

La Colmena *Pliego de Poesía*

YULEISY CRUZ-LEZCANO

ESPACIOS INTERNOS



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 126 ● Abril-Junio de 2025

PORTADA: SIN TÍTULO (2022). TINTA SOBRE PAPEL: ASDRÚBAL MAX.

Prohibida su reproducción en obras derivadas.

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

Pliego de Poesía, núm. 126, abril-junio de 2025, es una separata de **La Colmena**, que es una revista de publicación trimestral editada por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), Instituto Literario núm. 100 ote., colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000; teléfono: (722) 277 3835; página de internet: <https://www.uaemex.mx>; correo electrónico: lacolmena@uaemex.mx. Editor responsable: Jorge E. Robles Álvarez, Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. ISSN: 1405-6313; eISSN: 2448-6302, y Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2015-060512014300-203, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR). Edificio UAEMITAS, 3er piso, Leona Vicario 201, Barrio de Santa Clara, C. P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel.: (722) 481 1800, Ext. 19311. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura de los editores responsables de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica en términos de la licencia aplicable.



Esta obra está bajo licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México

Soy una sensibilidad

Caigo en una canción,
en el espacio de un signo
que busca el cielo,
en la emoción que se abre
soy una nota que hace
una caricia en los cabellos,
un susurro de mil deseos
que coagula temblores en el vientre.
Con vocales repetidas,
acallo la voz de mis pesares.
¡Caigo en una canción!
Como fría estrofa que desciende
para llegar al volumen y formarse
con una sensibilidad que envuelve
en vapor disuelto y revestido
las formas corporales.
¡Caigo en una canción!
Soy una sensibilidad que entra
al son de clarines celestiales.
Soy una sensibilidad
en la blancura tierna de los huesos
que balbucea frases de amor y asciende
por la región magnífica
del neuma universal.
¡Soy una sensibilidad!
Me sumo con la aurora que sonrío,
enciendo discos apagados,
anunciando una tierra sin confines
como un héroe antiguo sobre las ruinas.



Sin título (2006). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Arrepentimientos

Yo no sé de arrepentimientos,
de rodillas vuelvo a hacer
el gesto del cielo.

Cuando se trata de nubes en tus ojos

en la distancia que sufren las estrellas
aprendo a conocer
la historia del fuego
de lo que arde en lo que espero.

En los prestados horizontes
el amor que no sucedió
destrozado por el espacio

solo sabe caminar cansado.

En la curvilínea trama que calla
el gesto olvidado
el destino toma tu mano y la mía
el ascenso y la caída de la vida

es un recuerdo

un lugar donde el tiempo
tiene la cabeza escachada
de un rayo de sol

Una eternidad que llamamos amor
en los brazos que inventan

un pasado

Jugando a lo que no se ha olvidado

morimos en la distancia
en el río que deja escapar el color

En un sueño sin amor
el animal de agua herido
por el reflejo

es mi mirada
un espejo,
mezcla cada hora con la ceniza

Adiós, dime adiós,
sin prisa, sin la sombra glacial
desde la distancia.

La palabra adiós inundada de cenizas
es un quejido arrancado de tinieblas
al rostro mío que no sabe

donde el miedo es el motivo
del olvido que no olvida
las quimeras de días mejores
junto al negro ataúd en que yacen.



Sin título (2016). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Espera

Vivo en mi falta de mundo,
soy viento que mece la hierba,
viento que despeina
dislocando las imágenes
de los cuerpos
en fantasmas de nuevos encuentros.
Vivo esperando
en mi falta de mundo, en el espacio
de un cerrado pensamiento.
Vivo esperando el momento
de doblar, con uñas duras, mi corazón
para irme con el mullido de la bestia
y dejar la inocencia rota
bajo estrellas de hielo
que enfríen mi cuerpo.

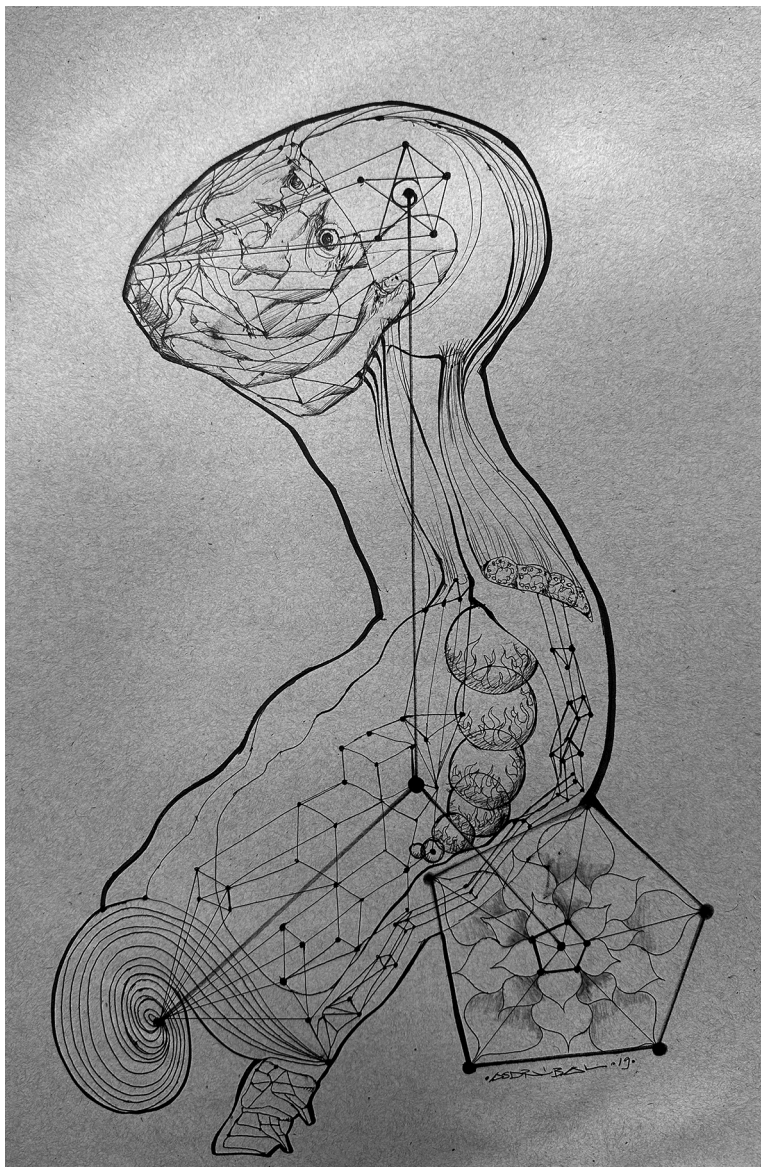


Sin título (2016). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

Desierto interno

En el olvido amargo del verde,
en el grito que estremece el suspiro,
en el pecho tembloroso
de lo que ha sido,
con la copa llena de espectros,
el delirio se dibuja
con trinos en la tarde.
En la cautiva boca arden
los caminos de las arenas.
Ya casi sin sangre en las venas,
los reptiles, arrastrándose,
lloran el agua, trayéndome
el eco de la semilla vacía.
Con los ojos abiertos el paisaje
de la niñez descalza y pura,
busca el gran ojo primigenio
para penetrarme.
La mente empuja, madura
relojes sentados sobre la piedad
de la misma muerte.
De tiempo inerte, el raro turbante
dibuja brisas en los espejos.
Recuerdos con brazos abiertos
me llaman hacia horizontes dilatados
y en el lecho de las dunas
la noche anexa desiertos.
Despiertos por mi sombra, ríos
imaginarios, buscan en la luna
imágenes reflejadas,
procesiones de arenas

desplegadas
ahogan los recuerdos míos.
Cielos de falsedades,
constelaciones de espacios,
el silencio interno tiene su lenguaje,
solución a una mala compañía
que me ha secado la garganta,
regalándome pájaros con plumas de humos,
silbidos de sueños que no he vivido
y que llevo en mi cabeza, extraviados.
Con la ilusión de haber encontrado
el alma oculta de las cosas,
descubro que el mundo
está mal repartido
por una voluntad caprichosa
que no puede ofrecer otra cosa
que fragmentos barridos
por una tormenta de viento.



Sin título (2019). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

A Alejandra Pizarnik

Te vi
en los ojos de un pájaro
sin árboles,
en las ramas de ese árbol
sin aquel pájaro,
como quien se quita del camino
con el ala tendida al aire inútil
y el pecho bien vacío
de los lugares del canto.
Te vi con el corazón roto
pedir limosnas
un poco de caricias,
con lágrimas gruesas
y ríos y ríos de llanto.
Te vi en tus versos
con los ojos perdidos
en una necesaria ciega omnipresencia
sin conocer la ciencia
de decir adiós y seguir viviendo.



Sin título (2006). Tinta sobre papel: Asdrúbal Max.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

YULEISY CRUZ LEZCANO. Nació en Cuba el 13 marzo de 1973, vive en Marzabotto (Bologna, Italia). La poetisa emigró a Italia a los 18 años, estudió en la Universidad de Bologna y consiguió un título en Ciencias Enfermeras y Obstetricia y otro en Ciencias Biológicas. Trabaja en salud pública. En su tiempo libre se dedica a la escritura de poemas, relatos, y a la pintura y escultura. Entre sus obras figuran: *L'infanzia dell'erba* (Diploma de mérito al Premio Nacional de Literatura Italiana Contemporánea y Premio Literario Internacional Gaetano Cingari, 2021); *Demamah: il signore del deserto* (2019); *Inventario delle cose perdute* (2018); *Tristano e Isotta. La storia si ripete* (2018); *Fotogrammi di confine* (2017); *Soffio di anime erranti* (2017); *Frammenti di sole e nebbia sull'Appennino* (2016); *Credibili incertezze* (2016); *Due amanti noi* (2015); *Piccoli fermioni d'amore* (2015); *Sensi da sfogliare* (2014); *Tracce di semi sonori con i colori della vita* (2014); *Cuori attorno a una favola* (2014); *Vita su un ponte di legno* ((2014); *Diario di una ipocrita* (2014); *Fra distruzione e rinascita: la vita* (2014); *Pensieri trasognati per un sogno* (2013). Su poesía está presente en distintas antologías y revistas internacionales y ha sido traducida a varios idiomas. Miembro de honor del Festival Internacional de la Poesía de Tozeur (Túnez). Gran Premio del jurado en el concurso literario Ossi di Seppia. Tercer premio de poesía en Argentina con la Filial Surbonaerense Delegación San Vicente. Segundo Premio Internacional en el concurso literario Apucni (Uruguay). Organizadora del Mini Festival de literatura femenino – Sala Blu – Comune di Signa, Florencia, Italia.

Recibido: 13 de diciembre de 2023

Aprobado: 11 de diciembre de 2024



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM