo Puccini	Señorita Esther Lastiri, alumna de segundo año de Canto
<i>Serenata nupcial</i> , de Theodore Moses Tobani	Profesores y alumnos de la clase de Violín y Violonchelo
III	
<i>Suite No. 4 "Scènes pittoresques", Marche, Air de ballet, Angelus, Fête bohème</i> , de Jules Massenet, arreglo para dos pianos	Salvador Guerrero Monge, José Pérez Negrón, Ignacio Bremauntz e Ignacio Mier Arriaga
<i>Coro de los filisteos</i> , de la ópera <i>Samson et Dalila</i> , de Camille Saint-Saëns	Alumnas de la clase de Solfeo
<i>Air de ballet Op. 36 No. 5</i> , de Moritz Moszkowski	Alumno Ignacio Bremauntz
<i>Cuarteto</i> , de <i>La Bohème</i> , de Giacomo Puccini	Señoritas Josefina Aguilar, Esther Lastiri, y profesores Francisco Martínez Flores y Felipe Aguilera Ruiz

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (agosto de 1920).

logrado grandes progresos [...] La posición de la mano izquierda es segura y ágil" (El Heraldo de Michoacán, 1920a: 1). Sobre la alumna Josefina Aguilar, menciona que "tiene una hermosa voz rotunda y cristalina, es bajo todos conceptos una promesa del arte" (El Heraldo de Michoacán, 1920a: 1). En cuanto a la asistencia, leemos:

El público, numeroso a más no poder, abandonó complacidísimo el local de la Academia de Bellas Artes, agradeciendo cordial y sinceramente a los organizadores de este culto festival

su esfuerzo noble y alto, como que tiende a lo más alto y noble que existe en la humanidad: la vida del espíritu (El Heraldo de Michoacán, 1920a: 2).

Una suma de voluntades y arduo trabajo técnico, artístico y logístico permitieron mostrar la vida musical nicolaíta de la UMSNH (Gutiérrez López, 2002: 52).

A escasos 52 días se realizó la Segunda Audiación Reglamentaria, el 20 de octubre de 1920, a las 8:00 p. m., en las instalaciones de la escuela.

En esta ocasión, destaca la exposición de la cátedra de Dibujo y Pintura, que abrió sus puertas al público del 24 al 26 de octubre, de 10:00 a 13:00 h y de 15:00 a 17:00 h. El programa musical se detalla en la Tabla 5.

En comparación con la primera audición reglamentaria, se puede observar que esta siguió el mismo esquema, únicamente se agregó una exposición de la cátedra de Dibujo y Pintura. Asimismo, se incluyó una sola obra mexicana en el programa.

“Todos los números del hermoso festival fueron gustados y aplaudidos con frenesí genuino” (El Herald de Michoacán, 1920b: 2), podemos leer en la nota periodística titulada: “Crónica del último concierto en la Escuela de Bellas Artes”.

Sobre la interpretación de Josefina Aguilar, se dice: “su voz, siempre límpida, [estaba] firmemente impostada y tersa como un hilo sedoso” (El Herald de Michoacán, 1920b: 2). En cuanto a Juan B. Melena, el autor elogia sus dotes para el violín y escribe: “¡Cuán satisfechos estaríamos si Melena recibiese el caudal lírico de Julián Carrillo en el admirable grupo sinfónico que dirige el maestro de Potosí!” (El Herald de Michoacán, 1920b: 2). La participación de las alumnas de Solfeo agradó por “la polifonía de las voces” y, para finalizar el concierto, el cuarteto de Verdi “mereció ruidosas ovaciones” (El Herald de Michoacán, 1920b: 2). El periodista da crédito al maestro Ignacio Mier Arriaga y señala: “sin duda alguna es hoy por hoy el primer pianista de las

TABLA 5. PROGRAMA DE MANO, OCTUBRE DE 1920

OBRA	INTÉRPRETE
I	
<i>Adagio/Allegro enérgico del Trío No. 1 en fa mayor Op. 6</i> , de Woldemar Bargiel	Violín Juan B. Melena, violonchelo J. Encarnación López, y piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Danza de las brujas</i> , de E. A. MacDowell	Alumna de Piano María Teresa Ochoa
<i>Racconto di Maddalena</i> , de Andrea Chénier Giordano	Alumna de Canto Angelina Gómez
<i>Brisa primaveral</i> , de Christian Sinding	Alumna de Piano Carmen Verduzco
<i>Ritorna vincitor</i> , de la ópera <i>Aida</i> , de Giuseppe Verdi	Alumna de Canto Josefina Aguilar
<i>Romanza para violín y orquesta en sol menor Op. 26</i> , de Johan Svendsen	Alumna de Canto Josefina Aguilar
II	
<i>Meditación</i> , de la ópera <i>Taïs</i> , de Jules Massenet	Quinteto: Juan B. Melena, Murillo, Vallejo, J. Encarnación López e Ignacio Mier Arriaga
<i>Rapsodia húngara No. 12</i> , de Franz Liszt	Alumno de Piano Ignacio Bremauntz
<i>Coro de las hilanderas</i> , de <i>El buque fantasma</i> , de Richard Wagner	Alumnas de Solfeo
<i>Vals Capricho Op. 2</i> , de Ricardo Castro Herrera	Alumno de Piano Salvador Guerrero Monge con acompañamiento de cuerdas
<i>Cuarteto</i> , de la ópera <i>Rigoletto</i> , de Giuseppe Verdi	Alumnas Esther Lastiri, Catalina Bernal y profesores Francisco Martínez Flores y Felipe Aguilera Ruiz

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (octubre de 1920).

tierras de Ocampo y de Morelos” (El Heraldo de Michoacán, 1920b: 2).

La tercera Audición Reglamentaria se realizó el martes 28 de junio de 1921, ahora en el Teatro Ocampo, a las 8:00 p. m. Se imprimieron programas de mano, igual que las veces anteriores, con la siguiente leyenda: “La dirección, profesorado y alumnos de la Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, tienen el honor de invitar a Usted y a su estimable familia a la Audición Reglamentaria”. El programa aparece en la Tabla 6.

En este programa se sumó la recitación de poemas, que no se había realizado antes. Es importante mencionar la inclusión de dos obras orquestales que rebasaban las condiciones instrumentales de la Academia de Bellas Artes, no obstante, se puede deducir que esto se debió a la ambición de la institución por interpretar música del repertorio universal. Las piezas se ejecutaron

con arreglos y adaptaciones por un septeto conformado por alumnos y profesores. No se consideró ninguna obra mexicana o michoacana.

En diciembre de 1922, *Athena*, una revista literaria ilustrada fundada el 6 de noviembre de ese año, publicó una nota del periodista Javier de la Llera, con el título “El concierto de Bellas Artes”. Aquí se describe que la presentación fue una velada musical y “el patio de la Academia [fue] transformado en salón” (De la Llera, 1922: 4), en punto de las 8:00 p. m. Como asistentes estuvieron el gobernador del Estado de Michoacán, Sidronio Sánchez Pineda, el rector de la UMSNH, Salvador González, y público en general, con lleno total. El programa se conformó como se explica en la Tabla 7.

Al igual que en los anteriores programas, se observa la participación de alumnos y profesores. También se incluyó por primera vez una obra michoacana, *Hoja de álbum*, del compositor

TABLA 6. PROGRAMA DE MANO, JUNIO DE 1921

OBRA	INTÉRPRETE
I	
<i>Marcha turca</i> , de la Sonata No. 17 en la mayor, de Wolfgang Amadeus Mozart	Señorita María Teresa Orosco, alumna de Piano
<i>Sí, mi chiamano Mimi</i> , de la ópera <i>La Bohème</i> , de Giacomo Puccini	alumna de Canto señorita Josefina Mejía
<i>Lonely Wanderer, Butterfly Op. 43 No. 2</i> , de Edvard Grieg	Señorita María Luisa Arreguín
“El Cristo de mi cabecera”, de Rubén Navarro	Recitación José Téllez
<i>Marcha heroica Op. 34</i> , de Camille Saint-Saëns	Septeto: Heriberto López, Juan B. Melena, Vallejo, J. Encarnación López, Méndez, Ignacio Bremauntz e Ignacio Mier Arriaga
<i>Perpetuum mobile Op. 24</i> , de Carl Maria von Weber	Alumno de Piano José Pérez Negrón
<i>Vissi d'arte</i> , plegaria de la ópera <i>Tosca</i> , de Giacomo Puccini	Alumna de Canto señorita Elena Rivera
“La marinera”, monólogo de Joaquín Dicenta	Recitación señorita Carmen Guzmán
<i>Coro de los mensajeros de la paz</i> , de la ópera <i>Rienzi</i> , de Richard Wagner	Alumnas de Solfeo y Canto

II	
<i>Ballet, de Fausto</i> , de Charles Gounod	Septeto
<i>Étincelles Op. 36 No. 6</i> , de Moritz Moszkowski	Alumno de Piano Hilario Marín
“La chacha Micaila”, de Antonio Guzmán Aguilera	Recitación Juan B. Sánchez
Aria <i>Caro nome</i> , de la ópera <i>Rigoletto</i> , de Giuseppe Verdi	Alumna de Canto, señorita Esther Lastiri
<i>Polonesa Op. 53 en la bemol mayor</i> , de Frédéric Chopin	Alumno de Piano, Salvador Guerrero Monge
<i>Cavatina Böhm, Cantos bohemios</i> , de Pablo de Sarasate	Alumno de Violín Heriberto López, piano profesor Ignacio Mier Arriaga
“Leyenda morisca”, de Francisco Villaespesa	Recitación de Fernando Navarro
Coro de las hilanderas, de El Buque Fantasma, de Richard Wagner	Alumnas de Solfeo y Canto

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (junio de 1921).

TABLA 7. PROGRAMA DE MANO, NOVIEMBRE DE 1922

OBRA	INTÉRPRETE
I	
<i>Chaconne Grade 4 No. 8 para piano</i> , de Auguste Durand	Profesor Ignacio Mier con acompañamiento de cuerdas
<i>El Bouquet de Morceaux para piano</i>	Alumnas de segundo año de Piano: María de la Paz Padilla, María Teresa Tena, María Dolores Lemus y María Elena Rivera
<i>Dúo spartito</i> , de la ópera <i>Fausto</i> , de Charles Gounod	Alumna de Canto María Elena Rivera y el profesor Francisco Martínez Flores
II	
<i>El diluvio, Le déluge Op. 45</i> , de Camille Saint-Saëns	Cuerdas bajo la dirección del señor Marcos G. Nava
<i>La plegaria</i> , de la ópera <i>Tosca</i> , de Giacomo Puccini	Señorita Aurora Chávez, alumna de Canto
<i>Hoja de álbum para chelo y piano</i> , de J. Encarnación López	Chelo J. Encarnación López, piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Rapsodia</i> , de Pablo de Sarasate	Violín Marcos G. Nava
Dúo final de la ópera <i>Aida</i> , de Giuseppe Verdi	Señorita alumna de Canto María Elena Rivera y el profesor Francisco Martínez Flores

Fuente: Elaboración propia con base en De la Llera (1922: 4-8).

y violonchelista J. Encarnación López. Al respecto, afirma Javier de la Llera:

[El] profesor don José Encarnación López, prestigiado cellista ventajosamente apreciado en nuestro círculo artístico como hábil y discreto ‘virtuoso’ [...] ahora se nos reveló, dejándonos gratamente sorprendidos, como compositor. La *Hoja de álbum* para cello y piano, interpretada por su autor, es un exquisito y afiligranado madrigal, cuyas frases, de una apasionada y romántica transparencia, evocan el delicadísimo de Gutierre de Cetina.

La ovación al señor López fue un justo galardón al artista culto y emotivo, a quien felicitamos por su legítimo triunfo (1922: 4-8).

A pesar de haberse anunciado como estreno, se localizó una presentación anterior de la pieza, el 2 de agosto de 1917. Ese día se festejó el cumpleaños del profesor Ignacio Mier en casa del señor Melquiades Carrasco. El programa contó con diez números y cerró con J. Encarnación López en el chelo y Juan B. Buitrón al piano, interpretando la *Hoja de álbum*. Es probable que por la intimidad

de ese recital, los pocos asistentes y al no tratarse de un acto público, el propio compositor haya decidido no tomarlo como estreno oficial (ABCR, 2 de agosto de 1917).

Un quinto evento se llevó a cabo el 1 de agosto de 1923, a las 8:00 p. m., en el Teatro Ocampo. El programa de mano anunció: “La Academia de Bellas Artes de la Universidad Michoacana se complace en invitar a usted y a su estimada familia al concierto preparado en obsequio de la culta sociedad moreliana”. Ese año se sustituyó el término ‘audición reglamentaria’ por ‘concierto’. Destaca que se abrió a la sociedad moreliana, es decir, no fue exclusivo para la comunidad de la escuela. Para este momento, los músicos de la institución ya se habían ganado el respeto y admiración de las principales autoridades de Morelia y recibían apoyos mínimos para realizar los conciertos, entre ellos, la elaboración e impresión de programas de mano, la difusión y el préstamo de recintos, como el Teatro Ocampo. El programa puede verse en la Tabla 8.

Aquí se innovó con la inclusión de una disertación del teórico venezolano Manuel Pulido sobre estética. En la última parte del evento se

TABLA 8. PROGRAMA DE MANO DE AGOSTO DE 1923

OBRA	INTÉRPRETE
I	
<i>Andante cantabile con variazioni</i> y Minuetto. <i>Quasi allegro</i> , del <i>Trio Op. 1, No. 3 en do menor</i> , de Ludwig van Beethoven	Violín Juan B. Melena, chelo J. Encarnación López, y piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Capricho español Op. 37</i> , de Moritz Moszkowski	Piano José Silva Chávez
<i>Sí, mi chiamano Mimi</i> , de la ópera <i>La Bohème</i> , de Giacomo Puccini	Señorita María de la Soledad Martínez, alumna de Canto
<i>Polonesa en re menor Op. 71 No. 1</i> , de Frédéric Chopin	Alumna de Piano señorita María de los Ángeles Romero
<i>Un bel dí, vedremo</i> , de la ópera <i>Madame Butterfly</i> , de Giacomo Puccini	Alumna de Canto señorita María Elena Rivera
<i>Rapsodia húngara No. 9</i> , de Franz Liszt	Quinteto: violines Juan B. Melena, José Rodríguez Collado y Salvador Díaz Lara, chelo J. Encarnación López, y piano Ignacio Mier Arriaga

II	
<i>Doctrinas de la estética</i>	Disertación por el venezolano Manuel Pulido Méndez
III	
<i>L'heure espagnole</i> , de Maurice Ravel	Violín Juan B. Melena y piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Qui Radamès verrà</i> , de la ópera <i>Aida</i> , de Giuseppe Verdi	Alumna de Canto señorita Mercedes Corona
<i>Rapsodia No. 11</i> , de Franz Liszt	Alumno de Piano Hilario Marín
<i>Polonaise Op. 52 No. 8</i> , de Alexander Glazunov	Quinteto: violines Juan B. Melena, José Rodríguez Collado y Salvador Díaz Lara, chelo J. Encarnación López, y piano Ignacio Mier Arriaga
<i>Suspirando</i> , de Ezequiel Iriarte	Coro a tres partes, señoritas de la clase de Solfeo
<i>Sonó mi mente loca. Canción yucateca</i>	Orfeón a seis voces mixtas, clase de Conjuntos Vocales

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (agosto de 1923).

presentó una pieza del compositor michoacano Ezequiel Iriarte y una canción del sureste mexicano. Con ello, se abonaba a una identidad nacional, además de cumplir la meta de interpretar música internacional.

En el periódico recién fundado Labor y Arte, se publicó la nota “Ravel en Morelia”, donde se elogió el trabajo de la Academia de Bellas Artes y se mencionó de manera general el contenido del programa, con énfasis en las composiciones de Maurice Ravel: “En Morelia se toca bien a Ravel, se interpreta magistralmente a Ravel” (Labor y Arte, 1923: 1).

El 28 de junio de 1925, a las 11:00 a. m., se llevó a cabo un recital de piano en el Salón de Conciertos de la academia que, como ya se vio, era el patio de la escuela. Ignacio Mier anunció el suceso como la presentación de su discípulo Luis G. Chávez. El programa de ese día se ve en la Imagen 4.

Este es el primer programa dedicado en su totalidad a piano desde la fundación de la academia. No se incluyó música mexicana. En la parte inferior podemos ver la leyenda “Piano Bluthner únicos agentes: A. Wagner y Levien, S. en

C., repertorio anexo a la joyería La Violeta”. Es importante comentar que en Morelia existía una sucursal de los empresarios alemanes Agustín Wagner y Guillermo Levien,⁶ por lo que surge la duda de si ese día se rentó el piano, la música o ambos.

El 27 de junio de 1926, la escuela ofreció un recital a las 4:30 p. m. que se anunció como la “inauguración de grandes conciertos culturales para la difusión de la buena música, patrocinados por la Universidad Michoacana”. Se llevó a cabo en el Salón de Conciertos de la academia, que ya se había convertido en un espacio importante de la ciudad. El costo de la entrada general fue de un peso y se pusieron a la venta los boletos en tres lugares: el repertorio de música anexo a la joyería La Violeta, la mercería El Porvenir y la propia escuela. La agencia A. Wagner y Levien rentó los pianos. El programa se muestra en la Tabla 9.

6 Los alemanes Agustín Wagner y Guillermo Levien fundaron en México, en 1851, un negocio de pianos, instrumentos y música impresa que tuvo su sede en la calle Zuleta No. 14 del centro de la Ciudad de México. Esta empresa se convirtió en una de las más importantes en su género (Moreno Gamboa, 2014: 149).

IMAGEN 4. PROGRAMA DE MANO DEL 28 DE JUNIO DE 1925.

Programa:

I

Beethoven..... Sonata Op. 27, No. 2.
(Rayo de Luna)

I. Adagio Sostenuto.
II. Allegretto.
III. Presto Agitato.

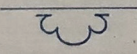
II

Mendelssohn..... Romanzas sin Palabras
Nos. 1 y 3.

Liadow..... Pastoral (si mayor).
Withol..... Preludio (si mayor).
Tschaikowsky.. Nocturno (do sostenido menor).
Chopin..... Vals (do sostenido menor).
Grieg La Mariposa (la mayor).

III

Arensky..... Impromptu (si mayor).
Rachmaninoff.... Serenata (si bemol menor).
Tschaikowsky..... Scherzo (fa mayor).
Cesar Cui Intermezzo (la bemol mayor).
Grieg..... Baile de los Enanos (re menor).



Piano "BLUTHNER" unicos agentes:
A. WAGNER Y LEDIEN, S. en C.
Repertorio anexo a la Joyería "LA VIOLETA".

"TIP. MERCANTIL".

Fuente: ABCR (28 de junio de 1925).

Tabla 9. CARTEL PUBLICITARIO DEL 27 DE JUNIO DE 1926

OBRA	INTÉRPRETE
I	
Sonata No. 1 Op. 8 para violín y piano, de Edvard Grieg <i>Allegro con brio/Allegretto quasi andantino/ Allegro molto vivace</i>	Violín Heriberto López y piano Ignacio Mier Arriaga
II	
Trio No. 1 Op. 32 en re menor, de Anton Arensky <i>Allegro moderato/Scherzo. Allegro molto/ Elegia. Adagio/Finale. Allegro non troppo</i>	Violín Heriberto López, chelo J. Encarnación López y piano Ignacio Mier Arriaga
III	
O casto fior, de la ópera <i>Le Roi de Lahore</i> , de Jules Massenet	Profesor Felipe Aguilera Ruíz
Scherzo para dos pianos Op. 87, de Camille Saint-Saëns	Profesores Salvador Guerrero Monge e Ignacio Mier Arriaga
Suspiro, de Gustavo E. Campa	Canto Francisco Martínez Flores, chelo J. Encarnación López y piano Ignacio Mier Arriaga
Cappricio Espagnol Op. 34 Alborada: <i>Variazioni/ Alborada/Scena e canto gitano/Fandango asturiano</i>	Violines Heriberto López y Juan B. Melena, violonchelo J. Encarnación López, bajo Pedro Díaz y Díaz, piano Ignacio Mier Arriaga y órgano Salvador Guerrero Monge

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (27 de junio de 1926).

En ese concierto se apreciaba una obra del mexicano Gustavo E. Campa, lo cual abona a la difusión del repertorio nacional, sin embargo, prevaleció la interpretación de piezas internacionales. Por su parte, *Cappricio Espagnol*, con una instrumentación para gran formato sinfónico, significó un acto de heroísmo puro para los miembros de la Academia de Bellas Artes. La programación muestra las ambiciones y deseos de los profesores en el desarrollo musical moreliano, a pesar de que contaban con pocos elementos para ello.

El domingo 31 de julio de 1927, los alumnos de Piano del profesor Ignacio Mier Arriaga organizaron un concierto para festejar su cumpleaños. María del Socorro Pichardo, Salvador Guerrero Monge y Joaquín Martínez Aguilar actuaron en el Salón de Conciertos de la academia a las 10:30 a. m. El evento fue abierto al público en general y

se anunció como recital de piano. El programa se puede ver en la Tabla 10.

El hecho de organizar un concierto para festejar el cumpleaños de un profesor muestra el agradecimiento de los alumnos hacia Ignacio Mier por su entrega a la enseñanza pianística en la UMSNH. El programa incluyó obras del repertorio internacional, mexicano, y el estreno oficial de *Hoja de álbum*, del compositor michoacano Salvador Guerrero Monge.

Para celebrar el noveno aniversario de la fundación de la Academia de Bellas Artes, se llevó a cabo un recital en el patio de la escuela, es decir, en el Salón de Conciertos. Unieron sus fuerzas la dirección, profesores y la sociedad de alumnos Miguel Lerdo de Tejada. El domingo 1 de julio de 1928, a las 10:00 a. m., se interpretaron las piezas que aparecen en la Tabla 11.

TABLA 10. PROGRAMA DE MANO DEL 31 DE JULIO DE 1927

OBRA	INTÉRPRETE
I	
Ofrecimiento	A cargo de Joaquín Martínez Aguilar
<i>Valse mélancolique</i> , de Francis Thomé	Alumna Virginia Ramos
<i>Barcarolle Op. 62 No. 4</i> , de Xaver Scharwenka	Alumna María de la Luz Rivera
<i>Cádiz</i> , de la <i>Suite española</i> , de Isaac Albéniz	Alumno José Sobreya
a) <i>Vals primaveral Op. 39</i> , de Ricardo Castro b) <i>Melodía en fa</i> , de Anton Rubinstein	Alumna Josefina Cortés
II	
<i>Sonata para piano No. 14, Quasi una fantasia Op. 27 No. 2</i> , de Ludwig van Beethoven <i>Adagio sostenuto/Allegretto/Presto agitato</i>	Alumno Joaquín Martínez Aguilar
<i>Scherzo</i> , de Piotr Ilich Tchaikovsky	Alumno Joaquín Martínez Aguilar
III	
<i>Suite cubana</i> , de Manuel M. Ponce	Alumna María del Socorro Pichardo
a) <i>Asturias</i> , de Isaac Albéniz b) <i>Mazurca No. 12</i> , de Manuel M. Ponce	Alumna María Guadalupe Tena
a) <i>Hoja de álbum</i> , de Salvador Guerrero Monge b) <i>La Cathédrale engloutie</i> , de Claude Debussy c) <i>La Torre Bermeja Op. 92 No. 12</i> , de Isaac Albéniz	Pianista Salvador Guerrero Monge

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (31 de julio de 1927).

TABLA 11. PROGRAMA DE MANO DEL 1 DE JULIO DE 1928

OBRA	INTÉRPRETE
I	
<i>Barcarola</i> , de Boleslav Grodzky	Piano María Cortés Reynoso, alumna del profesor Salvador Guerrero Monge
<i>El excavador del tesoro</i> , de Robert Schumann	Canto José Mercado, alumno de la profesora Esther Lastiri
Breve informe	Secretario de la Academia de Bellas Artes
<i>Andante favori en fa mayor</i> , de Ludwig van Beethoven	Piano Josefina Cortés, alumna del profesor Ignacio Mier Arriaga
<i>Penso</i> , de Francesco Paolo Tosti	Canto Ana María Zamudio, alumna de la profesora Esther Lastiri
Cuento andaluz “El médico cazador”	Recitación por Jesús Bolaños, alumno del profesor Adalberto Caballero

<i>Sonata para piano No. 14, Quasi una fantasia, Op. 27 No. 2, de Ludwig Van Beethoven</i> <i>Adagio sostenuto/Allegretto/Presto agitato</i>	Alumna Luz María Calderón, alumna del profesor Salvador Guerrero Monge
II	
<i>Sonata Los adiosses Op. 81, de Ludwig van Beethoven</i> <i>L'Addio, l'Assenza, il Ritorno</i>	Piano Socorro Pichardo, alumna del profesor Ignacio Mier Arriaga
<i>El cisne, de Camille Saint-Saëns</i>	Violín Agustín Hernández, alumno de Juan B. Melena
<i>Lolita. Serenata española, de Arturo Buzzi-Peccia</i>	Canto Vicenta Ponce de León, alumna de la profesora Esther Lastiri
"El embargo"	Recitación por María Plata, alumna de la cátedra de Declamación
<i>Ojos Verdes. Canción española, de Pérez Aguirre</i>	Canto Sofía Rojas, alumna de la catedra de Canto Superior
<i>Hálito de primavera, canción mexicana</i>	Coro mixto, alumnos de segundo año de Solfeo

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (1 de julio de 1928).

Esta fue la primera vez que se contó con la participación exclusiva de alumnos, mezclando declamación y música. Solo se interpretó una canción mexicana, el resto correspondió a repertorio europeo. Aquí ya vemos exalumnos que se convirtieron en profesores de la academia, como Salvador Guerrero Monge (Piano), Esther Lastiri (Canto) y Juan B. Melena (Violín).

Tiempo después, los estudiantes organizaron un concierto para festejar el santo de Ignacio Mier Arriaga, el domingo 25 de agosto de 1928, a las 10:30 a. m., en el Salón de Conciertos de la Academia de Bellas Artes. El programa se incluye en la Tabla 12.

En el evento participaron exclusivamente alumnos de Piano de la academia, además del exalumno y profesor de Piano Salvador Guerrero Monge. El festejo del cumpleaños o del santo de Ignacio Mier ya se había convertido en un pretexto para ofrecer recitales en la escuela. En esta ocasión no se incluyó ninguna obra mexicana.

Esta fue la programación artística de la Academia de Bellas Artes y da cuenta de la vida musical en la UMSNH en su primera década.

CONSIDERACIONES FINALES

El papel desempeñado por profesores y alumnos de la Academia de Bellas Artes fue fundamental para enriquecer los actos cívicos de la UMSNH y los eventos organizados por el gobierno estatal de Michoacán. Su participación en estos actos contribuyó a la vida cultural de la institución y de la región.

Destacan, entre los alumnos de Piano, José María Pérez Negrón y Salvador Guerrero Monge, quienes iniciaron sus estudios en 1911, en el contexto de la Revolución mexicana. Ambos formaron parte de la Academia de Música del Colegio de San Nicolás, y continuaron su formación en la nueva Academia de Bellas Artes, perteneciente a la UMSNH. Por otro lado, Josefina Aguilar, estudiante sobresaliente de Canto, alcanzó reconocimiento internacional durante su carrera.

Durante el periodo analizado, se instauró el concepto 'audición reglamentaria' para referirse a los recitales realizados como parte de las actividades académicas de la academia. El término denotaba obligatoriedad. Posteriormente, se

TABLA 12. PROGRAMA DE MANO DEL 5 DE AGOSTO DE 1928

OBRA	INTÉRPRETE
I	
Ofrecimiento	Por Ignacio García
a) <i>Nocturno Op. 54 No. 4</i> , de Edvard Grieg b) <i>Tarantella Op. 85 No. 6</i> , de Joachim Raff	Alumna de Piano Magdalena Hurtado
a) <i>Réverie</i> , de Aloys Schitt b) <i>Murmillos de primavera Op. 32 No. 3</i> , de Christian Sinding	Alumna de Piano Lucrecia Rábago
a) <i>Romanza</i> , de Griiefeld b) <i>Humoreske</i> , de Genary Korganov	Alumno de Piano José Sobreya
<i>Fantasia en re menor K. 397</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart	Alumna de Piano Josefina Cortés
<i>Polonesa</i> , de Ignacyo Jan Paderewsky	Alumna Socorro Pichardo
II	
<i>Sonata para piano No. 5 en do menor Op. 10 No. 1</i> , de Ludwig van Beethoven <i>Allegro molto e con brio/Adagio molto/Finale prestissimo</i>	Alumno José Rentería
a) <i>Liebesträume. Nocturne No. 3</i> , de Franz Liszt b) <i>Rapsodia húngara No. 11 en la menor</i> , de Franz Liszt	Alumno de Piano Joaquín Martínez Aguilar
<i>Gnomenreigen (Danza de los gnomos)</i> , de Franz Liszt	Alumno de Piano José Silva Chávez
<i>Polonesa militar Op. 40 No. 1 en la mayor</i> , de Frédéric Chopin	Profesor Salvador Guerrero Monge

Fuente: Elaboración propia con base en ABCR (5 de agosto de 1928).

adoptó ‘velada musical’, que con el tiempo cayó en desuso. Finalmente, se consolidó el uso del vocablo ‘concierto’.

Las presentaciones musicales se llevaron a cabo en diversas locaciones, incluidas las instalaciones del Colegio de San Nicolás, la propia academia y el Teatro Ocampo de Morelia. Al inicio, se ofrecieron audiciones reglamentarias, seguidas de exposiciones de pintura y recitaciones de poemas. En la escuela, se adaptó el patio con sillas desmontables, transformándolo en un salón de conciertos, un importante espacio cultural para la ciudad en la época.

Los eventos realizados para celebrar el santo y el cumpleaños del profesor Ignacio Mier se convirtieron en una tradición durante la primera década de existencia de la escuela, y sirvieron como un homenaje en vida al primer director y profesor de Piano de la UMSNH.

El repertorio presentado incluyó, sobre todo, obras europeas, aunque también se estrenaron composiciones de autores michoacanos, como J. Encarnación López, Ezequiel Iriarte y Salvador Guerrero Monge.

Los documentos con los contenidos necesarios para esta investigación fueron facilitados

por personal de los archivos revisados. Al término de este proyecto quedan dos posibles líneas de análisis para desarrollarse en el futuro: la trayectoria de los alumnos graduados de la academia al exterior de la universidad; y la continuación de actividades artísticas en la institución después del periodo estudiado.

REFERENCIAS

- Abbagnano, Nicola y A. Visalberghi (2019), *Historia de la pedagogía*, México, FCE.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (2 de agosto de 1917), Programa de mano del 2 de agosto de 1917, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. I 1902-1909, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (1 de diciembre de 1918), Programa de mano del primero de diciembre de 1918, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. I 1902-1909, sin número de foja, Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (12 de octubre de 1919), Programa de mano de la Velada Literario-Musical del 12 de octubre de 1919, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. I 1902-1909, sin número de foja, Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (29 de noviembre de 1919), Programa de mano del 29 de noviembre de 1919, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. I 1902-1909, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (agosto de 1920), Programa de mano agosto de 1920, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (octubre de 1920), Programa de mano octubre de 1920, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (junio de 1921) Programa de mano junio de 1921, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (agosto de 1923), Programa de mano agosto de 1923, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (28 de junio de 1925), Programa de mano 28 de junio de 1925, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (27 de junio de 1926), Cartel publicitario del 27 de junio de 1926, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (31 de julio de 1927), Programa de mano del 31 de julio de 1927, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (1 de julio de 1928), Programa de mano del 1 de julio de 1928, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR) (5 de agosto de 1928), Programa de mano del 5 de agosto de 1928, Archivo de la Biblioteca del Conservatorio de las Rosas (ABCR, Testimonios del Movimiento musical de Morelia Ignacio Mier Arriaga, vol. II 1920-1929, sin número de foja), Morelia, México.
- Arreola Cortés, Raúl (1984), *Historia de la Universidad Michoacana*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Coordinación de la Investigación Científica.
- Arreola Cortés, Raúl (1991), *Morelia*, Morelia, Morevallado Editores.
- Bernal Rodríguez G., Manuel (1980), *Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Datos históricos de su fundación* (1919), México, Tipografía Comercial Portal Hidalgo.
- De la Llera, Javier (1922), "El concierto de Bellas Artes", *Athena. Revista Literaria Ilustrada*, año I, t. I, núm. 2, pp. 4-8.
- El Heraldo de Michoacán (1920a), "El recital de ayer en la Academia de Bellas Artes fue una hermosa nota de cultura social y de amor a las divinas idealidades", en *El Heraldo de Michoacán*, 30 de agosto de 1920, Morelia, México. pp. 1-2,
- El Heraldo de Michoacán (1920b), "Crónica del último concierto en la Escuela de Bellas Artes", en *El Heraldo de Michoacán*, Morelia, México, p: 2.
- Ginori Lozano, Salvador y Jesús Gutiérrez Guzmán (2018), "La enseñanza del canto por tres maestros michoacanos durante el siglo XX en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: Felipe Aguilera Ruiz, Celso Chávez Mendoza y Norberto Agüeros Rojas", en Miguel Ángel Villa Álvarez (coord.), *Universidad y artes*, México, Miguel Ángel Porrúa, pp. 43-68.

- Gutiérrez Guzmán, Jesús (2017), *Orquesta sinfónica de Michoacán. Orígenes*, México, Secretaría de Cultura.
- Gutiérrez Guzmán, Jesús (2018), "Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Orígenes y breve historia de la cátedra de violoncello, 1920-1970", en Miguel Ángel Villa Álvarez (coord.), *Universidad y artes*, México, Miguel Ángel Porrúa, pp. 69-92.
- Gutiérrez Guzmán, Jesús (2022), "Salvador Guerrero Monge, músico nicolaíta", *Epistemus*, vol. 10, núm. 2, pp. 98-129, disponible en: <https://doi.org/10.24215/18530494e048>
- Gutiérrez López, Miguel Ángel (2002), *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana, 1917-1940*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Herrera y Ogazón, Alba (1917), *El arte musical en México*, México, Departamento editorial de la Dirección General de las Bellas Artes.
- Labor y Arte (1923), "Ravel en Morelia", en *Labor y Arte*, núm. I, t. I, 12 de agosto de 1923, Morelia, México. p. 1.
- Marconi (1922), "El maestro Mier Arriaga nos habla sobre la música en Michoacán", en *Marconi. Diario de la Semana*, 14 de septiembre de 1922, Morelia, México.
- Marsiske, Renate (2006), "La Universidad de México: Historia y Desarrollo", *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, núm. 8, pp. 9-34, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2340489>
- Martínez Flores, Francisco (25 de junio de 1919), Programa para las clases de Solfeo en la Escuela de las Bellas Artes, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (AH-UMSNH, Fondo Ignacio Mier Arriaga, sección Universidad y gobierno, serie Generalidades, caja 2, expediente 8, foja 125), Morelia, México.
- Martínez Hernández, Eusebio (2016), *La enseñanza de los estudios preparatorios y profesionales en el Colegio de San Nicolás, 1847-1901*, México, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Comisión para la Conmemoración del Centenario de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo/Centro de Estudios sobre la Cultura Nicolaíta-Archivo Histórico.
- Mercado Villalobos, Alejandro (2015), "La educación musical en Morelia, 1869-1911", en María Esther Aguirre Lora, Guillermo Hernández-Orozco, Francisco Alberto Pérez Piñón et al. (coords.), *Educación en el tiempo*, Chihuahua, Universidad Autónoma de Chihuahua.
- Mier Arriaga, Ignacio (20 de febrero de 1920), Informe de clases, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (AH-UMSNH, Fondo UMSNH, caja 2, expediente 1019, foja 10), Morelia, México.
- Mier Arriaga, Ignacio (4 de julio de 1918), Orquesta de la Academia de Bellas Artes, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (AH-UMSNH, Fondo Ignacio Mier Arriaga, sección Universidad y gobierno, serie Generalidades, caja 2, expediente 8, foja 128), Morelia, México.
- Mier Arriaga, Ignacio (26 de julio de 1918), Nombramiento del director de la Academia de Bellas Artes, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (AH-UMSNH, Fondo Ignacio Mier Arriaga, sección Universidad y gobierno, serie Generalidades, caja 2, expediente 2, foja 17), Morelia, México.
- Mier Arriaga, Ignacio (28 de julio de 1918), Reglamento de la Academia de Bellas Artes, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (AH-UMSNH, Fondo Ignacio Mier Arriaga, sección Universidad y gobierno, serie Generalidades, caja 2, expediente 8, fojas 122 -123), Morelia, México.
- Mier Arriaga, Ignacio (24 de diciembre de 1918), Plan de estudios de la Academia de Bellas Artes, Archivo Histórico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (AH-UMSNH, Fondo Ignacio Mier Arriaga, sección Universidad y gobierno, serie Generalidades, caja 2, expediente 8, foja 121), Morelia, México.
- Mier Suárez, Rosalba (2010), *Un Quijote de la Música. Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia 1897-1972*, Michoacán, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Moreno Gamboa, Olivia (2014), "'Casa, centro y emporio del arte musical': la empresa alemana A. Wagner y Levien en México. 1851-1910", en Laura Suárez de la Torre (coord.), *Los papeles para Euterpe. La música en la Ciudad de México desde la historia cultural. Siglo XIX*, México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, pp. 143-167.
- Pareyón, Gabriel (2007), *Diccionario Enciclopédico de Música en México. Tomo I*, México, Universidad Panamericana.
- Próspero Maldonado, Hilda Lelia (1996), *Historia general de la Escuela Popular de Bellas Artes*, [tesis para obtener el grado de Licenciada en Historia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo], tesis inédita.
- Ramírez Romero, Esperanza (1981), *Catálogo de construcciones artísticas, civiles y religiosas de Morelia*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Fondo Nacional Para Actividades Sociales (FONAPAS), Michoacán.
- Ruiz, José Fabián (1992), *Morelia. Estampas de su pasado*, México, Gobierno del Estado de Michoacán.
- Torres Medina, Raúl Heliodoro y Marcela Meza Rodríguez, (2019), "Un texto perdido. El Reglamento de la Primera Sociedad Filarmónica Mexicana", *El Artista*, núm. 16, disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7277664>
- Villa Álvarez, Miguel (coord.) (2018), *Universidad y artes*, México, Miguel Ángel Porrúa.
- JESÚS GUTIÉRREZ GUZMÁN. Doctor y maestro en Artes por la Universidad de Guanajuato (UG), México, con especialidad en Musicología. Es licenciado en Música por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), México. Actualmente, se desempeña como posdoctorante investigador en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), campus Morelia. Sus áreas de investigación e interés son la música y los músicos michoacanos en el siglo XX. Sus publicaciones recientes incluyen: "Música de cámara p'urhépecha. La Cervécita para cuarteto de cuerdas de Armando Granados Hurtado. Breve historia, edición y grabación (1990-2012)" (*La Colmena*, núm. 122); y "Salvador Guerrero Monge, músico nicolaíta" (*Epistemus. Revista de Estudios de Música, Cognición y Cultura*, vol. 10, núm. 2). Miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores de México (SNI).



Pasando el camino (2025). Fotografía: Hugo Sánchez-Martínez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.