

LA DESTRUCCIÓN Y LA SALVAGUARDA DEL “TESORO ARTÍSTICO” DE JAÉN DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA Y POSGUERRA (1936-1945)

José Antonio Mesa Beltrán. Ed. Ed. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén, 2025.
Premio “Cronista Alfredo Cazabán, IEG, 2024

Adela Tarifa Fernández
Consejera Directora del Boletín del
Instituto de Estudios Giennenses

Esta obra, sobre la destrucción y la salvaguarda del “tesoro artístico” de Jaén durante la guerra civil española y posguerra (1936-1945), de la que es autor José Antonio Mesa Beltrán, que obtuvo el Premio Cronista Alfredo Cazabán 2024 que concede el Instituto de Estudios Giennenses, aborda un tema de alto interés para los estudiosos y lectores que desean conocer más detalles de episodios recientes y dolorosos de la historia española y de Jaén. Escrito desde infinidad de fuentes históricas, historiográficas, arqueológicas y otras, por un especialista en Historia y Patrimonio, como lo acredita su brillante currículum (Doctorado en Patrimonio, con mención internacional y Sobresaliente por las universidades de Jaén, Córdoba, Huelva y Extremadura), el autor ha dedicado un ingente esfuerzo investigador para que este libro de 656 páginas y más de mil notas a pie de página, llegue ya a los archivos y bibliotecas, con el apoyo que ha recibido del IEG.



Tras una breve introducción, en la que el autor plantea los objetivos de su trabajo, buscando “responder a los interrogantes relacionados con la destrucción y salvaguarda del patrimonio giennense”, pretende aportar un mejor conocimiento de las “intervenciones realizadas en el “tesoro artístico” giennense por ambas facciones de la guerra”. Divide su trabajo en tres grandes capítulos, centrados en los destrozos que afectaron al patrimonio, cómo se intentó salvaguardarlo a lo largo de la guerra tanto por particulares como por la Junta Delegada de Jaén, y finalmente, acabada la contienda civil, realizar las devoluciones que ordenaba la dictadura. Al hilo de todo ello se hace un retrato histórico que nos adentra en los orígenes de esta guerra civil, en su desarrollo durante tres años, y sus dolorosas consecuencias. Una de las cuales tiene que ver con el destrozo y desaparición de parte de su patrimonio artístico. Un extenso anexo bibliográfico, e índices de figuras y tablas completan esta excelente y monumental obra, por la que felicitamos a su autor.