

# A C T I T U D E S

## P O E M A S

POR M.<sup>a</sup> Antonia BALLESTÉ

### EL ESPECTÁCULO

El hombre hace de su vida  
un espectáculo.  
Pero las flores siguen siendo  
del campo.

La sensibilidad sale del alma  
para entrar en los libros  
o en las obras de teatro.  
Pero la noche sigue siendo  
de astros.

El Amor se va alejando del hombre,  
ya no cabe en su tiempo.  
Pero el Sol está las mismas  
horas en el Cielo.

La poesía es más cultura  
que poesía.  
Pero siguen llorando  
los poetas.

La soledad nos avergüenza  
cuando es nuestra,  
pero queda muy bien  
en las novelas.

Cuidamos mucho  
lo que está en los rostros,  
mas, nada importa  
lo que sabe el alma.

La muerte es más extraña  
que muerte,  
pero con ella acaba  
el espectáculo.

#### A SANTIAGO

No siento que mañana  
todo sea distinto.  
No siento que el aire  
sea más impuro,  
no siento que las aguas  
sean más sucias,  
no siento que las flores  
no huelan como antaño.

Todo eso no lo siento.  
Pero que tú,  
al que yo di la Vida,  
tengas que morir,  
eso, no puedo soportarlo.

No siento que no vivas  
un Romanticismo,  
no siento que no oigas  
los cantos que pasaron,  
no siento que no existan  
los sueños que a ti te engendraron.

Que el mundo no te entienda,  
no lo siento.  
Pero que tú,  
al que yo di la Vida,  
tengas que morir,  
eso no puedo soportarlo.

No siento incluso,  
y soy poeta,  
que no te hablen de Amor.  
Lo que yo siento  
es que te di una Muerte,  
que no quiero  
junto a la Vida  
que tanto amo,  
y eso, no puedo soportarlo.

#### HE AMADO HASTA...

Tentando la Eternidad  
con los dedos sutiles de la infancia  
y alzando levente los ojos  
al atardecer,  
amparada en el milagro,  
me siento libre.  
Y mi corazón despierta  
del débil susurro de los hombres  
para latir fuerte  
en los oídos abiertos de los niños.  
Mi corazón se eterniza  
en el Cielo  
y en la Tierra.

He amado hasta  
donde la Muerte no llega jamás  
a clavar su espada.

# B I B L I O G R A F I A

Cleto TORRODELLAS, *Versos y romances en ribagorzano*, Introducción, notas y vocabulario por F. Nagore, Huesca, Consello d'a Fabla Aragonesa, 1979.

Como pequeño homenaje póstumo, se publicó esta obra al cumplirse los cuarenta años de la muerte de este poeta popular (Estadilla, 1868-1939), conocido en la redolada como "el ferrero d'Estadilla"). Se recoge en el libro su producción poética escrita en el aragonés ribagorzano propio de su localidad. El antólogo, F. Nagore, parte de dos recopilaciones previas, una de las cuales parece ser la completa y en cuya colaboración había trabajado C. J. Torrodellas Mur, sobrino del autor. Aprovechando la existencia de dos compilaciones, se señalan, mediante notas en cada poema, las diferencias existentes en los textos de ambas. Dichas diferencias afectan tanto a la representación gráfica como a la fonética, morfología o estilo. Se ha respetado la ortografía original y únicamente se han regularizado la acentuación y puntuación.

En definitiva, un importante libro que nos acerca más al conocimiento de la literatura en aragonés.

Rosa JUSTES CARILLA