

LABOR DEL CONSERVADOR DE MUSEOS FRENTE A LAS COLECCIONES PARTICULARES

COMUNICACION presentada por PEDRO J. GONZÁLEZ GARCÍA

La colección de obras de arte que para su conservación y estudio se albergan dentro de un edificio es su «corpus» principal. Lo planteamos bajo este punto de vista, para no divagar en un sin número de definiciones y conceptos que más bien atañen a la arquitectura, a la didáctica, al estudio científico, etc., pues todo nos llevaría a una serie de abstracciones demasiado heterogéneas.

El museo, visto bajo una de sus posibles definiciones, es una colección o colecciones de cuadros, grabados, esculturas, obras u objetos que pueden considerarse con la denominación de artísticos. La manera de como estén distribuidos es otra cuestión ajena a la que planteamos. Nos vamos a referir en concreto al museo como colección.

¿Es esta colección materia de una labor específica? Nuestra respuesta es afirmativa y la persona que la ejecuta es el científico especializado en esta profesión artística.

Está bien definida la relación del conservador con la colección y a su buen criterio y gusto quedarán las obras expuestas. La solución de estos problemas de exposición surgen cada día en los museos, ya que son organismos vivos y por tanto cambiantes, por lo cual estas obras de arte que en su concepción más interna son manifestaciones históricas presentan unas limitaciones.

Es de todos conocido que los fondos, colecciones museísticas presentan innumerables lagunas que en su visualización no llevan la trayectoria completa de una época, de un tiempo. Por lo tanto, todo espectador en su recorrido frente a ella encontrará unos vacíos que no le hagan comprender la expresión de lo que aquella pieza haya obedecido. El problema es obvio, para entender el Arte de nuestro tiempo hemos de conocer la serie de vicisitudes que hoy día se nos están dando. El artista actual al plasmar un lienzo o esculpir una talla lleva en su mente las necesidades y aptitudes vitales de su tiempo o del tiempo en que le ha tocado vivir.

El Impresionismo obedeció a un cambio distinto de la técnica, el Cubismo como revolución integral y el Surrealismo llevó en sí, lleva la carga freudiana de lo onírico. Todos estos son ejemplos que el Arte ha dejado como documento y por ello la falta de una obra de estas últimas tendencias sería un salto en el abismo que nos dejaría sin la documentación precisa (no queremos hacer una relación de todos los movimientos artísticos que se han ido dando desde principios de siglo. La prisa y el devenir de los tiempos nos deja perplejos, el Arte de nuestros días es una acumulación de tendencias variadas, de modas y costumbres).

Al conservador de museos de Arte Contemporáneo las lagunas, la falta de fondos en la colección a él encomendada le presenta un problema de gran envergadura. Un movimiento artístico la mayoría de las veces es hijo o se ha originado de otro anterior (Dadaísmo y Surrealismo) por lo cual no es simplemente una falta de un cuadro o del nombre de un artista, más o menos mitificado, lo que necesita al exponer las obras. Es una continuación determinada de un momento viviente o que se ha vivido con gran trascendencia.

No hablaremos de las necesidades económicas que se le presentan para la adquisición de obras de arte. Razones de todo tipo y conflictos de toda índole son causas de ello, pero la realidad se le presenta al profesional de manera patente y no sabe, ni puede cómo rellenar aquel nombre que le diera consistencia a su labor específica de exposición de obras.

¿Cómo rellenar estas lagunas?

Acudirá a los distintos medios que tenga a su alcance. Puede pedir en préstamo a otros museos, de forma provisional algunas piezas, pero nosotros pensamos que por algunas causas existen unas colecciones de entidades o bien de particulares que nos servirían de complemento.

Sabemos que tocamos casi en la utopía al pensar en unas donaciones, pero la profesionalidad da una garantía al individuo y el museo con todo el aparato burocrático que lleva consigo es el ente por excelencia para la exposición artística pública.

El museo debe estar necesariamente al servicio de la sociedad y su conservador realizará las gestiones oportunas, con toda la legalidad que le otorga su cargo, frente a la colección privada. Es un trabajo ante todo humanístico, de pura filantropía la relación del conservador y el coleccionista, pues éste es dueño y señor de su colección, la posee en el más amplio sentido de la palabra, pero de esta posesión debe hacer partícipe a los demás, ya que el Arte no debe ser aquel tesoro escondido, sino que necesita del espectador que lo contemple, pues para esto fue hecho. Es evidente que la frase «No hay obra de arte sin un espectador que la contemple» nos la hacemos nuestra.

El conservador no debe valerse de la colección del particular como mero objeto expositivo, sino que debe aplicar su saber en la materia para apreciar la calidad artística de ella, su interrelación con los fondos del museo, etc., en líneas generales conocer si es obra exponeble dentro de un ente museográfico.

Esta labor del conservador va muy unida a la que realiza cotidianamente dentro de su colección asignada en un museo, que el campo de acción informativo y científico de este profesional es y debe ser mucho más

amplio en todo sentido. Ha de conocer materialmente todas las colecciones particulares que existan en la ciudad, intentar aproximar al coleccionista a los círculos de la colección pública y ante todo hacer ver a éste que el Arte es patrimonio de un espectador universal para el cual fue creado.

Una vez definidos los puntos principales bajo los cuales se ha de guiar la labor del conservador frente al coleccionista particular, hemos de entrar en las actividades específicas del especialista en función a la exposición de ésta en el ente museológico.

Lo que en un principio atraerá al público a esta muestra será su cara externa al museo, nos referimos a su cartel anunciador que nos dirá con formas, símbolos o imágenes el contenido expuesto, sus características han de ser atractivas y sintomáticas, ejemplos palpables de lo que en el museo se expone.

Un deber que contrae el conservador al serle prestada la colección para ser expuesta, es de tipo de honor, debe velar por el trato correcto en los diferentes momentos de la etapa expositiva: transporte, desembalaje, ordenación, etc.

En cuanto a su montaje diremos que son varias las etapas, una primera etapa consiste en distribuir las diferentes piezas siguiendo un orden compositivo, de volúmenes, de períodos. Una segunda consistirá en crear un espacio agradable en el que el espectador capte el mensaje que dentro de sí lleva cada cuadro, cada escultura, cada pieza de cerámica, formando un ambiente histórico-artístico que intenta recrearnos en un tiempo pasado o futuro.

Elemento fundamental en la exposición es la iluminación que según las necesidades será más o menos intensa.

Construyendo así el conservador una unidad artística que represente la personalidad y profesionalidad de este especialista, pues todo museo su vida interna, por así decir, y su presentación al público reflejan el buen hacer y gusto del encargado de su custodia.

Este pequeño ensayo que presentamos al I Congreso de Archivistas-Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, es fruto de una reflexión personal bajo un punto de vista distinto del que se ha venido interpretando al conservador de museos. Es una labor esta del conservador, como hemos dicho al principio, complementaria de la básica y fundamental que es aquella que sostiene diariamente con la colección pública o del museo.

En resumen, podemos decir que todo ser humano que con un cierto nivel intelectual, sepa captar el Arte no se conforma con las muestras museísticas, necesita una mayor visión del momento histórico-artístico o sea de la retrospectiva expuesta, de ahí la necesidad y la gran valoración que tenemos que dar a este tipo de relación entre el conservador y el coleccionista privado, pues ambos se complementan y pueden llegar a dar grandes frutos no sólo para la ciencia museológica, sino para la trayectoria de la Historia del Arte.

Sevilla, 28 de octubre de 1981.