



Nuevas formas de narrar la migración

New ways of narrating migration

INTRODUCCIÓN

Amarela Varela-Huerta

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

amarela.varela@uacm.edu.mx

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8833-1143>

Amarela Varela-Huerta es profesora investigadora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Doctora en Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciada en Periodismo y Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Seminario Narrando Fronteras desde los Feminismos y participa de redes y colectivos que estudian, defienden y acuerpan procesos de insurgencia migrante. En su taller de periodismo enseña a decenas de jóvenes interesados en ejercer el oficio. Sus líneas de investigación se centran en temas de derechos humanos, migración, feminismos y periodismo de investigación. Investiga con especial interés las migraciones de mujeres y las luchas migrantes en México. Es investigadora nivel II del Sistema Nacional de Investigadores del Conahcyt. Ha publicado diversos libros, artículos académicos y de divulgación sobre sus líneas de investigación.

Eileen Truax

Universidad Autónoma de Barcelona

eileen.truax@uab.cat

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1620-4601>

Eileen Truax es una periodista especializada en migración y política. Inició su carrera en México y en 2004 se mudó a Estados Unidos, donde durante 18 años escribió para medios como The Washington Post, Vice, El Universal (México), Proceso, El Faro, Gatopardo y 5W, entre otros. Es autora de tres libros periodísticos, el más reciente El muro que ya existe. Las puertas cerradas de Estados Unidos (HarperCollins, 2019). Su trabajo se ha publicado en otros ocho libros colectivos. Directora de contenido del Congreso Internacional de Periodismo de Migraciones, que se celebra anualmente en España. Ha impartido talleres y conferencias para universidades y ONGs en América Latina, Estados Unidos y España, incluida la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones

Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) en Centroamérica. Es profesora de Periodismo Literario y de Comunicación y Género en la Universidad Autónoma de Barcelona, ciudad en la que vive actualmente.

Resumen

Introducción al monográfico 'Periodismo y movilidad humana: hacia la construcción de nuevas narrativas sobre migraciones'

Editado por Amarela Varela- Huerta (UACM) y Eileen Truax (UAB)

Palabras clave

migración; periodismo; narrativas; movilidad

Abstract

Introduction to the monographic section 'Journalism and Human Mobility: Building a New Narrative on Migration'

Edited by Amarela Varela- Huerta (UACM) & Eileen Truax (UAB)

Keywords: migration; journalism; narrative; mobility

Las narrativas en torno a las migraciones contemporáneas —las formas que adquieren el refugio y el asilo; el desplazamiento forzado; la migración como consecuencia del cambio climático; el retorno, la deportación, y muchas otras formas de movilidad humana— ocupan un espacio preponderante en las plataformas sociodigitales y los *mass media*. Las audiencias reciben la información sobre el éxodo, el tránsito y el arribo a los sitios de destino de las personas migrantes a través de un relato construido en clave de crisis, que privilegia la criminalización y la problematización de la movilidad humana y de las personas migrantes, tanto en sus historias individuales como de manera colectiva.

La presencia dominante de la violencia en la información sobre migraciones —detenciones, deportaciones, atoramientos, masacres, secuestros, desapariciones, violaciones, asesinatos—; de la institucionalización de la crueldad desde lógicas jurídico estatales punitivas y discriminatorias, y de la normalización de

prácticas de xenofobia en las sociedades que presencian el camino y la llegada, hace que las narrativas sobre movilidad humana se centren principalmente en el momento del tránsito y el arribo, que suelen ser muy noticiosos (*newsworthy*), pero que no explican el ciclo completo de la migración. Contar el origen de las personas desplazadas y migrantes, las causas que han motivado su movilidad y, sobre todo, contar lo que ocurre tras el arribo al lugar de destino —mucho tiempo después de los desiertos, los naufragios, la selva y los muros— es un elemento fundamental para entender, de manera integral, los fenómenos migratorios y para construir una narrativa más certera y justa sobre los migrantes y las migraciones, con una perspectiva de derechos humanos y de justicia social.

Cuando hicimos la convocatoria para el envío de artículos para este número de Obra Digital, invitamos a periodistas, investigadores y estudiantes de la movilidad humana a proponer trabajos académicos para pensar las claves

para un periodismo que dé prioridad a las personas y cuente sus historias en toda su complejidad; que explique las causas y consecuencias de la movilidad humana al incorporar al relato la compleja humanidad de cada persona, más allá de su calidad de migrante, porque suscribimos el axioma del maestro Abdemalek Sayad, que considera a la migración como un hecho social total (2010).

No es tarea de las editoras de este dossier condensar el estado de la discusión en torno al binomio información / migración. Hay muchísimo trabajo sobre ello y, apenas como muestra, los artículos incluidos en este especial dialogan con esas obras. Sirve decir, sólo para situar nuestro lugar de enunciación, que quienes convocamos a este ejercicio de reflexión hemos ejercido el periodismo y la investigación social; en ambas arenas reconocemos perspectivas, prácticas y narrativas que ofrecen un compendio de buenas prácticas para desbordar lo que se ha pensado desde los estudios críticos de la migración como espectáculo fronterizo (De Génova, 2018; Binimelis y Varela-Huerta, 2022; Gabrielli, 2025) para referirse, como lo resume Blanca Garcés, a

(la) ... frontera espectáculo, ahí donde no sólo se determina quién puede entrar y quién no, sino donde se escenifica la exclusión y la soberanía de los estados por encima de todo. Muertes, detenciones y deportaciones de migrantes conforman un componente fundamental de esta frontera espectáculo. El objetivo no necesariamente pasa por sellar las fronteras. De lo que se trata es de recordar qué les puede pasar a aquellos que a pesar de todo osen cruzar. (Garcés, 2019, en línea)

Los artículos que incluimos en esta edición denuncian este patrón criminalizador y problematizador de los medios de comunicación hegemónicos, pero también nos ofrecen la evidencia de que es posible cambiar la forma de narrar la migración.

Desde el análisis de cómo una publicación digital independiente denuncia la opresión sobre las mujeres racializadas; el rol de un proyecto que combina datos y colaboración ciudadana para documentar la muerte y desaparición de personas migrantes cubanas; el registro en imagen de la cotidianeidad de las rutas migrantes desde un enfoque etnográfico, o la exploración de una obra participativa que deja en manos de las personas migrantes su propia representación, incluso la reflexión de expertas en narrar las migraciones a través de dejarse entrevistar ellas mismas, los textos que conforman este *dossier* nos ofrecen elementos para cuestionar las narrativas dominantes e iniciar la conversación sobre posibles estrategias para construir un nuevo relato coral de las migraciones, que logre desafiar la inercia que polariza las perspectivas, las narrativas y las prácticas sobre y de los migrantes, a partir de la inteligencia y la inclusión.

En la conversación que sostuvimos con una de estas periodistas para este dossier académico, Luz Mely Reyes, cofundadora y directora del medio venezolano Efecto Cocuyo, nos habló de la importancia de desarrollar líneas de diálogo entre el periodismo y la academia en una tarea conjunta de trabajo etnográfico, creación de teoría y búsqueda de formatos para seguir contando historias. De ese espíritu y esa voluntad se nutre este número de Obra Digital.

Como coordinadoras de este dossier, aprendimos y constatamos que el periodismo migrante y sobre migraciones que hoy se confecciona, circula, se lee y se resignifica por los corredores migratorios de América Latina, en particular, y del mundo, en general, es multisituado, colaborativo, transmedia y tiene como voluntad agrietar los racismos institucionales y sociales desde narrativas de soluciones. Esperamos que los textos compilados en este volumen tengan

una circulación que afecte los entornos académicos y periodísticos, pero sobre todo, que tengan una utilidad social para defensores de migrantes y para las personas migrantes que hoy desafían, además de fronteras externas e internas, narrativas de odio e intolerancia en el presente convulso.//

BIBLIOGRAFÍA:

- Gabrielli, L. (2025). El espectáculo fronterizo como prisma analítico de la crisis permanente y de la excepcionalidad en Ceuta y Melilla. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 29(1), 131-156.
- Garcés-Mascareñas, B. (2019). Frontera espectáculo. CIDOB. En línea. <https://www.cidob.org/publicaciones/frontera-espectaculo> (consultado en mayo de 2025)
- Genova, N. D. (2018). El espectáculo fronterizo de la "victimización" del migrante. *Horizontes Decoloniales/Decolonial Horizons*, 4(4), 23-38.
- Sayad, A. (2010). *La doble ausencia*. Anthopos.