

Sanz, Marta (2018): *Monstruas y centauros. Nuevos lenguajes del feminismo*. Barcelona: Anagrama, 131 pp. ISBN: 978-84-339-1622-8.

Monstruas y centauros: nuevos lenguajes del feminismo describe con ironía y cierto humor las realidades por muy delicadas que sean sin desgastar al lector. Refleja las opiniones de un feminismo renovado y crítico y las vivencias personales y reflexivas de la autora sobre el movimiento #MeToo, la carta de las intelectuales francesas, la sentencia del caso de "la manada" y la huelga feminista de 2018. Abundando en una búsqueda de posibles vías de trabajo que eviten repetir "los errores pasados y escribir nuevos puntos" en una lucha por una vida sin violencias machistas.

Inicia un recorrido crítico por los males de la sociedad, haciendo visibles sus enfermedades y escribiendo sobre ello desde la reivindicación, con la intención de prescribir una cura a esos males.

A lo largo del libro se deja claro que la lucha entre todos los feminismos no es una salida a los problemas actuales. Se ha de intentar buscar una solución común, desde el consenso clarificador llevado a cabo con la pedagogía del lenguaje. Sin abundar en venganzas, narrativas violentadoras, ni agravios.

La obra se divide en tres capítulos basados en las realidades vividas hasta marzo de 2018. "Realidad: 8 de marzo" es el primer capítulo, narrado desde la propia experiencia como manifestante. Marta Sanz hace un recorrido personal por cómo el feminismo y su conciencia crítica atraviesa su vida. Cómo el ejercicio de la reivindicación es el único ejercicio posible en un momento donde la lectura está invadida por micromachismos, estereotipos y prejuicios. Este libro es claro, transparente y crítico, este capítulo no será el único ejemplo de esta mordaz sinceridad. En honor a esta claridad, encontramos la narración sobre las condiciones de las mujeres durante el franquismo, así como cuando critica el reiterado discurso de los feminismos poscoloniales, los cuales instan a las mujeres blancas, de clase media y eurocéntricas a no apropiarse del sufrimiento vivido por las mujeres menos favorecidas.

El segundo capítulo "La respiración consciente: inspirar, espirar, dudar" es un canto a la vindicación de esta obra. Capítulo que recorre las lecturas y lo escrito durante los primeros meses del movimiento #MeToo, del manifiesto de las intelectuales francesas, del caso "La Manada" y los manifiestos surgidos antes de la manifestación del 8 de marzo de 2018. Infoxicación y sobredosis informativa, de opiniones y suposiciones intencionalmente creadas desde las estructuras de poder. La autora hilvana todas las vivencias y experiencias de esos acontecimientos marcados por uno de los sucesos más significativos para el feminismo español, la sentencia a los acusados por el caso de "La Manada" que marcó un antes y un después en la opinión y reacción de las mujeres españolas. La misoginia sigue en las estructuras del poder, intacta e

implacable. El capítulo se cierra con una reflexión constructiva sobre el uso y el provecho del lenguaje. Los feminismos no deben permitirse el lujo de utilizar las armas que atacan a las mujeres, usar ese mismo lenguaje sólo conseguiría desactivar el esfuerzo logrado.

El último capítulo "Representación: máscara, carne, escrutinio, lectura" es un alegato a favor de la pedagogía de la lectura, los antidotos contra la desigualdad y las violencias contra las mujeres. La cura que el feminismo podría articular contra las estrategias de las violencias que vertebran los lenguajes de las estructuras del poder y de la cultura de la hipocresía. Este capítulo que comienza haciendo un alegato de lo necesario que es ser mujeres y hombres feministas en un mundo definido por las desigualdades. Se desarrolla haciendo hincapié en cómo debe ser la pedagogía de la lectura "el enseñar a leer a las ciudadanas y los ciudadanos" y cómo se desarrolla la escritura y la lectura de las monstruas -esa escritura que quite de en medio cualquier atisbo de hipocresía cultural y sesgos discriminatorios-. Finaliza con un canto a la sinceridad y transparencia, una oda a la verdadera forma de decir las realidades, de sentir los cambios y comprenderlos. Es por ello por lo que su reflexión "la censura de los cuentos de hadas en la época de la pornografía en internet no es más que un gesto de proteccionismo hipócrita y una fórmula algorítmica de empobrecimiento cultural y neuronal" (Sanz, 2018: 131), es una muestra más de lo esclarecedora y necesaria que es esta obra en una sociedad intencionalmente sesgada.

Ricardo Augusto de Sabóia Feitosa

 <http://orcid.org/0000-0002-4095-5165>
Universidade Federal de Pernambuco, Brazil
ricsaboia@yahoo.com.br

Recibida: 28-03-2019
Aceptada: 11-04-2019

