
Nociones del espacio urbano
Cien años de inestabilidad: confluencia de lugares
Notions of urban space.
One hundred years of instability: confluence of places

Arq. Eugenio Pérez Montás
Profesor fundador y asesor vitalicio de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU)
Santo Domingo, República Dominicana

Fecha de recepción: 13 de febrero de 2019
Fecha de aceptación: 8 de abril de 2019

Favor de citar este artículo de la siguiente forma:
Pérez Montás, E. (2019). Nociones del espacio urbano. Cien años de inestabilidad: confluencia de lugares.
AULA Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. Vol 64. Número 4, enero-junio 2019. Santo Domingo: Amigo del Hogar.
<http://dx.doi.org/2636.2236/AULA.2019.006>

RESUMEN

Reflexiones sobre el siglo XX tomadas de la semblanza de un profesor que viajaba a París todos los años y de un ensayo inédito que trata del efecto y retroactividad del Seminario de Arquitectura Latinoamericana 2015 (SAL). También de un artículo sobre la Plaza de la Cultura con motivo de su remodelación y su relación con la arquitectura del poder y el poder de la arquitectura.

El Parque Mirador del Sur y la influencia de determinados libros y varios ensayos del autor, crean una secuencia que se inicia con comentarios de la época en que tuvieron lugar las dos guerras mundiales y sus protagonistas. Varias reflexiones relatan acontecimientos bélicos y el desarrollo de la arquitectura y las artes durante todo el siglo XX y las primeras décadas del siglo XXI. El texto se extiende sobre el concepto de vanguardia y la filosofía del espacio. ¿Qué es un lugar? ¿Qué es un sitio? ¿Qué es una utopía? ¿Cuál es la realidad urbana contemporánea?

Palabras clave: ciudad, deconstructivismo, espacio, guerras mundiales, medioambiente, miedo, noción del límite, parque, plaza, posmodernismo, siglo XX, sitios y lugares.

ABSTRACT

Reflections on the twentieth century taken from the semblance of a professor who traveled to Paris every year and an unpublished essay dealing with the effect and retroactivity of the 2015 Latin American Architecture Seminar (SLA). Also an article on the Plaza de la Cultura on the occasion of its remodeling and its relationship with the architecture of power and the power of architecture.

The Mirador del Sur Park and the influence of certain books and several essays by the author, create a sequence that begins with commentaries of the time in which the two world wars and their protagonists took place. Several reflections relate war events and the development of architecture

and the arts throughout the 20th century and the first decades of the 21st century. The text extends on the concept of vanguard and the philosophy of space. What is a place? What is a utopia? What is the contemporary urban reality?

Keywords: Century, city, deconstructivism, environment, fear, notion of the limit, park, postmodernism, square, space, twentieth places and places, transformations, urban.

I. El siglo XX se inició acompañado de transformaciones tecnológicas y económicas encabezadas por Inglaterra, Alemania y Estados Unidos, y registra temprano en su segunda década los inicios de la Primera Guerra Mundial, cuyo detonante fue provocado por un estudiante nacionalista serbio de un grupo denominado «Mano Negra». Este asesinato precipitó determinadas alianzas militares en Europa que incrementaron una carrera armamentista. El inventario de bajas registra millones de soldados fallecidos; más de 60 millones de soldados europeos movilizadas desde 1914 hasta 1918. Fue, en su momento, el conflicto más sangriento de la historia. Antes de la Segunda Guerra Mundial, esta solía llamarse la gran guerra o la guerra de guerras.¹ La primera cumplió recientemente su primer centenario (1914-1918). La segunda (1939-1945) fue auspiciada por el nacionalsocialismo alemán:

Tras seis años de dura lucha, el 14 de agosto de 1945, se declara el final de la guerra con la victoria de los Aliados ocurrida tras la caída de los regímenes de Adolf Hitler en Alemania y Hideki Tojo en el Imperio del Japón, siendo la Unión Soviética, China y Alemania, las naciones que más víctimas tuvieron.²

Uno de sus principales protagonistas fue Adolf Hitler, quien vivió obsesionado por construir y transformar ciudades. El dirigente del III Reich visitó París en 1940 acompañado por dos arquitectos: Albert Speer y Herman Giesler. Estuvo en el Palacio de Garnier³ y posteriormente en el Panteón (Les Invalides) tumba de Napoleón desde 1840.⁴ Allí se encuentran también los restos de Charles Victoire Emmanuel

Leclerc⁵ designado el 24 de octubre de 1801 comandante en jefe de la expedición a Santo Domingo y capitán general de la colonia, llegando a adquirir una posición preeminente. Estuvo casado con Paulina, la hermana de Napoleón, y murió a causa de fiebre amarilla el 2 de noviembre de 1802, en la Isla de la Tortuga, Haití, a los 30 años de edad. Su nombre aparece en el lado oeste del Arco de Triunfo de L'Etoile. Llegó a la isla de Santo Domingo el 29 de enero de 1802.⁶

Hitler admiraba a Karl F. Schinkel,⁷ y de alguna manera asoció al arquitecto alemán del neoclasicismo con el conflicto creado con la Bauhaus,⁸ una escuela de diseño fundada en 1919, llevando este tema a un debate político.⁹ La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían como tales y fueron concebidas dentro de esta escuela. Esta escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basarían en gran medida las tendencias predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo (Heinrich von Eckardt). Dada su importancia, las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996.¹⁰

En el año 2001 la Fundación Erwin Walter Palm, dirigida por el Arq. José Enrique Delmonte, patrocinó una reunión de una organización de estudiosos de la obra de Schinkel, y nos invitó a pronunciar un discurso que titulamos *Postmodernismo e ilusión óptica*.¹¹ Este discurso giró

en torno a varias figuras del pasado, y estuvo envuelto en ideas contradictorias y polémicas, resultado de un análisis crítico de la arquitectura y el urbanismo del presente. Fue una manera de ver la historia de la arquitectura en forma distinta a como es usual: desde el presente hacia el pasado; desde el postmodernismo al renacimiento, una «coartada escenográfica», el último de seis períodos históricos, que tienen por protagonistas un largo inventario de arquitectos que se remontan a Vitruvio, personaje de la Roma imperial. Un libro publicado en el año 2001 recoge lo antes dicho¹² y agrega que rescatar a Vitruvio en tiempos de acero y titanio podría parecer un anacronismo. No obstante, la trama ideológica del vitruvianismo, contrariamente a lo que era dado esperar, se ha mantenido por dos milenios. En nuestros días, sus premisas fueron recuperadas y asumidas parcialmente por el postmodernismo. La Bienal de Venecia en 1980, se convirtió en un manifiesto de aquel episodio que fue relatado por nosotros en un artículo titulado *La Strada Novissima*.¹³ Ya para entonces se iniciaba una filosofía que rechazaba la geometría euclidiana, un movimiento arquitectónico que se denominó «deconstructivismo» que tiene su base ideológica en la teoría y la literatura del mismo nombre. Los rostros que protagonizaban la deconstrucción se reunieron en una exposición del Museo de Arte Moderno de Nueva York, inaugurada en el año 1988. El filósofo francés Jacques Derrida estuvo presente en muchos de estos acontecimientos. La interacción de sus ideas se concentra en la apariencia visual de los edificios, por lo que muchos críticos del deconstructivismo estiman que el mismo se trata de un mero ejercicio formal con poco contenido social.

Los deconstructivistas adoptaron una postura de confrontación, un neobarroco manierista que removió los cimientos históricos desensamblando la arquitectura, rechazando el racionalismo en el diseño, pero manteniendo intacto el principio de funcionalismo; «La geometría era a los deconstructivistas lo que el ornamento para los postmodernistas», señaló un

crítico. El gran filósofo del deconstructivismo fue Jacques Derrida, quien nació en 1930, en Argelia y murió en París en el año 2004.¹⁴

Hemos querido reflexionar sobre acontecimientos del siglo pasado, cuyas hazañas bélicas a partir de 1914 hasta el presente (2018) constituyen una saga que ha ocupado recientemente las páginas de diarios impresos y digitales, salas de museos y un inventario de actividades diversas, evocando aquellos conflictos que cambiaron las fronteras del viejo mundo e hicieron desaparecer varios imperios: el austrohúngaro, el otomano y el de los zares en Rusia. A este inventario deben también incorporarse otros episodios como la guerra civil en China, que duró desde agosto de 1927 hasta octubre de 1949. Este conflicto tuvo lugar entre el Kuomintang o Partido Nacionalista Chino y el Partido Comunista Chino (PCCh), dando paso a la República Popular China.¹⁵ También la guerra de Corea,¹⁶ que se llevó a cabo entre 1950 y 1953; la guerra de Vietnam, conflicto bélico librado entre 1955 y 1975;¹⁷ y la guerra del Golfo o Tormenta del Desierto, llevada a cabo entre el 2 de agosto de 1990 y 28 de febrero de 1991.¹⁸ El mundo islámico todavía constituye una cultura distante de la occidental. Su elemento dominante es la religión monoteísta revelada a un profeta, en la península arábiga, cuyas normas están registradas en un libro sagrado que recoge la doctrina transmitida a Mahoma por medio del arcángel Gabriel. Sus pilares, los del islam, son preceptos obligatorios: la fe, la oración, la limosna, el ayuno y la peregrinación a la ciudad de la Meca,¹⁹ ciudad natal de Mahoma; un santuario, un municipio, una provincia.

Este territorio y su región fueron históricamente el final de una ruta de comercio que se iniciaba en China: la Ruta de la Seda, un circuito que llegaba hasta Siria (Dura Europos), ciudadela mercantil situada a mitad del camino entre Alepo y Bagdad a orillas del Éufrates, un punto estratégico donde confluyen varias rutas comerciales que sirvieron desde de la antigüedad.²⁰ De ahí se dispersaban por todo el mar Mediterráneo. Esta región es hoy el gran teatro de una guerra civil

multinacional que comenzó en el año 2010 como resultado de la inestabilidad a lo largo de todos los territorios del norte de África y Medio Oriente: la Revolución de los Jazmines, que desde Túnez marcó el inicio de la Primavera Árabe.²¹

Al evaluar lo ocurrido, cien años después, algunos señalan que no se pueden «juzgar con criterios del siglo XXI decisiones que se tomaron entre 1914 y 1918» y en los años subsiguientes. También recuerdan que sobre aquella época se han publicado miles de libros, muchos de ellos de corte antibelicista, redactados por escritores que participaron en varias guerras y escribieron ensayos, organizaron eventos y redactaron manifiestos, «literatura de trincheras» como le denominan algunos autores.²² Uno de estos eventos fue la exposición *Los desastres de la guerra (1800-2014)*, patrocinada por el Louvre e instalada en un lugar que fue arrasado, y que un periodista estima como una indagación panorámica sobre la sensibilidad antimilitarista en el arte.²³ Los medios destacaron que la exposición del Louvre de Lens, recorrió la historia del arte desde los tiempos de Napoleón, por lo que «no resulta extraño que los grandes movimientos artísticos de las primeras décadas del siglo XX se agrupen bajo un término cargado de significado militar: las vanguardias, que en los campos de batalla son los soldados que ocupan los primeros lugares, aquellos donde el riesgo es mayor», y donde la idea de combate los transforma en un grupo élite.

La tradicional bienal veneciana de arte, la decimocuarta, en 2014, una cita mundial «con gran solera», dice una crónica, comisariada por un afamado arquitecto holandés,²⁴ nos recuerda de alguna manera aquellos años cuando la ciudad de París ejercía la supremacía de los movimientos de vanguardia. Podría decirse que allí nació este concepto como integrador del arte del siglo XX.

Casi simultáneamente una exposición antológica sobre El Greco en el Museo del Prado en el año 2014,²⁵ nos transfiere a la relación de los artistas modernos del romanticismo y del impresionismo con la obra de aquel gigante:

Tras un periodo de olvido, la pintura de Theotocópuli regresó de la mano del romanticismo tardío, pero después de seducir a los ochocentistas siguió su camino a lo largo del siglo XX y entró de lleno en la invención de las vanguardias. Su obra es una de las presencias antiguas más extensas: cubismo, expresionismo, surrealismo, abstracción, su espíritu reaparece en casi todos los movimientos.²⁶

En el universo de la creación artística, las vanguardias también orientan el rumbo de nuevas corrientes. Son aquellas que transformaron el neoclasicismo romántico en *art nouveau* y el postimpresionismo en el cubismo y el dadaísmo, resultado de un estado de alarma colectiva, una crisis radical que destruyó la supremacía de la capital de Francia y su relación con las vanguardias. Otros estilos crecieron en los años que transcurrieron entre la primera y la segunda guerra mundial y su huella histórica.

II. Para asumir la noción de espacio urbano, así como la de límite y de lugar, es necesario renovar los principios de organización y crear sólidos programas con ideas claras y definidas. Esto lo señalábamos en un ensayo reciente sobre la Plaza de la Cultura al referirnos a la noción del espacio; a la idea del límite y la frontera; a la arqueología de la parte de atrás y los depósitos en los museos, que son los espacios para guardar las obras de arte que no están expuestas: el «museo-otro», jirones desgarrados de la historia del arte, que alguna vez pasarán a ocupar el lugar vivo, como los documentos de los archivos muertos en manos de los investigadores históricos.²⁷ ¿Dónde se puede almacenar una instalación?, particularmente aquellas de carácter interactivo como las que se presentaron en una muestra que lleva por título *On air* abierta en el Palais de Tokyo²⁸ en París. Cubriendo casi 6 mil metros cuadrados, la muestra es la entrega más reciente de la serie bienal Carte Blanche del Palais de Tokyo, en la que se le da a un artista rienda suelta del espacio de exhibición más grande de Francia para el arte contemporáneo.²⁹ Saraceno (el autor) ve a las arañas (dice la crónica de *The New York Times*) y sus

hogares sedosos, como obras de arte en sí. Pero las telarañas también son metáforas, que incluyen esculturas flotantes, instalaciones interactivas e incluso experimentos con vuelo humano propulsado por energía solar.³⁰

La filosofía ha interpretado el espacio creando un universo complejo, puntos de vista distintos, contradictorios, y utilizando el concepto de «límites» sin tomar posesión del espacio real, ese que se maneja desde la cartografía o el urbanismo. Eugenio Trías³¹ (2001) escribió un ensayo titulado *Ciudad sobre ciudad*, en cuya primera parte contempla la confluencia de la ciudad ideal y la ciudad real. Señala que esta última «posee cuatro circunscripciones que se han ido formando de manera espontánea, a través de mi propia creación filosófica». Señala además que:

No es una *Ville Radieuse* lo que intento fundar (desde un espacio aparte y separado o metafísico, o metacívico) al modo de Le Corbusier³² urbanista y planificador. No es una ciudad cartesiana que se impone sobre la palabra y la escritura. Es, más bien, como señala Wittgenstein³³ en sus investigaciones filosóficas, una ciudad que al estilo de las viejas ciudades europeas posee sus barrios y suburbios sobre los que se edifican nuevos acomodos urbanos, y en donde conviven viejos barrios con expansiones o ensanches de nueva planta.

Trías manejó el criterio del espacio como una idea dinámica referida al tiempo. Llevándolo a sus últimas consecuencias, lo concibió, al hablar del casco histórico, como un escenario para la «inauguración ritual». No obstante, la ciudad de nuestro tiempo es una confluencia de heterotopías desintegradas; la ciudad sin límites, donde residen muchas ciudades, unas contenidas en otras, donde el urbanismo juega con una retícula de formaciones conceptuales; barrios; vecindarios alternativos; centralidad y periferia; la no-ciudad, el laberinto.

*El puño invisible*³⁴ es un volumen desconcertante, irreverente y deslumbrante. En algún capítulo aparece Hugo Ball, aquel personaje mencionado en la historia del arte ligado al dadaísmo, una de las vanguardias artísticas que

nacieron al iniciarse el siglo XX. El autor Carlos Granés Maya fue premiado en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2012. El acta del Jurado señala que:

Se trata de un ensayo de largo aliento que hace un recuento narrativo de las vanguardias occidentales del siglo XX, desde el futurismo hasta la postmodernidad. Con gran agilidad cinematográfica, Granés Maya le presenta al lector, escena tras escena, los principales episodios, muchos de ellos verdaderos escándalos, que ha vivido el arte moderno a lo largo de la historia.³⁵

Ball y Lenin eran vecinos en la calle Spiegelgasse, de Zurich, un callejón donde estaba instalado el cabaret Voltaire, cuyo regente era Ball. Dos revoluciones se planeaban entonces, señala Granés: la de los bolcheviques y la de los dadaístas. Con ese tipo de conspiraciones se iniciaba el siglo XX. Era evidente, como señala el autor, que «un puño invisible echaba por tierra las normas que regulaban la vida antes de la Primera Guerra Mundial».

Uno de los últimos capítulos del libro se titula: *De la revuelta a la abyección 1968-2002*. Viena, Londres, París, Cali, Sidney, Madrid. Carlos Granés, desbordado, advierte que:

1968 fue el año en que los estudiantes y los vanguardistas se tomaron las universidades de Francia, Alemania y Nueva York, promoviendo revoluciones anárquicas y hedonistas pero sobre todo juveniles, inspiradas en visiones utópicas de futuros libérrimos y gozosos, igualitarios y purificados de prejuicios sexuales y raciales y también de Estados opresores burocráticos o benefactores.

Más adelante nos recuerda que «junio de 1968 no tenía precedentes en el mundo del arte, ni de política revolucionaria». Los cuatrocientos asistentes reunidos en el Auditorio 1 de la Universidad de Viena, más que una explosión de ira y negación contra la sociedad, fue una embestida sin miramientos contra el último templo no profanado por el nihilismo moderno: el cuerpo y la integridad humana.³⁶

En la p.434 revela su aversión por el concepto de «no lugar»:

Un concepto que ha sido machacado hasta la náusea, y que pone en evidencia lo absurda y vacía que se ha vuelto la jerga artística. Marc Augé,³⁷ el famoso antropólogo francés, fue el primero que usó el término para referirse a ciertos espacios, como el aeropuerto, que no asigna ninguna identidad a quienes transitan por ellos.

Marc Augé escribió el libro *Non-Places: Introduction to an Anthropology of Supermodernity* (1995),³⁸ donde acuñó la frase «NO-LUGAR» para referirse a los espacios antropológicos de la transitoriedad que no posean suficiente importancia para ser considerados como «sitios». Como ejemplos de un no-lugar citaba: una autopista, una habitación de hotel, un aeropuerto o un supermercado.

III. ¿Qué es un parque?, ¿qué es un plaza?, ¿qué es un lugar, una heterotopía, un museo? El Mirador del Sur, por ejemplo, es una confluencia de sitios,³⁹ un notable conjunto paisajístico iniciado en los últimos años de la década de los sesenta. Veinte años después se inauguraba la avenida y conjunto ecológico Cayetano Germosén, complemento esencial de aquella obra, modelo que se repitió en la Zona Oriental en la Avenida Mirador del Este, con un parque ecológico abandonado por las autoridades municipales, y que está proyectado para extenderse más allá de Punta Caucedo, creando así una zona espectacular de más de veinte kilómetros integrada al primer cinturón verde que rodea la ciudad metropolitana y las costas del mar de las Antillas: una utopía. Alguien señaló alguna vez que el progreso no es más que la realización de las utopías. Este mismo criterio (modelo) se utilizó en otros lugares urbanos en pequeña o gran escala. Uno de ellos está dedicado al centenario del nacimiento de un estadista, un acontecimiento, y resulta una metáfora-política patrocinada por la Fundación Centenario,⁴⁰ que silenciosa y prudente, juega con el tiempo y con la memoria. Sus dirigentes se reúnen el primer día de septiembre a las diez de la mañana en el ámbito de una fuente con pedestal-torre

dedicada a la poesía, obra del escultor Juan de Avalos,⁴¹ una versión similar a la del Museo de Arte Moderno, coronado por figuras danzantes en bronce del escultor Robert I. Russin (en la Plaza de la Cultura); y la fuente (con pedestal-torre) del Parque Eugenio María de Hostos, diseño de Guillermo González, en la Plaza Colombina. Esta última resulta inapreciable por su escala. La original desapareció y la actual escultura fue colocada por sustitución al restaurarse aquel conjunto recreativo emblemático.

El Mirador del Sur es como un zodiaco. Esa fue la intención del diseño. Durante la sindicatura de Fello Suberví fue convertida en «paseo de la salud» de la metrópolis enferma, el lugar-otro, un sitio sobre un acantilado infinito con cavernas prehistóricas y lagos subterráneos. Arismendy Calderón, el añejo periodista, me hizo llegar en diciembre de 2015, una de esas notas picarescas que redacta Inés Aizpún en el *Diario Libre*.⁴² Cito:

Debe ser mejor cuidado, repensarlo como el espacio público que necesita ser protegido del sobre uso con actividades multitudinarias con altavoces, de la destrucción de sus aceras y áreas verdes y del abuso de los que celebran cumpleaños con karaoke incluido, algo que los demás usuarios están obligados a padecer. Bajo esta gestión municipal los parques no han sido considerados lugares de paz: son salas de fiesta. Imponen un uso que excluye la vida natural del parque, el uso adecuado de una zona verde, obligan a soportar altos niveles de ruidos a los que viven cerca o quieren ejercitarse. Los parques de Santo Domingo normalmente están descuidados. Todo el esfuerzo se dirige al negocio de las actividades y la complicidad...

Aquella mañana se iniciaba el noveno mes del año calendario. El lugar parecía el salón de una loggia complementado por un ceremonial pausado que se ha repetido año tras año, lento y musical. Los discursos relataban episodios donde el lenguaje se convertía en un instrumento de la palabra, «...un oficio que nos enfrenta a una exigencia ineludible de claridad conceptual y expresiva [...] una zona de confluencia...».⁴³ El mío, el que yo pronuncié, me recordó un

episodio que tuvo lugar en el despacho de un presidente de la República, quien gozaba de una mente ilustrada, un erudito cuyo nombre ilumina el lugar en que se celebraba aquel acto. Fue un mecenas de la arquitectura y el urbanismo que utilizó, como lo hacen algunos dirigentes políticos, para el bien común. Algunos la emplean para seducir, como lo hizo Saddam Hussein con una mezquita, cuyo objetivo fue el de presentar la primera guerra del Golfo como una victoria para Irak. Otros la utilizan para desafiar a través de su iconografía; o para intimidar a sus adversarios. También para impresionar o simplemente para fortalecer la cultura. El relato que nosotros presentamos tenía que ver con la estrategia militar de aquel pueblo guerrero que desafió a los romanos creando un imperio poderoso en Asia Central y la Mesopotamia, extendiendo su dominio hasta el golfo Pérsico y el océano Índico.

Partia fue un pueblo guerrero cuyos orígenes se remontan a la conquista de Persia por Alejandro Magno. Invadidos por los romanos, fueron los únicos que llevaron el título, nunca despreciable, de «enemigos del pueblo romano». Roma no encontró un antagonista como Partia, ni un rival con un potencial equivalente en cuanto a su extensión, población y capacidad económica.⁴⁴

...En cualquier caso, el arma fundamental de los partos fue la caballería. Los jinetes partos destacaban por su extraordinaria habilidad de monta y por su destreza en el uso del arco. Causaba terror el denominado «disparo parto», consistente en simular huidas y aniquilar luego a sus oponentes con tiros certeros.⁴⁵

Esta historia nos recordaba el discurso que Balaguer pronunció cierto día cuando un funcionario norteamericano lo cuestionó desde la puerta de su despacho. Aquel desafuero cuestionable rompió todas las normas protocolares. Desde su lugar, sin levantarse, le contestó. Horas después habló por televisión y relató el episodio en un discurso que se conoce como el «dardo de los partos»,⁴⁶ cuyos arqueros disparaban de espaldas mientras cabalgaban. ¿Cómo se cambian los gobiernos en este país?, preguntó

el insolente... ¡dando un golpe de Estado!, contestó el jefe de Estado. Aquella respuesta puso a toda la intelectualidad diplomática a revisar la historia antigua. Fue él quien construyó la Plaza de la Cultura, el Museo de Arte Moderno, el Teatro Nacional y muchas otras obras que han creado el perfil cultural de la antigua ciudad de Santo Domingo, entre ellos los parques Mirador del Sur, Mirador del Este y Mirador del Norte; el Jardín Botánico y el Zoológico, que son también museos.

En los primeros años del siglo XXI hemos sido testigos, a través de la televisión y los medios digitales, del estallido violento del Estado Islámico (EIL), ocupando las ruinas de Palmira, cuyo cardo o vía cardinal, su calle mayor, levantada por los emperadores romanos hacia el siglo III d.C. (dinastía de los Severos), es la más hermosa avenida de aquella legendaria urbe creada en el tramo final de la Ruta de la Seda.⁴⁷ Aquel período histórico coincidía (226 a. C-651 d.C.) con el último gran imperio persa, el Sasánida,⁴⁸ que dio paso al islamismo como religión en todo ese territorio lleno de conflictos.

Al cumplirse un siglo de la Primera Guerra Mundial, se mantienen los estallidos provocados por la dinámica ideológica de los seguidores de tres religiones monoteístas: musulmanes, cristianos y judíos, cuyas normas están contenidas en tres libros que deberían estudiarse en todas las escuelas: la Biblia, el Corán y la Torá, que se identifican con ciudades antiguas como Jerusalén y la Meca. Ahora mismo en esa geografía del sector meridional, tiene lugar un conflicto bélico soterrado, una batalla invisible, encabezada por Arabia Saudita en la costa del mar Rojo, en Yemen. Considerada por la ONU como «la peor crisis humanitaria del mundo», y estimulada por la Primavera Árabe del año 2011, guerrilleros chiitas y otros milicianos al estilo legionario, lograron tomar el poder y fueron enfrentados en 2015 por los saudíes y los Emiratos Árabes Unidos.⁴⁹ Mientras tanto, el viernes 21 de diciembre de 2018, (un apocalíptico Putin, dice la prensa sobre el presidente ruso), acusa

a Washington de dar la espalda a los tratados de desarme. Advierte que la nueva carrera armamentista resulta similar a la que puso al planeta «al borde de la tercera guerra mundial durante la guerra fría». ⁵⁰ El creciente empleo de armas nucleares «puede conducir a una catástrofe nuclear global y la muerte de toda la civilización». ⁵¹ La furia iconoclasta, tal como señala un embajador ⁵² en un artículo publicado en *El País*, es la mayor amenaza de un engendro escapado de la época medieval con tecnología moderna, y que pretende recuperar el mensaje primitivo del Islam.

Un escritor nos advierte que ese monstruo surgido en la periferia de las ciudades ha engordado durante décadas a través de las oleadas de inmigrantes que van poblando Europa.

IV. Llegando al quinto lustro del siglo XXI hemos alcanzado un punto de no retorno y se requiere superar incertidumbres y miedos. Me temo que volveremos a mirar hacia el pasado, rico en experiencias, para convertirlo en un paisaje nuevo. Para esto se requiere un episodio radical, un paro cardíaco que permita soltar las cuerdas que nos atan al urbanismo correctivo, aquel que solo actúa cuando el caos ha tomado posesión de todos los dominios. Una nueva época ha surgido dominada por la tecnología y la inteligencia artificial. Desde un observatorio secreto emergente, se percibe el fin de la ciudad sin destino, aquella que no puede someterse al equilibrio entre la eficiencia del crecimiento espontáneo y la ocupación del espacio con vecindarios saludables, donde no rige la planificación sistemática ni se practica la democracia participativa para tomar decisiones convenientes al bien común, ni se asumen las utopías contenidas en los grandes proyectos urbanos que requieren una secuencia con su aplicación tanto en el tiempo como en el espacio.

Dos iniciativas perdidas en la historia urbana reciente (líquidas) de la Ciudad Primada han sido registradas en esta época: el sistema urbano de zonas verdes y la gran vanguardia del cinturón ecológico. Este tema fue debatido por un observatorio secreto (la hendidura-surco profundo),

una célula dinámica, anómica, sin presencia, sin destino, cuyos miembros se reconocen solo al romper las barreras de los límites.

En un ensayo escrito anteriormente hablábamos del «miedo» en la ciudad contemporánea. Decíamos que, el temor es justamente lo que predomina en las zonas urbanas, inspirado por la naturaleza y por el hombre (citado por Bauman y Bajtin). ⁵³ El miedo generado por el «poder» se construye según el modelo reflejado por el «miedo cósmico» del cual emana su fuerza anómica y muda. Surge luego el miedo cultural acompañado del recurso temible de las fuerzas sociales, anomalías importadas que se multiplican, enemigo invisible que asume formas imprevistas, antisociales, asociadas al universo cibernético con influencias urbanas [...] guetos territoriales de pandillas y asociaciones que actúan desde las estructuras políticas, desde la marginalidad social, desde enclaves económicos, étnicos, geográficos, generadores de perturbaciones y conflictos que se convierten, en algunas ocasiones, en movimientos artísticos.

Señalábamos que el recurso de las fuerzas sociales asumía formas imprevistas, creando asociaciones similares a las «juntas de vecinos», pero en sentido inverso. Estos grupos marginales actúan como «asociaciones comunitarias» que generan perturbaciones y conflictos. Son pandillas, cárteles, geografías del narco y la delincuencia que atacan en forma imprevista, malhechores que actúan ligados a redes internacionales poderosas y penetran las estructuras del Estado.

Zygmunt Bauman ⁵⁴ publicó un libro que lleva más de cinco ediciones y que está considerado como uno de los mayores aciertos de la sociología contemporánea. En el mismo caracteriza la modernidad como un «tiempo líquido», «tránsito de una modernidad “sólida” estable, respectivamente a una “líquida” –flexible, voluble– en la que las estructuras sociales ya no perduran el tiempo necesario para solidificarse y no sirven como marco de referencia para la acción humana». ⁵⁵ En una introducción titulada

Con coraje hacia el foco de las incertidumbres, de su libro titulado *Tiempos líquidos* (vivir en una época de incertidumbre), nos advierte que la ausencia de control político convierte a ciertos poderes emancipados en incertidumbres indomables. Cita la siguiente frase: «Si quiere paz preocúpate por la justicia». En el capítulo IV describe la ciudad de hoy como un lugar lleno de inseguridades y miedos incubados por la interacción humana. Nos recuerda que la tendencia para protegerse del peligro «fue uno de los incentivos principales para construir ciudades, cuyos límites se definían con grandes murallas». Citando a Anatole France,⁵⁶ señala que: «Fueron los utópicos quienes dibujaron el trazado de la primera ciudad [...]. Los sueños generosos alumbran realidades provechosas. La Utopía es el principio de todo progreso y el ensayo de un futuro mejor».⁵⁷

Más adelante, en un párrafo luminoso, Baumann construye «una visión del espacio» donde aparecen los dos lados creados por una muralla: el espacio uniforme que está «dentro» y el otro espacio que está «fuera». Pero lo que está «dentro» (para los que se encuentran al otro lado de la valla), está «fuera» para quienes están dentro.

Anteriormente habíamos citado la presencia de la utopía en el desarrollo urbano. Bauman lo reitera en el capítulo V, que denomina *La utopía en la época de la incertidumbre*, donde nos recuerda que esta es un sueño que nació en el siglo XVI de la mano de Tomás Moro,⁵⁸ quien escribió su «Proyecto para un mundo libre de amenazas imprevistas». Cito:

Moro sabía bien que su proyecto para un mundo limpio de incertidumbre y de miedos incontrolados era el diseño de un escenario idóneo para una vida buena, y también era un sueño. Lo llamó «utopía», aludiendo al mismo tiempo a dos palabras griegas: eutopia, «buen lugar» y outopia, «ningún lugar». Sin embargo, sus numerosos seguidores e imitadores fueron más resueltos o menos prudentes. Vivían en un mundo convencido, con razón o sin ella y para bien o para mal, de poseer la sagacidad necesaria para proyectar un mundo mejor, sin miedo, y de

contar con la perspicacia necesaria para trasponer el irracional «ser» al plano del «deber» dictado por la razón. Tal confianza les dio el coraje y las agallas para intentar ambas empresas.⁵⁹

Sin embargo, otros ciudadanos más cautelosos piensan ahora que deberíamos asociarnos al laboratorio de Neurobiología del Temor del Hospital McLean, en Massachusetts, para aprender que el temor, después de todo, «es el reflejo conductista, evolutivamente más conservado para la supervivencia, y que enfrentar nuestros peores miedos puede desarrollar resiliencia».⁶⁰ La resiliencia está de moda. La palabra proviene del latín, y el término se emplea para señalar la maleabilidad de algunos metales. En una entrevista, la Lic. Ana María Hernández señala que «la palabra resiliencia proviene del latín “resilio”, “resalire” y significa “volver atrás, rebotar”». El término se emplea en metalurgia para designar la capacidad maleable de algunos metales, que los vuelve flexibles...». Más adelante señala que las ciencias sociales adoptaron el término, metafóricamente, para definir situaciones de precariedad, traumáticas, y superadas favorablemente. El resultado de la resiliencia es lograr transformar el dolor, y la definen como una especie de adaptación y ajuste positivo con el cual poder seguir adelante de una manera funcional y productiva.⁶²

Parece que el temor nos ha ayudado a sobrevivir.
Deberíamos asumir sin miedo las utopías.
No debemos temer, hay que buscar soluciones...
hay que pensar.

Ya en 1925, Pedro Henríquez Ureña escribía *La utopía de América*. Plinio Chaín nos recuerda que el Nuevo Mundo es, antes que nada, una sensibilidad, una savia. También nos recuerda que el ideario del Maestro será siempre vigoroso, apasionado, un surco profundo:

Nutrido de occidentalidad, dueño de una cultura que ritma con todos los toques de avanzada del pensamiento europeo, Pedro Henríquez Ureña (Santo

Domingo 1844-Buenos Aires 1944) representa una fuerza de crítica y construcción, de acción y sugereencia, de apostolado y de batalla que hacen de él incontestablemente, uno de los «guías espirituales»

Referencias

- Aizpún, I. (2015). En el Mirador del Sur. *Diario Libre*.
- Bauman, Z. (2015). *Tiempos líquidos, Vivir en una época de incertidumbre*.
- Bauman Z. & Dessel, G. (2014). *El retorno del péndulo; sobre psicoanálisis y el futuro del mundo líquido*. (Lina Musconi, trad.). Madrid, España: Fondo de Cultura Económica, SL.
- Blázquez Martínez, J. M. *Dura Europos. Enclave comercial sobre el Éufrates* (publicado previamente en: *Revista de Arqueología* 9, 1981, 27-34. Versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Recuperado de: www.cervantesvirtual.com/.../dura-europos.../006d7a84-82b2-11df-acc7-002185ce60
- Brady, T. La vida es dura, ni modo. (29 de diciembre de 2018). *The New York Times, International Weekly. Listín Diario*.
- Borja, H. (16 de junio de 2014). El Griego de Toledo, la más importante antológica montada en España sobre la obra de El Greco, conmemorativa del IV Centenario de la muerte del artista. *El País*, p.28.
- Cháin, P.(15 de diciembre de 2018). Pedro Henríquez Ureña y La utopía de América. *Hoy*, suplemento *Areito*, p.2.
- Declan, W. (27 de octubre de 2018). *La guerra invisible saudita. The New York Times. International Weekly. Listín Diario*.
- Gutiérrez, M. Cultura musulmana. *Academia*. Recuperado de http://www.academia.edu/7587089/Cultura_musulmana

Notas

¹Los dos enemigos seculares del imperio otomano continuaron su política tradicional de avanzar hacia Estambul y los estrechos. El imperio austrohúngaro deseaba proseguir su expansión en el valle del «Danubio» hasta el mar Negro, sometiendo a los pueblos eslavos. El imperio Ruso, que estaba ligado histórica y culturalmente a los eslavos de los Balcanes, de confesión ortodoxa [...] contaba con ellos como aliados naturales en su política de acceder a «puertos de aguas calientes». El evento detonante del conflicto fue el asesinato del

de la América moderna en la lucha por desentrañar la auténtica realidad de nuestras naciones y construir su personalidad, estructurarlas para la vida cultural, de acuerdo con su ideal y su verdad.⁶³

- Granes, C. (2011). *El puño invisible, arte revolución y un siglo de cambios culturales*. México: Taurus.
- Gropius, W. (1966). *La nueva arquitectura y La Bauhaus*. Editorial Lumen.
- Hernández, A M. (4 de febrero de 2019). El camino de la resiliencia. *Hoy*, p.2C.
- Kimberly, B. (17 de noviembre de 2018). Hay arañas, globos y más obras maestras. *The New York Times Weekly. Listín Diario*, p.6.
- Mark, A. (1995). *Non-Places. Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Traducido por John Howe. Versus: London. New York.
- Pérez Montás, E. (2001) .Postmodernismo e ilusión óptica. Discurso inaugural de la Conferencia Grupo Amigos de Schinkel. Santo Domingo, República Dominicana.
- (2001). *Ensayo Clásico: el vitruvianismo en la historia de las ciudades. En Casas Reales 23*. Santo Domingo: Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español-Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.
- (2007). *La Ciudad del Ozama: 500 años de historia urbana*. 4ta edición, Barcelona, España: Lunwerg Editores. p.357.
- Sudjic, D. (2017). *La Arquitectura del poder*. España: Editorial Ariel, p.27.
- Trías, E. (2001, p.15). *Ciudad sobre ciudad, arte religión y ética en el cambio de milenio*. Barcelona: Ediciones Destino, S.A., Colección Ancora y Delfín. Vol. 929.

archiduque Francisco Fernando de Austria y su esposa, Sofia Chotek, en Sarajevo el 28 de junio de 1914, dando inicio a las hostilidades que comenzaron en agosto de 1914. **La Primera Guerra Mundial**. *HolocaustEncyclopedia*. United States Holocaust Memorial Museum. Recuperado el 5 de febrero de 2019 de: <https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/article/world-war-i>

²En la Segunda Guerra Mundial tomaron parte 72 Estados, los efectivos de todos los ejércitos participantes fueron

110 millones de hombres, de los cuales murieron 34 millones; 28 millones de hombres quedaron mutilados; las bajas en la población civil sobrepasaron los 24,8 millones de personas; desaparecieron más de 5 millones de personas...». Beligerantes: Eje Berlín-Roma-Tokio, aliados Reino Unido, Francia, Unión Soviética y Estados Unidos. Bourke, Joanna. (2002). *La segunda guerra mundial: una historia de las víctimas*. Barcelona: Paidós.

Los bombardeos atómicos de Hiroshima y Nagasaki ordenados por Harry S. Truman, presidente de los Estados Unidos, contra el Imperio del Japón. Los ataques se efectuaron el 6 y el 9 de agosto de 1945, respectivamente, lo que contribuyó, junto con la Guerra soviético-japonesa, a la rendición de Japón y el fin de la Segunda Guerra Mundial. Hasta la fecha, estos bombardeos constituyen los únicos ataques nucleares de la historia. Seis días después de la detonación sobre Nagasaki, el 15 de agosto, el Imperio de Japón anunció su rendición incondicional a los «Aliados». Adams, Simon; Crawford, Andy (2000). *World War II* (en inglés). Doring Kindersley Limited.

³La Ópera Garnier, o Palacio Garnier u Ópera de París, es uno de los edificios más característicos del XIX Distrito de París. Fue designado parte de la gran reconstrucción parisienne del Segundo Imperio Francés, promovida por el emperador Napoleón III, quien escogió al barón Haussmann para supervisar las obras. En 1858 el emperador autorizó a Haussmann a derrumbar los 12 000 metros cuadrados requeridos para construir el segundo teatro para las renombradas compañías de ópera y ballet de París. El proyecto se puso en competencia en 1861, y fue otorgado a Charles Garnier (1825-1898). Se dice que la esposa del emperador, la emperatriz Eugenia de Montijo, preguntó a Garnier durante la construcción si el edificio tendría estilo griego o romano, a lo cual respondió que lo haría en estilo Napoleón III. El Palacio Garnier fue oficialmente inaugurado el 5 de enero de 1875. Prieto Fernández Laura (13 de abril de 2013). *Opera de París, Garnier. La Guía*. Recuperado el 5 de febrero de 2019 de: <https://arte.laguia2000.com/arquitectura/opera-de-paris-garnier>

⁴El complejo de Les Invalides responde a la voluntad del rey Luis XIV de Francia, que ordenó su construcción el 24 de febrero de 1670, con la intención de que las instalaciones ofrecieran cobijo para los veteranos inválidos de guerra que quedaban sin hogar. «Hoy se alza como el vestigio más claro de la historia militar francesa». Pineda, Iván (20 de septiembre de 2015). *Los inválidos. La Nación revista*. Recuperado el 5 de febrero de 2019 de <https://www.lanacion.com.ar/1829245-los-invalidos>.

⁵«Su misión era la de llevar la calma a lo que fue una de las colonias más ricas, pero que había sido durante muchos años objeto de luchas civiles, antes de ser gobernado por el

‘Bonaparte negro’, el general Toussaint Louverture. El 8 de noviembre, su esposa Paulina se embarcó para Francia, con los restos de su esposo, cuyo corazón fue colocado en una urna de oro. Fue enterrado el 9 de marzo de 1803 en uno de sus terrenos en el Castillo de Montgobert, cerca de Villers-Cotterêts. **Charles Leclerc**. *Encyclopedia Británica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Charles-Leclerc>.

⁶«Llegó a aguas del mar Caribe, en la isla de Santo Domingo, con una flota de 80 navíos y 58 mil hombres para quitar el poder a los haitianos liderados por Toussaint Louverture. Una versión histórica da cuenta de que Toussaint tuvo la oportunidad de ver en Samaná, la llegada de la mitad de los barcos. En esa circunstancia marchó hacia el Oeste para organizar la resistencia en contra de las fuerzas de Francia. El propósito de Napoleón era convertir la isla de Santo Domingo, en una base de operaciones francesas en el Caribe con el propósito de expandir su poder colonial que explotaría también a Lousiana con negros esclavos». El general Charles Leclerc llega a quitar poder a los haitianos. *En Diario Dominicano*. Recuperado de <http://www.diariodominicano.com/cultura/2017/01/28/236412/el-general-charles-leclerc-llega-a-quitara-poder-a-los-haitianos>

⁷Karl Friedrich Schinkel (13 de marzo de 1781, Neuruppin – 9 de octubre de 1841, Berlín) fue un arquitecto y pintor alemán. Schinkel fue el más destacado arquitecto del neoclasicismo en Alemania, siendo uno de los artífices de la ciudad de Berlín en su periodo prusiano. Como jefe del departamento de obras del Estado prusiano y arquitecto de la familia real, diseñó la mayoría de los edificios importantes de la época en Berlín. (3) Sus obras y proyectos ejercieron una notable influencia en numerosos arquitectos del movimiento moderno. Tras la derrota de Napoleón Bonaparte, Schinkel fue supervisor del departamento de obras públicas, (1) donde era responsable no solo de la reforma de la ciudad de Berlín, todavía provinciana, para convertirla en la capital de Prusia, sino también de supervisar los proyectos en los territorios donde el reino se había expandido: Renania y Königsberg (actualmente Kaliningrado). Schinkel es mucho más conocido por sus trabajos teóricos y sus dibujos de arquitectura que por su relativamente escasa obra, ya que muy pocos de sus bocetos llegaron a ser construidos. Karl Friedrich Schinkel. *Encyclopedia Británica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Karl-Friedrich-Schinkel>

⁸La Staatliche Bauhaus o simplemente Bauhaus, fue la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi... La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica, la segunda (1923-1925) mucho más racionalista y en la tercera

(1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza. Escuela de la Bauhaus. *Cultier*. Recuperado de: <http://www.cultier.es/bauhaus-la-primer-escuela-de-dise-no-del-siglo-xx/>

⁹Sudjic, Dejan. (2017). *La Arquitectura del poder*. España: Editorial Ariel, p.27.

¹⁰Gropius, Walter. (1966). *La nueva arquitectura y La Bauhaus*. Editorial Lumen.

¹¹Pérez Montás, E. (2001). Postmodernismo e ilusión óptica. Discurso inaugural de la Conferencia Grupo Amigos de Schinkel. Santo Domingo, República Dominicana.

¹²Pérez Montás E. (2001). *Ensayo Clásico: el vitruvianismo en la historia de las ciudades*. En *Casas Reales* 23. Santo Domingo: Centro de Altos Estudios Humanísticos y del Idioma Español-Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo.

¹³La Strada Novissima. Suplemento de *El Caribe*, 20 de junio de 1981, p.16.

¹⁴Eugenio Pérez Montás (2018). Reinterpretando la Plaza de la Cultura: un museo de arte en la ciudad contemporánea. Ensayo para un libro del Museo de Arte Moderno. En impresión.

¹⁵La guerra acabó en 1949, quedando finalmente bajo control de los comunistas la China continental (incluida la isla de Hainan), donde se proclamó el nuevo régimen de la República Popular China, mientras los nacionalistas lograban mantener el control sobre los territorios insulares de Taiwán, Pescadores y varias islas costeras de la provincia de Fujian, territorios en los que se ha mantenido hasta la actualidad el régimen de la República de China. Bianco, Lucien (1999). *Los orígenes de la revolución china 1915-1949*. Barcelona: Bellaterra.

¹⁶Sus componentes fueron la República de Corea (o Corea del Sur), apoyada por las fuerzas armadas de varios países comandados por Estados Unidos; y la República Popular Democrática de Corea (o Corea del Norte), apoyada por la República Popular China y la Unión Soviética. La guerra constituyó uno de los tempranos episodios de la Guerra Fría. Acabando con más de 3 millones de civiles y casi el 15% de la población del norte muerta, constituye una de las guerras más sanguinarias de la historia. James A. Field Jr. (2001). *History of United States Naval Operations: Korea*. University Press of the Pacific.

¹⁷«Llamada también segunda guerra de Indochina 28 fue un conflicto bélico librado entre 1955 y 1975 para impedir la reunificación de Vietnam bajo un gobierno socialista o comunista. En esta guerra participó la República

de Vietnam (Vietnam del Sur), la cual estaba en contra de los comunistas, con el apoyo de los Estados Unidos y otras naciones aliadas de los Estados Unidos». Barrios Ramos, Raquel (2015). *Breve historia de la guerra Vietnam*. Madrid: Ediciones Nowtilus.

¹⁸Conflicto bélico librado por una fuerza de coalición autorizada por las Naciones Unidas, compuesta por 34 países y liderada por Estados Unidos, contra la República de Irak en respuesta a la invasión y anexión iraquí del Estado de Kuwait. «La razón de esta invasión era básicamente económica, es decir, hacerse de la producción petrolera de Kuwait, y aliviar las alicaídas arcas fiscales de Irak...». La Guerra del Golfo. *Guioteca*. Recuperado de: <https://www.guioteca.com/los-90/la-guerra-del-golfo-persico-de-1991->

¹⁹Gutiérrez, M. Cultura musulmana. *Academia*. Recuperado de http://www.academia.edu/7587089/Cultura_musulmana

²⁰Blázquez Martínez, J. M. Dura Europos. *Enclave comercial sobre el Éufrates*. (publicado previamente en: *Revista de Arqueología* 9, 1981, 27-34. Versión digital, Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Recuperado de: www.cervantesvirtual.com/.../dura-europos.../006d7a84-82b2-11df-acc7-002185ce60

²¹Durante el levantamiento, el gobierno sirio ha tildado a la oposición de revolucionarios que tratan de desestabilizar al país. Estados Unidos y muchos de sus aliados occidentales han impuesto sanciones económicas contra Siria, condenaron a al Asad y exigieron que abandonara el poder. Sin embargo, no han persuadido al Consejo de Seguridad de la ONU a que haga lo mismo. China y Rusia, dos de los socios comerciales de Siria, vetaron varias de las resoluciones propuestas respecto a Siria. Un ataque químico mortal en septiembre de 2013 casi provoca una intervención militar, pero una controvertida respuesta diplomática con Rusia dirigió la destrucción de las armas químicas, pero la guerra continuó. **Siria**. *Diccionario Enciclopédico* Espasa-Calpe (en español), Volumen 16, (ed. Espasa-Calpe), Sección Siria (subsección historia).

²²«En un artículo firmado por Apollinaire en *Le petit Messenger* en marzo de 1915, se daba detallada cuenta de la situación en que se encontraban algunos de los que decidieron tomar las armas: George Braque estaba destinado en El Havre como suboficial; Fernand Léger servía en un tren encargado del aprovisionamiento; Derain era motociclista en el norte de Francia; Albert Gleizes luchaba en el frente; el escultor Raymond Duchamp era cabo mayor en Saint Germain; el pintor Laboureur trabajaba como traductor para el Ejército inglés; el futurista italiano Ugo

Giannattasio y el polacoaustriaco Kisling se encontraban en los regimientos de infantería extranjeros y Edouard Férat, en un hospital». García Ángeles. (29 de mayo de 2014). Pinceles en la línea del frente. *El País*.

²³Alex Vicente. (28 de mayo de 2014). Sangre en la trinchera, arte en el museo: El Louvre de Lens recorre en 500 obras la historia del antimilitarismo en los dos últimos siglos. *El País*. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2014/05/28/actualidad/1401293436_270195.html

²⁴Koolhaas ideó un título para los pabellones nacionales, una especie de guía temática: *Absorbing modernity*, esto es: cómo se ha asimilado y procesado este siglo de modernidad (1914-2014). Algunos países siguieron esas indicaciones disciplinadamente, otros no hicieron ni caso. Koolhaas además tenía dos focos espaciales: la nave de Corderie en Arsenale y el Pabellón Central de I Giardini, donde estuvo la exposición *Elementos de arquitectura*, un riguroso recorrido que sirve en sus enciclopédicos contenidos no solamente para profesionales, sino para el hombre contemporáneo en general. Se trata de un ilustrado viaje a la génesis y desarrollo de cosas con las que convivimos: puerta (con cerradura, bisagra y picaporte), ascensor, balcón, corredor, muro, urinario o escalera, entre otros. Salas, Roger. (5 de junio de 2014). La Bienal de Venecia se rebela contra los arquitectos estrella. *El País*.

²⁵Borja, H. (16 de junio de 2014). El Griego de Toledo, la más importante antológica montada en España sobre la obra de *El Greco*, conmemorativa del IV Centenario de la muerte del artista. *El País*, p.28.

²⁶«¿Qué queda cuando al Greco le amputamos la mística, la espiritualidad flamígera y el delirio pío? Queda la pintura... Es esa originalidad portentosa, “la falta de simetría, la distorsión de las proporciones, las incongruentes libertades iconográficas, la negación del espacio, el trabajo directo sobre el lienzo con manchas de color” (Hadjinicolaou), lo que ha emocionado tan poderosamente a los artistas modernos... Con el preámbulo del estupendo *Cristo muerto* de Manet, la exposición se inicia con la primera y más potente colaboración, la de Cézanne, cuya copia de la *Dama del armiño* (no importa su autoría) abre el proceso de absorción vanguardista en 1882. De Azua, Félix. “Deconstruyendo a Theotocópuli”. *Ibidem*.

²⁷Pérez Montás, E. (2018). Reinterpretando la Plaza se la Cultura y un museo de arte en la ciudad contemporánea: Tres reflexiones siguiendo sistemas conceptuales posmodernos y anotaciones ante una intervención inevitable de un lugar dedicado a celebrar ferias del libro, bienales de arte y festivales de música.

²⁸«El Palais de Tokyo ocupa un monumental edificio construido en 1937 con ocasión de la Exposición internacional “Arts et Techniques dans la Vie Moderne”. Se ubica

en el distrito 16, a dos pasos del Trocadéro y de la tour Eiffel. El ala oeste de este palacio alberga uno de los centros de creación y arte contemporáneo más grandes de Europa. Recuperado de: <https://es.parisinfo.com/museo-monumento-paris/71315/Palais-de-Tokyo>

²⁹Bradley, Kimberly. (17 de noviembre de 2018). Hay arañas, globos y más obras maestras. *The New York Times Weekly. Listín Diario*, p.6.

³⁰«¡Oh, no! ¡Barrieron con ella!», exclamó Tomás Saraceno, con los ojos desorbitados al asomarse por una puerta en el Palais de Tokyo, en París. El artista argentino había caído víctima del fenómeno recurrente del personal de limpieza retirando una obra de arte. Bradley, Kimberly. *Ibidem*.

³¹Trías Eugenio. (2001, p.15). Ciudad sobre ciudad, arte religión y ética en el cambio de milenio. Barcelona: Ediciones Destino, S. A., Colección Ancora y Delfín. Vol. 929.

³²Charles-Édouard Jeanneret-Gris, más conocido, a partir de la década de 1920 como Le Corbusier es considerado uno de los más claros exponentes de la arquitectura moderna (junto con Frank Lloyd Wright, Walter Gropius, Alvar Aalto, Richard Neutra, Ludwig Mies van der Rohe y), y uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX. Además de ser uno de los más grandes renovadores de la arquitectura moderna, fue un incansable agitador cultural. Le Corbusier. *Círculo de Bellas Artes de Madrid*. Recuperado de <https://www.circulobellasartes.com/biografia/le-corbusier/>

³³Ludwig Wittgenstein is one of the most influential philosophers of the twentieth century, and regarded by some as the most important since Immanuel Kant. His early work was influenced by that of Arthur Schopenhauer and, especially, by his teacher Bertrand Russell and by Gottlob Frege, who became something of a friend. This work culminated in the *Tractatus Logico-Philosophicus*, the only philosophy book that Wittgenstein published during his lifetime. The *Tractatus* is based on the idea that philosophical problems arise from misunderstandings of the logic of language, and it tries to show what this logic is. Wittgenstein’s later work, principally his *Philosophical Investigations*, shares this concern with logic and language, but takes a different, less technical, approach to philosophical problems. *Internet Encyclopedia of Philosophy*. Recuperado de: <http://www.iep.utm.edu/wittgens/>, revisado el 4 6 de febrero de 2019.

³⁴Granes, Carlos (2011). *El puño invisible, arte revolución y un siglo de cambios culturales*. México: Taurus.

³⁵*Ibidem*.

³⁶*Ibidem*.

³⁷Marc Augé antropólogo y pensador francés, estudió Letras Clásicas y Ciencias Sociales. Desde entonces ha destacado por su carrera académica, siendo profesor de Antropología y Etnología en *L’École des Hautes Études en*

Sciences Sociales de París, de la que también fue director e investigador en la Oficina de Investigación Científica y Técnica de Ultramar. Comenzó sus investigaciones en África, continuando en América Latina y Europa. Acuñó el término *Hiper-Modernidad*. Lecturalia. Recuperado de: <http://www.lecturalia.com/autor/5154/marc-auge>

³⁸Augé, Mark. (1995). *Non-Places. Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. Traducido por John Howe. Versus: London. New York.

³⁹Pérez Montás, Eugenio. (2007). *La Ciudad del Ozama: 500 años de historia urbana*. 4ta. edición, Barcelona, España: Lunwerg Editores, p.357.

⁴⁰Wilde, Oscar. (1975) (1981). *El alma del hombre bajo el socialismo*. Barcelona: Tusquets Editores, p.34.

⁴¹Fundación Joaquín Balaguer creada al final de su vida, con el propósito de promover, preservar e incentivar la memoria histórica de ese ilustre ciudadano creador de utopías.

⁴²Juan de Ávalos y Taborda (Mérida, 21 de octubre de 1911 – Madrid, 6 de julio de 2006) fue escultor español. Su escultura es una de las más representativas del arte español contemporáneo, siguiendo la corriente figurativa. Su carrera, impulsada por el régimen de Franco, quedó asociada a las esculturas realizadas para el Valle de los Caídos, llegando a ser considerado como uno de los escultores españoles más destacados del siglo XX. *Biografías y Vidas*, Enciclopedia biográfica en línea. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/avalos.htm>

⁴³Aizpún, Inés. (29 de diciembre de 2015). En el Mirador del Sur. *Diario Libre*.

⁴⁴«Escribir ensayos filosóficos es un oficio que nos enfrenta a una exigencia ineludible de claridad conceptual y expresiva; es entrar a una zona de confluencia donde coinciden felizmente el rigor del pensamiento y la sensibilidad poética, el razonamiento discursivo y la imaginación creadora. El ensayo es como una luz diurna y solar. Cultivarlo es como sentarse uno tranquilo y plácido a la sombra meridiana de un árbol después de haber agotado una mañana de andanzas». Munnigh, Fidel. (2017). *Pensar la imagen, pensar la mirada*. Santo Domingo: Banco de Reservas de la República Dominicana.

⁴⁵Partia. National Geographic España. Recuperado de https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/los-partos_7376/6

⁴⁶Ibidem.

⁴⁷Los partos, el gran Imperio de Oriente. En el siglo III a.C., un pueblo nómada de las estepas de Asia creó un vasto imperio en Irán y Mesopotamia que desafió primero a los reyes helenísticos y luego a la todopoderosa Roma. Ibidem.

⁴⁸El término «Ruta de la Seda» fue creado por el geógrafo alemán Ferdinand Freiherr von Richthofen, quien lo introdujo en su obra *Viejas y nuevas aproximaciones a la Ruta de la Seda*, en 1877. Debe su nombre a la mercancía más prestigiosa que circulaba por ella, la seda, cuya elaboración era un secreto que solo los chinos conocían. Los romanos (especialmente las mujeres de la aristocracia) se convirtieron en grandes aficionados de este tejido, tras conocerlo antes del comienzo de nuestra era a través de los partos, quienes se dedicaban a su comercio. Boulnois, Luce. (2005). *Silk Road: Monks, Warriors and Merchants on the Silk Road*. Odyssey Publications,

⁴⁹Período final de la antigüedad clásica [...] se considera uno de los periodos históricos más importantes e influyentes de la historia de Irán [...] constituyó el último gran imperio iranio antes de la conquista islámica de Persia y la adopción del islam como religión en todo el territorio. La Persia sasánida fue rival de la civilización romana. Imperio Sasánida. Villaverde, J.A. (15 de agosto de 2015). El imperio sasánida. *El Enciclopedista*. Recuperado de <http://www.elenciclopedista.com.ar/imperio-sasanida/>

⁵⁰Eugenio Pérez Montás. (2016). Memoria, efecto y retroactividad del Seminario de Arquitectura Latinoamericana (SAL 2015). Del Sincretismo a la Heterotopía. Ensayo.

⁵¹«El rompecabezas de Oriente Próximo». (28 de julio 2015). Jorge Dezcallar (Palma de Mallorca, 3 de noviembre de 1945). Licenciado en Derecho, se incorporó a la carrera diplomática en 1971. Ocupó por vez primera el puesto de embajador en 1997 con destino en Marruecos, hasta que en 2001 el gobierno de José María Aznar lo nombró director del Centro Superior de Información de la Defensa. Desde julio 2008 a abril de 2012 fue embajador de España en Estados Unidos. https://en.wikipedia.org/wiki/Jorge_Dezcallar_de_Mazarredo.

⁵²Hauser, Philip M. (1961). *La urbanización en América Latina*. Lieja, Bélgica: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). G. Thone.

⁵³Mesa Metropolitana de Arquitectura y Urbanismo. Primer Simposio *La Carta de Santo Domingo*, llevado a cabo los días 11 y 12 de septiembre de 2018, en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Santo Domingo, República Dominicana.

⁵⁴«El miedo cósmico en palabras de Bajtín, es la trepidación que se siente ante lo inmensurablemente grande y lo inmensurablemente poderoso: ante los firmamentos estrellados, la imponentía de las montañas, el océano interminable y el temor a las convulsiones cósmicas y los desastres naturales. Cabe destacar que el corazón del “miedo cósmico” está la insignificancia del temeroso, escaudado y efímero ser que se enfrenta a la enormidad del

universo eterno; la absoluta debilidad, la incapacidad de resistir, la vulnerabilidad del cuerpo humano frágil, blando y eminentemente mortal que se revela ante la visión del “firmamento estrellado” o la imponencia de las montañas;». Bauman Z. & Dossal, Gustavo. (2014). *El retorno del péndulo; sobre psicoanálisis y el futuro del mundo líquido*. (Lina Musconi, trad.). Madrid, España: Fondo de Cultura Económica, SL, p.98.

⁵⁵Zygmunt, Bauman nació en Polonia en 1925, fue miembro del partido comunista hasta la represión anticomunista de 1968; la consiguiente pugna le obligó a abandonar su puesto como profesor de filosofía y sociología en la Universidad de Varsovia. Desde entonces ha enseñado sociología en Israel, Estados Unidos y Canadá, y es profesor emérito en la Universidad de Leeds (Reino Unido). Obtuvo el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades 2010. Bauman, Z. (2015). *Tiempos líquidos, Vivir en una época de incertidumbre* (Liquid Times, Living in an age of uncertainty). Barcelona, España: Tusquets editores, S.A.

⁵⁶Ibidem.

⁵⁷Anatole François Thibault (16 de abril de 1844, París – 12 de octubre de 1924, Saint-Cyr-sur-Loire), conocido como Anatole France, fue un escritor francés. Fue primero bibliotecario en el Senado, y fue elegido para la Academia Francesa en 1896. En 1921 le fue concedido el Premio Nobel de Literatura por el conjunto de su obra. De su padre heredó el interés por la Revolución Francesa. La familia era propietaria de una librería que vendía tanto libros como panfletos y otros materiales editados durante la Revolución. De ahí, el joven Anatole sacó parte de sus ideas y primeras lecturas.

Años más tarde, en 1912, publicaría una novela acerca del período del Terror de la citada revolución: Los dioses tienen sed. Biografías y Vidas, Enciclopedia biográfica en línea. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/f/france.htm>

⁵⁸Op. Cit.

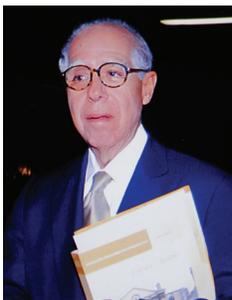
⁵⁹Thomas More, (1478-1535) también conocido por su nombre castellanizado Tomás Moro, o por su nombre en latín Thomas Morus y venerado por los católicos como santo Tomás Moro, fue un pensador, teólogo, político, humanista y escritor inglés, que fue además poeta, traductor, lord canciller de Enrique VIII, profesor de leyes, juez, juez de negocios civiles y abogado. Su obra más famosa es *Utopía*, donde busca relatar la organización de una sociedad ideal, asentada en una nación en forma de isla del mismo nombre. Además, Moro fue un importante detractor de la Reforma protestante y, en especial, de Martín Lutero y de William Tyndale. Tomás Moro. *Aciprensa*. Recuperado de: <https://www.aciprensa.com/recursos/biografia-2574>

⁶⁰Ensayo presentado en la London School of Economics, el 27 de octubre de 2005 con el título *Living in Utopia*. En Bauman, Z. (2015). *Op. Cit.*

⁶¹Tom Brady. La vida es dura, ni modo. (29 de diciembre de 2018). *The New York Times*, International Weekly. *Listín Diario*.

⁶²Ana María Hernández. (4 de febrero de 2019). El camino de la resiliencia. *Hoy*, p.2C.

⁶³Plinio Chaín. (15 de diciembre de 2018). Pedro Henríquez Ureña y La utopía de América. *Hoy*, suplemento *Areito*, p.2.



Eugenio Pérez Montás

Doctor Honoris Causa en Arquitectura en 1985 por la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, de la cual es profesor fundador y asesor vitalicio. Miembro de Número de la Academia Dominicana de la Historia, Sillón F. Director General del Patronato de la Ciudad Colonial de Santo Domingo (honorífico). Miembro Fundador y pasado presidente del Capítulo Dominicano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). Miembro Fundador del Capítulo Dominicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM). Presidente y Miembro Fundador de la Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios (CARIMOS). Entre sus publicaciones se destacan: *Biografía de un Monumento*, 1979; *República Dominicana, Monumentos Históricos y Arqueológicos*, 1984; *Monumentos y Sitios del Gran Caribe*. OEA-CARIMOS, 2000; *Ensayo Clásico; El Vitruvianismo en la Historia de las Ciudades*, 2000 y *La Ciudad del Ozama, 500 años de Historia Urbana*, 1998-2000-2007.