

NUEVA ETAPA PARA UNA NUEVA REVISTA

Argensola es la revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses y, como tal, acoge los trabajos científicos originales de Historia, Historia del Arte, Filosofía y disciplinas humanísticas afines. Esta fue la orientación que se dio a partir de 1988 a la publicación más antigua del centro y la que se pretende mantener por el momento, toda vez que la abundancia de los trabajos en cada una de las materias citadas no requiera desglosar este espacio editorial y crear a partir de él otros nuevos. No es, por tanto, una publicación abierta a una sola línea temática, como son las restantes revistas del IEA, y esta circunstancia, que deviene de su particular desarrollo histórico, se pretende rentabilizar, aprovechando lo ventajoso que tiene la interdisciplinariedad —que no el carácter puramente misceláneo— en orden a ofrecer visiones más plurales, ricas e interrelacionadas de nuestra sociedad a lo largo de su historia.

Tras el fallecimiento del anterior director, Federico Balaguer, del que se cumplió recientemente un año, el actual equipo responsable se propuso revitalizar la publicación, que había acumulado, por diversas razones, un lamentable retraso. Subsano de la mejor manera que nos ha sido posible este problema con la salida del número 112, correspondiente a los años 1998-2000, es momento ahora de iniciar una nueva etapa, que se pretende sea, al menos, tan fructífera como las anteriores.

De forma general, los objetivos previstos se pueden resumir en dos de carácter muy amplio: elevar el nivel de la investigación en cada una de las áreas que afectan a *Argensola* y, por otro lado, contribuir desde sus páginas a llenar los grandes vacíos que

la historiografía ha dejado en torno a la historia de Huesca y del Alto Aragón en sus más diversos aspectos. Para ello algunas de las estrategias puestas en marcha son: coordinación entre los estudios de los distintos campos de conocimiento y apertura de la publicación a la participación de estudiosos de reconocida valía, cuyos trabajos estén centrados en Huesca y el Alto Aragón o bien se desarrollen en otro ámbito territorial, pero ayuden al desarrollo de otros que sí se ocupen del nuestro más cercano.

Por todo lo anterior, se decidió estructurar *Argensola* en torno a dos partes básicas:

– *Sección temática*, compuesta a partir de estudios que giren en torno a una materia o tema determinado, escogido y fijado previamente por el consejo de redacción entre los que parezcan más a propósito por razones de interés, actualidad, falta de información, etc. a las distintas áreas.

– *Sección abierta*, para dar cabida a una mayor participación de investigación de calidad, pero de temática libremente escogida por los autores, de forma que pueda tener relación con el tema principal desarrollado en ese número o carecer de toda vinculación con él. Se publicarán en ella los avances de los trabajos becados por el Instituto de las secciones comprendidas en la revista que se consideren oportunos.

En una tercera sección de *Noticias* se reunirán reseñas bibliográficas y artísticas, así como pequeñas crónicas de las celebraciones y acontecimientos culturales (congresos, cursos, exposiciones...) que tengan lugar en el Instituto y afecten a sus áreas de interés.

La *Sección temática* del presente número 113, se dedica a la *Historiografía altoaragonesa*, estudiando lo realizado en las distintas épocas, desde la medieval hasta la contemporánea, y haciendo referencia especial en los autores locales más significativos: Federico Balaguer, Ricardo del Arco y Antonio Durán. Se pretende con ello proporcionar un panorama de reflexión y prospectiva, útil de esta manera tanto para hacer balance de lo realizado como para comenzar a sentar las bases de la investigación que se va a planificar a partir de ahora.

En la *Sección abierta* se presentan otra serie de artículos que en su mayoría habían llegado a la redacción antes de la desaparición de Federico Balaguer. José Luis Barrio Moya nos expone “La carta de dote del hidalgo oscense don Felipe Codallos, fiscal de la Real Audiencia de Sevilla durante el reinado de Felipe V (1744)”, señor que casó con la hija de un secretario del rey. María José Fuster Brunet narra la densa carrera en la

península y en ultramar de “Don Juan de Mur, infanzón de Saravillo, corregidor de Tunja y capitán general de Mérida (Nuevo Reino de Granada)”. Antonio Berenguer Galindo presenta el contenido de un manuscrito para la restauración de la agricultura, las artes y el comercio, en “Un ilustrado de Barbastro, don Pedro Loscertales, 1785”. Más centrados en la historia social están el trabajo de Manuel Gómez de Valenzuela sobre la “Regla de la cofradía jaquesa de los sastres, bajo la advocación de San Lorenzo (1602)”, a partir de los estatutos constitutivos de dicha asociación, y el estudio de María Cruz Palacín Zueras, “Razones que presentan tres religiosas de Sijena a los visitadores, año 1775”, centrado en las protestas de las religiosas de Sijena por la forma de elegir cargos en la comunidad. En materia de historia política Jesús Gascón Pérez da nueva luz sobre la oposición aragonesa contra Felipe II en “Don Martín de Lanuza y Manuel Donlope. Precisiones y nuevos datos biográficos y genealógicos”. Por lo que se refiere a historia del arte, Samuel García Lasheras estudia a “San Miguel Arcángel en la imaginería gótica oscense” del siglo XV, a partir de varias esculturas procedentes de las comarcas orientales de la provincia, María Celia Fontana Calvo da a conocer “La desaparecida iglesia parroquial de San Martín, en Huesca” e Ignacio Bernués Sanz presenta una clasificación de las “Imágenes xilográficas del Alto Aragón en la prensa periódica ilustrada del siglo XIX”, obras hasta ahora marginadas frente a los grabados realizados a buril o al aguafuerte.

Esperamos que el contenido que ahora se presenta sea de su agrado y confiamos en poder seguir ofreciéndoles pronto el resultado de buena parte de la investigación que, en materia de Humanidades, se está llevando a cabo sobre el Alto Aragón.

María Celia Fontana Calvo
Directora de la revista *Argensola*