

PRESENTACIÓN

Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo
Núm. 10, Vol. 3, julio 2019

Legamos a la décima entrega de RICD (en realidad la onceava, si contamos el número 0 de esta empresa editorial) tratando de definir algunos de los empeños de la cooperación internacional en comunicación y cultura entre Europa y América Latina, o entre otros distintos agentes en los países latinoamericanos que han intervenido e intervienen modelando el campo.

Pero antes de entrar en materia agradecer el apoyo de los editores invitados a esta publicación: **José Luis Hernández Olmedo** (Universidad de las Ciencias y las Artes de Chiapas, México) y **Pablo Escandón Montenegro** (Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador). También al Grupo de Investigación Interdisciplinar en Industrias Creativas, Culturales y de la Comunicación de la Universidad de Salamanca (**GRIC**) por su aportación para que se hiciera posible este número, a la asociación cultural Acción en Común para el Diálogo Social (**ACCOM**) por participarnos su proyecto para la Deputación da Coruña y la desinteresada colaboración de Jorge Nieto (Universidad Autónoma de Tamaulipas, México) de Daniel Bernardo y de Carlota Lázaro. Gracias también por la difusión a FLACSO Radio <https://www.flacso.edu.ec/flacsoradio/> y a Gustavo Cimadevilla (ALAIC), Trinidad García Leiva (ULEPICC) y Alfonso Gumucio por sus atentos mensajes.

En la sección Conversaciones que ha editado en esta entrega **Andrea Mila** (Universidad de Santiago de Compostela) los contertulios **Gissela Dávila** (Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina -CIESPAL-) y **Gustavo Endara** (Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales -ILDIS-) distinguen distintas fases históricas de la cooperación internacional en la comunicación y la cultura. Aunque quizás debiéramos decir que éstas obedecen a la mayor o menor intensidad con la que los agentes pueden intervenir en aquellos distintos contextos donde operan. Como argumenta **Palmira Chavero** (FLACSO Ecuador), al participar en este debate, la cooperación siempre plantea una relación desigual, asimétrica. Cabría meditar aquí, a la luz de lo que los contertulios esbozan en la Conversación, sobre la influencia confesional -católica y evangelista- en América Latina tanto en la intermediación y articulación de agentes de internacionalización, como en la apropiación de redes de recursos y medios o en la proposición de las políticas y legislaciones para asegurar sus intereses y mudar el discurso de las resistencias locales y los movimientos sociales.

De la imposición de los proyectos de cooperación por parte de cooperantes extranjeros a la resistencia a aquella forma por parte de agentes locales ya articulados, en la “poscrisis” se diluye el apoyo de políticas públicas estatales y reglamentos supranacionales que establecían marcos y regulaban la cooperación. Precisamente en el presente declinar de estas políticas **Omar Rincón** (Universidad de los Andes, Colombia) nos habla, al hilo de la burbuja tecnológica, de la emergencia de una nueva onda de privatización del sector de la mano de aquellas fundaciones y *lobbies* a los que, en parte, se refiere **Carlos del Valle** (Universidad de La Frontera, Chile) en su reactualizada genealogía de la comunicación participativa latinoamericana. En este número recordamos la cooperación editorial en la divulgación del pensamiento crítico en América Latina por parte de figuras tan señeras como Héctor Schmucler, recientemente desaparecido, de la mano de **Mariano Zarowsky** (Universidad de Buenos Aires, Argentina). También en este número **Adán Hernández Morgan** (Escuela Normal Lic. Manuel Larraínzar, México) profundiza en el aporte público a la cooperación internacional en la formación de normalistas indígenas, dando cuenta de las desigualdades. Y **Sarely Martínez y Zaira Coutiño** (Universidad Autónoma de Chiapas) refieren el escaso y poco cuidadoso apoyo público para la internacionalización de la creatividad documental indígena en México. Internacionalización que es vista en el trabajo de **Marina Hernández Prieto, María de la Peña Pérez Alaejos y Francisco Javier López Gil** (Universidad de Salamanca) como oportunidad para que, desde los subsidios públicos, sea efectivo por fin el despegue del sector

audiovisual castellano leonés. En esta entrega, **Ariet Castillo** y **Alba Vallés** (Universidad de Granada) nos hablan de como las empresas de información orientan el discurso de la cooperación internacional sobre el desplazamiento forzoso, un asunto principal especialmente tensionado en la actual política migratoria europea. Y también en la latinoamericana.

Si los contertulios en la sección de Conversación, Dávila y Endara, apuntaban el actual énfasis de la cooperación internacional por enfocarse en la democratización de la comunicación y la cultura, para asentar las resistencias de grupos y movimientos contra la veleidad de los gobiernos, los textos sobre manipulación partidaria de la información en la confrontación electoral paraguaya de **Ava Mariana Gómez** (Universidad de Buenos Aires) y **Sara Villalba** (Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción, Paraguay) o sobre el uso de los *memes* en la última campaña presidencial mexicana en el artículo de **Luís Fernando Bolaños** y **María Gabriela López** (Universidad Intercultural de Chiapas) podremos dilucidar que, respecto a la comunicación política al menos, mucha tarea resta por hacer a la cooperación en cuanto a responsabilidad legisladora en la democracia representativa. La insistencia y el debate sobre la dirección que debe tomar un modelo de comunicación estatal o gubernamental, justamente ya en el México de López Obrador, merece especial mención en el constructivo ensayo que nos regala **Javier Esteinou** (Universidad Autónoma Metropolitana, México).

En la **Agenda** disponen de la actividad semestral de eventos y congresos en el campo. No dejen de revisar las **Convocatorias** por si desean publicar en las próximas entregas de RICD.

¡Feliz verano, paciente invierno!

Marcelo Martínez Hermida
Director de RICD