

ido elaborando. De esta manera, Nuria Sara Miras Boronat continúa la valiosa labor, que ha venido realizando, de recuperación y reivindicación de filósofas claves de la historia del pensamiento, que habían quedado fuera de los discursos filosóficos.

GLORIA LUQUE MOYA
Universidad de Málaga

PUELLES ROMERO, L., *Verse morir. En el interior de Barbazul*, Madrid: Abada Editores, 2023.

«*Amer savoir, celui qu'on tire du voyage!
 Le monde, monotone et petit, aujourd'hui,
 Hier, demain, toujours, nous fait voir notre image:
 Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui!*»
 Ch. Baudelaire

Hacia el final de *Les fleurs du mal*, en la sección dedicada al motivo de la muerte, encontramos un poema titulado «*Voyage*». Es el último del poemario. Leyéndolo, pronto advertimos cómo se le impone al viajero un singular destino: busque donde busque, allá donde migre, «*hier, demain, toujours*», el protagonista baudelairiano se topará de bruces con la cruda imagen de sí mismo. Una imagen que le produce espanto y que queda sintetizada magistralmente con el verso: «*Une oasis d'horreur dans un désert d'ennui!*». Así lo dicta Baudelaire y así pareciera ocurrirle a Barbazul: ese estupor, para nuestro deleite, encuentra una interesante analogía en el cuento que Perrault escribe dos siglos antes. Y es que ninguna riqueza, ningún lujo extravagante, logra disuadir la mirada de la esposa de Barbazul, atenta al secreto que su marido esconde tras la puerta del *cabinet*. Estancia oscura y estrecha que oculta la verdadera identidad del hombre a la par que funciona en la historia como oasis, como paradójico oasis: es el espanto silencioso de un horror atroz en medio del desierto que se expande ante sus protagonistas bajo la forma de los días iguales. «*La curiosité malgré tous ses attraits, / Couste souvent bien des regrets*» se lee en la moraleja de la narración.

La reciente publicación de la editorial Abada, *Verse morir. En el interior de Barbazul* (2023), nos ofrece una ocasión excepcional para leer *La Barbe bleüe* de Charles Perrault. El volumen, a cargo de Luis Puelles Romero, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Málaga, contiene, además de la edición bilingüe de este cuento francés de tradición oral y escrita, un pormenorizado estudio filosófico amparado en abundantes y diversas lecturas especializadas, que no son sino el resultado de una formación prolongada y de una labor ensayística que abarca casi tres décadas.

Circunscribiéndose siempre al ámbito de la Estética y lo artístico, Puelles Romero en los últimos años ha teorizado, entre otros asuntos, sobre la función del espectador (*Mirar al que mira. Teoría estética y sujeto espectador*, 2011), acerca de la soberanía artística de la imagen en el arte moderno y su particular modo de operar (*Imágenes sin mundo. Modernidad y extrañamiento*, 2017), así como del mito sobre el que se erige la figura de Manet (*Mítico Manet. Ideologías estéticas en los orígenes de la pintura moderna*, 2019). Su libro más reciente, obviando el que aquí nos ocupa, se titula *Más que formas. Confluencias del arte y la vida* (2022).

El ensayo, *Verse morir. En el interior de Barbazul* (2023), de extensión media y compuesto por un apartado de Presentación, siete capítulos bien diferenciados y un último epígrafe conclusivo, está escrito con una sencillez que, sin perder rigor ni altura filosófica, lo vuelve accesible al público no especializado en la materia y estimulante al asiduo lector de filosofía. No se trata, así pues, de un «guion de lectura» de *Barbazul*. Parte de la grandeza del mismo estriba, a mi juicio, en que confiere al lector la posibilidad de zafarse de una recepción previsible del cuento. Así nos lo hace ver Puelles desde las primeras páginas, donde no elude la oportunidad de invitarnos a dudar acerca del terror que apreciamos en el cuento para, acto seguido, pedirnos que sopesemos la pertinencia o no de subsumir, bajo la designación de «cuento de hadas», este relato tan poco fantástico. Escribe el autor: «se hace difícil aceptar que en *Barbazul* haya la menor presencia de un mundo *maravilloso*, y tampoco apreciamos en él la incidencia sobre lo real de unas instancias destructivas más o menos sobrenaturales» (p. 38).

Tras fijar ese enclave inicial y darnos a conocer sus pretensiones filosóficas, el argumento de la obra discurre atravesando las distintas secuencias de la historia: la presentación de los personajes, el momento en el que la esposa decide bajar las escaleras hacia el *cabinet* y, por último, lo que allí ve, lo que sucede tras la visión del horror desnudo. Y, no limitándose solo a ellas, Puelles prolonga su reflexión más allá de lo que el propio texto ofrece. Cabe reseñar, asimismo, la importancia de los diversos excursos, los cuales funcionan como puntualizaciones o pequeñas incursiones en detalles aislados –uno de estos excursos, por ejemplo, indaga el miedo, la condición de «amenazante», de la mano de *Ser y tiempo* (1927); en otro, es la noción de *tableau* y su relación con *Barbazul* lo que se expone; de igual modo, la figura histórica de Gilles de Rais, la leyenda asociada a sus crímenes y su posible vinculación al cuento es abordado en otro de estos espacios de reflexión–.

Con todo, los aspectos estudiados en la obra, a grandes rasgos, pueden resumirse del modo siguiente: la teorización precisa en torno a la «ilusión del horror objetivo» y su papel en *Barbazul* (cap. 1); el modo en el que opera el mecanismo estético de la representación en el cuento (y cómo ésta misma, lle-

gado el caso, deja de funcionar, quebrándose, perdiendo la transparencia que le es esencial) (cap. 2); el recorrido a través de las escenas principales del cuento, especulando sobre la exterioridad y la interioridad de los personajes, ofreciendo una caracterización de los mismos interesada en advertir posibilidades en clave hermenéutica –que eludo detallar, por cierto, evitando así caer en la simplificación de su originalidad y contenido– (cap. 3, 4 y 5); la propia naturaleza de la narración, dirimiendo en ella aspectos que nos permitan comprenderla en tanto que relato testimonial (cap. 6); la posibilidad de conceder al miedo un lugar central capaz de disputar al *cogito* el hallazgo, moderno y cartesiano, de la conciencia (cap. 7); y, en último lugar, en el apartado de Conclusión, el cuento como umbral de aparición de poéticas que apuntan directamente a las emociones del receptor.

Acompañemos, como lectores, a la esposa de Barbazul al *cabinet*. Observémosla cayendo en la tentación de repetir la escena prevista por su marido, sintiéndose aterrorizada, descubriendo el horror en todo su esplendor. Descubriéndose, en el reflejo de la sangre coagulada, en el emerger de su conciencia. Veámosla, en fin, *viéndose morir*: «Ella se ve en una posición de la que será expulsada por la violencia de la verdad. Pierde la posición por no conseguir convertir en objeto lo que descubre. La revelación la desestabiliza en su posición de sujeto; la vuelve objeto. *Casi* objeto. Sobrevive a quedarse en eso, y se queda en el trauma de verse morir» (p. 170).

CRISTÓBAL JAVIER ROJAS GIL
Universidad de Málaga

ROMERO, G., CAMPRUBÍ, C., y PÉREZ-JARA, J., (editores).
Contemporary Materialism: Its Ontology and Epistemology. Cham: Springer, 2022. ISBN: 978-3030894870.

Este es un libro que recopila diversos artículos todos relacionados con dos sistemas filosóficos. Por un lado, el materialismo sistémico de Mario Bunge, y por el otro el materialismo discontinuista de Gustavo Bueno. Esta recopilación pretende ofrecer a través de los distintos artículos que la componen, una panorámica de estos dos sistemas. Clasificados aquí como materialismos inclusivos siguiendo la terminología bungeana. Esto es, materialismos no reduccionistas. Sin embargo, este libro no se limita a ser una mera exposición, sino que pretende también confrontar ambos sistemas a través de sus páginas. Dedicando por ello un espacio al final para debates, en el que distintos autores van presentando sus objeciones y contrargumentos.