



ARTÍCULOS

UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA. AÑO: 27, n.º 96, 2022, e5790245
REVISTA INTERNACIONAL DE FILOSOFÍA Y TEORÍA SOCIAL
CESA-FCES-UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO-VENEZUELA
ISSN 1316-5216 / ISSN-e: 2477-9555



Encuentros creativos: Experiencia colaborativa entre artistas con y sin discapacidad intelectual

Creative Encounters: Collaborative experience between artists with and without intellectual disabilities

Noelia ANTÚNEZ DEL CERRO

<https://orcid.org/0000-0003-4561-2572>

nantunez@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid, España

Pedro Javier ALBAR MANSOA

<https://orcid.org/0000-0002-4427-1780>

pjalbar@ucm.es

Universidad Complutense de Madrid, España

Julia MORLA SÁNCHEZ

<https://orcid.org/0000-0001-6335-6387>

juliasmorla@gmail.com

Universidad Complutense de Madrid, España

Este trabajo está depositado en Zenodo:
DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5790245>

RESUMEN

Encuentros creativos fue un proyecto realizado entre estudiantes de la Facultad de Bellas Artes y artistas del Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino y Miradas Insólitas. El objetivo del mismo fue comprobar si se podía facilitar un lugar de creación conjunta y de proyectos compartidos entre artistas con y sin discapacidad intelectual, en el que todas las personas implicadas pudieran aportar ideas y saberes, de igual a igual. A través de la investigación acción comprobamos que esto es posible.

Palabras clave: arte, discapacidad intelectual, proyectos colaborativos, proceso creativo.

ABSTRACT

Encuentros Creativos (Creative Encounters) was a project carried out between students from the Faculty of Fine Arts and artists from the Carlos Castilla del Pino Municipal Occupational Center and Miradas Insólitas (Unusual Looks). The objective of the meeting was to check whether a place for joint creation and shared projects between artists with and without intellectual disabilities could be provided, in which all the people involved could contribute ideas and knowledge, as equals. Through action research we verify that this is possible.

Keywords: art, intellectual disability, collaborative projects, creative process.

Recibido: 28-07-2021 • Aceptado: 10-10-2021



INTRODUCCIÓN

Encuentros Creativos es un proyecto financiado, durante los cursos 2018/2019 y 2019/2020 por el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) dentro del programa *Acciones complementarias*; y realizado con el patrocinio del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil) y ADAI (Asociación para el Desarrollo del Arte Infantil) y con la colaboración del Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino (COMCCP) gestionado por la Fundación Ande, y del grupo de artistas Miradas Insólitas perteneciente al mismo.

Este proyecto se planteó como una oportunidad para que artistas con discapacidad intelectual y la comunidad universitaria tuvieran la posibilidad de participar en un espacio de inclusión y relaciones innovadoras a través del arte. De la misma manera, también se buscaba que los resultados de un espacio de creación compartida e inclusiva fueran visibles y legitimizados tanto institucional como académicamente.

Por ello, en esta investigación, realizada en paralelo al proyecto de creación, nos planteamos interrogantes cómo ¿es posible la creación conjunta entre varios artistas que no se conocen? ¿Ocurre de la misma forma si uno o varios de los artistas son artistas con discapacidad intelectual? ¿Es posible una creación de igual a igual, sin paternalismos, si trabajan en grupos mixtos?

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Para la realización de este estudio, nos planteamos la siguiente hipótesis

La capacidad creativa de los y las artistas con discapacidad intelectual es similar a la de quienes no la tienen, por lo que es posible la realización de proyectos conjuntos y en igualdad entre artistas con y sin discapacidad intelectual.

Y para corroborarla, nos marcamos los siguientes objetivos:

- Conocer las motivaciones de quien participa en un proyecto creativo entre personas con y sin discapacidad intelectual.
- Analizar las posibles semejanzas y/o diferencias entre los procesos creativos de artistas con y sin discapacidad intelectual.
- Observar las dinámicas de trabajo y las relaciones que se generan entre artistas con y sin discapacidad intelectual cuando comparten proyectos creativos.

METODOLOGÍA

En torno al proyecto Encuentros Creativos, hemos realizado una investigación utilizando la acción-participación, puesto que las investigadoras han sido, además, dinamizadoras y facilitadoras en el proyecto Encuentros Creativos. Además, la investigación que hemos desarrollado podría definirse como:

- Cuantitativa y artística, ya que buscamos comprender lo que ocurre cuando se unen en un espacio para crear artistas con distintas capacidades intelectuales y lo hacemos a través de la acción – participación. Las fuentes principales de recogida de datos fueron los cuadernos de campo, las entrevistas en profundidad, los diarios fotográficos y las obras que realizarán los participantes. En este punto debemos mencionar que las entrevistas en profundidad se realizaron, principalmente, a quienes participaron desde la Facultad de Bellas Artes ya que los y las artistas del COMCCP y de Miradas Insólitas, debido a su discapacidad intelectual, tienen, en su mayoría, dificultades para expresarse verbalmente. Por ello muchos de los testimonios que se aportan son de los y las estudiantes de la facultad. Para hacer presente la vivencia de los y las artistas con discapacidad intelectual recurrimos, además de a los testimonios verbales que se pudieron obtener, a la observación, la toma de fotografías...

- Exploratoria, puesto que, a pesar de que el proyecto ha tenido, hasta el momento, un curso y medio de duración, este se cortó antes de que pudiéramos obtener resultados finales y que nos permitieran ahondar en las cuestiones que nos planteábamos, teniendo, únicamente, una primera aproximación a las mismas.
- Inductiva, al intentar establecer unas conclusiones a través de un caso concreto que podamos extrapolar a otros grupos o situaciones similares, así como a otros y otras artistas con discapacidad y sus procesos creativos.
- Estudio de caso, en el que hemos realizado una observación a consciencia de todas las sesiones y acciones realizadas como parte de Encuentros Creativos.

Contexto

Las sesiones de Encuentros Creativos se han dado entre artistas en formación de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, los artistas del COMCCP (Alcorcón, Madrid) y de su grupo de artistas Miradas Insólitas, en las instalaciones del MuPAI, y para comprender mejor el proyecto y los resultados, consideramos necesario explicar las características generales de los grupos de artistas participantes y del lugar en el que se reunían.

La mayoría de quienes participaron desde la Facultad de Bellas Artes eran estudiantes, habiendo participado sólo dos personas que no lo fueran: los profesores impulsores del proyecto desde la misma. Estos y estas estudiantes pertenecían a la titulación del *Grado en Bellas Artes* y al *Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales* (MEDART), por lo que la mayoría tenía conocimientos en arte (tanto a nivel teórico como práctico) y muchas de ellas interés por la educación y el trabajo con diferentes colectivos. La muestra de los y las participantes de la Facultad de Bellas Artes está compuesta por 27 estudiantes de la misma, de ellas, el 77,7% (21) fueron mujeres y el 22,3% (6) fueron hombres, con edades comprendidas entre los 18 y 30 años.

Desde el COMCCP participaron 4 usuarios de los talleres artísticos de dicho centro, 8 artistas del grupo de arte Miradas Insólitas y una de las profesoras impulsoras del proyecto. De las 12 personas con discapacidad intelectual participantes, el 41,7 % (5) fueron mujeres y el 58,3 % (7) fueron hombres, con edades comprendidas entre los 26 y 72 años.

Todas las sesiones se realizaron en el MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil), un pequeño museo universitario perteneciente al área de Formación Artística del Departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Este museo, cuyos fondos están formados por creaciones artísticas de niños, niñas y adolescentes, tiene como objetivos, además de conservar, estudiar y difundir su colección, servir de laboratorio para experiencias innovadoras y experimentales de arte y educación, ya sean originadas por estudiantes de la facultad como por los docentes del área de conocimiento a la que pertenece. El museo cuenta con una sala de unos 60 m cuadrados, en la que además de piezas en exposición se cuenta con un espacio versátil para la realización de actividades, en las que se llevaron a cabo los encuentros del proyecto.

POSICIONAMIENTO FRENTE AL USO DEL TÉRMINO DISCAPACIDAD

Como parte de nuestra investigación queremos posicionarnos en cuanto a la terminología con relación a la utilización del término personas (artistas en nuestro caso) con diversidad funcional, capacidades diversas, con discapacidad intelectual, porque es un tema controvertido. La Organización Mundial de la Salud (OMS), en su página web define discapacidad de la siguiente forma:

[discapacidad...] Es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive. (OMS: s.p.)

Para desarrollar este artículo, partimos del actual posicionamiento sobre terminología realizado por la Red de Comunicación de Plena Inclusión y aprobado por la Junta Directiva de la organización el 23 de junio de 2017 y publicado en su página web (<https://www.plenainclusion.org/informate/actualidad/noticias/2017/posicionamiento-de-plena-inclusion-por-una-educacion-inclusiva>), y del posicionamiento de Schalock (2009) en su artículo *La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales*. Este posicionamiento, es el de utilizar principalmente el concepto de persona con discapacidad intelectual o del desarrollo, siendo lo esencial de este término la palabra *persona*, y la discapacidad intelectual o del desarrollo es una característica más, que implica unos apoyos determinados en el entorno. Es importante en este caso, que el término a utilizar sea específico, se use de forma coherente y sea accesible por parte de los grupos que participan, y visibilice las necesidades de apoyo.

Según el modelo socioecológico, la discapacidad se entiende como un estado multidimensional de funcionamiento humano en relación con las demandas ambientales. [...] En este sentido, la discapacidad no es fija ni dicotómica, sino, más bien fluida, continua y cambiante y depende de las limitaciones funcionales de las personas y de los apoyos disponibles en su ambiente. [...] Por lo tanto, basándonos en el modelo socioecológico de la discapacidad, los individuos con discapacidad intelectual se diferencian de la mayoría de las personas en la población general por la naturaleza e intensidad de los apoyos que necesitan para participar en la vida de la comunidad. (AAIDD: 2010, p.168-169)

Cobra por lo tanto especial importancia, en el marco de este proyecto, el concepto de “apoyo natural”, como una estrategia de desarrollo de la persona, mediante la utilización de aquellos elementos de apoyo que se encuentran de forma natural en la vida de la persona. (Jordán de Urríes y Verdugo: 2003). Dentro de este marco, introducimos también el concepto de Planificación Centrada en la Persona (PCP), pues su naturaleza se centra en la persona, sus capacidades y las cosas que son importantes para ella, y también en todos los apoyos necesarios como centro del proceso de cambio y acercamiento al estilo de vida que la persona desea. A través de estos conceptos, centramos el abordaje de la propuesta desde las capacidades de la persona, comprendiendo también la naturaleza de los términos como “capacidades diversas” o “diversidad funcional”.

Como recoge María Pallisera Díaz (2011), la PCP es uno de los sistemas facilitadores para la construcción de apoyos actualmente, parte de los deseos y las capacidades de las personas. En este sistema de planificación, las personas y sus capacidades constituyen el centro de abordaje y trabajo hacia una vida cada día más cercana y coherente con los propios gustos, sueños y necesidades de la persona.

La PCP supone buscar la construcción de relaciones de apoyo mutuo entre las personas. En este sentido, desde una perspectiva social amplia, proponer la construcción de redes de apoyos naturales supone romper las inercias sociales dominantes, avanzando hacia una sociedad basada en las relaciones auténticas, de compromiso y solidaridad. (Pallisera-Díaz: 2011, p.11)

A través de esta experiencia queremos visibilizar la importancia de la creación y avance hacia las redes de apoyo naturales. También desarrollar espacios de diálogo y reconocimiento mutuo entre personas, centrándonos especialmente en la inclusión mediante el acceso a la cultura y el proceso creativo (Planella et al.: 2021), repensando así la importancia de la creación de espacios culturales accesibles, así como los apoyos necesarios en cada caso como opciones reales para toda aquella persona que muestre inquietudes artísticas a nivel personal y profesional. “Los espacios y servicios culturales son ámbitos en los cuales se presentan aún marcadas barreras para la inclusión y disfrute de las personas con discapacidad, tanto en calidad de espectadores como protagonistas”. (Vargas-Pineda y López Hernández: 2020, p.31)

¿ARTISTAS CON DISCAPACIDAD?

Cuando el ejercicio de una actividad, como es la creación artística, se desarrolla según los estándares profesionales por personas con discapacidad se plantean preguntas como ¿qué significa ser artista?, ¿puede una persona con discapacidad intelectual ser artista?

Surgen acá interrogantes respecto a la relación de la persona con discapacidad con el arte: ¿qué sucede cuándo el ejercicio de la expresión creativa alcanza niveles destacados y lleva a la persona con discapacidad a convertirse en artista?, ¿puede una persona con discapacidad lograr reconocimiento artístico?, ¿puede su obra circular?, ¿se le permite participar en igualdad de condiciones que otros artistas en muestras y exposiciones?, ¿existe una oferta de formación o de cualificación artística de calidad para esta población?, y, desde la percepción de los protagonistas: ¿qué significado tiene ser artista con discapacidad? (Vargas-Pineda & López-Hernández: 2020, p. 33).

Uno de los orígenes de crear un espacio de realización de proyectos artísticos conjuntos, fue la creación del grupo de artistas Miradas Insólitas. Miradas Insólitas es un grupo formado por 16 artistas con discapacidad intelectual, donde cada uno de ellos y ellas tiene una necesidad de expresión genuina y un camino personal de creación e investigación a través del arte, una necesidad que les lleva a, además de compartir taller en el CMOCCP, a acudir una vez a la semana a los talleres de pintura del Centro Cultural Margarita Burón en Alorcón o a pertenecer a Asociación Debajo del Sombrero (tres de ellos).

La creación de Miradas Insólitas en el COMCCP se realizó en 2016 y ha conllevado el trabajo diario de las y los artistas por elegir y darse valor a sí mismos como creadores, explorando su voz interior hasta habitar su línea creativa personal, ya que en origen estaban acostumbrados a trabajar con modelos concretos y propuestas externas en el taller, por lo que ha sido necesario un proceso paulatino de ruptura y apertura para lanzarse y apostar por su necesidad de creación artística dentro de su proyecto de vida.

Aunque, como hemos dicho, las y los artistas llevaban años de trayectoria, la formación de este grupo como colectivo oficial (con nombre, logo y redes sociales) se ha llevado a cabo en el 2020. En este mismo año, 5 obras de 5 artistas distintos del grupo fueron seleccionadas para ser expuestas en el Centro Cultural Conde Duque en la *VIII Exposición Haciendo Barrio*, lo que supuso un paso hacia la inclusión en el mundo artístico y una valoración personal para cada uno de los artistas seleccionados.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Antecedentes (curso 2017/2018)

Aunque el proyecto financiado por el programa de *Acciones Complementarias* de la Facultad de Bellas Artes (UCM) no comenzó hasta el curso 2018/2019, podemos marcar un antecedente del mismo el curso anterior.

El primer acercamiento fue a comienzos del año 2017 desde el COMCCP. Tras varios años de observar el interés de algunas personas del centro por la creación artística, y fomentar un espacio de investigación artística dentro de los talleres del mismo, se valoraron los posibles beneficios de ampliar el camino de creación e investigación personal de los artistas mediante la opción de relacionarse directamente con espacios culturales y formativos dentro del campo artístico reconocido. Hasta el momento habían expuesto sus obras en dos centros culturales de Alorcón, pero nunca fuera del municipio. Del mismo modo, el acercamiento fue una apuesta por el desarrollo de su propio proyecto de vida a nivel personal y profesional partiendo de sus intereses, apostando así por la creación de un espacio inclusivo y adaptado en el mundo cultural. Por último, el tercer objetivo del acercamiento fue encontrar una sala de exposiciones dentro del circuito artístico y cultural del momento para llevar a cabo una muestra de las obras de los artistas hasta el momento.



Figura 1. ANTÚNEZ DEL CERRO (2018). Participantes de la actividad piloto trabajando de forma colaborativa en una de las obras.

Después de estos contactos, se organizó una sesión dentro de la asignatura *Artista, creatividad y educación*¹ en la que artistas del COMCCP y los y las estudiantes de la asignatura compartieron un tiempo de creación conjunta. En este caso, sobre cartones grises de 100 x 70 cm y con diferentes materiales (témpera, acrílico, lápices de colores,...) se crearon obras colectivas, en las que cada cual iba interviniendo, pudiendo cambiar de un soporte / grupo cuando así lo quisieran (ver figura 1).

Esta actividad supuso un primer acercamiento que nos hizo plantearnos las posibilidades de realizar este tipo de acciones, pero con un grupo más estable y centrándonos en el lenguaje plástico personal de cada artista como punto de encuentro entre las personas participantes del posible encuentro.

Primera edición de Encuentros Creativos (curso 2018/2019)

Partiendo de la experiencia previa llevada a cabo en mayo de 2018, en 2019 realizamos la primera edición de Encuentros Creativos, facilitando un espacio y un tiempo de creación conjunta entre los artistas del COMCCP y estudiantes de la facultad de Bellas Artes, con el apoyo del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes, el MuPAI, ADAI, el COMCCP y Miradas Insólitas.

Una vez presentada y aprobada la actividad dentro del programa de *Acciones complementarias*, se lanzó la convocatoria para quienes quisieran participar en esta experiencia que se llevó a cabo durante 7 sesiones de unas dos horas de duración, los miércoles por la mañana entre febrero y mayo de 2019. Desde la facultad de Bellas Artes, la actividad se ofreció a toda la comunidad educativa, con la intención de que pudiera participar no sólo el estudiantado, si no también personal docente y de administración y servicios. En el COMCCP, la posibilidad de participación en los encuentros se lanzó a aquellas personas que mostraban interés personal por la creación y el desarrollo artístico. Dentro de esta primera propuesta, dada la naturaleza artística y cultural del proyecto, se pasó a una segunda fase en la creación del grupo atendiendo a las necesidades de apoyo de cada persona, y las posibilidades del centro y los profesionales del mismo, para poder llevar a cabo los apoyos necesarios en cada caso, teniendo en cuenta que era necesario el traslado a la Facultad de Bellas Artes una vez por semana a lo largo de toda la duración de los encuentros, así como los apoyos necesarios en cada caso para participar de forma activa en cada práctica. Finalmente, el grupo estuvo formado por 13 estudiantes, en su mayoría procedentes de la asignatura *Artista, creatividad y educación* y del MEDART y por 8 personas del COMCCP, 5 de ellos, artistas de Miradas Insólitas.

La premisa a la hora de organizar el curso implicaba el desarrollo conjunto de procesos creativos y la generación de lenguajes únicos, tanto de interacción y comunicación como de producción y experimentación artística, tanto a través de diferentes tipologías de taller como de eventos multiplicadores del conocimiento, obteniendo unos resultados intelectuales inclusivos. Para ello, y aunque la organización de los bloques fue

¹ *Artista, creatividad y educación* es una asignatura optativa del Grado en Bellas Artes, destinada a estudiantes de los últimos cursos del mismo. En ella se pretende mostrar a quienes la cursan las posibilidades de hibridación entre arte y educación, hacerles conscientes del potencial educativo de su obra y darles a conocer el modo en el que los artistas han sido educados a lo largo de la historia.

dinámica y cambió durante los encuentros de acuerdo con las necesidades y el ritmo del grupo, se propuso dividir las sesiones en dos grandes bloques:

- Una de las actividades propuestas por los dinamizadores del proyecto, en las que existía un doble objetivo: que los integrantes del grupo se conocieran y compartieran sus gustos, aficiones, intereses artísticos(...) y que se entrenarán en experiencias de procesos creativos colaborativos.
- Una segunda en la que los y las participantes podrían desarrollar sus proyectos propios (y colaborativos dentro de lo posible).

El primer bloque estuvo formado por cinco sesiones. En la primera sesión, se llevaron a cabo propuestas de presentación y desarrollo de la creatividad entre las personas participantes, a través de la creación por grupos, realizándose una escultura con objetos personales y la creación de un cadáver exquisito, donde salieron personajes a los que crear nombre e historia. Partiendo de este primer contacto, el resto de las sesiones se dedicaron a propuestas creativas más abiertas, enfocadas principalmente a la experimentación artística desde la estampación de monotipos con diferentes materiales, utilización de soporte plano y plastilina, e introducción de otros materiales presentes en el taller del MUPAI si así lo requería algún grupo (Albar-Mansoa y Martínez-Vérez: 2019). Todas ellas fueron sesiones de encuentro, de acercamiento hacia nuevas formas de comunicación, de generación de diálogos creativos y comunicativos únicos en cada grupo, los y las participantes rotaban cambiando de grupos diariamente, explorando materiales, compartiendo diálogos artísticos conjuntos, conociéndose, etc.

A lo largo de esta primera fase, la experiencia de encuentro se percibía respetuosa, sin embargo, no había un diálogo creativo conjunto sino múltiples propuestas individuales de creación y experimentación. También era observable una aparente distancia en las relaciones entre participantes, donde las personas del grupo de la facultad sentían la necesidad de ayudar y acoger al grupo de personas con discapacidad intelectual y estos, desconocían el espacio, la organización de los horarios y habían salido de su propia rutina cotidiana lo que en algunos casos supuso una desorientación inicial. Para todas las personas era una situación nueva tanto en algún aspecto personal, espacial o comunicativo, como en la relación desde el lenguaje plástico.

Dentro de este primer bloque, destacamos la quinta sesión como una de las sesiones claves de paso entre un bloque y otro, y como comienzo del encuentro entre lenguajes creativos y enriquecimiento de los mismos de forma recíproca entre ambos grupos. En esta sesión cada participante dedicó un espacio a presentar línea creativa, compartir su interés artístico y mostrar obras o fotos de su camino de experimentación artística personal. Esto proporcionó un giro definitivo a los encuentros. En este punto, se pudo observar cómo los artistas comenzaron a conversar entre ellos sobre sus obras mostrando menos distancia en la comunicación verbal y corporal, a preguntarse y compartir, y se establecieron pequeños grupos naturales de creación en relación con su afinidad creativa en el tema, materiales o soportes.

El segundo bloque, consistió en sesiones abiertas, donde los grupos, que se formaron de manera natural, compartieron el diálogo creativo en un mismo proyecto hasta el final de los encuentros. El grupo ya conocía el espacio y la dinámica de las sesiones, lo que favoreció el encuentro creativo y desde este mismo, el encuentro relacional y reconocimiento mutuo. Crearon en conjunto sin premisas previas ni propuestas concretas. Organizaron los materiales necesarios, el espacio a utilizar y se generaron diálogos personales e íntimos desde la creación, donde era visible la relación de igual a igual, generándose un total de 6 grupos de creación compartida cada uno con una propuesta de experimentación plástica concreta y afin (ver figura 2).

- En el primero de ellos se trabajó a partir de la propuesta artística de A.M., una de las artistas de Miradas Insólitas, creando obras a partir de puntos, lunares, flores, ... realizados sobre papel de acuarela con tintas, vino, zumo de remolacha, café...
- En el segundo se unieron dos participantes (una estudiante de Bellas Artes y un artista de Miradas Insólitas) interesados por la representación de las casas, pintando sobre soportes de madera maciza diferentes versiones de estas.



Figura 2. ANTÚNEZ DEL CERRO (2019). Grupos de artistas trabajando en sus proyectos.

- Un tercer grupo trabajó a partir de las fotografías de retrato de J.N., un artista de Miradas Insólitas, que intervinieron colaborativamente haciendo transferencias de imágenes, usando acrílicos, espráis, rotuladores...
- El cuarto grupo, formado por dos estudiantes de la facultad y una persona del COMCCP, crearon una maqueta, experimentando con la plastilina como elemento principal y sin una planificación previa de los elementos a incluir en la misma, dejando que el proyecto fluyera.
- En el quinto grupo, formado por dos estudiantes de la facultad y un artista de Miradas Insólitas, se unieron las sensibilidades de sus componentes en torno al concepto del mapa, creando obras que se unían casi como en un puzle, partiendo de recortes de mapas y líneas, manchas,.. realizados con diferentes materiales de dibujo.
- Por último, el sexto grupo, el más numeroso de todos, formado por 3 estudiantes de la facultad, dos personas del COMCCP y un artista de Miradas Insólitas, partió de la propuesta de trabajo artístico personal de K.J.T., una estudiante de la facultad. Tanto las integrantes de este proyecto como el resto de los y las participantes, se pusieron maquillaje en la cara para estampar en trozos de tela blanca, interviniendo más tarde en estas estampaciones.

Segunda edición de Encuentros Creativos (curso 2019/2020)

Para Acciones Complementarias 2020, quisimos retomar el proyecto, ampliándolo para dar salida a algunas de las inquietudes de los participantes del curso anterior. Por ello, además de esta segunda experiencia de creación compartida, propusimos la realización de una exposición y una mesa redonda, que dieran visibilidad al proyecto y apoyo institucional y académico a los resultados del mismo. Además, con esta nueva edición pretendíamos afianzar la sostenibilidad del proyecto y la validez de los resultados, consolidando los efectos positivos de la edición anterior en sus participantes y facilitando la generación de nuevos y duraderos vínculos entre las organizaciones participantes, como el convenio de prácticas para las estudiantes del MEDART en el COMCCP, generando un entorno más innovador, dinámico, comprometido y profesionalizante con los alumnos de Bellas Artes y los usuarios del centro ocupacional.

Debido a que las acciones previstas se iban a desarrollar entre febrero y junio de 2020, alguna de estas actividades y el propio proceso creativo se vio suspendido por el confinamiento derivado de la pandemia de COVID-19 pero, aun así, se pudieron realizar una muestra sobre los trabajos realizados en Encuentros Creativos 2019, una mesa redonda y el comienzo de los propios encuentros.

La **mesa redonda y la muestra de trabajos del curso anterior** se plantearon como medios para potenciar la difusión de todo aquello que implicaba esta experiencia, desde las creaciones compartidas a la generación de vínculos; siendo, además, parte importante del proceso de normalización e inclusión de los artistas con discapacidad intelectual. La intención fue la de generar una pequeña muestra del trabajo del año anterior en el MuPAI y una mesa redonda en la que tanto los participantes de la edición de 2019 (personas del centro ocupacional y artistas de Miradas Insólitas, y estudiantes de la facultad), como referentes del ámbito del arte, la diversidad funcional y la inclusión, como Debajo del Sombrero o Pedagogías Invisibles, puedan hablar de Encuentros Creativos y otras experiencias similares.

Estas dos acciones, mesa redonda y muestra de trabajos, se hizo coincidir con la 1ª Semana de la Diversidad en Bellas Artes, en la que se pretendía dar visibilidad a las diversidades existentes en la facultad con la organización de “cinco días con actividades de distinta naturaleza, donde el encuentro, el descubrimiento, el acto de compartir y la creatividad son los ejes conductores” (Cabello, 2020, s.p.).

La mesa redonda, se celebró el 13 de febrero de 2020, bajo el tema *Arte y diversidad funcional* y coordinada por Javier Albar Mansoa, Noelia Antúnez del Cerro y Julia Morla Sánchez, contó con la participación de:

- Paul Parra, estudiante de Bellas Artes, presidentx de la Asociación MAMARRACHXs queer y graduada en trabajo social y estudiante del Máster Investigación Arte y Creación.
- Manuel Vela, artista del grupo de arte Miradas Insólitas y de la Asociación Debajo del Sombrero.

- Marta García Cano, profesora de la Facultad de Educación, socia fundadora de Pedagogías Invisibles y coordinadora del área de accesibilidad.
- Costa Badía, artista y activista con diversidad funcional que trabaja sobre la validación del cuerpo erróneo a través de sus obras y la mediación cultural.

Durante la misma, además de presentar sus experiencias, los participantes debatieron sobre los siguientes temas:

- Características del encuentro creativo (creación conjunta): elementos positivos y negativos del proceso y del producto.
- Valoración de la capacidad artística de las personas con diversidad funcional y sin ella. ¿Pueden ser iguales? ¿Se valoran de la misma forma?
- Infantilismo y paternalismo o relaciones de poder en el encuentro creativo y en la convivencia entre personas con diversidad funcional y sin ella.

Ese mismo día se inauguró, en el MuPAI, la exposición de los trabajos realizados durante la primera Edición de Encuentros Creativos (ver figuras 3 y 4).



Figura 3 (izquierda). ANTÚNEZ DEL CERRO (2020). Obras expuestas en la muestra de Encuentros Creativos 2019.

Figura 4. (derecha). ANTÚNEZ DEL CERRO (2020). Paul Parra, Marta García Cano y Costa Badía (participantes de la mesa redonda) durante la inauguración de la muestra de Encuentros Creativos 2019.

Los **encuentros de creación**, que estaba previsto que se desarrollaran entre los meses de febrero y mayo de 2020, buscaban que ser una actividad abierta en la que los participantes decidieran el devenir de las sesiones, aunque desde la coordinación se establecía una propuesta inicial que permitiera generar grupos y dinámicas de trabajo conjunto. Por ello, como el año anterior, se plantearon unas sesiones iniciales en las que a través de actividades lúdicas y creativas los participantes mostraron sus intereses, sus referentes artísticos, sus producciones personales, ... y se relacionaron entre ellos. Después se realizarían varias sesiones de trabajo en las que los artistas pondrían en marcha proyectos, deseablemente colaborativos. También, por petición de los participantes del curso pasado, se planteaba la posibilidad de realizar salidas a museos y exposiciones, al centro ocupacional del que vienen los artistas, así como intervenciones en el espacio público.

En esta ocasión, había 12 estudiantes de la facultad interesados, de procedencias similares a la edición anterior (asignatura *Artista, creatividad y educación* y MEDART) y 11 personas interesadas en la creación artística del COMCCP, 8 de ellas integrantes del grupo Miradas Insólitas.

Debido a la pandemia de coronavirus, únicamente se realizaron dos sesiones entre los y las participantes, ambas realizadas con el objetivo de que las participantes se conocieran y empezaran a crear juntas.

- En la primera sesión las y los asistentes, sentados en mesas en grandes grupos, y tras una presentación en la que se incluían nombre y motivaciones para participar, realizamos varios cadáveres exquisitos en los que se construía un paisaje entre varios participantes. En esta ocasión, cada cual podía ver el fragmento de paisaje realizado por la persona anterior, pero no más (ver figura 5).
- En una segunda sesión realizamos una serie de monotipos comunes (varias personas dibujaban en la misma hoja) en las que se respondía a una pregunta elegida al azar. Las preguntas posibles habían sido escritas con anterioridad por los participantes y buscaban el poder establecer diálogos entre las y los componentes de cada grupo. Las preguntas respondidas fueron: ¿cómo es la Facultad de Bellas Artes?, ¿cuál es tu color favorito?, ¿cuál es tu fruta favorita?, ¿cuál es tu mes favorito del año? y ¿cómo hace tu madre el cocido? (ver figura 6).



Figura 5. ANTÚNEZ DEL CERRO (2020). Paisajes realizados a través de la técnica del cadáver exquisito.

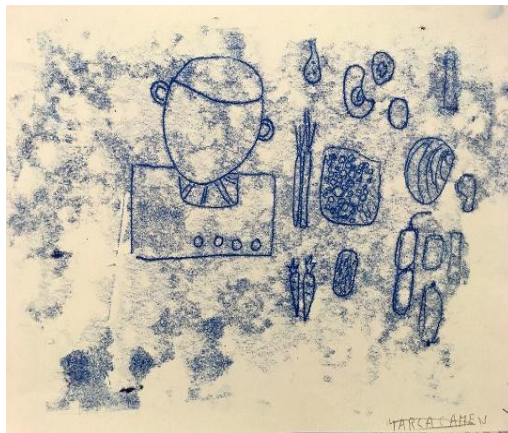


Figura 6. ANTÚNEZ DEL CERRO (2020). Monotipo respuesta a la pregunta "¿Cómo hace tu madre el cocido?"

Al finalizar cada una de las sesiones, todas las personas participantes salían del MuPAI para colocar las obras creadas en la sesión en el espacio expositivo que el museo dispone en una barandilla exterior al mismo. Esto servía, por un lado, para cerrar la actividad poniendo en común, observando, comentando,... las obras propias y ajenas y, por otro, para dar visibilidad a los trabajos realizados y al proyecto de cara al resto de la comunidad universitaria. (ver figura 7).

Como cierre del programa, se planteó la realización de una exposición final en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes entre los meses de mayo y junio de 2020, que no llegó a celebrarse. En esta muestra se exhibirían tanto las obras generadas en la actividad como otras obras de los participantes, permitiendo entender a quien la visitara cómo este espacio y tiempo de creación conjunta había permitido generar vínculos y sinergias de experimentación y creación.



Figura 7. ANTÚNEZ DEL CERRO (2020). Participantes de Encuentros Creativos colocando y comentando las piezas realizadas en la sesión de presentación.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con respecto al desarrollo profesional del arte en personas con discapacidad intelectual

La experiencia de Encuentros Creativos ha abierto una pequeña puerta a artistas con discapacidad intelectual a participar activamente en un espacio relacionado con la formación artística profesional y reglada en el campo artístico. Esta breve experiencia ha sido un pequeño puente hacia su autorrealización y empoderamiento personal y profesional, dado que muchos de los artistas de Miradas Insólitas tienen inquietud e interés de desarrollo artístico.

Participante: Ir a la Facultad de Bellas Artes fue una experiencia distinta a estar todos los días en el centro. Me impresionó mucho la facultad, lo grande que era, las esculturas y pinturas de las paredes y todo lo que se hace allí. Ni me lo imaginaba. Me cuesta mucho comenzar a hacer mis dibujos y ver como trabajaban en Bellas Artes me dio ideas y me dieron ganas de hacer cosas nuevas. (Testimonio de H.S. (2019), artista de Miradas Insólitas).

Identificarse con la cultura y tener acceso a ella como parte activa ofrece sentido de identidad al individuo. El tener la opción de participar activa y creativamente a través de medios y programas accesibles abre una vía a la participación e inclusión social de las personas en su entorno.

No sólo se concibe el acceso a la cultura como la participación en eventos, servicios y programas culturales. Asimismo, se trata de garantizar la oportunidad de participar en el proceso de decisiones, manifestar opiniones y expresarse creativamente. Es decir, tener acceso a la cultura implica que el individuo tome una posición no exclusivamente como receptor de la expresión estética cultural, sino como ente activo en la construcción de sus significados. (Fuentes-Viera: 2012, p12).

El hecho de ser persona con discapacidad dificulta aún más su proyección como artista. Actualmente, es observable un paulatino crecimiento y reconocimiento de las personas con discapacidad intelectual en la vida cultural, así como poco a poco se reconoce a los artistas con discapacidad intelectual desde su potencial creativo y artístico. Sin embargo, existe una realidad de restricciones en cuanto al acceso con los apoyos necesarios a formaciones profesionales en el campo del arte o a convocatorias culturales que no contemplan las formas comunicativas existentes en las personas con discapacidad, ya que su lenguaje es técnico y alejado de estas comunidades de artistas (Vargas-Pineda & López-Hernández: 2020) así como no hay un tejido y red de apoyos necesarios en cada caso.

También destacamos el significado que le dan las personas al hecho de ser artistas, como un factor determinante en su desarrollo productivo y creativo (Vargas-Pineda & López-Hernández: 2020). Numerosos estudios en cuanto al concepto calidad de vida, reconocen la participación social, la independencia y el bienestar como los tres factores que engloban las 8 dimensiones de la calidad de vida. Los dos últimos engloban conceptos como el desarrollo personal, la autodeterminación, el bienestar emocional etc. (Van Loon: 2009), lo que está directamente relacionado con la propia percepción que la persona tenga de sí misma, en este caso su identidad como ciudadano, artista o su camino en el proceso creativo. En este sentido, el tener la posibilidad de relacionarse con otros artistas y espacios artísticos, así como participar en dinámicas creativas compartidas, es para el artista con discapacidad una oportunidad de ampliación de su propio autoconcepto como artista y valoración de su creación, así como una oportunidad de acercamiento progresivo hacia el desarrollo de sus deseos, mejora de su autoestima, confianza y toma de decisiones con relación a su vida y su felicidad.

Con respecto a las motivaciones para participar

El interés inicial para participar en Encuentros Creativos por parte de los artistas en formación de la Facultad de Bellas Artes fue un interés principalmente profesional desde el campo de la educación artística ya que muchos accedieron a la propuesta desde el MEDART. Tras participar y observar el desarrollo de los encuentros, así como recoger las evaluaciones y en cuentas finales, los estudiantes ponen de manifiesto que los encuentros les han supuesto una transformación en su camino creativo personal y su forma de entender el arte. En el segundo bloque de los encuentros, se ha dado un acercamiento desde un diálogo entre iguales a través del arte, alejándose poco a poco del paternalismo y distanciamiento iniciales, incluso saliendo en el segundo bloque de los encuentros, de la relación de artista profesional y persona con discapacidad intelectual, para acercarse a un encuentro creativo de artista a artista, un punto de intersección e inclusión de ambos lenguajes creativos.

Participante: El primer día iba algo nerviosa por no saber si sería capaz de afrontar esta vivencia, si tendría "lo que hay que tener", si sería "útil" para estos encuentros creativos, si podría "aportar y ayudar", con el paso de la experiencia me he dado cuenta de que sí tenía lo que había que tener, "ilusión". Acabé descubriendo que no iba al Encuentro Creativo a ayudar a nadie, ni a demostrar nada a nadie, nada más tenía que ser yo misma, es más, los chicos del centro son los que me ayudan a mí, a abrir mi mente, a cambiar mi perspectiva y a conocer una parte de mí, que ni siquiera pensaba que podía tener. En definitiva, cuando salgo de las sesiones siento algo que llevaba buscando mucho tiempo y no sabía cómo podía alcanzar "paz", paz conmigo misma. Decidí tener esta experiencia debido a mi inquietud, por el hecho de estar en un punto de mi vida en el cual me tiro de cabeza a cualquier oportunidad, a los cambios, esos mismos que tiempo atrás me angustiaban y ahora solo busco, no se explicarlo con palabras, es algo que es puro sentimiento, solo sé que gracias a los chicos/as del Centro Ocupacional de Alcorcón yo también me estoy dando una oportunidad, al igual que se la di a ellos y ellos me la concedieron a mí. Y por último decir que no sé a dónde me llevará este barco, solo sé que no pienso tirarme de él. (Testimonio de N. R. F. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: Después de muchos años, volver a participar en este tipo de encuentros me hace mucha ilusión. Me encanta pasar estos momentos con ellos porque cada día compartimos miradas, sonrisas, gestos, palabras y toda la creatividad que hace falta. El tiempo que paso con ellos cada vez se me hace más corto porque cada uno de ellos/as me aportan algo, aunque sea una simple sonrisa como la que pertenece a S.

por ejemplo, junto a su enorme afecto y cariño, que en cada encuentro me llevo dentro alegrándome el día. (Testimonio de S. T. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

En cuanto a la motivación de los artistas con discapacidad para participar, el objetivo principal ha sido la apertura. Apertura a espacios donde no tienen acceso directo y cotidiano. Los artistas de Miradas Insólitas normalmente crean en el taller y comparten entre ellos, sus vínculos sociales en el campo artístico tienen que ver con el centro y con el entorno de la discapacidad intelectual. Participan en el Centro Cultural Margarita Burón en Alcorcón en los talleres de arte y pintura, pero, aunque el entorno es inclusivo, la utilización del taller es del grupo de Miradas Insólitas únicamente, no es compartido con otros artistas o grupos de artistas de la comunidad. Por ello, Encuentros Creativos ha supuesto para ellos una apertura al diálogo inclusivo a través del arte y la oportunidad de salir de su cotidianidad creativa y conocer el trabajo de otros artistas de primera mano.

Participante: Me gustó mucho conocer a los chicos de mi grupo. Hicimos un mural y eso no se me habría ocurrido a mí solo. Entre los tres pudimos hacerlo. Me gustaría volver a hacer un trabajo así mezclando muchos materiales y con dos chicos de mi edad. (Testimonio de R.P. (2019) participante del COMCCP).

También es importante destacar la motivación que han expresado los artistas de Miradas Insólitas en tener la oportunidad de mostrar su obra y verla expuesta. Muestran interés en cuanto al reconocimiento y valoración de su obra, y la posibilidad de que sea conocida por otras personas interesadas en la creación artística.

Participante: Me gustó pintar allí con personas nuevas. Me gustó mucho ver los cuadros de mis compañeras y compañeros colgados ahí y que otras personas los pudieran ver. (Testimonio de J.G. (2020), artista de Miradas Insólitas).

Con respecto a los procesos creativos de personas con y sin discapacidad intelectual

Como recoge Alonso Arana (2017), en el proceso creativo, la persona es protagonista y durante su propio proceso va tomando conciencia de su individualidad y de su ser cómo único y diferente al resto. De la misma manera que esto sucede, en el proceso creativo colaborativo, se han dado puntos de encuentro donde cada persona participante ha tomado conciencia de su propio lenguaje creativo y cómo él/ella mismo, se ha transformado y ha adoptado nuevas formas al entrar en contacto con el proceso de otras personas. En algunos casos ha supuesto una mezcla de lenguajes para crear uno común y en otros casos, el proceso ha sido común y los lenguajes de cada persona se han yuxtapuesto o mezclado. Este punto de encuentro ha sido un espacio de enriquecimiento que según recogen algunos participantes de la facultad, les ha llevado a abrirse a nuevos discursos creativos que han estimulado su propio proceso.

Participante: Me ha ofrecido otras visiones distintas procedentes de los demás artistas con los que colaboraba sobre algunos de los temas que me interesan y suelo trabajar. Yo tenía mis propios procesos y mi punto de vista, pero ellos han aportado los suyos en la experiencia y todos hemos dialogado mezclando nuestros discursos. Lo más interesante ha sido ese intercambio, el proceso de hibridación que ha ido fluyendo con las aportaciones de todos, como algo casi improvisado en conjunto, más espontáneo y menos controlado que mi modo habitual de trabajar. (Testimonio de P.P.M. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: También me parece muy enriquecedor nutrirnos de las diferentes formas de ser de cada uno, ya que, en mi opinión, se ve muy claro en sus obras, pero también en su forma de trabajar, de socializar y de volcarse en la creación. (Testimonio de L.D.R. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: Es interesante ver lo diversos que son cada uno de los participantes del taller, ver como sienten y plasman en sus trabajos sus distintas personalidades. Al fin y al cabo, esto no nos diferencia del resto de personas, pero indirectamente, no paras de realizar comparaciones con ellos, intentando descubrir sus peculiaridades y cómo responden al tener alguien diferente ante ellos. Personalmente acabas descubriendo eso que ya sospechaba, que son personas con una enorme riqueza y por lo que no quieres dejar de interactuar con ellas, pero la cuestión importante para mí sería evitar romper ese vínculo formado (en encuentros creativos) y poder seguir compartiendo más experiencias. (Testimonio de D.B. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: “Me gustó trabajar con fotos de mi familia y hacer fotos de sus caras. Me gustó dibujar sobre las caras”. (Testimonio de J.N. (2019), artista de Miradas Insólitas). De acuerdo con este testimonio, la propuesta de trabajar sobre el retrato fue de J.N ya que trabaja principalmente sobre personas. Sin embargo, la idea de trabajar sobre retratos de su propia familia y pintarlos encima fue de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, lo que el artista recalca como una propuesta nueva que recuerda como divertida y enriquecedora en su proceso creativo.

También recogemos la idea de que de la propia práctica e intercambio de discursos y creación, surgen nuevas ideas que en origen eran impensables. Así pues, los procesos de cada grupo han sido impredecibles incluso para las propias personas integrantes. *Participante:* “El proceso creativo compartido ha significado soltar ideas, dejarme llevar, ser más creativa y fluir. También ha supuesto una dosis de energía e impulso para no abandonar proyectos.” (Testimonio de K.J.T. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

El encuentro creativo, también, ha supuesto un incentivo para seguir creando en colectivo, pues ese espacio de lo impredecible y la imposibilidad para controlar el proceso de las demás personas, ha abierto una nueva oportunidad de creación desde la ambigüedad, el diálogo, el respeto y la nutrición entre iguales. Un proceso artístico como generador de situaciones de intercambio y crecimiento que ha llevado a ambos grupos a un reconocimiento creativo mutuo y propio. *Participante:* “Me sentí acompañada en el proceso y me gustó mucho porque en el taller pinto sola. Hicimos un cuadro grande con puntitos con café y remolacha y eso fue nuevo para mí.” (Testimonio A.M. (2019), artista de Miradas Insólitas)

Con respecto a los procesos colaborativos artísticos entre personas con y sin discapacidad intelectual

Como un puente entre “lo que es” y “lo que puede ser”, así es como James R. Thompson (2010) hace referencia a los apoyos y las necesidades de apoyo, este proceso colaborativo de creación ha sido un descubrimiento personal y amplitud creativa para ambos grupos.

El proceso colaborativo de creación ha supuesto una apertura por un lado para las y los alumnos de Bellas Artes ya que como ellos expresaron durante el proceso y al finalizarlo, la idea de crear y las posibilidades de su propio proceso creativo se han ampliado. Se ha nutrido su lenguaje artístico, ha supuesto una reflexión sobre la libertad en su proceso, una apertura hacia la creación genuina e instintiva propia. Para los artistas con discapacidad intelectual ha supuesto un aporte en su proceso creativo y personal, el tener acceso trabajar con otros artistas, conocer su ritmo de trabajo, otras propuestas plásticas etc. y a la vez, es un hito a recoger, como la posibilidad de ir a La Facultad de Bellas Artes y compartir proceso con personas que profesionalmente se están especializando en el campo del arte, les ha ayudado a darse un valor a sí mismos como artistas a nivel personal y profesional.

Los seres humanos no se desarrollan aislados unos de otros. Vivimos en un mundo interdependiente y todos necesitamos de una variedad de apoyos para funcionar en el día a día. Sin embargo, los tipos e intensidades de los apoyos necesitados por las personas con discapacidad intelectual son diferentes de aquellos requeridos por la mayoría de las demás personas. (Thompson: 2010, p. 9)

Cobran especial importancia los apoyos necesarios para nutrir las dimensiones básicas de calidad de vida, una de las bases sobre la cual se organiza el estudio y desarrollo de las necesidades de apoyo en los estudios sobre las personas con discapacidad intelectual.

La calidad de vida individual es un fenómeno multidimensional compuesto por dimensiones básicas e indicadores que están influidos por características personales y factores ambientales. Estas dimensiones básicas son las mismas para todo el mundo y se evalúan según indicadores sensibles a las variaciones culturales (Schalock: 2009, p. 34)

En este caso se han dado apoyos naturales durante el proceso creativo y se han abordado activamente varias dimensiones de la calidad de vida en los artistas con discapacidad intelectual, destacando la autodeterminación (en el acercamiento de los artistas a sus propios objetivos personales y profesionales, toma de decisiones, elección etc.), las relaciones interpersonales (participación en actividades sociales e interacción entre iguales en el campo artístico), la inclusión social (participación activa en la comunidad),

bienestar emocional (satisfacción personal y autoconcepto) y los derechos humanos y legales.

Tras la experiencia, varios alumnos aluden a esa mirada de creación genuina de los artistas de Miradas Insólitas y del Arte Bruto, y cómo les ha devuelto una mirada de juego en su propio proceso, un camino de vuelta a lo primario en la creación, a su propia intuición, y una apertura y apoyo en relación a la pulsión creadora.

Participante: "Lo que más podría destacar sería el dejar hacer sin pensar tanto en las ideas que se depositan en la obra, sino que es un dejarse llevar". (Testimonio de P. P. R. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: La sensación que más resume mi experiencia es naturalidad y comodidad, sin pretensiones, crear y compartir. Cuantas más diferencias se compartan más se enriquece uno, siempre suma. Lo que me gusta es el ambiente de sinceridad creativa y expresiva que se genera. Importa el camino, el final llega solo, y no importa qué hagas sino como lo hagas, es un medio no un fin, no puede estar bien ni mal, es y ya, y me gusta ser, y que seamos en formas, colores, palabras, etc. (Testimonio de C.A.F. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: Creo que [A.M.] sigue un poco con ese condicionamiento de no tomar iniciativa, de invadir mi espacio o experimentar un poco, el pensar qué puede hacerlo mal. Yo refuerzo el que experimente y se suelte, que decida colores, qué hacemos y hacerla entender que no dividimos un dibujo, que el espacio es de ambos, hoy por ejemplo hubo algunos intentos de invadirme y pasar a realizar cosas menos meticulosas y más sueltas. (Testimonio de C.A.F. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: Me resulta especialmente interesante trabajar con S., pues tenemos que buscar constantemente alternativas de comunicación para "hacernos entender" pues ni yo hablo lengua de signos, ni ella escucha mis sonidos. El vínculo que se genera resulta creativo constantemente pues el mensaje entre emisor y receptor resulta interpretativo, y hay mucho "ruido", por lo que me pregunto ¿habré cogido el mensaje que intenta mandarme al completo? La comunicación en sí con S. forma parte de un encuentro creativo. Destacaría la facilidad de trato, se relajan las barreras de relación y máscaras sociales pues nadie pretende ser lo que no es, por lo que la naturalidad y espontaneidad salen a la luz. (Testimonio de P.P.M. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: Trabajar con los compañeros del centro ocupacional es un desafío, no se sabe qué va a pasar y los caminos que el trabajo creativo pueda tomar de acuerdo con sus decisiones, se debe estar atento. Trabajar con ellos significa romper esquemas y fluir, por lo que la creatividad, el respeto y la empatía deben primar. (Testimonio de K.J.T. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Participante: Al principio cuesta un poco empezar a relacionarte con ellos, ya que, según mi opinión, no están de forma total integrados en la sociedad, e igual cualquiera de los que nos apuntamos al taller nunca había tenido alguna experiencia con personas como ellos; desde mi perspectiva, en momentos muy puntuales me he relacionado con personas con discapacidades. Después de un primer acercamiento empiezas a conocerlos un poco, qué les gusta, cómo se comportan, su actitud, etc., y es entonces cuando trabajar con ellos no se hace, ni mucho menos, difícil. (Testimonio de P.P.R. (2019) estudiante de la Facultad de Bellas Artes).

Si bien es cierto que en algunos de los testimonios de los y las participantes de la Facultad de Bellas Artes, se detectan términos paternalistas como "los chicos" y "las chicas", a pesar de que las y los artistas del COMCCP son personas adultas y puede hacernos pensar en una tendencia a la infantilización de este colectivo, este lenguaje se detectó en los testimonios e in-situ y entendemos que, en su mayoría, como muestra de cariño y cercanía, somos conscientes que el lenguaje, a veces inconscientemente, es un retroceso dentro de un desarrollo en el que apostamos por los apoyos naturales, la independencia, la calidad de vida,... por lo que se fue trabajando a lo largo del proyecto.

CONCLUSIONES

Al comienzo de esta investigación nos marcamos los siguientes objetivos:

- Conocer las motivaciones de quien participa en un proyecto creativo entre personas con y sin discapacidad intelectual.
- Analizar las posibles semejanzas y/o diferencias entre los procesos creativos de artistas con y sin discapacidad intelectual.
- Observar las dinámicas de trabajo y las relaciones que se generan entre artistas con y sin discapacidad intelectual cuando comparten proyectos creativos.

Gracias a los resultados de la observación participante hemos obtenido los datos que nos han facilitado aumentar nuestro conocimiento ante una propuesta de la cual no encontramos muchos antecedentes: la creación colaborativa entre artistas con y sin discapacidad intelectual, permitiendo corroborar nuestra hipótesis inicial:

La capacidad creativa de los y las artistas con discapacidad intelectual es similar a la de quienes no la tienen, por lo que es posible la realización de proyectos conjuntos y en igualdad entre artistas con y sin discapacidad intelectual.

Quizás una de las claves es que Encuentros Creativos, aunque se realiza en un espacio académico, no entra dentro de la competitividad de la educación formal superior,

[...] donde se evidencia aún una comprensión distorsionada de los objetivos de la inclusión desde las directrices definidas para el sector educativo, al pretender ubicar en un mismo espacio a personas diversas, pero que al momento de enseñar no reconoce de manera suficiente tiempos, ritmos, habilidades cognitivas, sociales, de movimiento, entre otras, que son completamente individuales" (Vargas-Pineda & López-Hernández: 2020, p. 39).

Encuentros Creativos se enfocó en otro sentido, fue una experiencia voluntaria, inclusiva de autoconocimiento y conocimiento del otro, de trabajo rotatorio por parejas, de compartir creatividad, de establecimiento de nuevos diálogos artísticos y comunicación social. Es por ello que ha servido tanto a los y las estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, que han encontrado retos a nivel artístico y creativo pero también a nivel de relaciones personales, posicionamientos,... como a las personas del Centro Ocupacional Municipal Carlos Castilla del Pino y artistas del grupo Miradas Insólitas, que han vivido el ir a la universidad, participar en actividades en la misma y exponer en sus espacios como vivencias empoderadoras y oportunidades para integrarse en la vida cultural y artística como usuarios de pleno derecho.

En resumen, podríamos decir que en Encuentros Creativos se creó una realidad ideal, y esta experiencia que hemos contado puede no tener nada que ver con la realidad, pero es ideal y ha dado frutos positivos para todas las personas que participaron en ella.

BIBLIOGRAFÍA

ASOCIACIÓN AMERICANA DE DISCAPACIDADES INTELECTUALES Y DEL DESARROLLO, AAIDD (2010). *Discapacidad Intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyo*. Psicología Alianza Editorial, Madrid.

ALBAR MANSOA, P. J. Y MARTÍNEZ VÉREZ, M. V. (2019). "Encuentro creativo con monotipia. Diálogos inclusivos en el arte compartido", *Opción*, Vol. 35 Núm. 89-2, Universidad del Zulia, Maracaibo, pp. 12-42.

ALONSO ARANA, D. (2017). "El desarrollo de las habilidades sociales de las personas con diversidad funcional a través del proceso creativo", *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación social*, Vol. 12, Universidad Complutense de Madrid, pp.159-177.

CABELLO, S. (2020) La verdad está en movimiento. Cinco días diversos. Facultad de Bellas Artes UCM. Recuperado a partir de https://bellasartes.ucm.es/data/cont/media/www/pag-5069/Triptico%20Semana%20de%20la%20diversidad_03.pdf

DE LA CHICA HERRADOR, L. (2018). "Nuevas metodologías pedagógicas: Arte y discapacidad", *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. 3(1), pp. 183-197. Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4252>

FUENTES VIERA, T. (2012). "El acceso a la cultura como vía a la inclusión de las personas con discapacidad" *El Amauta*, Núm 8/9, pp. 1-23. Recuperado a partir de http://amauta.upra.edu/vol8-9/vol8-9dossier/Articulo_Thaniana_Fuentes.pdf

JANTZEN, W. (2014). "La participación activa de personas con discapacidad a partir del arte y la comunicación", *Aularia. Revista Digital de Comunicación*, 3(2), pp. 47-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4753795>

JORDÁN DE URRÍES, F. B. y VERDUGO, M. A. (2003). *Variables del apoyo, la persona y el empleo: Breve exposición de la investigación desarrollada. Investigación, innovación y cambio*. Amarú Ediciones, Salamanca.

MORENO GONZÁLEZ, A. (2016). *La Mediación Artística: Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Octaedro, Barcelona

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. (2016). *Temas de salud: Discapacidades*. Recuperado a partir de <http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

PALLISERA DÍAZ, M. (2011). "La planificación centrada en la persona (PCP): Una vía para la construcción de proyectos personalizados con personas con discapacidad intelectual", *Revista Iberoamericana de Educación.*, Núm 56-3, pp. 1- 12. recuperado a partir de <https://docplayer.es/16287612-La-planificacion-centrada-en-la-persona-pcp-una-via-para-la-construccion-de-proyectos-personalizados-con-personas-con-discapacidad-intelectual.html>

PLANELLA RIBERA, J., PALLARÈS PIQUER, M., CHIVA BARTOLL, ÓSCAR, & MUÑOZ ESCALADA, M. C. (2021). "La visión de la discapacidad a través del cine. La película Campeones como estudio de caso". *Encuentros. Revista De Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (13), pp. 11-28. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4346136>

PLENA INCLUSIÓN. (23 junio 2017). "Posicionamiento de Plena inclusión por una Educación Inclusiva que no deje a nadie atrás". <https://www.plenainclusion.org> [Web]. pp. 1-6. Recuperado a partir de <https://www.plenainclusion.org/sites/default/files/posicionamientoeducacionplenainclusion-23-06-17.pdf>

POLO DOWMAT, L. (2002). "Yo puedo, tú puedes. La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad", *Arte, Individuo y Sociedad*, Anexo 1, Universidad Complutense de Madrid, pp. 405-409. Recuperado a partir de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0202110405A>

SCHALOCK, R. L. (2009). "La nueva definición de discapacidad intelectual, apoyos individuales y resultados personales", *Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, Vol 40 (1), Núm 229, Universidad de Salamanca, pp. 22-39.

THOMPSON, J. R. (2010). "Conceptualizando los apoyos y las necesidades de apoyo de personas con discapacidad intelectual", *Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, Vol 41(1), Núm 233, Universidad de Salamanca, pp. 7-22.

VAN LOON, J. (2009). "Un sistema de apoyo centrado en la persona. Mejoras en la calidad de vida a través de los apoyos", *Siglo Cero: Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, Vol 40(1), Núm 229, Universidad de Salamanca, pp. 40-53.

VARGAS-PINEDA, D. R., & LÓPEZ-HERNÁNDEZ, O. (2020). "Experiencias de artistas con discapacidad frente a la promoción de la inclusión social". *Arte, Individuo y Sociedad*, Vol. 32(1), Universidad Complutense de Madrid, pp. 31-44. <https://doi.org/10.5209/aris.60622>

BIODATA

Noelia ANTÚNEZ DEL CERRO: Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, profesora Titular de Universidad del Dpto. de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Coordinadora de Programas Educativos del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). Su investigación, dentro del grupo de investigación GiMuPAI, se centra en la educación artística en museos y en educación secundaria, y la enseñanza sobre cine y audiovisual para adolescentes. Imparte docencia en el Grado en Bellas Artes, el *Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales* y en la especialidad de Artes Plásticas del *Máster de Formación del Profesorado* de la UCM, de la cuál es coordinadora.

Pedro Javier ALBAR MANSOA: Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Coordinador del Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales donde también imparte la asignatura Educación artística como recurso en contextos de salud y bienestar. Imparte docencia en el Grado en Bellas Artes. Es miembro del grupo de Investigación GiMuPAI, centrado sus investigaciones en contextos de salud y bienestar.

Julia MORLA SÁNCHEZ: Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Valladolid y UCM. Actual estudiante de doctorado del Instituto de Estudios Feministas y de Género de la UCM. Ponente colaboradora en el Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Maestra de taller de arte y creación en el Centro Cultural Municipal Carlos Castilla del Pino y del área de cultura y desarrollo artístico del mismo.

Este es un verificador de tablas de contenidos. Previene a la revista y a los(as) autores(as) ante fraudes. Al hacer clic sobre el sello TOC checker se abrirá en su navegador un archivo preservado con la tabla de contenidos de la edición: **AÑO 27, N.º 96, 2022**. TOC checker, para garantizar la fiabilidad de su registro, no permite a los editores realizar cambio a las tablas de contenidos luego de ser depositadas. Compruebe que su trabajo esté presente en el registro.



User: uto96
Pass: ut27pr962022

Clic logo

