

Editorial

Como en el primer número de cada año, iniciamos agradeciendo a quienes colaboraron con nosotros llevando a cabo los procesos de dictamen de los artículos, cuentos, poemas, traducciones literarias, reseñas y obras de arte visual, postulados para ser publicados en 2018. Su pasión y profesionalismo constituyen la clave para que esta revista mantenga e incremente su calidad, rompiendo fronteras y llegando cada vez a más lectores de distintas disciplinas pertenecientes o relacionadas con las artes y las humanidades.

El presente número abre con un amplio estudio lingüístico donde la mexicana Sandra L. Oropeza-Palafox da cuenta de la evolución semántica de la palabra 'albur'. Su análisis rastrea los usos que se han asociado al término desde el siglo XVII a la fecha, así como su asociación con un tipo de peces, juegos de baraja, azar y expresiones de doble sentido. El planteamiento teórico se enriquece con numerosos ejemplos de la literatura y el ámbito periodístico que dan cuenta del lenguaje como un ente vivo que muta de acuerdo con las inquietudes y necesidades de los hablantes.

Gerardo Bustamante-Bermúdez, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), México, analiza la novela *Arturo, la estrella más brillante*, del escritor cubano Reinaldo Arenas. Su propuesta resalta la presencia

de la metaficción, la intertextualidad, la literatura testimonial y la autobiografía presentes en la obra.

La censura, el ambiente de opresión y la crisis económica y política de la Cuba castrista, también son elementos clave en el artículo de Maritza M. Buendía y Lucía Ramírez Vargas, ambas de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), México. Las investigadoras retoman la novela *El hombre, la hembra y el hambre*, de Daína Chaviano, y llevan a cabo un estudio comparativo entre Claudia, protagonista de la novela, Papillon y McMurphy, personajes de los filmes *Papillon* y *One Flew Over the Cuckoo's Nest*, respectivamente. El rescate de la memoria, el ansia de libertad y la construcción de la identidad son motivos que vinculan la novela y las obras cinematográficas.

Amor, erotismo, pasión y celos constituyen los ejes centrales del análisis que Lis García-Arango, de la Universidad de Concepción, Chile, hace de *La Desdichada, nouvelle* del mexicano Carlos Fuentes. En su artículo se explica cómo el deseo que experimentan dos jóvenes hacia un maniquí adquiere connotaciones perversas y lleva a romper los límites entre lo vivo y lo muerto, sujetos y objetos.

Por su parte, Sergio José Aguilar-Aguilar, de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), México, aporta una interesante reflexión filosófica sobre la construcción de la subjetividad y el otro. Su disertación se enriquece con numerosos ejemplos de la cultura popular con los que el autor explica el funcionamiento del capitalismo en las democracias liberales contemporáneas.

Ethel Junco y Gustavo Esparza, de la Universidad Panamericana, México, hacen una lectura comparativa entre el filme *La forma del agua* y el relato "Eros y Psique", desde la perspectiva del mito. El análisis de la violencia y el silencio en ambos textos lleva a repensarlos como reflexiones éticas sobre la diferencia. Amon Paul Ndri, de la Universidad Alassane Ouattara-Bouaké, Costa de Marfil, cierra la sección Aguijón con un artículo donde se hace hincapié en la relación existente entre el texto dramático, el público/espectador y la crítica teatral.

En Panal de Luz, María José Gallardo-Rubio presenta la obra de Anel Martínez, artista mexiquense que bajo el pseudónimo Larvae ha construido un universo oscuro plagado de seres fantásticos que oscilan entre el terror, el mito y la ciencia ficción. Las propuestas literarias "Vexo", de Carla Victoria

Valencia-Negrete, “El abrazo” y “Desde este cansancio”, de Juan Ramón Ortiz-Galeano, y el poemario “La culpa es de Mariana”, de Alexander Estrada-Ramírez, pueblan con sus notas de nostalgia, pasión y desamor las páginas de La Abeja en La Colmena y el Pliego de Poesía.

En la sección Traducciones, la catalana Mercè Guitart-Ribas nos invita a sumergirnos en la búsqueda existencial del poeta griego Constandinos Tsimas, quien propone encontrar la raíz de la vida y, mediante la palabra, trascender nuestra temporalidad. Finalmente, Osmar Sánchez-Aguilera y Jacqueline Calderón-Hinojosa nos presentan las reseñas críticas de los libros *Cotard: el secuestrador (Fragmentos de una novela)*, y *Los afectos de la política*, respectivamente.

Sirva la presentación de este número para invitar a los lectores a dejarse seducir por el diálogo entre la lingüística, la literatura, la filosofía, el cine, la ilustración y el teatro, diálogo que refleja las inquietudes humanísticas y artísticas de nuestro tiempo.

Jorge E. Robles-Álvarez
Director de La Colmena