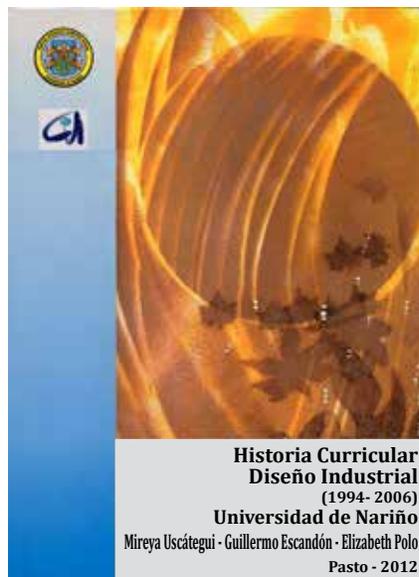


RESEÑA DE LIBROS

HISTORIA CURRICULAR DISEÑO INDUSTRIAL (1994- 2006) UNIVERSIDAD DE NARIÑO

**Autores: MIREYA USCÁTEGUI DE JIMÉNEZ
GUILLERMO ESCANDÓN - ELIZABETH POLO**

**Grupo de investigación
CURRÍCULO Y UNIVERSIDAD**



El libro surge de la necesidad de reconstruir la memoria curricular institucional del programa de Diseño Industrial de la Universidad de Nariño, como parte del proyecto “*Historia curricular de programas de educación superior en Nariño*” adelantado por el grupo de investigación Currículo y Universidad.

Su propósito es comprender la historia del programa en el Alma Mater, desde su creación, evolución y cambios curriculares a través de un análisis de los contextos políticos, sociales, económicos, educativos y de los sujetos curriculares.

El grupo investigador tomó el caso de la evolución del Diseño Industrial a partir de 1994 hasta 2006, planteándose como problema de investigación *¿Cuál es la historia curricular del programa de diseño industrial de la Universidad de Nariño?*, y buscando dar respuesta a subpreguntas respecto al contexto histórico referido a las condiciones políticas, sociales, culturales e instituciones de la época de creación del programa, así como las tendencias educativas y curriculares.

El texto contiene en un primer apartado una recopilación del estado del arte, antecedentes que abordan el diseño industrial como disciplina; En América Latina se remiten a la enseñanza de las artes y oficios al periodo colonial, convirtiéndose en ordenanzas.

A raíz de la lectura y el análisis de los antecedentes los autores se fundamentaron en teorías de historia y currículo, se hace énfasis en las relaciones estado, educación, sociedad y disciplina en cada enfoque y los intereses que orientaban los currículos, por ejemplo Ralph Tyler formuló el interés técnico, Joseph Schwab

el interés práctico, el hermenéutico se le atribuye a Lawrence Stenhouse y un interés emancipador que impulsa el enfoque crítico social propuesto por Wilfred Crr y Stephen Kemmis.

A raíz de la visión socio crítica, el grupo Currículo y Universidad asume el currículo como *“Un proyecto educativo emancipador que se determina con la activa y democrática participación de todos los agentes en él involucrados, cuyo desarrollo debe entenderse como un proceso en continua construcción, abierto a la crítica y contextualizado en su respectivo entorno, que se experimenta en la práctica cotidiana y se valida en la reflexión y confrontación pública”*.

En cuanto al referente teórico del campo disciplinar el concepto de Diseño industrial se empleó por primera vez por Mart Stam entendida como disciplina proyectual y así a lo largo de la historia fue tomando diferentes conceptos, el grupo lo asume *como la articulación estratégica de la empresa con el usuario a través de los productos cuyo diseño deberá centrarse en el ser humano*.

En un segundo apartado de los oficios al diseño industrial, su origen se le atribuye a tres hechos históricos: la Revolución industrial como la evolución de diseño, la fundación de las Escuelas Bauhaus (1919) como la génesis de la disciplina en la academia y apertura de la Escuela Superior de Diseño de Ulm (1953) quien fue la primera en ofrecer el título en Diseño. Se resalta como con la aprobación de pruebas teóricas y prácticas podían ascender los tres niveles aprendiz, oficial y maestro en los talleres de artes y oficios, y como estos formaron gremios en pro de su profesión. Además se hace evidente la discriminación social, étnica y de género, por ejemplo las mujeres no podían tener talleres, ni practicar muchos oficios, en cuanto a lo étnico eran limitados a los españoles.

Pero en Colombia como en otras naciones, las escuelas de Artes y oficios atribuyen conocimientos en la formación de técnicos para el desarrollo industrial, cultural, social y económico, en consecuencia el Diseño Industrial se hace necesario como profesión. Al nivel internacional se evidencian precursores como William Morris como raíz de la formación académica y profesionalización del diseño y poco a poco personajes se vinculan a este campo a través del estudio y preparación en diferentes Escuelas, para luego incursionar en nuestro país como pioneros de esta disciplina, es el caso de Jaime Gutiérrez, el padre del Diseño en Colombia.

El tercer apartado expresa la formación artesanal y profesional en la Universidad de Nariño, en un principio se incorpora como Escuela de Arte y oficio hasta 1994 donde el programa de Diseño industrial se establece en la Facultad de Artes; se le atribuye a su creación el factor académico debido a la crisis por la demanda de los programas de artes y la necesidad de diversificar la oferta académica, por otra parte la apertura del Área cultural del Banco de la República

de Pasto, requiere la participación de representantes para desarrollar seminarios y cursos, otro factor es recuperar lo ancestral de la región e internacionalizarlo.

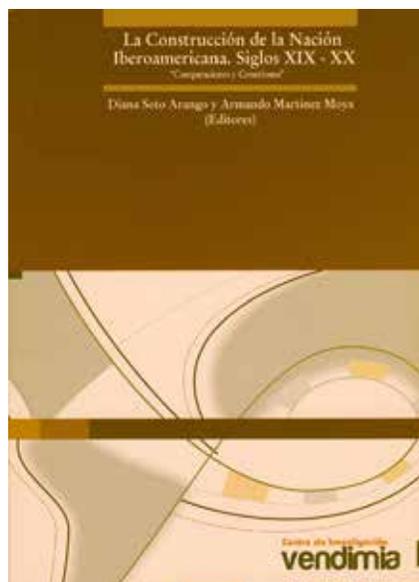
En un cuarto apartado se evidencian los cambios que ha sufrido el currículo inicial del programa de Diseño industrial en la Universidad de Nariño desde 1994 hasta el 2006, se hace un análisis a sujetos sociales y su contexto, para diagnosticar las principales problemáticas y necesidades de la región. Los autores manifiestan que el currículo inicial fue pertinente con las necesidades políticas, económicas y culturales de su época.

Hasta el 2006 el currículo ha sufrido algunos cambios: desaparecen los énfasis (Diseño de joyas y Diseño de Artículos de cuero) como una preocupación de los estudiantes para su vida laboral, porque el énfasis los especializaba y limitaba. La flexibilidad se hace evidente en la implementación de opciones para los trabajos de grado como son: proyecto de creación industrial, creación de empresa, investigación, pasantía y diplomado.

Se concluye con la importancia de reconstruir la memoria curricular con el fin de comprender cada aspecto de los programas para construir y mejorar, vale la pena resaltar que el programa resalta la autoevaluación con miras a la Acreditación institucional.

LEIDY PACHAJOA

Licenciada en Ciencias Naturales y Educación Ambiental
Egresada Maestría en Educación



LA CONSTRUCCIÓN DE LA NACIÓN EN IBEROAMÉRICA. SIGLOS XIX-XX “Comparaciones y Conexiones”

Diana Soto Arango y Armando Martínez Moya
(Editores)

La presentación del libro hace un homenaje al historiador marxista Eric Hobsbawm, fallecido el 1 de octubre de 2012. Además de dejar un legado intelectual sobre la historia de occidente, planteó el estudio de la historia para entender la transformación del mundo y explicar el presente.

Este libro es el resultado del trabajo académico de la Sociedad de Historia de la Educación Iberoamericana-SHELA, COLCIENCIAS-Colombia, HISULA, la Universidad de Guadalajara - México, RUDECOLOMBIA, el Centro de Investigación VENDIMIA y los Grupos de Investigación del Doctorado en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA. Los diez trabajos que se presentan son producto del Seminario Taller realizado en Villa de Leyva (Boyacá-Colombia) en el año 2009.

El centenario en Colombia poscolonialismo, raza y narrativas de una celebración. Autores: Alvaro Acevedo Tarazona y Miguel Darío Cuadros Sánchez, muestran los correlatos eugenésicos y moralizantes de las élites políticas e intelectuales durante la conmemoración del centenario de la independencia.

En *Imaginario Europeo y América Latina*, señalan la dificultad de una identidad nacional homogénea. Con un discurso cuyos referentes de civilización, raza y progreso son Europa y Estados Unidos y bajo influencia del liberalismo y el positivismo en América Latina. En Colombia surgieron tres representaciones eugenésicas: hispano-blanca-católica, anglosajona-blanca-protestante y afrocubana-negra y/o mulata.

Raza y retórica en Colombia: antecedentes de una celebración, habla de la construcción de un imaginario sobre “el concepto de raza para legitimar las relaciones de dominación”, excluyendo las diferencias étnicas y considerando a la masa social como inferior.

La Generación del Centenario, señala una élite formada para dirigir a la población analfabeta y pobre, educada con teorías sociales europeas sobre “la verdad científica y práctica”, única forma de alcanzar el progreso.

Deconstruyendo la nación: la participación de los sectores populares en la creación de las juntas de Quito, Venezuela y la Nueva Granada y el fracaso de las élites criollas: 1810-1815. Autor: Justo Cuño Bonito.

Trata de la formación de los estados nacionales en América Latina, concebidos por las élites criollas de Venezuela, Quito, Santa Fé y Cartagena, con un cambio en el imaginario colonial sobre la lealtad: del rey a la república. En este proceso las clases dominantes excluyeron a los sectores populares de las decisiones políticas.

En la primera parte: “*Con distintos collares*”, señala el interés de las élites para que en las Juntas de gobierno se garantizara la participación de las principales familias y así conservar la estructura de poder de la administración colonial. Conformaron las Juntas abogados, comerciantes, grandes propietarios con vínculos familiares y que habían ocupado cargos en la administración colonial.

En la segunda parte “*Otros mundos bajo un mismo cielo*” se analiza el papel de las élites criollas al ocupar los nuevos órganos de representación. Las Juntas de Quito, Perú y la Nueva Granada conservaron la religión, al rey y a la patria. Administrativamente la figura del rey pasó a la Junta como la Alteza Serenísima era el Presidente, y su Excelencia eran los miembros de las Juntas. El proyecto político se organizó distante de España, sin los sectores populares y sin revolución social y política.

El frente nacional y su contribución a la administración en Colombia.

Autor: Carlos Hernán Pérez Gómez.

Para el autor el desarrollo empresarial de la época en Colombia fue el resultado de los planes de gobierno bipartidista, de liberales y conservadores. Por esta época se presentó un desplazamiento de población a las ciudades para estudiar, pero, la falta de instituciones de educación superior vino a afectar el desarrollo económico y empresarial del país en la primera mitad del siglo XX. Sin embargo, en medio de las tensiones regionales se crearon el Banco Ganadero y Popular, el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para impulsar la producción y la creación de microempresas.

La CEPAL y la Comisión Le Bret buscaron establecer la planeación económica de Colombia. Surgió, entonces, la administración pública vinculada a la economía y a la política, capitalismo bajo el desarrollo empresarial público y privado, y la

necesidad de formar profesionales, lo que llevó a que universidades de Bogotá, Medellín, Cali y Barranquilla crearan una nueva carrera: Administración.

Política educativa, ciudadanía y género en el siglo XIX

Autora: Consuelo Flecha García

En la conformación de los estados nacionales –siglo XIX–, el ideal de ciudadanía se constituyó en un proyecto excluyente que dejó a la mujer al margen de la condición de sujeto.

1. *Autonomía de los hombres. Dependencia de las mujeres.* Instrucción para los hombres, únicos capaces de obtener los derechos cívicos y responsabilidades públicas. La mujer quedó en una posición de subordinación social y política.
2. *La extravagante quimera.* La propuesta educativa de J.J. Rousseau era para formar hombres independientes que transformaran la sociedad; lo más adecuado para las mujeres era la de formarlas en los hábitos de virtud para ser madres, esposas e hijas.
3. *Escuelas para la educación de las niñas.* En el despotismo ilustrado, la educación de las mujeres se basó en trabajos manuales y doctrina cristiana para formar buenas esposas y madres.
4. *Incorporadas a la legislación sobre instrucción pública.* El Trienio liberal (1821-1823) en España originó el “Reglamento General de Instrucción Pública”, y la *Ley de Instrucción Pública* de 1857, la escolaridad sin distinción de género, creó la enseñanza elemental obligatoria para niños y niñas.
5. *La Formación de las Maestras* en España se dio con la apertura de la Escuela Normal de Maestras en 1876, con el reconocimiento y la importancia de la educación de las mujeres. La *Ley Moyano* (1857) con la apertura de escuelas para niñas creó la necesidad de preparar maestras.
6. *Otras tareas. Otras expectativas.* Época de cambios en las actividades de las mujeres, pero su escolarización tuvo el objetivo de reproducir el modelo de la mujer doméstica.

¿Qué es la pedagogía y la educación social? aproximaciones introductorias y conceptuales

Autora: Fanny T. Añaños-Bedriñana.

Para la autora la Pedagogía Social se fundamenta en el contexto social; allí se desarrolla la educación, y permite aplicar una teoría con contenidos que guían la acción mediante valores, normas y técnicas.

La Pedagogía Social se relaciona con la Sociología de la Educación y el Trabajo Social, por lo que a la luz de las Ciencias de la Educación, hace parte de este campo, dentro de la Pedagogía Especial y a su vez entre las Ciencias Actuales o prácticas¹. La P.S. estudia la socialización e inadaptación de los individuos con el fin de mejorar su calidad de vida. Busca lograr la madurez social, promover relaciones humanas y formar individuos para vivir en sociedad. La autora describe los ámbitos de la Pedagogía Social, las políticas, los servicios sociales y la acción-intervención socioeducativa.

Procesos de resignificación de las identidades en un postgrado

De: Hilde Eliazer Aquino López

El texto referencia los procesos identitarios desarrollados en la formación doctoral y la posterior inserción laboral de egresados del Doctorado en Ciencias de la Educación. Presenta la metodología de trabajo a partir de la cual hace la reconstrucción de la trayectoria laboral de los egresados desde tres dimensiones: familiar, escolar y laboral. Construye la representación de “Doctor” a partir de lo que el autor señala como “los actos de atribución y los de pertenencia”.

Aborda la identidad como una construcción dinámica en constante redefinición, a partir de este supuesto teórico se describen los cambios entre las identidades heredadas y las identidades pretendidas desde la nueva posición asumida por los Doctores. Presenta los contextos académicos de tres egresados del posgrado, reincorporados laboralmente en instituciones universitarias en México.

Educación y Felicidad Pública: Vida y Pensamiento Educativo de Simón Rodríguez y Francisco José De Caldas

Autora: Yenny Aida Caicedo Nossa

Para la autora el pensamiento pedagógico de Simón Rodríguez (1769-1854) y Francisco José de Caldas (1768-1816) tienen similitudes por la influencia ideológica ilustrada de la época. Europa a finales del Siglo XVIII y principios del XIX, estuvo marcada por la producción capitalista, la revolución industrial y las ideas liberales de la Ilustración francesa.

Pese a las diferencias en la vida y formación de Simón Rodríguez y Francisco José de Caldas, son semejantes en su Pensamiento Pedagógico en lo relacionado con el Estado, la Educación Pública, concepción de la Escuela, del Maestro, el

1. Quintana en Petrus, “Servicios Sociales y Pedagogía Social”, 57. Citado por: Añaños-Bedriñana Fanny T., 97.

método de enseñanza. Semejanzas enmarcadas por el pensamiento ilustrado y con miras en la construcción de los Estados Nacionales.

Anísio Teixeira y la calidad de la escuela: un análisis sobre su contribución al tema del rendimiento escolar en Brasil

Autora: Berenice Corsetti

La autora reflexiona sobre el rendimiento escolar en Brasil a partir de los planteamientos y aportes de Anísio Teixeira (1900-1971); historiador de la educación en Brasil.

En los tres apartados: *Un educador que pensaba el Brasil moderno*, *Anísio Teixeira*, *Eficacia de la escuela en el rendimiento escolar* y *la eficiencia de la escuela elemental en la evaluación del rendimiento escolar*, la autora describe los aportes del educador, al concebir a la escuela como agente de transformación cultural y reproductora de las normas sociales, con la necesidad de erradicar el analfabetismo y preparar al trabajador urbano de acuerdo a las necesidades de la época. Teixeira defiende la descentralización de la educación, planteó la municipalización como mecanismo para ampliar la cobertura educativa. Considera la escuela como un instrumento eficiente de progreso, la educación debe desarrollar habilidades y hábitos de lectura inteligente para buscar soluciones a los problemas de la vida.

Educación: valores e imaginarios patrióticos y religiosos en la cultura popular de Cartagena de Indias (1930-1960)

De: Edgar José Gutiérrez Sierra.

Analiza la participación de las instituciones educativas en las fiestas independentistas y republicanas de Cartagena. El autor busca los valores e imaginarios republicanos y religiosos en el contexto de la República Liberal de 1930 a 1960. Las celebraciones crearon una representación que enfrentó el proyecto modernizador –republicano liberal– y el conservador –tradicción-religioso–.

En “La educación y el proyecto de la republica liberal”, muestra el papel de la radio, el cine y la televisión en el “proceso de secularización del país en el siglo XX”, al plantear el debate entre lo “clásico” y lo “popular”, lo “tradicional” y lo “moderno”, lo “extranjero y lo “autóctono”. Lo “popular” se constituyó en el fundamento del arte y la cultura nacional. El orden republicano creó el “buen ciudadano católico virtuoso” desde la *devoción mariana*, *la educación y la religiosidad popular*. Las fiestas nacionales promovieron valores cívico-patrióticos de libertad, soberanía, orden, justicia, civismo, disciplina, honor y heroísmo.

La interdisciplinariedad en Ivani Fazenda: construcción de una actitud pedagógica

De: Celia María Hass

La autora describe los planteamientos de Ivani Fazenda sobre la Interdisciplinariedad en Brasil, para quien se debe dar una permanente discusión de orden pedagógico tendiente a superar la fragmentación del conocimiento en la formación de los docentes. Resalta la importancia de describir lo cotidiano del aula para reflexionarlo con ayuda de la teoría, y la de “analizar las bases teóricas y generales de los profesores y el contenido que se desea desarrollar”. El texto aporta en el uso de categorías como: lenguaje, identidad, totalidad e interdisciplinariedad.

Retoma de Fazenda la posibilidad de pensar la educación interdisciplinariamente a partir de la construcción de utopías en la práctica en donde sean superadas las barreras entre las personas. La interdisciplinariedad es considerada una actitud que depende de la voluntad. Su formación conlleva el ejercicio de una reflexión pedagógica frente a la investigación y la transformación de la incertidumbre.

Finalmente, este libro concluye con una reseña del III Seminario Taller Internacional Vendimia “La Construcción de la Nación en Iberoamérica. Siglos XIX-XX. Comparaciones y Conexiones” realizado en Villa de Leyva del 11 al 13 de noviembre de 2009.

VIVIANA CHAVES MARTÍNEZ

Magister en Historia de América Latina
Universidad Pablo de Olavide-Sevilla España