

MONOGRÁFICO I

*LA CREATIVIDAD EN LA FILOSOFÍA, EN
LA EDUCACIÓN Y EN LAS ARTES
PARA HACER LAS PACES: NUEVOS
HORIZONTES INTERDISCIPLINARIOS*

Coordinado por

Anca-Nicoleta Rotila y Sofía Herrero Rico
(Universidad Jaime I de Castellón)

Presentación

Dentro del mundo tan complejo, las sociedades tan diversas que lo componen y la situación tan delicada que las personas junto a la naturaleza están viviendo, actualmente, la creatividad y su aplicación en todos los ámbitos, y más en la construcción de la paz, es un claro desafío para la sociedad del siglo XXI. En este contexto, el monográfico *La creatividad en la filosofía, en la educación y en las artes para hacer las paces: nuevos horizontes interdisciplinarios* es una recopilación de nueve artículos en los que autores y doctores internacionales han reflexionado sobre la importancia de la creatividad en la construcción de la cultura de paz, cada uno y cada una de ellas enfocando su teoría hacia ejemplos de edificación *creativa* que parten de problemas cotidianos. Son aportaciones que abogan por una creatividad como competencia de dar un paso más para superar lo ordinario, yendo más allá de lo familiar y de lo habituado, orientando siempre la mirada hacia la paz. En estos casos se debe hablar de la voluntad de arriesgar y de la motivación impulsada por la pasión, como motores para el devenir creativo y constructor. Asimismo, se habla de la importancia de la educación en su papel como cultivador de la voluntad y de la motivación mencionada. Dicho esto, a continuación, se podrá disfrutar del mencionado monográfico que incluye, cinco artículos en castellano, tres en inglés y uno en portugués.

Así, a modo de introducción decir que la autora Sonia París Albert, en su artículo *A modo de praxis filosófica. La solidaridad entre el hacernos las paces y la creatividad como preámbulo de las paces creativas*, mediante el concepto de creatividad, pone el foco sobre la motivación y su importancia como impulso para atreverse a arriesgar, al tener como finalidad la construcción de paz y la transformación pacífica de los conflictos. Así, en el texto la filósofa profundiza en un giro pedagógico que tiene como protagonista una educación en la creatividad y que, mediante acciones sencillas y cotidianas, se orientará hacia el cultivo de competencias pacíficas para construir *paces creativas*. Gracias a la solidaridad entre la paz y la creatividad se concluirá con dichas *paces creativas*, que seguirán las premisas de la Filosofía para hacer las paces como su práctica filosófica.

Por su parte, Dora Elvira García González, en su texto *Ética, creatividad e imaginación: elementos esenciales para la construcción de culturas de paz*, presenta tres pilares básicos, la ética, la creatividad y la imaginación, sobre los que se construyen las culturas de paz, partiendo desde la convivencia con dignidad y en un marco definido por la justicia. La armonización entre los tres ofrece la herramienta necesaria para afrontar la gran paleta de situaciones de

violencia que se presentan y desarrollan en los ámbitos sociales, siendo esta una realidad que deshonra a la humanidad. Respecto a esto, para obtener como resultado un mundo más humano, la autora apuesta por una actitud activa mediante principios éticos como es la empatía, así como, por métodos que impliquen la imaginación y la creatividad, fundamentados estos en la escucha, el diálogo, y sobre todo, el respeto mutuo. Todo esto permitirá desear activamente situaciones diversas a las ya vividas con el objetivo de construir la paz.

Del mismo modo, dadas las circunstancias que hemos vivido en el último año, en el texto *La Educación para la Paz en tiempos de la Covid-19: repensar otras lógicas desde la imaginación, la fantasía, la creatividad y la utopía*, la autora Sofía Herrero Rico reflexiona sobre los retos que la educación para la paz ha de superar en la situación de la pandemia global de la Covid-19. Desde una mirada positiva y partiendo del enfoque reconstructivo-empoderador de la Educación para la Paz, la autora nos presenta esta etapa como una oportunidad que la educación tiene para hacer las paces desde las acciones y la vida cotidiana, utilizando como herramientas educativas la imaginación, la fantasía y la creatividad, siempre dirigiendo la mirada hacia un futuro más pacífico. De la misma manera, utiliza el concepto de utopía para referirse a la perspectiva o el horizonte desconocido que tiene la capacidad de revelar nuevos posibles escenarios, como motivación para seguir trabajando en y para la construcción de la paz.

El artículo de Johanna Haynes, *Una subversión en las prácticas de indagación: tan serias como divertidas*, tiene como finalidad la de trastocar ideas y prácticas de creación de conocimiento que se presentan como seguras, como son las suposiciones arraigadas relacionadas con la edad o el entorno educativo, mediante otras formas pedagógicas no jerárquicas, que traspasan fronteras y que exploran nuevas posibilidades de investigación creativa. Se pone el foco de atención en cómo se llevan a cabo los procesos de investigación al implicarnos en la lucha por afrontar las injusticias que afecta a los humanos y a los no-humanos. La teorización de las prácticas de indagación se hace a través de la Escuela de Filosofía para/con niños y niñas, su comunidad de indagación pedagógica y la filosofía a través de libros con imágenes. Asimismo, la autora utiliza como recursos pedagógicos las obras de arte de libros ilustrados y los procesos artísticos de Viviane Schwartz y Paula Rego. De este modo, mediante la ejemplificación, mostrando más que diciendo, se inspiran futuras oportunidades de investigación creativa.

A continuación, las autoras Carla Jeane Helfemsteller Coelho y Liziane Paixão Silva Oliveira presentan un texto, *Las fuerzas conservadoras de la vida como posibilidad de enfrentar la dialéctica de la opresión/insurgencia frente a la cultura de paz*, cuyo objetivo es el de reflexionar sobre unas propuestas ético-epistémicas que contribuyan a la paz. Dentro de un contexto descrito

por las dos doctoras, en el cual la paz es posible independientemente que se entremezcle con la ausencia de paz, los sistemas neopolíticos obstaculizan la paz, se propone la integración de la multidimensionalidad humana que puede impulsar al sujeto para la reflexión crítica y para la conciencia, permitiéndole, así, la creación de estrategias en contra de la imposición desde arriba. Según este texto, la educación es la única posibilidad para sembrar esperanza e indignación. Como se podrá ver, las propuestas de Espinosa y Rolando Toro Araneda, en diálogo con Ferdinand Röhr y Paulo Freire, constituyen filosofías que señalan las condiciones de posibilidad con las que se crean estrategias cuyo desafío es educar para la paz.

Asimismo, el texto de los autores Manuel Muñoz Bellerin y Nuria Cordero Ramos, *Creatividad en sociedades contemporáneas. La estrategia de las artes inclusivas en tratamiento de conflictos sociales*, representa una reflexión sobre cuestiones relacionadas con conflictos que originan una violencia directa en una parte considerable de la ciudadanía, problemas que rompen la posibilidad de una democracia más real. Un ejemplo concreto de ello que se verá tratado en el artículo es el sinhogarismo como modelo de encubrimiento de una paz social no real, ya que afecta a los que no tienen las mínimas garantías socioeconómicas para vivir con dignidad. Como herramienta para afrontar este tipo de contextos, se propone el arte abordado como un espacio de participación a partir de las experiencias de las personas implicadas. En concreto, se presenta el teatro como una metodología que utiliza los cuerpos como mediadores de la realidad, teniendo como finalidad la creatividad generadora de interpretaciones diversas.

Del mismo modo, el texto de Araceli Alonso, *El uso de las artes para la difusión de la salud, la paz y el bienestar comunitario en la Kenia rural*, tiene como objetivo mostrar como las iniciativas creativas de salud llevadas a cabo por las mujeres de siete aldeas de Kwale, el condado más al sudeste de la provincia costera de Kenia que limita con Tanzania, pueden utilizarse con éxito como instrumentos que tiene como resultado la equidad, la igualdad de género y, sobre todo, la construcción de paz. En este artículo se enseña como desde 2010 los proyectos de Nikumbuke-Health by All Means de la Universidad de Madison-Wisconsin de los Estados Unidos, han preparado a 57 promotoras de salud y a 32 actrices de teatro para promover la prevención de enfermedades y la salud. Gracias a esto, se han entrenado para la misma causa alrededor de 120.000 habitantes, teniendo esto como resultado la mejora de la unidad dentro de la diversidad y rompiendo con frecuentes hostilidades étnicas y prejuicios. Veo también relevante mencionar la importancia de conocer este proyecto dada su premiación en el año 2013 por las Naciones Unidas con el Premio al Servicio Público de este gran proyecto, por su bajo coste, su alta efectividad y sus buenos resultados en prácticas de género, desarrollo comunitario y el bienestar sostenible.

Por último, Joám Evans Pim, en su artículo *Galicia (no) es una mina*: *respuestas rurales a políticas proextractivistas*, hace en primer lugar, una investigación histórica sobre las luchas contra los proyectos extractivistas que en los últimos 50 años han incrementado la transformación social del panorama rural de Galicia. En el texto se pone el foco de atención tanto sobre las luchas contra la minería en As Encrobas y Triacastela del año 1970, así como en los recientes movimientos de masas en contra de los proyectos de minería metálica de Corcoesto, San Finx y Touro, para mostrar un patrón común en la acción emancipadora rural a la hora de defender las tierras y el modo de vida, bajo el eslogan “Galicia es una mina” impuesto por el Partido Popular. El autor se centra en el renovado interés por los proyectos mineros que en el año 2010 ha motivado la movilización social en los feudos tradicionales de las redes clientelares locales. Asimismo, este artículo examina las pautas contemporáneas de movilización no violenta, explorando su capacidad para la construcción de alternativas emancipadoras.

Para finalizar, como se ha podido ver en esta breve introducción, a lo largo del monográfico en unos capítulos se fundamenta desde una perspectiva teórica la importancia de la creatividad desde diversos contextos, en otros la creatividad se pone en diálogo con la filosofía para la paz y su vertiente activa, práctica y transformadora, ofreciendo así al lector tanto una visión teórica como una visión práctica de la problemática aquí analizada.

Anca-Nicoleta Rotila

ILÉWASI

Centro de investigación, defensa y promoción de los
derechos de los niños, niñas y adolescentes