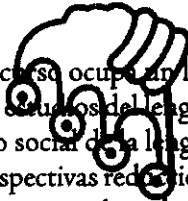


# Presentación

## Análisis del discurso: teorías, métodos y áreas de estudio



El análisis del discurso ocupa un lugar cada vez más importante en los estudios del lenguaje. Su propósito de describir el uso social de la lengua en toda su vastedad, lejos de perspectivas reduccionistas, propicia su consolidación como interdisciplina compleja donde se articulan conocimientos y metodologías propios de la lingüística, la teoría de la comunicación, la antropología, la sociología, la filosofía, la politología, los estudios del poder y de la ideología, entre otros. Esta perspectiva interdisciplinaria, así como el hecho de que el análisis del discurso se ha desarrollado en muy diversos ámbitos académicos, con particulares tradiciones e intereses de investigación, ha traído como consecuencia una gran variedad de enfoques teórico-metodológicos.

Sin embargo, se puede hablar de confluencia de objetivos y de tendencias comunes, así como de intercambio y colaboración entre los especialistas de diversos ámbitos académicos. Por ejemplo, el desarrollo tecnológico ha propiciado un renovado interés en los estudios del habla de una manera integral, atenta tanto a la comunicación verbal como a la paraverbal. La comunicación humana tiende a verse en toda su complejidad semiótica, en la que el lenguaje verbal desempeña un determinado papel, entre otros recursos comunicativos. La semiótica ha venido desarrollándose en forma paralela a la lingüística en su variedad de posiciones de enfoque social: análisis del discurso, sociolingüística,

pragmática, etcétera, y comenzamos a ver la articulación de estos dos campos de estudio. Los analistas del discurso adoptan puntos de vista cada vez más amplios que permiten acercamientos a los actos de habla, a las macrooperaciones y a las estrategias de la comunicación en una dimensión transdisciplinaria. Esta apertura de la perspectiva analítica es compartida por estudiosos de los diversos países.

El presente volumen, que contiene artículos originados en el Segundo Encuentro Nacional de Análisis del Discurso celebrado en la Universidad Autónoma de Nuevo León y en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey en noviembre de 2002,<sup>1</sup> constituye una evidencia del desarrollo y la amplitud que ha adquirido la práctica de esta interdisciplina en México. Investigadores que laboran en instituciones mexicanas han realizado sus propios acercamientos teóricos y metodológicos, en contacto, desde luego, con la teoría y la práctica del análisis del discurso en otros ámbitos académicos. Aunque en nuestro país la práctica lingüística y de otras ciencias interesadas por el estudio del lenguaje ha estado abierta a la recepción de modelos provenientes de Europa o Estados Unidos, no podemos hablar, en el caso del análisis del discurso en México, de una simple aplicación de éstos. Si bien muchas investigaciones se pueden afiliar a perspectivas teórico-metodológicas acuñadas generalmente en el llamado "Primer Mundo", éstas han sido y son sometidas a la crítica, modificadas según los requerimientos de la investigación, de modo que han dado lugar a modelos analíticos originales. Ciertamente, el análisis del discurso tiene en México investigadores de primer nivel y líderes en el campo, algunos de los cuales nos satisface incluir en estas páginas.

Prueba de todo lo dicho es la diversidad y el contenido de los artículos aquí recopilados, que hemos clasificado en cinco secciones temáticas.

La primera comprende debates o propuestas dentro de la teoría y los métodos: Teresa Carbó se ocupa de los aspectos metodológicos que involucra la relación del investigador y su objeto de estudio; Julieta Haidar revisa los modelos de análisis de uno de los componentes de la argumentación discursiva; Sara Isabel Pérez trata el problema de la clasificación de los verbos de decir en relación con el fenómeno de la modalidad; Lidia Rodríguez Alfano ofrece un panorama teórico de

<sup>1</sup> El Primer Encuentro Nacional de Analistas de Discurso se celebró en la Universidad Autónoma Metropolitana en junio de 2001. Los números 1 y 2 del volumen IV (2002) de *Signos Literarios y Lingüísticos* publicados por el Departamento de Filosofía de la UAM-Iztapalapa se dedicaron a artículos seleccionados del Primer Encuentro. Ambos eventos fueron organizados por la Red México de Analistas de Discurso, en coordinación con la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso que celebrará su V congreso internacional en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla en octubre de 2003.

la diferenciación del discurso según el género del hablante; y Laura Hernández Martínez destaca cómo la consideración de las emociones como "cronotopo del cuerpo" ha sido un tema marginal en los estudios lingüísticos.

Una segunda sección incluye revisiones aplicadas a manifestaciones enunciativas de dos de las macrooperaciones del discurso: la narración, en los trabajos de Claudia Reyes Trigos y Karina Hess Zimmermann; y la descripción, en el estudio realizado por Alicia Verónica Sánchez Martínez.

La tercera sección corresponde al análisis del discurso en los medios masivos de comunicación y comprende cuatro artículos; dos de ellos relativos al discurso de la prensa escrita: un caso particular de cómo la prensa construye una historia noticiosa de relevancia mediática, realizado por Irene Fonte Zarabozo y Rodney Williamson; y el de Eva Salgado Andrade sobre lo publicado a ocho columnas acerca de las elecciones de 2000. Los otros dos versan sobre cine: Roxana L. Foladori Antúnez se introduce en la representación de la mujer en el cine mexicano, y Maricruz Castro Ricalde examina el discurso de la prensa al ocuparse de otro medio: el cine, específicamente los filmes mexicanos hechos por mujeres.

Una cuarta sección incluye una exploración del habla temática abordada por tres autores: Patricia Córdova Abundis, quien estudia la interacción dialógica entre jóvenes; Niktelol Palacios Cuahtrecontzi, con un acercamiento a marcadores discursivos característicos de los adolescentes, y Rosa Graciela Montes Miró, quien examina casos en que los gestos indican procesos de organización y construcción del discurso.

La última sección comprende cuatro estudios sobre el discurso del arte: la propuesta didáctico-metodológica de Helena Beristáin para la realización de un análisis interdisciplinario del discurso literario; un trabajo en que Joanna Magdalena Zeromska aplica propuestas del análisis conversacional para interpretar el "code-switching" en cuentos de escritoras chicanas; y dos acercamientos al discurso visual: el de Rose Lema Labadie d'Arcé, quien aplica la teoría del rizoma a algunos casos de pintura aborigen, y el de Pedro Paz Arellano sobre el mensaje transmitido en el lenguaje arquitectónico específicamente aplicado al análisis del rito que tenía lugar en el Templo de Santo Domingo, edificio del Tribunal de la Inquisición de la Nueva España.

Al reunir esta diversidad de perspectivas en un número de la revista **IZTAPALAPA**, esperamos contribuir al conocimiento de las concepciones teóricas y la aplicación del amplio campo de análisis del discurso en nuestro país.

*Irene Fonte Zarabozo, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa,  
y Lidia Rodríguez Alfano, Universidad Autónoma de Nuevo León*