

## ***Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray: un análisis formal y bibliométrico, 1992-2012***

### ***Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray: a formal and bibliometric analysis, 1992-2012***

**Lic. Greten Lauren Blanco Montesino\***: Universidad de Sancti Spíritus, Cuba.  
lauren@uniss.edu.cu

**M.Sc. Laura Lázara Tardío Durán**: Biblioteca Pública Provincial Rubén Martínez Villena, Cuba.  
serviciosbp@hero.cult.cu

**Cómo citar**: Blanco Montesino, G.L.; & Tardío Durán, L.L. (2017). *Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray: un análisis formal y bibliométrico, 1992-2012*. Bibliotecas. *Anales de Investigación*; 13(1), 26-37.

Recibido: 21 de febrero de 2017

Revisado: 24 de abril de 2017

Aceptado: 12 de mayo de 2017

Lic. Greten Lauren Blanco Montesino  
M.Sc. Laura Lázara Tardío Durán

#### **RESUMEN:**

**Objetivo.** Se caracterizó, desde el punto de vista formal y bibliométrico, a *Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray*, durante el período 1992-2012.

**Diseño/Metodología/Enfoque.** La bibliometría descriptiva, así como el análisis documental y de contenido se le aplicaron a 528 artículos publicados por *Vitrales*, mediante el uso de indicadores formales y bibliométricos.

**Resultados/Discusión.** La revista ha estado dirigida por prestigiosos intelectuales de la provincia de Sancti Spíritus, Cuba. La frecuencia de publicación ha sido irregular, destacándose mayor estabilidad entre los años 2002-2012. La literatura, la cultura y la plástica son las temáticas más tratadas, así como la poesía y la narrativa como géneros literarios. Hay un predominio de la autoría individual y se destacan como muy productivos los autores que forman parte del comité editorial. También hay una alta representatividad de autores masculinos, procedentes mayormente de Cuba. En general, tres hitos históricos se perciben: (1) un período de crisis a mediados de los 90, (2) una apertura temática a principios del 2000, y (3) una estabilización editorial a partir del 2007 en lo adelante.

**Conclusiones.** La bibliometría, generalmente aplicada a publicaciones científicas, permitió la descripción de una revista cultural, donde relevantes patrones de productividad fueron identificados.

**Originalidad/Valor.** Esta investigación comprende la caracterización formal y bibliométrica más exhaustiva, en cuanto a cobertura temporal e indicadores, efectuada a la publicación seriada *Vitrales*.

**PALABRAS CLAVE:** Bibliometría; Publicaciones seriadas; Revistas culturales

#### **ABSTRACT**

**Objective.** *Vitrales, suplemento cultural del periódico Escambray* was characterized from a formal and bibliometric perspective, for the period 1992-2012.

**Design/Methodology/Approach.** Descriptive bibliometrics, such as documentary and content analysis, were applied to 528 articles published by *Vitrales*, using formal and bibliometric indicators.

**Results/Discussion.** The journal has been directed by relevant intellectuals from the Sancti Spíritus province, Cuba. The publication frequency has been irregular, highlighting a great stability over the 2003-2012 years. The literature, the culture, and the plastic have been topics boarded the most, such as poetry and narrative as literary styles. There is a predom-

\* Autora correspondiente.

inance of individual authorship, highlighting those who are members of the editorial committee. A great representativeness of Cuban male authors is also noted. In general, three historical milestones are perceived: (1) a crisis period in the mid-90s, (2) a thematic opening in the early 2000 and (3) an editorial stabilization from 2007 ongoing.

**Conclusions.** *Bibliometrics, generally applied to scientific publications, enabled the description of a cultural journal, where relevant productivity patterns were identified.*

**Originality/Value.** *This research encompasses the most exhaustive formal and bibliometrical research, according to temporary coverage and indicators performed on the serial publication Vitrales.*

**KEYWORDS:** *Bibliometrics; Serial publications; Cultural journals*

## Introducción

Las publicaciones seriadas constituyen fuentes de información de gran importancia dado que permiten conocer las corrientes de interés u opinión pública, y complementan la literatura propia de cada materia. En la mayoría de las bibliotecas públicas o académicas se puede encontrar una gran variedad de estas publicaciones en formato tanto impreso como electrónico, las cuales responden a diferentes temáticas (Valdivia Fonseca, 2012). La Biblioteca Nacional de España (2016) define a una publicación seriada como aquella que, bajo un título común, se publica en partes sucesivas con la intención de que continúe indefinidamente. Normalmente va numerada y/o lleva designación cronológica. Entre las tipologías que existen se encuentran las revistas, periódicos, boletines, publicaciones anuales (informes, anuarios, directorios, etc.), memorias de sociedades, actas de congresos periódicos, transacciones, etc. También se consideran en esta categoría las series monográficas que pueden estar editadas en los soportes impresos, CD-ROM, disquetes, en línea, y otros.

Los periódicos y revistas suelen editar diversos suplementos, que son aquellas publicaciones especiales de temáticas variadas o especializadas, destinadas, por lo general, a incrementar los ingresos por ventas y mantener la preferencia del público lector (Molina Macías, 2016). En el caso específico de las publicaciones sobre temáticas literarias y culturales; los poetas, narradores y críticos encuentran en ellas su espacio para dar continuidad al desarrollo cultural de la sociedad. Son ellas las que en poco tiempo facilitan el entendimiento y valoración del fenómeno cultural desde perspectivas complejas, por lo que se consigue la inmediatez de la información y el análisis de los sucesos culturales. Otras de las facultades de estas fuentes documentales es que tratan de aunar tanto a los jóvenes artistas como a los de mayor experiencia; precisamente una conexión que creará el dinamismo y madurez que una publicación necesita (Salabarría Cruz, 2013).

En Cuba, los más destacados intelectuales recurrieron en su momento a este tipo de revistas para socializar sus ideas. Estos productos culturales revelan no solo los textos de sus creadores, sino que también reflejan el contexto en que fueron elaborados, incorporando sus aportes a la historia literaria. Incluso, las publicaciones culturales ofrecen artículos y trabajos de investigación más recientes que

hasta los propios libros; debido a que los autores prefieren comunicar sus ideas mayormente en revistas, tras la alta periodicidad de este tipo de fuente documental. Independientemente de esta ventaja, unido a la brevedad de los contenidos; una desventaja de estas es su frecuencia inestable, así como su reducida circulación.

En 1834, con la llegada de la imprenta a Sancti Spíritus, provincia ubicada en la región central de Cuba, fue notable el lanzamiento de revistas literarias y culturales. Basta recordar algunas que datan de principios del siglo xx, como por ejemplo: *La Fraternidad*, *Horizontes*, y *Hero*. Ya para después del triunfo de la Revolución, en enero de 1959, surgieron otras como *Líneas*, y *Péndulo*. En la actualidad la provincia cuenta con cuatro importantes publicaciones que fortalecen el proceso de desarrollo de la cultura del territorio, ellas son: *Vitrales*, *suplemento cultural del periódico Escambray* (*Vitrales*, en lo adelante); *Babel*, que constituye un boletín informativo cultural del Comité Provincial de la UNEAC<sup>1</sup>; *La Pedrada*, perteneciente al Centro Provincial del Libro y la Literatura; y *Siga la Marcha*, la cual amplió su perfil no sólo para temas históricos sino también culturales.

El 19 de abril de 1987 surge *Vitrales*, publicación cultural que ha sido capaz de mostrar a través de sus páginas lo más representativo de una historia cultural. En ella se ha fortalecido el curso de la opinión crítica, la promoción del talento literario y artístico, y la valoración de un conjunto muy diverso de asuntos inherentes de la cultura del territorio. Tanto su contenido temático como el colectivo que la impulsa, juegan un papel primordial para la provincia espiritvana.

## Revisión de la literatura

Alan Pritchard, uno de los pioneros en acuñar el término «bibliometría», expone que ésta constituye la aplicación de la matemática y la estadística a los libros y otros medios de comunicación escrita (Pritchard, 1969). Sin embargo, tras el desarrollo del campo bibliométrico, se distingue que sus principios han sido mayormente aplicados a documentos científicos, ya sean procedentes de revistas, congresos, o libros (Lisé, Larivière, y Archambault, 2008; González-Albo y Bordons, 2011; da Costa et al., 2014; González-Valiente et al., 2016). Los procedimientos métricos aplicados a estas fuentes tienen lugar mediante el cálculo de indicadores, permitiendo arribar a las “conclusiones y al conocimiento de las tendencias abiertas o solapadas de la información específica acopiada” (Fernández Robaina, 2011, p. 224).

Constituye una realidad que las publicaciones no científicas no han sido muy favorecidas con la aplicación de técnicas bibliométricas. En diferentes etapas del ejercicio investigativo llevado a cabo en la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí (BNCJM), sus investigadores se han interesado en estudiar las colecciones de revistas y periódicos cubanos que atesoran sus fondos. Precisamente los estudios derivados de aquí constituyen importantes antecedentes para lo que se pretende abordar en este artículo. Durante el período 2001-2010, esta prestigiosa institución ha aportado valiosos resultados bibliométricos sobre el estudio de tres publicaciones cubanas: *El Caimán Barbudo* 1966-1969, *Pensamiento Crítico* 1967-1971 y *Revolución y Cultura* 1967-1970 (Ponce Suárez, 2004, 2007, 2010); precisamente revistas no científicas.

1. Unión Nacional de Artistas y Escritores de Cuba.

En algunas bibliotecas públicas de Cuba también se han realizado estudios de revistas y periódicos provinciales y locales. En la biblioteca provincial Rubén Martínez Villena (Sancti Spíritus) se elaboró el *Índice de las publicaciones literarias espirituanas*, donde Castellanos de la Paz y Picart Hernández (1994) realizaron un análisis que facilitó el conocimiento de la distribución de las publicaciones por municipios, la valoración de su procedencia, el origen de las publicaciones y su diversidad temática. Sobresalen también otras investigaciones significativas, como el *Índice general de la Revista Hero*, confeccionado por Picart Hernández, Colón Romero y Carrero Agramonte (1997), quienes realizaron un análisis de los contenidos tratados en ella, los autores más representados, así como otros indicadores métricos. Similarmenete Pérez Moya y Jiménez (1998), tras una exhaustiva investigación, elaboraron el *Índice general de la Revista Siga la Marcha* a partir de indicadores relativos a la variedad temática y la productividad autoral.

Sobre el caso específico de *Vitrales*, Damas Rodríguez (2007) analizó el comportamiento de su productividad por autores, temas y géneros literarios durante el período 1987-1991. Un seguimiento a este estudio es llevado a cabo por Salabarría (2007), quien examinó bibliométricamente a este periódico, pero en su segunda época, de 1991 a 1994. Sin embargo, posterior a 1994 no hay evidencia de estudios métricos ni formales efectuados sobre esta fuente documental. Es por ello que este artículo se proyecta en caracterizar, desde el punto de vista formal y bibliométrico, a *Vitrales*, durante el período 1992-2012. En este caso se considerará un período donde la vanguardia artística y literaria de la región espirituana buscaba afanosamente espacios de comunicación e intercambio intelectual. Además de que en este estudio se pretende abarcar una cobertura temporal más amplia comparado con los estudios previos, hay gran interés por indagar en el comportamiento de la cantidad de ediciones por año, así como del género y la nacionalidad de los autores. Por otra parte, se logrará una descripción más detallada de los elementos formales de la publicación; algo no estudiado hasta el momento.

## Metodología

En esta investigación se le aplicaron los principios de la bibliometría descriptiva al periódico *Vitrales*, éste como objeto de estudio. El análisis métrico comprendió el período 1992-2012, justificado con lo expuesto en la revisión de la literatura, dado que constituía un período clave en el que fue válido identificar determinadas tendencias de la publicación. El análisis documental y de contenido también se consideró para examinar aspectos asociados a los artículos. La muestra estuvo constituida por 54 números publicados en formato impreso, comprendiendo un total de 528 documentos. Se confeccionó una base de datos automatizada en la que se entró cada documento y se normalizaron las variables a analizar, tales como años, autores, títulos, materias y palabras claves.

Relativo a los indicadores calculados, se escogieron los definidos por Ponce Suárez (2013), quien propuso una metodología para el análisis de revistas especializadas y de interés general. La misma se

dirige a orientar los procedimientos para lograr la caracterización de las revistas desde el punto de vista formal, organizativo, bibliométrico y de su contexto histórico. A criterio de la autora, se puede emplear “en el análisis y caracterización de distintas publicaciones seriadas como: periódicos, anuarios y series monográficas, siempre que se tengan en cuenta las especificidades de cada una” (p. 78).

Según Ponce Suárez (2013), la caracterización de las revistas se puede hacer desde las siguientes dos dimensiones:

- Atributos formales: cualidades manifiestas de la revista que la identifican.
- Aspectos bibliométricos: rasgos de la revista determinados por la aplicación de técnicas métricas.

**Tabla 1. Indicadores de las dimensiones.**

| Indicadores de los atributos formales | Indicadores de los aspectos bibliométricos |
|---------------------------------------|--|
| Nombre original de la revista         | Cantidad de números por años.              |
| Nombre reconocido                     | Productividad temática                     |
| Centro editor                         | Productividad autoral                      |
| Centro de impresión                   | Cantidad de trabajos por autores           |
| Lugar de confección                   | Género de los autores                      |
| Fecha de inicio                       | Nacionalidad de los autores                |
| Épocas                                |  |
| Precios                               |  |
| Idioma                                |  |
| Director                              |  |
| Consejo de dirección y/o redacción    |  |
| Génesis del nombre de la publicación  |  |
| Público meta                          |  |
| Formato y diseño editorial            |  |
| Frecuencia de aparición               |  |
| Distribución de la revista            |  |
| Localización                          |  |
| ISSN                                  |  |

El procesamiento de los datos se hizo mediante el conteo directo, con el apoyo de Microsoft Excel como herramienta de visualización de gráficos, tablas, así como de resultados estadísticos.

## Resultados

### Descripción de los atributos formales de *Vitrales*

La publicación objeto de estudio, conocida oficialmente por el título de *Vitrales*, es una publicación cubana, específicamente de la provincia Sancti Spiritus, como se puntualizaba en la introducción del artículo. Ha sido durante todos estos años el periódico *Escambray* el responsable de su confección y distribución a nivel provincial y nacional; aunque su principal zona de difusión ha sido la propia provincia. Su precio es de 0.50 centavos y todos los artículos publicados aparecen en idioma español.

La génesis de su nombre se debe esencialmente a que los vitrales son uno de los elementos caracterizadores de la arquitectura patrimonial de Sancti Spíritus. A lo largo del tiempo ha formado parte principalmente del fondo documental de la BNCJM, así como de la *Sala de Fondos Raros y Valiosos* de la Biblioteca Provincial “Rubén Martínez Villena”, del Archivo Provincial de Historia de Sancti Spíritus, y de la sede del periódico *Escambray*.

Durante los años 1992-1993, la publicación mantuvo una frecuencia trimestral y en el área de numeración solo se les describe como año VII y año VIII respectivamente. En este período no presentó número ISSN y se imprimía en la Imprensa Gráfica de Sancti Spíritus. Para el año 1992 aparece como ilustradora de la portada la artista de la plástica espirituanas Luisa María Serrano (conocida como Lichi). En los dos primeros trimestres de 1993 la ilustración estuvo a cargo de Duarte; mientras que para el último trimestre le ocupó a Julio Neira, su creador.

En cuanto a la forma y diseño editorial, fue impresa en este período en forma de folleto con un tamaño aproximado de 21 X 16.5 cm y con 40 páginas en cada número. Toda la publicación se encuentra impresa en blanco y negro, excepto el título que aparece en colores, algo que varió en dependencia del trimestre.

Zoila Betancourt Díaz fue su directora hasta el tercer trimestre de 1993, fecha en que asumió el cargo Cristóbal Álamo Pérez. Su jefe editorial en esta etapa fue Luis Rey Yero y su consejo editorial estuvo integrado por prestigiosos creadores espirituanos; entre ellos Julio M. Llanes, Juan E. Bernal Echemendía, Esbértido Rosendi Cancio, Julio Crespo Francisco, Félix Pestana Cabrera y Roberto Villoch. Es significativa la irregularidad en la edición de la revista en este período. Durante los años 1994-1997 la publicación dejó de editarse debido a circunstancias económicas cada vez más adversas y el aumento de los precios en el mercado mundial del papel y otros insumos. Durante ese período no hubo alternativas de publicación para los escritores, críticos e investigadores del territorio. Reaparece nuevamente en 1998, dando inicio a una tercera época en la que se extiende hasta el año 2002.

En el área de numeración se señala que el *Año 1* de la tercera época comienza con el suplemento de enero-febrero de 1998. El cambio de numeración para el año ocurre siempre después del mes de abril, en que además tiene lugar el aniversario de la publicación. A partir de esta fecha cuenta con un ISSN: 9664-1277. Durante los años 1998-1999 se previó publicar con una frecuencia bimensual, que no siempre se logró, pues faltaron las ediciones de marzo-abril de 1998, septiembre-octubre de 1999, y noviembre-diciembre de 1999. En esta etapa resultó interesante la manera en que el suplemento logró sobrevivir y adaptarse a las adversas condiciones económicas por las que atravesaba el país como consecuencia del llamado *Período Especial* cubano<sup>2</sup>. A pesar de que la escasez de materiales convirtió la imagen de *Vitrales* en algo rústico y sin estilo, sus páginas acogieron obras que permitieron la fortaleza y continuidad de la publicación, gracias a la persistente colaboración de intelectuales de muy diversa procedencia.

A partir de su reaparición en 1998 y hasta el 2012, la publicación mantiene un tamaño aproximado de 69.8 x 90.6 picas, en forma de

---

2. Período en el que se produce en Cuba una brusca caída del producto interno bruto (PIB).

tabloide, y formado por dos pliegos doblados que suman un total de 8 páginas. Toda la publicación aparece impresa en blanco y negro a excepción del título que es en rojo, al igual que los títulos de algunos de los artículos.

El número 1 de la tercera época publica un editorial a raíz del regreso a los predios de la letra impresa de *Vitrales*, luego de una ausencia de varios años. Desde 1998 hasta el 2007 su impresión se realizó en el Poligráfico “Protesta de Jarao” de Sancti Spíritus. Ya para el 2008 se comienza a imprimir en la Empresa Poligráfica “Enrique Núñez”, provincia de Villa Clara. Para ese entonces las funciones de director las comienza a ejercer Juan A. Borrego Díaz, quien se mantiene hasta el 2012. Contó con un consejo editorial muy estable y prestigioso del cual continuaron formando parte Juan E. Bernal Echemendía, Julio Miguel Llanes, Luis Rey Yero y, a lo largo de los años, se han sumado otros como Orlando Fernández Aquino, Liudmila Quincoses, Antonio Díaz, Elvia Rosa Castro, Enrique Ojito Linares, José Luis Camellón, Dean Luis Reyes y Yolexis Pérez Molinet. El editor jefe ha sido durante todos estos años Manuel Echevarría Gómez.

El 4 de junio del 2001 se publica una edición especial con motivo del 487 aniversario de Sancti Spíritus. A partir del 2004 y hasta el 2006, la frecuencia varía y se publica trimestral, bimensual y en ocasiones hasta cuatrimestral; aunque casi en ningún año se logaron la totalidad de las emisiones previstas. La tabla 2 muestra que a partir del año 2007 es que se logra estabilizar la frecuencia de la publicación de manera cuatrimestral.

**Tabla 2. Frecuencia de publicación de *Vitrales* durante el período 1992-2012.**

| Año  | Frecuencia de publicación | Año  | Frecuencia de publicación |
|------|---------------------------|------|---------------------------|
| 1992 | Trimestral                | 2003 | Trimestral                |
| 1993 | Trimestral                | 2004 | Trimestral                |
| 1994 | No se editó               | 2005 | Bimensual                 |
| 1995 | No se editó               | 2006 | Trimestral                |
| 1996 | No se editó               | 2007 | Cuatrimestral             |
| 1997 | No se editó               | 2008 | Cuatrimestral             |
| 1998 | Bimensual                 | 2009 | Cuatrimestral             |
| 1999 | Bimensual                 | 2010 | Cuatrimestral             |
| 2000 | No se editó               | 2011 | Cuatrimestral             |
| 2001 | Trimestral                | 2012 | Cuatrimestral             |
| 2002 | Trimestral                |      |                           |

A partir del año 2003 también cambia el área de numeración, pues deja de mencionarse la época y comienza a enumerarse con el año de vida de la publicación, o sea, el 2003 se convierte en el *Año 16* y así sucesivamente hasta el 2012, que corresponde al *Año 26*.

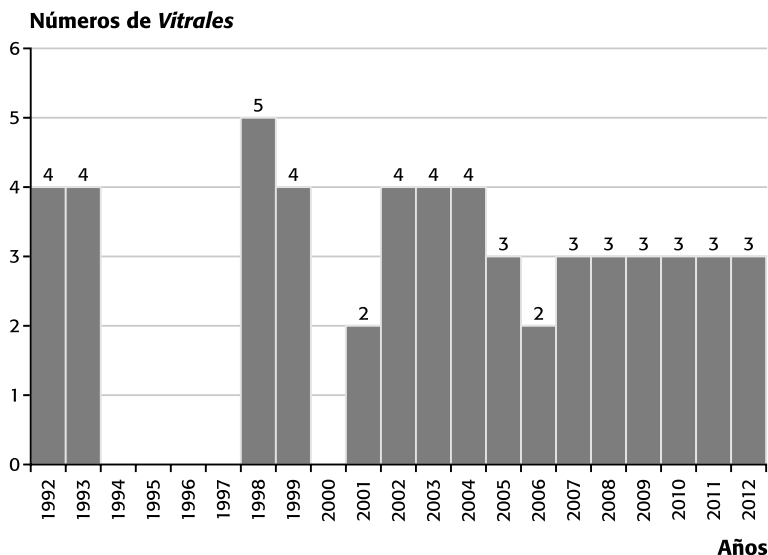
### Descripción bibliométrica de *Vitrales*

La cantidad de números publicados por años estuvo estrechamente vinculada a la frecuencia de edición de *Vitrales*. De acuerdo a la



figura 1, el año más productivo fue el 1998, donde se publicaron 5 números. Se aprecia que desde el 2005 hasta el 2012 hay una marcada estabilidad.

**Figura 1. Cantidad de números por año.**



Relativo a la productividad temática se identifican 12 categorías tratadas anteriormente por Damas Rodríguez (2007), entre las que se destacan la literatura, la cultura, la plástica y la música. En menor medida se abordaron las relativas a la historia, la artesanía, la danza y la arqueología (véase tabla 3).

**Tabla 3. Productividad temática de Vitrales.**

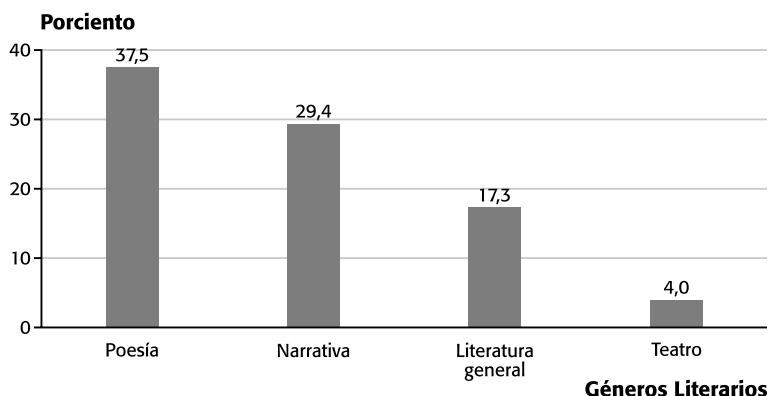
| Temática                 | Cantidad de artículos | % respecto al total de artículos |
|--------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Literatura               | 173                   | 32.7                             |
| Cultura                  | 109                   | 20.6                             |
| Plástica                 | 65                    | 12.3                             |
| Música                   | 56                    | 10.6                             |
| Fotografía e Ilustración | 39                    | 7.38                             |
| Patrimonio               | 30                    | 5.68                             |
| Cine                     | 22                    | 4.16                             |
| Arquitectura             | 11                    | 2.08                             |
| Historia                 | 8                     | 1.51                             |
| Artesanía                | 7                     | 1.32                             |
| Danza                    | 5                     | 0.94                             |
| Arqueología              | 3                     | 0.57                             |

Como se puede apreciar, hay un desbalance en las temáticas tratadas en favor de los trabajos literarios (173) en lugar de los culturales (109). La plástica (65) y la música (56) son temáticas bien representadas respectivamente, pero si se correlaciona con el desarrollo dado en estas manifestaciones en la provincia, pues constituyen índices más bajos de lo esperado.



De los 173 artículos dedicados a la literatura, es la poesía el género literario más representativo, con un 37,5%, lo cual está relacionado con la amplia producción de los autores locales de este género. Asimismo, influye el hecho de que la poesía es el género más favorecido dentro del catálogo de ediciones de la editorial provincial. Otros géneros literarios como la narrativa y el teatro también están representados, pero en menor medida (véase figura 2).

**Figura 2. Productividad por géneros literarios.**



De 1992 al 2012 resultaron 203 los autores contribuyentes con *Vitrales*, tanto principales como secundarios. El análisis de la productividad autoral muestra que prevalecieron los autores que publicaron un solo trabajo (66.56%), en lugar de aquellos que publicaron más de uno.

**Tabla 4. Productividad de los autores.**

| Nº de contribuciones por autor | Total de autores | Porcentaje (del total de autores) |
|--------------------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1                              | 135              | 66,56                             |
| 2                              | 22               | 10,83                             |
| 3                              | 13               | 6,40                              |
| 4                              | 5                | 2,45                              |
| 5                              | 6                | 2,95                              |
| 6                              | 2                | 0,99                              |
| 7                              | 3                | 1,47                              |
| 8                              | 3                | 1,47                              |
| 9                              | 1                | 0,49                              |
| 10                             | 2                | 0,99                              |
| 11                             | 1                | 0,49                              |
| 13                             | 1                | 0,49                              |
| 15                             | 1                | 0,49                              |
| 20                             | 2                | 0,49                              |
| 23                             | 1                | 0,49                              |
| 27                             | 1                | 0,49                              |
| 28                             | 1                | 0,49                              |
| 29                             | 1                | 0,49                              |
| 74                             | 1                | 0,49                              |
| 84                             | 1                | 0,49                              |
| <b>Total</b>                   | <b>203</b>       | <b>100</b>                        |

Según la tabla 5, entre la élite de los autores que publicaron en esta etapa se destacan Manuel Echevarría Gómez, Vicente Brito, Giselle Morales Rodríguez, Luis Rey Yero, Enrique Ojito Linares, entre otros; quienes generalmente han fungido como miembros del comité editorial a través de los años.

**Tabla 5. Productividad por autores.**

| Autor                          | # de artículos |
|--------------------------------|----------------|
| Manuel Echevarría Gómez        | 84             |
| Vicente Brito                  | 74             |
| Giselle Morales Rodríguez      | 29             |
| Luis Rey Yero                  | 28             |
| Enrique Ojito Linares          | 27             |
| Mary Luz Borrego Díaz          | 23             |
| Juan Eduardo Bernal Echemendía | 20             |
| Esperanza Muro García          | 20             |
| Yolexis Pérez Molinet          | 15             |
| Oscar Alfonso Sosa             | 13             |
| Reidel Gallo                   | 11             |
| Oswaldo Pestana Montpelier     | 10             |
| Katia Monteagudo               | 10             |

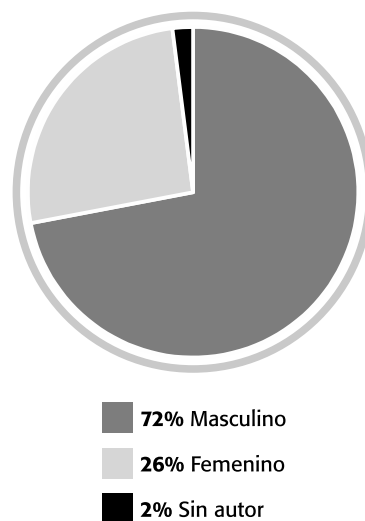
Asociado al género de los autores, se evidencia un predominio de los masculinos (149) en lugar de los femeninos (54). Se destacan entre las féminas Giselle Morales Rodríguez y Mary Luz Borrego Díaz; ambas son notables periodistas espirituanas que además se encuentran entre los autores más productivos con 29 y 23 trabajos respectivamente. Uno de los rasgos característicos de *Vitrales* es la homogénea procedencia de los autores, dado que un 99% (521 autores) de ellos son cubanos. El 1 % (4 autores) restante comprende contribuyentes procedentes de Argentina, Brasil, Colombia y España.

## Discusión y Consideraciones finales

*Vitrales* es considerado como uno de los pocos suplementos que logró sobrevivir la etapa del Período Especial cubano a principio de los años 90, la cual impuso serias limitaciones a la industria editorial del país. Ha contado con un consejo editorial integrado por prestigiosos intelectuales y periodistas, quienes han sostenido la vida de la publicación con exactamente tres décadas de existencia, a pesar de las notables irregularidades en su edición. Sin embargo, el alto índice de productividad de los autores miembros de la revista, unido el alto monto de autores transitorios, evidencian una notable endogamia editorial. Esto puede estar dado por los niveles de preferencia de los miembros del consejo editorial hacia la propia revista, las facilidades de publicación en la misma, su alta visibilidad, o la limitación temática en revistas homogéneas. Aunque esto no es un buen indicador para las revistas de corte científico, no apreciamos antecedentes de cuánto puede afectar o desvalorizar a una revista de tipo cultural.

Los trabajos bibliométricos previamente realizados a *Vitrales* muestran que la publicación ha mantenido su perfil editorial, que

**Figura 3. Género de los autores.**



no es más que reflejar la cultura de la provincia en todas las manifestaciones del arte; algo que también se constata en este estudio. Sin embargo, no se logra un equilibrio entre dichas manifestaciones; fenómeno que puede darse por los niveles de especialización de los autores en otras áreas artístico-literarias. Independientemente de ello, esta publicación se ha caracterizado por romper con una estructura fija y común respecto a los otros periódicos provinciales. Salvo las páginas 4 y 5, dedicadas a trabajos de fondo; la 6 en la que se colocan noticias cortas y en ocasiones la 8, donde se publican entrevistas especiales; el contenido restante ha variado en cada edición. Desde su surgimiento ha mantenido secciones dedicadas a la poesía y la poética, las cuales se han mantenido hasta el 2012, propiciando que éste sea el género literario más representado en todas sus épocas. A diferencia de estudios precedentes donde la narrativa y el teatro se mantuvieron en la sombra, ya en el período 1992-20012 se distingue un incremento de estos géneros literarios. Aquí se destaca Juan Eduardo Bernal Echemendía en el tratamiento de las temáticas de literatura, música y cultura.

En el presente estudio se ha evidenciado que hay sucesos en el devenir de la publicación que han marcado cambios editoriales significativos. Si se tiene en consideración el perfil del suplemento en sus inicios, resulta evidente la ausencia de géneros periodísticos; sin embargo, a partir del 2001 sus escritos tienen un marcado carácter periodístico; sin descartar la ayuda del personal ajeno a la redacción, como por ejemplo la investigadora Esperanza Muro, quien tuvo a su cargo desde el 2002 la sección *Perfil cultural espiritualano*. Las páginas de creación suplidas por las de reportajes críticos han sido muy mal vistas por los artistas del territorio, dado que perdieron un espacio para publicar sus obras. Esto tal vez ha incidido en la representatividad de algunos géneros literarios con respecto a otros. En este caso el periodista que más ha publicado en las páginas centrales es Manuel Echevarría, con reportajes críticos sobre todas las temáticas tratadas.

Al cambiar la realidad a principios del año 2000, con el nacimiento de la Editorial Luminaria y con las facilidades para los creadores de publicar en otras editoriales nacionales, se mantiene el perfil cultural; pero se ha trabajado más el reportaje, los comentarios, el reflejo de la vida cultural escrita por periodistas y no por creadores, y las entrevistas de opinión y de personalidades. La mayoría de los contribuyentes de *Vitrales* son periodistas, destacándose figuras como Enrique Ojito Linares, Mary Luz Borrego Díaz y Gisselle Morales Rodríguez. En todos los casos la personalidad entrevistada es escogida de acuerdo a la prominencia y reconocimiento social dentro del ámbito cultural.

A partir del año 2009 se distingue una mayor incorporación de gráficos, ilustraciones y elementos de diseño. De esta manera, la fotografía adquiere mayor protagonismo dentro de la publicación, destacándose las obras de Vicente Brito y Reidel Gallo. Por otro lado, al igual que en períodos anteriores, *Vitrales* sacó a la luz trabajos periodísticos tomados de medios extranjeros; aunque no se ha publicado ningún artículo de autor extranjero. Esto muestra que la publicación no se ha proyectado a la comunidad internacional, dado que la prioridad y orientación ha estado referida a los colaboradores de la provincia.

En general, mediante los resultados obtenidos, tres importantes hitos se han apreciado en la vida histórica de *Vitales*. Primero, a mediados de los años 90 estuvo muy afectada por una crisis editorial devenida por la precaria situación económica que Cuba venía atravesando. Segundo, ya para finales de la década del 90 y principios del 2000 se asumen nuevas proyecciones editoriales, de manera tal que se pudieran suplir las afectaciones de la crisis; además, un ISSN le es asignado a la revista y un mayor alcance temático es establecido. Por último, a partir del 2007 se logra una estabilización tanto en el comité editorial, como en la frecuencia de publicación de artículos; así como un mayor uso de elementos gráficos e ilustrativos. Todas estas cuestiones se consideran determinantes en los niveles de productividad y las tendencias bibliométricas clave que han mostrado los hallazgos devengados de esta investigación. ■

## Bibliografía

- Biblioteca Nacional de España. (2016). *Tipos de publicaciones a las que se asigna el ISSN*. Recuperado de <http://www.bne.es/es/LaBNE/CentroEspañolISSN/QueEsElISSN/TiposPublicacionesAsigna/>
- Castellanos de la Paz, F.; & Picart Hernández, M.I. (1994). *Índice de las publicaciones literarias espirituanas. Análisis de sus contenidos* (Ponencia inédita). Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, Sancti Spiritus, Cuba.
- da Costa, L.F.; Duarte, E.N.; Gomes, J.O.; & Pereira da Silva, A.C. (2014). A revista Perspectivas em Gestão & Conhecimento (PG&C): criação, gestão editorial e espectro de temas publicados. *Biblios*; (56), 80-90. doi: 10.5195/biblios.2014.170.
- Damas Rodríguez, V. (2007). *Estudio del comportamiento del flujo de información en Vitales, suplemento cultural del periódico Escambray 1987-1991* (Ponencia inédita). Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, Sancti Spiritus, Cuba.
- Echevarría Gómez, M. (2006). Cinco lustros provinciales. *Vitales, suplemento cultural del periódico Escambray*. (5), 4-5.
- Fernández Robaina, T. (2011). *Crítica bibliográfica y sociedad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- González-Albo, B.; & Bordons, M. (2011). Articles vs. proceedings papers: do they differ in research relevance and impact? A case study in the Library and Information Science field. *Journal of Informetrics*; 5(3), 369-381. doi: 10.1016/j.joi.2011.01.011.
- González-Valiente, C.L.; Núñez Amaro, S.; Santovenia Díaz, J.R.; & Linares Herrera, M.P. (2016). Análisis de la revista Bibliotecas. *Anales de Investigación. Biblios*; (62), 1-15. doi: 10.5195/biblios.2016.259.
- Liséé, C.; Larivière, V.; & Archambault, E. (2008). Conference proceedings as a source of scientific information: a bibliometric analysis. *Journal of the American Society of Information Science & Technology*; 59(11), 1776-1784. doi: 10.1002/asi.20888.
- Molina Macías, A. (2016). El estudio métrico de los suplementos publicados por el periódico Ahora (1933-1935). *Bibliotecas. Anales de Investigación*; 12 (2), p.182-190. Recuperado de <http://revistas.bnjm.cu/index.php/anales/article/view/3742/3440>
- Pérez Moya, F.; & Jiménez, E. (1998). *Índice general de Siga la Marcha* (Ponencia inédita). Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena, Sancti Spiritus, Cuba.
- Picart Hernández, M.I.; & Colón Romero, M.; & Carrero Agramonte, H. (1997). *Índice general de la revista Hero: (1907-1908)*. (Ponencia inédita). Biblioteca Provincial Rubén Martínez Villena. Sancti Spiritus, Cuba.
- Ponce Suárez, V.N. (2004). El Análisis de contenido: experiencias de su aplicación en el estudio de una publicación periódica. *Bibliotecas*; (1-2), 70-84.
- Ponce Suárez, V.N. (2007). Una mirada métrica a la revista Pensamiento Crítico. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; (3), 131-138.
- Ponce Suárez, V.N. (2010). Caracterización de la revista Revolución y Cultura, un resultado de la aplicación del análisis métrico. *Ciencias de la Información*; 42(2), 45-52.
- Ponce Suárez, V.N. (2013). Metodología para la caracterización de las revistas especializadas y de interés general. El análisis de sus mensajes. *Bibliotecas. Anales de Investigación*; (8-9), 76-85.
- Pritchard, A. (1969). Statistical bibliography or bibliometrics? *Journal of Documentation*; 25(4), 348-9.
- Salabarría Cruz, D. (2007). *Estudio bibliométrico de Vitales. Suplemento cultural del periódico Escambray, en su segunda época (1991-1994)* (Tesis de licenciatura no publicada). Universidad José Martí, Sancti Spiritus, Cuba.
- Salabarría Cruz, D.; Pérez Gutiérrez, R.; & Ramos Gómez, Y.N. (2013). Estudio de Vitales. Suplemento cultural del periódico Escambray, en su segunda época (1991-1994). *Revista Márgenes*; 1(2). Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/.../view?...Dayana...Salabarría%20Cruz>
- Valdivia Fonseca, M.; Hernández Pérez, A.; Corrales Valdivia, Y.; & Gómez Muela, O. (2012.). *Las revistas artísticas y literarias: acercamiento a su origen y evolución*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos82/revistas-artisticas-literarias-origen-evolucion/revistas-artisticas-literarias-origen-evolucion2.shtml>