

EL SERVICIO DE MUSEOS DEL CONDADO DE NORFOLK (G.B.)

El caso británico ofrece diferentes posibilidades de organización según sea el Condado, tras la reestructuración que tuvo lugar en Gran Bretaña a nivel de gobiernos locales en 1974, y que estableció el sistema actual.

El tema concreto que nos ocupa es el del «Norfolk Museums Service», en un Condado perteneciente a la región de East-Anglia en el centro-este de Inglaterra, que fue establecido a partir de la mencionada reorganización en 1974.

Norfolk tenía cuatro museos en su capital, Norwich, y otros repartidos por el resto de su territorio.

La novedad de la creación del Servicio de Museos fue la unificación en un mismo organismo de todos los museos del Condado y la creación de alguno nuevo, 15 en total, más una Unidad Arqueológica que se adhirió en 1978, Servicio que pasaba a depender del organismo administrativo del Condado (County Council).

Se hizo cargo de este Servicio el que fuera Director de los Museos de Norwich, Mr. Francis Cheetham.

Se estableció entonces un Comité formado por 12 miembros con voto, representantes del Condado, 4 representantes de la capital y 8 de los Distritos del Condado, más 8 miembros de los amigos de los Museos de las diferentes ciudades -Norwich, Thetford, King's Lynn, Museo marítimo de Great Yarmouth, Cromer y Gressenhall, estos dos últimos sin voto-. Se completa además con dos miembros observadores, uno del Comité de Artes y Oficios de Norfolk y otro de su Sociedad de Arte Contemporáneo, otro sin voto -el Director de la Casa Consistorial de San Jorge-, además de la presencia obvia del Director del Servicio de Museos.

De entre los representantes del Condado se elige periódicamente al presidente del Comité -actualmente coincide con que éste es miembro del Parlamento Británico-, y de entre los representantes de los Distritos se elige al Vice-presidente.

Este Comité se reúne cuatro veces al año, con el fin de discutir todos los problemas, y lo hace cada vez en un lugar diferente del Condado. En el orden del día se repasan las actividades de todos los Museos y Departamentos.

mentos del Servicio, se estudian los presupuestos -todos los gastos dependen del «County Council», por lo que este tema es definitivo, examinándose los desembolsos realizados, los ingresos obtenidos de las entradas etc, y las estimaciones para el futuro, informe presentado en líneas generales por el Departamento del Tesoro del Condado y el director-gerente del Servicio de Museos,- y se recibe el informe cuatrimestral del Director en que se explica las exposiciones realizadas, las visitas recibidas, proyectos puestos en práctica, concluyendo con el apartado de temas llamados «Confidenciales».

Este Servicio de Museos es considerado como uno de los modelos más desarrollados de cooperación con un organismo administrativo territorial (County Council) en Gran Bretaña. Su presupuesto se ha visto afectado debido a la crisis actual, pero la estructura establecida hace diez años continua.

Se compone de 13 departamentos, 7 en su capital, Norwich, y otros 6 llamados geográficos, repartidos por el Condado.

En la capital:

- Departamento de Conservación.
- Departamento de Diseño y Montaje.
- Departamento de Educación.
- Departamento de Arte.
- Departamento de Historia Social.
- Departamento de Ciencias Naturales.
- Departamento de Arqueología.

Departamentos geográficos:

- Departamento de Great Yarmouth (cubre 3 museos, un monumento y un área de exposiciones temporales en esta ciudad costera, con colecciones marítimas y de historia local básicamente).
- Departamento de Cromer/Walsingham (tiene estos dos museos, el 1º en un pueblecito de la costa instalado en varias casas de pescadores de la época victoriana, con una colección enfocada a historia social y humana y al medio ambiente del lugar, y el 2º en el campo con material de historia local, leyes...)
- Departamento de Gressenhall, que cuenta con el Museo de la Vida Rural de Norfolk sobre tradiciones agrícolas, la vida en el campo, oficios etc, localizado en medio de la Naturaleza.
- Departamento de King's Lynn, con dos museos en antiguos edificios reuniendo la historia social y local sobre todo.
- Departamento de Thetford, pueblecito del interior con un Museo cuya colección cuenta con ciencias naturales, arqueología e historia social, emplazada en un bello edificio del siglo XV.
- Unidad Arqueológica de Norfolk, que se ocupa de las excavaciones de todo el Condado.

En la capital, Norwich, hay cuatro museos:

- Bridewell. Era la casa de un comerciante en época medieval, y ejemplifica e ilustra el comercio, industria y oficios de Norwich en

los dos últimos siglos (tejidos, fabricación de mostaza, hierro y mucho más).

- Strangers' Hall. En la casa perteneciente a ricos ciudadanos, iniciada en el XIV y con posteriores añadidos se reúne sobre todo una colección de trajes, ornamentos y juguetes, tapices etc.
- San Peter Hungate. Se trata de una iglesia del siglo XV, hoy sin culto, que expone objetos religiosos y artísticos en relación con la Iglesia desde el siglo IX, muchos de ellos traídos de parroquias del Condado.
- The Castle («El Castillo»), el Museo más grande de todos los del Condado, y en donde se encuentran las oficinas generales y 6 de los 7 Departamentos localizados en la capital, y que actúa como centro de operaciones. Tiene un Torreón del siglo XII con objetos de época medieval, y un montaje sobre los lazos que unen Norfolk con la Europa Comunitaria. El resto es una edificación moderna con amplias colecciones de arte y artes decorativas, arqueología, ciencias naturales e historia. Hay también un espacio para Exposiciones temporales que son seleccionadas por el Director, de corta o larga duración.

La relación entre todos los departamentos varía de unos a otros, pero se ha establecido una reunión mensual del personal en el «Castillo», lo que permite que ese día, gentes de todos los puntos del Condado trabajando en este Servicio, se reúnan y comenten sus actividades y problemas, que no siempre se pueden resolver con una reunión únicamente, pero así sus componentes mantienen el sentimiento de que verdaderamente pertenecen a un Servicio que se extiende por todo el Condado, y se aminoran los pequeños recelos que puedan surgir de centralismo hacia la capital, como en toda comunidad de este tipo.

En cuanto a los departamentos localizados en «El Castillo», que se ocupan de todo el Servicio de Museos o actúan como coordinadores, se encuentran:

EL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN

Se ocupa de las piezas de las diferentes colecciones pictóricas y arqueológicas básicamente: las arqueológicas provienen de las excavaciones arqueológicas de Norfolk, y también del Condado de Suffolk, donde, como no tienen departamento de conservación, decidieron que una de las personas de este departamento recibiera la mitad de sus salario de Suffolk y repartiera su tiempo entre el material de ambos Condados.

Cuando necesitan consultar o restaurar cualquier tipo de papel, -grabados, mapas, libros, etc- recurren a los restauradores del County Council, localizados en un departamento de la Biblioteca Central de Norwich puesto que al pertenecer a él pueden utilizar sus servicios.

Para la conservación de piezas textiles, cuentan con una especialista en el mencionado Museo Strangers' Hall. Y si se trata de mobiliario, barcos y otras piezas, recurren a particulares.

Disponen de material especializado, y de la ayuda de voluntarios entrenados por ellos y que colaboran en tareas simples de conservación.

Este sistema de voluntarios, personas que, por «amor al arte» se ofrecen a ayudar, por ejemplo, un día a la semana sin cobrar por ello, está muy generalizado en este país, y todos los departamentos cuentan con ellos en mayor o menor medida.

EL DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y MONTAJE

Se encarga de preparar las diferentes salas de los museos, vitrinas, paneles etc, en colaboración con el departamento correspondiente, diseñar los carteles y las invitaciones para visitas especiales, y preparar los catálogos y textos impresos que se venden en la tienda al efecto diseñada, así como preparar y empaquetar los cuadros que se van a prestar a otras Instituciones y organizar y transportar las exposiciones que se ofrecen itinerantes por las Bibliotecas de Norfolk.

Tienen un claro interés en los aspectos pedagógicos, por lo que colaboran con el Departamento Educativo para que la información esté a la altura del visitante medio. Además, les preocupa la parte didáctica para los niños, por lo que intentan usar gráficos y diferentes colores que aclaren seriaciones o períodos evolutivos. Por ejemplo, tienen dibujos de como eran los animales de los que hoy solo se ven ciertos huesos, o en el caso del Museo Rural de Gresham han preparado un montaje muy claro basado en el diario mensual de un granjero.

Aunque intentan repartir su trabajo entre todos los museos del Servicio, es lógico que el «Castillo» se lleve gran parte de su tiempo: Cuando el trabajo se multiplica y no pueden colaborar directamente, aconsejan el modo más sencillo y económico de actuar, estudiándolo conjuntamente.

Sin embargo, el mantenimiento del edificio es responsabilidad del «County Council» que aporta su propio personal para arreglar problemas como goteras, tejados nuevos etc, e incluso sus arquitectos pueden ayudar en la remodelación de salas o a montar ciertas exposiciones temporales.

EL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

Organiza las actividades didácticas, especialmente para los colegios, preparando un calendario de actividades con vistas al trimestre siguiente.

Tienden a utilizar y poner al alcance de los niños objetos que ellos puedan manejar, para que se acostumbren a un contacto directo con las piezas -generalmente de historia social y ciencias naturales sobre todo-, que les enseña y entretiene durante los tres cuartos de hora que aproximadamente suelen durar las clases, impartidas en las pequeñas aulas acondicionadas al efecto en los museos.

El contacto con los colegios del Condado es muy intenso, y resulta interesante contemplar estas clases en las que se les entregan a los niños objetos de otras épocas, desconocidos para ellos, para que, a través de la forma y el material, puedan descubrir su uso y evolución, características etc.

Aunque el Departamento tiene su sede en Norwich, parte del personal está repartido por los Museos del Servicio de forma permanente, organizándose con autonomía, pues los temas son diferentes, dependiendo del carácter de las colecciones. Se trata de profesores que dedican el 80% de actividades para los niños (que son especiales en tiempo de Navidad), pero tienen preparación en aspectos concretos de las colecciones para ofrecer visitas a los adultos en la hora de la comida -lunch time visits-; los llamados días de estudio -study days- que se dedican a un tema monográfico en relación con las colecciones, con un estudio teórico y práctico de los adultos durante un día completo; y los llamados «open days» en el Museo rural de Gressen-hall, un día en el campo con demostraciones prácticas de instrumentos, conferencias sobre temas agrícolas etc -para niños y para adultos-, además de los cursos que el personal del Departamento imparte a los profesores de los colegios, en los que se les muestra cómo utilizar todos los recursos que el Museo ofrece a los niños, el trabajo que ellos preparan por edades etc.

Procuran utilizar otros medios de atracción: por ejemplo, tienen conocimiento de los programas culturales que la televisión (BBC) ofrecerá durante el año siguiente, por lo que pueden preparar clases en relación con estos temas que saben, interesan a los colegios que utilizan estas películas en sus cursos -en el folleto de actividades que preparan, se cita la película y el día que se ofrece por televisión, junto al tema que ellos han preparado.

Además de otras actividades, como la colaboración con la «Open University», suministran una lista del personal del Servicio de Museos que se ofrece a dar conferencias sobre los temas de su especialidad en el tiempo libre. Esta lista se entrega a diferentes instituciones, que luego negocian con los interesados los detalles y la remuneración.

EL DEPARTAMENTO DE ARTE

Además del trabajo normal de catalogación etc, reciben obras de arte una vez a la semana para consultas sobre su identificación, servicio que se ofrece gratuitamente y del que se archiva la ficha correspondiente. A parte de esta atención al público atienden también a estudiantes y a investigadores. Importante es el tiempo dedicado a la gran cantidad de solicitudes de fotografías sobre su colección.

Contaban con un programa organizado de préstamos, cuatro veces al año: el público podía elegir de entre los grabados modernos debidamente enmarcados que se exponían, aquél que les gustaría tener en su casa, pagaba una pequeña cantidad y se los llevaba durante tres meses. Pretendían con ello atraer al público, familiarizarle con el arte más contemporáneo y promocionar el Museo. Ultimamente, parece que este servicio está paralizado.

Tiene a su cargo dos colecciones, a parte de las del Servicio: una es la plata proveniente de las diferentes parroquias del Condado expuestas en la Catedral de Norwich -de forma que se evitan posibles robos en iglesias pequeñas-, la cual paga los seguros; de esta forma, los investigadores y el

conservador del Museo pueden estudiar y observar todas las piezas reunidas y en conjunto. La otra, es la colección civil de retratos que pertenece a la ciudad y para la que los arquitectos de esta están diseñando, de mutuo acuerdo, un nuevo almacén.

Colabora también con la Escuela de Bellas Artes de Norwich dando seminarios prácticos a sus estudiantes cuatro veces al año.

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA SOCIAL

Se ocupa de los tres museos de la capital dedicados a Historia social, todos sitios en antiguos edificios acondicionados al efecto como se ha indicado.

Mantienen un fichero de objetos que es difícil poder mantener al día por la gran cantidad de ellos que reciben como donaciones, y que se ordenan por temas específicos.

Como el resto de los departamentos, ocupan mucho tiempo contestando a las dudas del público, y también, como todos lo demás, mantienen contactos con Sociedades y expertos del mismo tema.

EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS NATURALES

Dado que cubre un gran espectro de materiales, dispone de un geólogo, un botánico, un especialista en insectos y otro en mamíferos.

Además del trabajo diario y de la atención a consultas del público, está ayudando a cambiar paulatinamente los antiguos montajes de las salas de su competencia, para presentarlas de forma didáctica y moderna.

Como el tipo de conservación que necesita su colección es muy específica, tiene su propio laboratorio, pero para el caso de taxidermia de animales, recurren a especialistas fuera del Servicio.

Tanto éste como el Departamento de Arqueología seleccionan piezas de su colección que prestan al Departamento Educativo con el fin de que sean utilizadas en las Clases de los niños.

Debido a lo específico de su trabajo, sus mayores contactos son con el Departamento de Conservación, el de Arqueología y la unidad Arqueológica.

EL DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA

Trabaja principalmente en la catalogación de piezas por períodos y parroquias, en colaboración con la Unidad Arqueológica, manteniendo amplios ficheros, al que se suma el que forman las fichas de las piezas en manos privadas sobre las que han recibido consultas.

Publican toda la información que van obteniendo, tanto en textos subvencionados por el Servicio de Museos como en publicaciones periódicas de ámbito regional o nacional. Además, tiene una biblioteca que van completando paulatinamente.

Entre las Instituciones con las que mantienen contactos, destaca el «Scole Committee», institución representativa de los arqueólogos profesionales de Norfolk y Suffolk, que les ayuda en sus publicaciones etc.

Tienen parte de los intereses comunes con la Unidad Arqueológica, y han logrado que este paralelismo se mantenga sin interferencias y con colaboración.

Los Departamentos llamados Geográficos, son los siguientes:

Great Yarmouth

Esta ciudad de la costa, de fama tradicional como lugar portuario de gran movimiento y típico punto de veraneo por sus playas hace que sus museos encuentren diferencia en las cifras de visitantes entre la época turística y el invierno.

Al ser una ciudad grande, este es un Departamento importante, con tres museos -The Maritime Museum for East Anglia, The Elizabethian House Museum, The Tolhouse Museum-, un Monumento -The Norfolk Pillar- y dos salas de Exposiciones temporales en el edificio de la Biblioteca de la ciudad, en donde, una vez al año, se hace una exposición de éxito tradicional pues reúne en estas salas obras realizadas por los habitantes de la ciudad y alrededores, sin previa selección, de forma gratuita y pudiéndose vender dichas obras -llamadas «Pictures for the People», o cuadros para la gente-.

El Museo Marítimo es el mas importante, con actividades continuas para los niños y para los «Amigos» del Museo realizadas en un aula dentro del mismo.

Las oficinas se encuentran en el 2º Museo indicado, un antiguo edificio del siglo XVI, donde las clases se centran en la comprensión de la forma de vida sobre todo en el siglo XIX a través del material casero, cocina etc. Además, preparan actividades especiales en Navidad con demostraciones prácticas de actividades de la década del siglo XX seleccionada ese año, vestuario, objetos de la vida diaria, bailes etc.

Hace pocos años decidieron empezar a utilizar las fichas diseñadas por el M.D.A. (Museum Documentation Association), pensando en su aplicación futura, pero por el momento no tienen este material al día.

Es el único departamento que, por tradición anterior, tiene un Comité Consejero que informa al Comité Ejecutivo indicado al principio, explicando los problemas del Departamento, en lugar de hacerlo, como para el resto de los Departamentos, el mismo Director.

Cromer/Walsingham

El primero es un pueblecito de la costa con un solo conservador y con un Museo que inició su andadura en 1978, pero que aún no tiene espacio para actividades fuera de la visita en sí. Como no contaba con un sistema previo de catalogación, también se están utilizando las fichas diseñadas por el M.D.A., árdua tarea porque cuentan con abundante e interesante material local de distintos géneros.

Al ser un pueblo pequeño, hay un gran entusiasmo por parte del público, que permite que ya exista una asociación de amigos del Museo.

El mismo conservador de este Museo se ocupa del Museo de Walsingham que, debido a su aislamiento en el campo, está por el momento cerrado durante los inviernos.

Gressenhall

Museo localizado en medio del campo, cerrado durante el invierno, ocupando gran parte de un antiguo asilo.

Los «Amigos del Museo» explotan una granja en un campo cerca del museo, utilizando los beneficios en la mejora del mismo, y en verano regentan una pequeña cafetería en el museo. Además cuentan con la ayuda y orientación de una asociación de damas del lugar que recogen material para el Museo Rural y les asesoran sobre éstos desde su experiencia práctica y su memoria familiar en el montaje de una vivienda rural con todas sus habitaciones, y en los diferentes talleres que han edificado de diferentes oficios, con todas sus herramientas y utensilios.

La vida para el público se desarrolla en verano con toda clase de actividades y los citados «Open Days», en donde se muestran sus verdaderas tradiciones y los espacios vitales de aquellas gentes, desde Mayo a Octubre.

King's Lynn

Sus dos museos -«The Lynn Museum» y el «Museum of Social History», el primero aprovechando una gran iglesia y el segundo en una casa del siglo XVIII que perteneció a un comerciante, reúnen material de la vida del oeste de Norfolk, de su historia, geología, arqueología, juguetes e incluso insignias y reliquias medievales.

Tienen gran dedicación a las actividades pedagógicas, y curiosamente mantienen una tradición de años en el préstamo a colegios de material seleccionado de sus colecciones para su estudio.

Thetford

El pequeño Museo de este pueblecito está a cargo de un sólo conservador que se ocupa eficazmente de todo, actualmente realizando, entre otras cosas, la renovación paulatina de los antiguos montajes. Los paneles diseñados recientemente han sido pensados para poder desmontarlos con facilidad y trasladarlos al piso bajo en caso de una clase para minusválidos, ya que el acceso a la segunda planta ofrece dificultad para ellos.

El material, fundamentalmente local, está prácticamente expuesto en su totalidad, interesante por su diversidad que completa una visión general de la zona.

Como final de esta breve exposición podríamos destacar como una de las consecuciones importantes, la búsqueda del equilibrio entre el senti-

miento «local» y el «central» de sus componentes. El enfoque de los planteamientos hace que el público se interese por lo que es suyo y por lo que tiene más próximo en todos los campos del saber y de las Humanidades, con una paulatina concienciación de lo que el patrimonio Histórico-Artístico significa, y proliferen las asociaciones de «Amigos de los Museos» que ayudan y colaboran eficazmente, y reúnen fondos para la compra de obras y para determinados fines.

Deseo agradecer profundamente toda la ayuda recibida para el estudio de este Servicio de Museos, por parte de todos sus miembros y en especial de su Director, Mr. Francis Cheetham.

LETICIA AZCUE BREA