

# Entrevista

Por María Antonia Moreno Mulas

## Florencia Corrionero Salinero



**Técnica del Servicio  
Provincial de  
Bibliotecas de  
Diputación de  
Badajoz**

**“Quizá nos  
preocupamos  
demasiado por el  
futuro. En algunas  
bibliotecas  
pacenses ya no se  
habla de futuro  
sino de su nuevo  
presente”**

Florencia Corrionero acaba de cumplir un año de trabajo en el Servicio Provincial de Bibliotecas de la Diputación de Badajoz. Durante los últimos 365 días, esta profesional natural de Salamanca, ha cambiado de lugar de residencia y ha emprendido una nueva etapa laboral dedicada a dinamizar la lectura digital en las bibliotecas públicas municipales. A lo largo de la entrevista, vamos a tener la oportunidad de descubrir su larga y fecunda trayectoria profesional, los retos a los que se enfrenta y la labor que realiza, junto con sus compañeros de Diputación de Badajoz, en las bibliotecas de la provincia.

## **D**ecir Florencia Corrionero, es decir lectura, lectores, biblioteca pública. ¿Siempre quisiste ser bibliotecaria?

En un principio no pensé en ser bibliotecaria pero los astros se alinearon y me condujeron, a través de un laberinto repleto de encrucijadas vitales, al mundo de la lectura. A finales de los setenta, cuando comencé mis estudios universitarios, la Universidad de Salamanca no ofrecía ni lo que entonces se llamaba Bellas Artes, ni estudios de Periodismo, las dos carreras que me gustaban. Descartadas mis preferencias, acabé en Geografía e Historia influenciada por el buen hacer de mi profesora de Historia en COU.

Durante los dos últimos años de la licenciatura, en la especialidad de Historia Contemporánea, y en los años posteriores, encadené diferentes becas de investigación y contratos en el Centro Coordinador de Bibliotecas y en el Archivo Provincial de la capital charra. Y finalmente, historia, investigación y bibliotecas se entrelazaron en la constelación del Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación

*“Soy muy dada a atesorar palabras y me gusta usarlas, a ser posible, de tres en tres así que comparto las que considero claves para esta profesión: escucha, imaginación y emociones”.*

Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda de Bracamonte, cuando formé parte del equipo de investigación que elaboró el catálogo de la primera exposición de este centro que versaba sobre la explosión de un polvorín en esta ciudad; la muestra se inauguró el 9 de julio de 1989, el mismo día en que se cumplían los cincuenta años del suceso. Ese verano comencé a trabajar en la Bibliopiscina Municipal y tendría ocasión, veinticinco años

después, de organizar la conmemoración del 75 aniversario del trágico suceso. Una vez encontrada la salida de mi laberinto particular al mundo de las bibliotecas completé mi formación universitaria con la diplomatura de Biblioteconomía y Documentación.

## **Y de ahí, hasta 2016, una fecunda trayectoria en el centro de la Fundación de Peñaranda...**

Sí, en efecto. Hasta diciembre de 2016, mi vida profesional estuvo ligada a la trayectoria del Centro de Desarrollo Sociocultural y resulta que los astros, al final, me permitieron desarrollar mis tres deseadas facetas, la de investigadora en el mundo de la lectura a través de proyectos pioneros, la artística y creativa canalizada en una programación cultural integral (exposiciones, conciertos, teatros...) y la periodística al realizar tareas de comunicación y difusión a nivel local, nacional e internacional. Y añadiría una cuarta, la de docente a través de la impartición de cursos a bibliotecarios españoles y de otros países, tanto en formato presencial como en línea, para compartir y transferir los conocimientos adquiridos en el día a día de una profesión con quehaceres muy variados y que tiene que reinventarse de manera constante.

## **¿Cómo describirías esos 27 años de tu experiencia profesional? ¿Qué bagaje te supuso?**

Cuando se quiere sintetizar el devenir profesional de una persona, es fácil y muy gráfico



*Con los primeros bibliotecarios nubetecos pacenses en un curso de formación.*

recurrir al tópico del encargado del ascensor que con el tiempo llega al despacho del piso superior. Salvando las distancias, en mi caso comencé como bibliotecaria rasa y, muchos años después, terminé siendo la directora de un centro como el de Peñaranda, así que puedo afirmar, sin rubor, que cuento con un importante bagaje como gestora cultural en el más amplio sentido de la palabra.

El contacto directo con los usuarios me ha permitido conocer de primera mano para quién trabajas y valorarlos como el mejor recurso, la gestión de equipos humanos me ha ayudado a desentrañar la complejidad de la coordinación para hacer confluír las miradas y evitar los estrabismos que restan, las negociaciones con las instituciones y administraciones me han enseñado a transitar por senderos complicados y mi exposición pública me ha obligado a ser y no solo a parecer. Desde la gestión cultural trabajamos con sentimientos, con una subjetividad que enriquece pero que también dificulta, y es que la cultura es vida, y la vida siempre acaba sorprendiendo, a veces con sonrisas, otras con lágrimas, y en muchas ocasiones esas sonrisas y lágrimas han sido de felicidad.

Soy muy dada a atesorar palabras y me gusta usarlas, a ser posible, de tres en tres así que comparto las que considero claves para esta profesión: escucha, imaginación y emociones. A partir de ellas pensemos en las palabras satélite que las acompañan, en sus sinónimos, en sus combinaciones... Las posibilidades son infinitas.

*“Las bibliotecas tienen la mejor arma posible, el acompañamiento, la cercanía, la posibilidad de gestionar las emociones de los usuarios”.*



Inauguración del Espacio Nubeteca en Jerez de los Caballeros.

**Florencia, de los diferentes proyectos que impulsaste y en los que trabajaste, me consta, con tesón y vocación, ¿cuáles de ellos recuerdas con más cariño o, quizás, con una pizca de nostalgia?**

Hay dos de los que me siento especialmente orgullosa: los clubes de lectura y *Leo para ti*. La dinámica de los clubes de lectura es conocida por todos así que no voy a insistir en ella, pero sí en el hecho de que es una fórmula que permite *Leer con otros*, crea adicción y convierte a sus miembros en lectores siempre dispuestos a participar y a colaborar en las actividades de la biblioteca o del centro cultural. Impulsé la creación del primer club de lectura en la Biblioteca Municipal de Peñaranda en octubre de 2001, con el tiempo fueron creciendo y evolucionando y se creó una red social de lectores, presencial claro, que fue uno de los pilares de la biblioteca.

Precisamente entre su cantera se fichó a los primeros voluntarios lectores con los que se puso en marcha *Leo para ti*, una actividad lectora que implica ya no leer con otros, sino *Leer para otros*, para los que no saben o para los que ya no pueden. Fue en 2006 cuando la lectura solidaria empezó a llegar a casas particulares, a la residencia de ancianos o al centro de discapacitados psíquicos. Cruz Roja de Salamanca premió esta iniciativa, y los mayores y los chicos con capacidades especiales nos premiaron, año tras año, con palabras, abrazos y besos de cariño.

Otros dos proyectos novedosos que puse en marcha y que me dieron muchas y grandes satisfacciones fueron los *Café-Poesía* y la *Lectura en voz alta*. Comenzábamos cada año con la lectura de textos, poemas, letras de canciones, cartas o microrrelatos, convirtiendo el acto íntimo de la lectura en un acto social, y terminábamos allá por noviembre recreando un bar donde consumir cafés, infusiones, cañas o vinos, y buenas dosis de música y poesía en directo.

**Acabas de cumplir un año en tu actual puesto, un cambio de 180 grados en tu vida profesional e, imagino, también en tu vida personal. ¿Cómo surgió esta oportunidad y cómo es tu vida cotidiana en Badajoz?**

Sí, los astros cambiaron su alineación y las coordenadas de mi geolocalización han variado la latitud 300 kilómetros al sur. La

Diputación de Badajoz convocó un concurso oposición para cubrir una plaza de Diplomado en Biblioteconomía y Documentación ligada a la puesta en marcha de los *Espacios Nubete-ca* en bibliotecas municipales de la provincia, así que me apliqué en la preparación de las pruebas; tengo que reconocer que fue duro porque además coincidió con una situación familiar delicada. Pero lo bueno de que el camino fuera difícil es que valoro mucho más lo que he conseguido: un nuevo trabajo en una nueva ciudad y una nueva vida.

Ahora tengo mucho tiempo para mí que empleo en conocer Badajoz, su historia a través de visitas guiadas, y disfrutar de su pulso cultural asistiendo a todo tipo de eventos; también aprovecho para viajar y conocer pueblos y ciudades de Portugal. Me he convertido en una trashumante, con continuos viajes por la Ruta de la Plata entre la capital charra y la capital pacense, y muchos cruces de la Raya que ponen la nota transfronteriza a mi existencia viajera.



*En la biblioteca de Llerena poniendo en marcha la campaña ¡Ya es Primavera en la Nubete-ca!*

**Florencia, exactamente, ¿en qué consiste tu labor en el Servicio Provincial de Bibliotecas de Diputación? ¿Qué tareas realizas? ¿Tu trabajo conlleva viajes frecuentes por la provincia?**

Soy Técnica del Proyecto *1234Redes\_con*, un proyecto *Interreg* en el que participa la Diputación de Badajoz con el Plan de dinamización de la lectura digital en el que su acción



Con parte del Equipo Nubeteco: Isidoro Bohoyo y Mercedes Castellano (en el centro), acompañados del Mago Nubeteco Alfred Cobami.

troncal es la creación de veinte *Espacios Nubeteca* en otras tantas bibliotecas municipales de la provincia de Badajoz. Desempeño mi trabajo en el Servicio Provincial de Bibliotecas junto con otros nueve compañeros, soy la nueva aunque no la más joven, y quiero aprovechar esta entrevista para agradecerles públicamente la buena acogida que me han dispensado.

Desde mi incorporación en junio de 2018 se han inaugurado los primeros diez *Espacios Nubeteca* y el primer *Espacio Read Maker*, mediante actos diseñados para la ocasión donde se intercalaba la magia con las intervenciones de los representantes institucionales, consiguiendo desdibujar así el cariz protocolario habitual en estos eventos; se han creado los primeros diez *Clubes Nubetecos* con 135 lectores inscritos con el propósito de que ayuden a que funcionen los nuevos servicios; se ha diseñado y distribuido un material de *merchandising* (*plotters*, paraguas, chalecos...) que va creando identidad de grupo y la marca *Nubeteca*; se han elaborado las pautas para la difusión del proyecto, especialmente en las redes sociales; se está formando a los bibliotecarios con cursos de aplicación práctica inmediata; se ha llevado a cabo la primera campaña de adquisición de novedades en formato digital...

El espíritu de la trashumancia también impregna mi trabajo, la acción del Servicio Provincial de Bibliotecas se proyecta sobre las

bibliotecas y las agencias de lectura de los municipios pacenses, así que son frecuentes los viajes a las bibliotecas municipales nubetecas y me apunto también a los viajes donde se llevan a cabo actividades de otros planes como *Un libro es un amigo*.

*“En los cuatro primeros meses de 2019, se ha duplicado el número de préstamos digitales de todo el 2018 en las bibliotecas de la provincia de Badajoz, y eso con solo una decena de Espacios Nubeteca puestos en marcha”.*

De todas estas tareas, la básica, la fundamental es la de mimar a los bibliotecarios, porque ellos lo valen, como ya conté en un artículo de opinión en esta revista, porque sin ellos, por mucho espacio y tecnología que tengamos, nada será posible. Por eso es tan necesaria mi labor de información, de formación y de coordinación para facilitarles sus tareas, y especialmente mi labor de motiva-



*Demostración del acceso al préstamo digital a lectores de la biblioteca de Montijo.*

ción donde juega un papel muy importante, la escucha; en más de una ocasión con disponibilidad total cuando los plazos aprietan y los imprevistos ahogan.

### **¿Qué hace falta para que el préstamo digital en las bibliotecas públicas despegue?**

Creo que se puede fomentar el préstamo digital desde las bibliotecas siempre que las actuaciones no sean aisladas sino que se acometan desde una perspectiva global reflexiva y sistematizada y que los objetivos se establezcan a corto, medio y largo plazo.

### **Y para lograrlo, ¿qué acciones/reflexiones se están realizando en las bibliotecas pacenses?**

En primer lugar tenemos que ser conscientes de todo lo que implica la lectura digital, saber realmente a qué nos enfrentamos, de ahí que el primer curso que se ha impartido a los bibliotecarios pacenses haya sido el de *Una aproximación al ecosistema de la lectura digital*, un primer acercamiento para identificar a todos los agentes, los seres vivos y los

factores materiales, tecnológicos y estructurales que intervienen en el nuevo hábitat de la lectura.

En segundo lugar, debemos contextualizar la lectura y el préstamo digital teniendo en cuenta las particularidades de cada comunidad, en este caso, el de las bibliotecas de la provincia de Badajoz. No pongamos el foco solo en el préstamo digital, hablemos de *Circulación y Lectura*, lo que implica trabajar los espacios físicos y virtuales de manera sincronizada y complementaria: intervenciones en el espacio biblioteca, mejoras en la plataforma que sustenta el catálogo digital, cambios en la política de adquisiciones, transformación de los bibliotecarios y lectores, la reestructuración metodológica de las dinamizaciones, la visibilidad en las redes sociales, etc.

Uno de los objetivos de los *Espacios Nube-teca* es dar visibilidad al catálogo digital, ese gran desconocido de los usuarios, mediante una intervención radical del espacio físico que implica librarnos de una parte de los libros en papel olvidados en las estanterías. La desconfianza que provoca la retirada de estos

fondos entre los bibliotecarios se combate con información, formación y motivación; sabiendo por qué y para qué hacemos lo que hacemos, de ahí el segundo curso que hemos impartido a los bibliotecarios pacenses: *Nuevos rincones en la biblioteca. Lectura, tecnología y arte*. El futuro de las bibliotecas pasa porque seamos capaces de combinar el espacio físico y el virtual, ninguno de los dos, por separado, tiene validez en las bibliotecas del siglo XXI.

Una vez que abrimos esa puerta física al catálogo digital debemos aplicar una política de adquisiciones que apueste por las novedades y por la concurrencia de licencias para que puedan ser descargadas, al mismo tiempo, por el mayor número posible de usuarios. No podemos seguir aplicando los mismos criterios de selección y temporalización que usamos para la adquisición de novedades en papel.

La lucha por la mejora de las plataformas es otro de los frentes, y mientras no disminuamos el número de clics que hay que hacer para llegar hasta la descarga en los catálogos de las bibliotecas, o superemos la incompatibilidad de los dispositivos lectores en algunos casos, solo lograremos erosionar superficialmente el número de descargas ilegales. No niego que hay cuestiones difíciles de solventar, pero es posible revertir algunas a nuestro favor siempre que sepamos aprovechar lo que tenemos y sacarle el máximo partido. Apliquemos la imaginación o si se quiere la *picaresca* bibliotecaria.

**Además de esa imaginación (me encantan los términos *picaresca bibliotecaria*), ¿qué otros instrumentos pueden utilizar las bibliotecas en este afán, teniendo en cuenta que vivimos en un mundo hiper-tecnológico en el que no se deja de discutir su esencia?**

Pensemos que las bibliotecas tienen la mejor arma posible, el acompañamiento, la cercanía, la posibilidad de gestionar las emociones de los usuarios. ¿Qué plataforma de lectura social (término que les queda muy grande, a mi entender) de las que hay en el mercado es capaz de poner en marcha clubes de lectura en la nube creativos, dinámicos, participativos, divertidos (la lista de adjetivos sería larga) donde conversar en profundidad, a veces incluso con el propio autor? ¿Quiénes pueden ser capaces de imaginar maneras de navegar por un catálogo poco amigable y disfrutar con esos viajes por la nube?.

Las bibliotecas tienen una parcela muy impor-

tante y fértil en el ecosistema de la lectura digital. Quizá nos preocupamos demasiado por el futuro. En algunas bibliotecas pacenses ya no se habla de su futuro sino de su nuevo presente.

Solo un dato de ánimo, en los cuatro primeros meses de 2019, se ha duplicado la cantidad de préstamos digitales de todo el 2018, en las bibliotecas de la provincia de Badajoz, y eso con solo una decena de Espacios Nubeteca puestos en marcha.

Como dice, Isidoro Bohoyo, jefe del Servicio Provincial de Bibliotecas, mi jefe y una persona con una cercanía y humanidad desbordantes, ¡qué dura es la vida de los *Nubetecos*!

**Para el futuro a corto y medio plazo, ¿qué retos profesionales te has marcado? ¿Dónde queda la transmisión de tu experiencia a bibliotecarios de España e Hispanoamérica?**

Sin lugar a dudas, la experiencia que estoy adquiriendo en mi nuevo trabajo se está ampliando de manera exponencial, y a medio plazo tendremos mucho conocimiento que transmitir y, además, lo haremos en el plano de la metodología contrastada. Nuestro proyecto está siendo investigado y evaluado por dos equipos de investigación de la Universidad de Extremadura y de la Universidad de Salamanca que harán un estudio del impacto de los *Espacios Nubeteca* sobre el préstamo y la lectura digital. Ellos pondrán los números, yo me encargaré de registrar los sentimientos. Sean cual sean los primeros y sean cual sean los segundos, tendremos mucho que contar. De los aciertos se aprende, de los errores mucho más.

**Florencia, ¿quieres compartir con nuestros lectores un deseo para la red de bibliotecas municipales de la provincia de Badajoz y, en general, para la biblioteca pública?**

Ya se lo he dicho en más de una ocasión a los bibliotecarios municipales de la provincia de Badajoz, les está tocando desbrozar el desconocido bosque de la lectura digital y lo están haciendo con un gran esfuerzo. Mi deseo es que no desfallezcan y que los astros me permitan seguir estando a su lado. Para todas las bibliotecas públicas que sepan elaborar su propio conjuro contra la brecha de la lectura digital, o mejor aún, contra la brecha emocional que las nuevas formas de lectura provoca en los lectores y sobre todo, entre

sus profesionales, esta última es la que realmente puede llegar a hundirnos en las arenas movedizas de un presente desasosegante.

Y para todos, reitero mis palabras balsámicas: escucha, imaginación, emociones; cada cual que busque y encuentre las suyas. ▴

## Trayectoria profesional

Florencia Corriero Salinero es Licenciada en Historia y Geografía (Premio Extraordinario de Licenciatura) y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Salamanca. Durante más de 27 años desarrolló su labor profesional en uno de los centros de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en Peñaranda de Bracamonte (Salamanca), coordinando actividades culturales, formativas y programas y servicios en torno a la lectura y la biblioteca; llegando a desempeñar el puesto de dirección. En la actualidad, trabaja en el Servicio Provincial de Bibliotecas de la Diputación de Badajoz, dedicada al Plan de dinamización de la lectura digital en las bibliotecas municipales pacenses que se enmarca en el proyecto 1234Redes\_con de Interreg. Pertenece al Consejo Editorial de *Mi Biblioteca*.

### Créditos

**AUTORA:** Moreno Mulas, María Antonia.

**FOTOGRAFÍAS:** Ayuntamiento de Jerez de los Caballeros; Castellano Barrios, Mercedes; Iglesias Gilarraz, Angélica.

**MATERIAS:** Corriero Salinero, Florencia / Servicio Provincial de Bibliotecas / Diputación de Badajoz / Bibliotecas Municipales / Bibliotecarios / Lectores / Lectura digital / Lectura social.



#20JBA  
#marcabiblioteca  
#biblioteca

**XX JORNADAS  
BIBLIOTECARIAS  
DE ANDALUCÍA**

18 y 19 de octubre de 2019  
Roquetas de Mar (Almería)

**Marca: #bibliotec@**

