

# Paper army en La Colmena



Miguel Noreña, *La lección (Sátiro y el amor)* (detalle), 146 × 119,5 × 96 cm, yeso. 1998

# Andrew Hudgins

## Bienaventuranzas

Bienaventurado sea el niño eritreo,  
las moscas enraizadas en sus ojos buscando humedad. Bienaventurado  
el control remoto con el que cambié de canal.  
Bienaventuradas las moscas cuya sed ha sido satisfecha.  
Bienaventurados los padres, demasiado débiles para ahuyentar  
a las moscas asediantes.

Bienaventurados los camarógrafos  
y bienaventurada la gravedad de Dan Rather, cuya voz  
se vuelve más extraña con cada muerte que presencia. Bienaventurado  
mi silencio y el de mi esposa mientras masticamos nuestra lasagna  
caliente de tres quesos.

Bienaventuradas las comedias  
que miramos esa noche, la cama en que dormimos, el trabajo  
que nos despertó y terminamos antes de sentarnos  
una vez más a cenar frente al televisor,  
un día mientras el cual aquel niño murió  
y muchos otros como él. Bienaventurado sea el chequecito  
que extendimos y enviamos. Bienaventurado sea nuestro horror.

# Beatitudes

Blessed is the Eritrean Child,  
flies rooting at his eyes for moisture. Blessed  
the remote control with which I flipped on past.  
Blessed the flies whose thirst is satisfied.  
Blessed the parents, too weak to brush away  
the vibrant flies.

Blessed the camera crew  
and blessed the gravity of Dan Rather, whose voice  
grows stranger with every death he sees. Blessed  
my silence and my wife's as we chewed our hot  
three-cheese lasagna.

Blessed the comedies  
we watched that night, the bed we slept in, the work  
we rose to and completed before we sat  
once more to supper before the television,  
a day during which the one child died  
and many like him. Blessed is the small check  
we wrote and mailed. Blessed is our horror.



Gabriela Guerra. *Venus y el Amor (Una burla al amor)*, 168,5 x 77 x 80 cm. yeso, 1877.

ANDREW HUDGINS (Killeen, Texas, 1951) es autor de los libros: *Saints and Strangers* (1985), *The Never-Ending* (1991), finalista del Premio Pulitzer, y *Ecstatic in the Poison* (2003), volumen del que forma parte el poema que aquí presentamos. Actualmente es profesor en la Universidad de Ohio. **LC**