



**Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-

**Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

**Msc. Taily Vargas López<sup>1</sup>, Lic. Danay Castillo Almaguer<sup>2</sup>**

- 1. Departameto de Letras. Profesora Principal de Año Académico.  
taily@fch.uo.edu.cu**
- 2. Departameto de Letras. Profesora Principal de Año Académico.  
danay@fch.uo.edu.cu**

**RESUMEN**

Durante el siglo XIX hubo en nuestra ciudad un ambiente cultural que favoreció la aparición de diferentes publicaciones periódicas; la mayoría periódicos literarios, noticiosos y comerciales que se encargaron de divulgar las creaciones de esos años. Publicaciones como *El Mercurio*, *El Redactor*, *El Álbum*, *El Semanario Cubano*, *Prosa y Verso*, entre otros, constituyen una fuente documental de incalculable valor patrimonial, pues desempeñaron un importante papel como órganos difusores de la literatura tanto nacional como extranjera, contribuyendo así al desarrollo cultural de la ciudad. El presente trabajo presenta la importante labor de rescate, estudio y conservación de dichos documentos ubicados en la sala de Fondos Raros y valiosos de la Biblioteca Provincial Elvira Cape.

**Palabras claves:** publicaciones periódicas, Biblioteca Provincial Elvira Cape, patrimonio cultural literario, Santiago de Cuba.



**Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-

**The periodic publications in Santiago from Cuba in the XIX century in the Provincial Library Elvira Castrates: measures for their conservation and study.**

**ABSTRACT**

During the XIX century there was in our city a cultural atmosphere that favored the appearance of different periodic publications; most literary, newsy and commercial newspapers that took charge of disclosing the creations of those years. Publications as The Mercury, The Editor, The Album, The Cuban Weekly publication, Prose and Verse, among other, they constitute a documental source of incalculable patrimonial value, because they carried out an important paper like organs difusores of the literature so much national as foreigner, contributing this way to the cultural development of the city. The present work presents the important rescue work, study and conservation of this documents located in the room of Strange and valuable Fund of the Provincial Library Elvira Cape.

**Keywords:** periodic publications, Provincial Library Elvira Castrates, literary cultural patrimony, Santiago from Cuba.



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-

### **1. INTRODUCCIÓN**

Las publicaciones periódicas santiagueras correspondientes al siglo XIX que se encuentran en la Biblioteca Provincial Elvira Cape, constituyen una importante fuente documental para investigadores de todo el país. Gracias a este valioso archivo que se conserva y atesora en el Departamento de "Fondos Raros", muchos proyectos surgen con el propósito reconstruir un pasado aún desconocido desde diferentes aristas. Uno de ellos es el proyecto "El patrimonio literario de Santiago de Cuba (siglos XIX, XX y XXI): Valoración Crítica" del Departamento de Letras en la Universidad de Oriente, al que pertenecen las autoras de la presente investigación.

De ahí que el problema de la investigación sea: ¿Cuál es el estado de conservación de las publicaciones periódicas del siglo XIX en Santiago de Cuba y de qué forma posibilitan la investigación asociada a proyectos regionales?

En correspondencia, el objetivo de la investigación se centra en: Valorar el estado de conservación y resguardo de las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape. De igual manera, Justipreciar de qué forma esta es fuente bibliográfica necesaria en la investigación histórica y social.

### **2. MÉTODOS**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron los métodos:

Generales:

- **histórico** – lógico: en el ordenamiento cronológico de la muestra registrada y en la estructuración del corpus documental de obras y autores y en la contextualización de las publicaciones encontradas.
- **bibliográfico**: para la pormenorizada consulta de disímiles fuentes bibliográficas.

Específicos:

- **Análisis de contenido**: para analizar los textos más relevantes dentro de las muestras localizadas.
- **Hermenéutico textual**: Para la interpretación y caracterización de los textos, teniendo presente el nivel semántico, para el significado de los elementos dentro de estos, y el



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-  
**pragmático** para interpretar situaciones comunicativas asociadas a un contexto determinado.

- **Análisis del discurso:** para el análisis e interpretación de la ideología del período investigado (siglo XIX).
- **Observación documental:** para la consulta e interpretación de la bibliografía estudiada.

### **3. RESULTADOS**

La Biblioteca "Elvira Cape" es una institución Cultural de Santiago de Cuba, segunda depositaria del país por los valiosos fondos que atesora, ofrece a la comunidad una gran variedad de servicios que satisfacen de manera eficaz las necesidades informativas, educacionales y culturales de los usuarios que a ella asisten.

Desde su fundación, ha brindado los servicios tradicionales de préstamo de documentos. Con el de cursar del tiempo fueron incrementándose estos, de acuerdo al momento histórico en que se sucedían cambios y situaciones en el centro. Lleva el nombre de Elvira Cape Lombard, patriota y benefactora santiaguera, esposa del escritor y político Don Emilio Bacardí Moreau. A la muerte de su esposo, continuó con la construcción del Museo Emilio Bacardí.

Como alcaldesa apoyó la fundación de instituciones culturales en Santiago de Cuba como bibliotecas y escuelas; financió casi totalmente la construcción del museo Emilio Bacardí donde se instalaron también las salas de la Biblioteca Provincial Elvira Cape e hizo entrega de este edificio al ayuntamiento de la ciudad en agosto de 1927.

En la actual Biblioteca Provincial se encuentran diversas salas de estudio dentro de las que sobresale "Sala de Fondos Raros y Valiosos". Esta es la sala por excelencia que abarca todo el historial de la Provincia, aquí se pueden localizar todo lo que se ha publicado y se publica acerca de la ciudad, su historia y todo el quehacer socio-cultural y económico desde los siglos XV hasta la actualidad.

Se localizan asimismo todos los escritores santiagueros y sus diversas obras, entre los que encontramos nombres como Emilio Bacardí Moreau, José Boffil Gayol. Es de suma importancia el hecho de que se conserven allí diversas publicaciones periódicas



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390- del siglo XIX, época lejana ya en el tiempo, por lo que asumir su rescate, conservación y estudio es una labor necesaria.

Para conservar durante tantos años estos documentos se han tomado diversas medidas de conservación, preservación y restauración. El término conservación, en el ámbito de los archivos y bibliotecas, hace referencia a todas aquellas medidas destinadas a proteger adecuadamente los documentos, con el fin de prolongar su utilización en condiciones óptimas durante el mayor tiempo posible.

La labor de preservación comprende todas las actividades económicas y administrativas que incluyen el depósito y la instalación de los materiales, la formación del personal, los planes de acción, los métodos y técnicas referentes a la preservación de los materiales de archivos y bibliotecas y a la información contenida en ellos.

La restauración se refiere a las técnicas y conocimientos utilizados por el personal especializado, responsable de reparar los daños causados por el uso, el tiempo y otros factores en los materiales de archivos y bibliotecas. Estas acciones son desarrolladas por los especialistas de la Elvira Cape, no obstante existen dificultades que pueden posibilitar el deterioro de importantes documentos, ellas están vinculadas a las constantes roturas de los equipos de climatización, pues la regulación de la temperatura es un factor decisivo pues:

- Temperatura demasiado alta: produce tasas aceleradas de deterioro en compuestos químicamente inestables.
- Temperatura baja: puede hacer que ciertos materiales se tornen quebradizos.
- Temperatura que fluctúa: puede hacer que ciertos materiales se fracturen o se deslaminen.

A pesar de esta situación, gracias a este recinto, investigadores de la ciudad héroe, pueden visitar y analizar su historia y literatura.

En la ciudad de Santiago de Cuba, la imprenta es introducida en el año 1792, por el español Don Matías Alquízar, quien fue su primer impresor y dueño. El primer periódico que apareció en el Oriente de la Isla surge el 15 de agosto de 1805, fundado por la RSEAP, en los albores del siglo XIX, y se llamó *El Amigo de los Cubanos*, tuvo



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390- como redactores a José Villar, José Joaquín Navarro y al propio Matías Alquízar. La aparición de la imprenta, y con ella de la prensa periódica, contribuyó a la difusión de la cultura y desarrollo de la literatura. No obstante, su evolución ocurre lenta y difícil debido al rígido despotismo de la metrópoli.

Estos diarios publicaban tanto noticias locales como nacionales y peninsulares, actualizando al pueblo en el acontecer de la Isla. Contaban con publicaciones de poesía, reflexiones acerca de las tendencias poéticas en Europa, reseñas de las nuevas obras literarias y los clásicos, en fin, se observaba una preocupación por la promoción de la cultura hacia el público que podía acceder a ellos.

Estos periódicos, a pesar de la censura y escasa libertad de prensa fueron, en sentido general, expresión de la vida sociocultural de la ciudad. En los inicios se aprecia una cantidad limitada, que luego, con las libertades de la imprenta y los cambios de gobierno en la metrópolis, comienza a evolucionar ayudadas por la recepción de las tendencias ideológicas culturales que se desarrollaban en el extranjero y el crecimiento de la ciudad. La prensa local alcanza su mayor auge después del estallido de la primera contienda de liberación, convirtiéndose en voz de las diferentes ideas que se gestaban, alentadoras del sentimiento de emancipación o mantenimiento del régimen.

El segundo periódico en salir a la luz fue *El Canastillo*, publicado por Manuel María Pérez, al que continuaron *El Preguntón* y *El Discurso Patriótico*, dirigidos por el Subteniente Juan Valiente. *El Ramillete*, *El Eco Cubense*, *La Miscelánea* y más tarde *El Observador de la Isla de Cuba*, impreso por Loreto Espinal en el Colegio Seminario San Basilio el Magno, aparecen con la libertad de imprenta decretada por las cortes de Cádiz a comienzos de siglo. Todos surgen por necesidades de las capas altas de la jurisdicción, quienes los dedicaron a noticiar la guerra en España o las demandas de socorro para la monarquía. Sin embargo, el ejercicio de la libertad de imprenta permitió la expresión de la naciente burguesía criolla y, sin proponérselo, educaba al resto de las clases en los principios de igualdad y fraternidad.

Al restituirse Fernando VII al trono y suprimirse las libertades, se produce un período crítico para la prensa. No es hasta 1820 que se restablece la constitución y con ella vuelven a abrirse las imprentas en el país. Aparece *La Minerva*, dirigida por Francisco



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-  
Muñoz del Monte, impresa primero en la Imprenta Liberal y luego en la del Colegio Seminario San Basilio el Magno por José Eugenio Toledo. *El Noticioso Observador* y el satírico *El Domingullo* salen a la luz en la imprenta de Loreto Espinal. A partir de entonces la prensa se convierte en voz de las inquietudes, tanto sociales como políticas. El enjuiciamiento de figuras públicas en algunos artículos publicados, provoca quejas en la alcaldía de la ciudad. Se recuerda la figura de Esteban de Ulloa, capataz de la partida de Cimarroneo, el cual renunció a su cargo por un artículo de *El Domingullo*, donde se le ataca.

La censura de prensa en Cuba se aplica nuevamente desde 1822 hasta 1823. En la imprenta del Seminario se editan entonces *El Papel Oficial del Gobierno* y el *Diario de Santiago de Cuba*; en la del Real Consulado, *El Noticioso Comercial*. *El Redactor de Santiago de Cuba*, impreso por la RSEAP aparece en 1833. En el año 1836 Antonio María Lorié edita el periódico literario *Ecos del Yarayó*, y aparece el primer número de *La Lira Cubana* dirigida por el maestro y compositor Laureano Fuentes Matons.

En 1850 se edita *El Orden* en la imprenta de Miguel A. Martínez, dirigido por el Teniente Coronel José María Gómez Colón y redactado por Anselmo Manuel Mena, tiene como colaboradores a Federico García Copley, Tristán de Jesús Medina, José María Villafañe, José Pablo Garzón, Luisa Pérez Montes de Oca, Margarita y Adelaida del Mármol, como localista figuró Francisco Martínez Betancourt. *El Orden* y *El Redactor* se fusionan formando *El Diario Redactor*, dirigido por Vicente Jústiz y Juan Cristóbal Nápoles Fajardo (El Cucalambé), su propietario fue Francisco Javier Vidal. El periódico literario *Semanario Cubano*, hizo también su aparición por aquellos años. Estos diarios publicaban tanto noticias locales como nacionales y peninsulares, actualizando al pueblo en el acontecer de la Isla. Contaban con publicaciones de poesía, reflexiones acerca de las tendencias poéticas en Europa, reseñas de las nuevas obras literarias y los clásicos, en fin, se observaba una preocupación por la promoción de la cultura hacia el público que podía acceder a ellos.

Con la excepción de algunas revistas, diarios o semanarios que tenían un tema definido de publicación (como *El Restaurador*, sobre Medicina, Cirugía y Farmacia, dirigido y redactado por José Garófalo e impreso por Díaz y Espinal en 1856), la mayoría de los periódicos, independientemente de representar los intereses y orientaciones de sus



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390- editores, tenían un carácter variado, pues se veían en la necesidad de lidiar con la competencia de suscriptores. Ejemplo de esto lo constituyen *El Vespertino*, diario de ciencias, artes, religiones, literatura y comercio, impreso por Antonio Casañas y dirigido por Francisco Javier Vidal, *El Comercio* que ofrecía los domingos el periódico literario *El Dominguito*, *El Centinela Cubano* y el *Diario de Santiago de Cuba*.

En la segunda mitad del siglo y tras el surgimiento de la Reacción del Buen Gusto, aparece un renacimiento de las actividades literarias en la Isla, que puede verse a través de la creación de nuevas revistas y periódicos. De igual manera, en Santiago de Cuba proliferan disímiles periódicos hasta finalizar el siglo.

La Doctora Virginia Suárez Piña, afirma que “La última publicación localizada es *El Espíritu del Siglo XIX* (1885-1895) donde prevalecían informaciones de orden político, artículos filosóficos. Escaseaban los anuncios o avisos culturales de interés para la sociedad. Además, no se imprimían composiciones de los que se dedicaban a la literatura.”(p.37)

Como se ha podido apreciar durante todo el siglo XIX vieron la luz en la ciudad de Santiago de Cuba una enorme cantidad de periódicos y revistas, que surgían y desaparecían de forma intermitente. De estas solo pocas se conservan en el archivo, y están relacionadas con las que tuvieron una mayor estabilidad editorial: *El Redactor*, *Semanario Cubano*, *El Orden*, *Diario de Santiago de Cuba*, *Cantos Güajiros* y *Murmurios del Cauto*, *El Mercurio*, *El Álbum* y *Prosa y Verso*.

Estos textos, a pesar de la sala no contar en la actualidad con climatización en óptimo funcionamiento, se encuentran en buen estado de conservación. Un ejemplo de esto se observa en *El Redactor*, el más importante diario ciudadano en la etapa con más treinta años de edición. La Biblioteca cuenta con la colección más valiosa de todo el país, más de quince tomos, pues hasta en la propia Biblioteca Nacional solo aparecen unas pocas hojas sueltas.

*El Redactor* constituye una valiosa fuente documental para la historia cultural, política y social tanto de Santiago de Cuba como del país. A pesar de tener un corte económico, político, judicial y religioso, contribuyó considerablemente a la divulgación



## Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390- de la literatura nacional y al fomento del interés por la cultura en general del sector acomodado de la sociedad santiaguera, la única que podía acceder al Periódico por su poder adquisitivo. Por su larga trayectoria (1833 - 1869) puede considerarse un punto de referencia en el marco de la prensa cubana del siglo XIX.

*El Mercurio*, fue un periódico que reflejó el acontecer cultural y literario de Santiago de Cuba a lo largo de todas sus ediciones, desde su nacimiento el 8 de octubre de 1882 hasta que deja de circular en 1885, año en que, por razones políticas, es desterrado su director. Este diario tuvo, fundamentalmente, un carácter literario, aunque no dejó de publicar anuncios noticiosos y comerciales. La parte literaria contiene trabajos en prosa y en verso y en estos momentos se encuentra en un estado de conservación bastante aceptable.

Otra publicación de marcada importancia es el *Semanario Cubano*, periódico de literatura, ciencias y artes. Publicó poemas, trabajos históricos, filosóficos, sobre agricultura, moral, educación, religión, así como biografías, artículos costumbristas y leyendas. Mantuvo las secciones «Crónicas», dedicada a «las jóvenes lectoras» y que contenía «novedades de la semana», y «Variedades», con noticias de carácter general. Entre sus colaboradores figuran Luisa Pérez Montes de Oca, Federico García Copley (quien también firmaba con el seudónimo *Elpidio*), Úrsula Céspedes, Pedro Santacilia, Ramón Zambrana, Tristán [de Jesús] Medina, Adelaida del Mármol, Francisco Muñoz del Monte, Antonio M. Lorié, Manuel Borges, Jesús María del Monte, *Delisa* (seud. de Balbina García Copley) y *Zulmiro* (seudónimo de José Manuel Izaguirre). El último ejemplar publicado (número 25) correspondió al 24 de junio de 1855.

*Murmurios del Cauto* (Santiago de Cuba, 1862-[*Id?*]), fue un periódico literario dedicado a la juventud cubana. El primer número apareció el 23 de marzo, con una tirada semanal y hasta el momento no hay constancia de quien lo dirigió. Publicó cuentos, poemas, fábulas traducidas del inglés y del francés, artículos costumbristas, trabajos sobre la moral y la educación. Además, reflejó los adelantos que se operaban en la ciudad de Santiago de Cuba, la historia de ésta, apuntes biográficos y notas estadísticas. En la sección «Avenidas» reprodujo noticias diversas. Publicó, por capítulos, la novela de Tristán de Jesús Medina «Un joven alemán». Entre sus colaboradores figuraron varios escritores de la provincia oriental y de otros lugares de la



## **Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-  
isla, hoy apenas conocidos, tales como Carmen Perozo y Beltrán, Néstor Martínez y  
Guía, Fabriciano Rodríguez, Manuel de J. Peña, Juan Izaguirre y Juan Gil Crobe. Se  
insertaron colaboraciones en prosa y verso de José Joaquín Palma, Federico García  
Copley y Francisco Agüero y Agüero. Muchos trabajos aparecieron firmados con los  
seudónimos *Furraca* (este pertenecía a Gumersindo Martínez), *Remigio*, *Antenor*,  
*Melibeo* (de Francisco Martínez Betancourt), *Chepe*, *Bembenuto* y *El hijo del Damují*  
(de Antonio Hurtado del Valle).

Gracias a los archivos que se conservan hoy en día han surgido proyectos en la ciudad  
tales como: *El patrimonio literario de Santiago de Cuba (siglos XIX, XX y XXI):  
Valoración Crítica*. Línea investigativa del departamento de Letras, que contribuye a la  
reconstrucción y rescate del Patrimonio literario y cultural colonial en la Ciudad de  
Santiago de Cuba. Se aplica en las investigaciones regionales que lleva a cabo el  
Departamento de Letras de la Universidad de Las Villas, conjuntamente con la UNEAC  
y Editoriales de ese territorio. También en el Centro de Información del Consejo de las  
Artes Escénicas de Santiago de Cuba, la Institución Cultural Casa Heredia y en la  
docencia de pre y postgrado en las carreras de Letras, Historia del Arte y Sociología.

### **4. CONCLUSIONES**

El estudio realizado ha posibilitado llegar a las siguientes conclusiones:

- La investigación realizada es una contribución al patrimonio regional del antiguo Departamento Oriental que tuvo como centro a la ciudad de Santiago de Cuba.
- En el Departamento de “Fondos Raros y valiosos” de la Biblioteca Provincial de Santiago de Cuba, se atesoran varios ejemplares de las más importantes publicaciones periódicas que circularon en la urbe durante el siglo XIX.
- A partir de estos textos se promueven investigaciones que contribuyen al rescate y valoración de un pasado lejano ya en el tiempo.



**Las publicaciones periódicas santiagueras del siglo XIX en la Biblioteca Provincial Elvira Cape: medidas para su conservación y estudio.**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 138-148. ISSN 1390-

**5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Bacardí, Emilio(1923): *Crónicas de Santiago de Cuba*, Tomos I al IV, Santiago de Cuba, Tipografía Arroyo Hermanos.
- Buch López, Ernesto (1947): *Historia de Santiago de Cuba*. La Habana, Lex.
- Virginia B. Suárez Piña (2005): “La actividad teatral en Santiago de Cuba desde 1850 hasta 1898.”(Monografía)