



## **Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

**Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

**Lic. William Ferrer Entenza**

**Biblioteca Central de la Universidad de la Habana, [william@dict.uh.cu](mailto:william@dict.uh.cu)**

### **RESUMEN**

Antonio Bachiller y Morales, es conocido como el padre de la Bibliotecología cubana. Es por ello que he decido realizar un estudio bibliográfico de los escritos que el haya realizado en un periódico el cual era uno de los redactores. Primero veremos un breve esbozo biográfico para saber un poco de él. Luego analizaremos el periódico “la Serenata” el cual es nuestro objeto de estudio, veremos su historia, la periodicidad, sus secciones, sus otros redactores en fin nos adentraremos en el periódico en si. Posteriormente como último apartado veremos los escritos realizados por Antonio Bachiller y Morales en el periódico mencionado. Para ellos hemos utilizado dos años; 1866 y 1867 ya que son los únicos años que se encuentran disponibles en la Biblioteca Nacional de Cuba Con este pequeño trabajo espero ahondar más la vida de este gran hombre de las letras cubanas.

### **Palabras claves:**

Antonio Bachiller y Morales, La Serenata, bibliografía, bibliotecología



**Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

**Antonio Bachiller y Morales and newspaper “La Serenata”: an study of his writings**

**ABSTRACT**

Antonio Bachiller y Morales is known as the Father of the Cuban Librarianship. That is why I have decided to perform a bibliographic study of his works that appeared in a publication which fervently opposed him. First, I will embark on a preliminary sketch to get to know a little about him. I will then analyze “La Serenata” magazine, which is my object of study, I will go over its history, its publishing regularity, its sections, and opponents; that it is to say: deep into the publication itself. Finally, I will go over Antonio Bachiller y Morales’s works in the period 1866 – 1867, for they are the only ones available in Cuba’s National Library. It is my will, through this brief work, to delve into the life of this great man of the Cuba letters

**Keywords:**

Antonio Bachiller y Morales, La Serenata, Bibliography, Library



## Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

### 1. INTRODUCCIÓN

Se dice que el siglo XIX cubano se forjó la nación cubana, a partir de ese momento se cambió la forma de pensar, los habitantes de la Isla pensaban no como peninsulares con añoranza de su madre patria, sino como personas que querían que la tierra donde habían nacido, donde se habían criado fuese distinta, no estuviera subyugada a ninguna nación extranjera.

Uno de los hombres de este siglo, fue Antonio Bachiller y Morales conocido como el Padre de la Letras Cubanas, el Padre de la Bibliotecología Cubana. Sus escritos dan fe que este fue un hombre excepcional, un hombre fuera de su tiempo, a pesar de que todos los criollos pensasen igual este tenía un pensamiento por encima de todos, quería que Cuba fuese un país que se le respetase, que sus profesionales fuesen personas de renombres y no tuviesen que ir a otras partes del mundo para que lo respetasen. Quiso enaltecer su historia patria, darle el valor que realmente se merece esta pequeña isla.

De ahí mi interés por el estudio de este gran hombre de las letras cubanas, para comprender a través de sus escritos que fue un excepcional hombre y todas las generaciones deberían de rendirle tributo y los cubanos sentirse orgulloso de Antonio Bachiller y Morales.

Objeto de estudio

Analizar los escritos de Antonio Bachiller y Morales en el periódico “La Serenata”

Objetivos

- Profundizar en la vida y obra de Antonio Bachiller y Morales
- Analizar los escritos de Antonio Bachiller y Morales en el periódico “La Serenata”
- Valorar su pensamiento a través de sus escritos en el periódico “La Serenata”



## Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

### 2. METODOS

Del nivel teórico:

- Histórico- lógico

Del nivel empírico:

- Análisis de los escritos de Antonio Bachiller y Morales en el periódico “La Serenta
- Consulta a expertos vinculados con el estudio bibliográfico

### 3. RESULTADOS

El siglo XIX cubano dio hombres valiosos que forjaron la nación cubana. Se dice que este siglo se consolidó la nación cubana. Uno de los hombres que es de vital interés su estudio e investigación y el cual está enmarcado entre los hombres que forjaron la nación cubana, se encuentra el ilustrísimo padre de las letras cubana; Antonio Bachiller y Morales.

Nacido en la Habana el 7 de junio de 1812, fecha en el que poco tiempo después se le conoce como el día del bibliotecario y murió en la misma ciudad el 10 de enero de 1889. Cursó sus primeros estudios en el seminario de San Carlos en la Real y Pontificia Universidad, fue alumno de lógica, Metafísica y Moral y se graduó de Bachiller en Leyes (1832). Con el trabajo “Memoria sobre la exportación del tabaco en rama” mereció el primer premio de un concurso que había convocado la Sociedad Económica de Amigos del País, la que le distinguió con la condición de Socio de Mérito (1835).

Obtuvo la licenciatura en Derecho Canónico (1837) y en Derecho Civil (1838). En la misma universidad fue nombrado sustituto en la cátedra de Derecho Canónico. En 1842 se le designó catedrático de derecho natural y de fundamentos de religión. Llegó a ocupar el decanato de la Facultad de Filosofía hasta 1862. Fue secretario y letrado consultor de la Caja de Ahorros, Descuentos y Depósitos de la Habana, cuyas memorias redactó y publicó entre 1848-1867.



## **Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

Perteneció al liceo de la Habana y fue varias veces presidente electo de la sección de literatura. En 1850 se le denominó síndico primero del Ayuntamiento habanero. Desempeñó la secretaría de la Sociedad Económica de Amigos del País. Fue miembro así mismo de otras instituciones y corporaciones nacionales y extranjeras.

En 1863 pasó a ser director del recién creado Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, en donde además enseñó Economía Política, Estadística y Derecho Mercantil hasta 1869.

Por un documento que solicitaba la autonomía para Cuba sufrió represalias y vejaciones por parte del gobierno español, por lo que se vio obligado a emigrar a Estados Unidos con toda su familia a principios de 1869. Durante muchos años desarrolló una intensa labor periodística como redactor de “El puntero literario” “La Siempreviva” “Faro Industrial de la Habana” “La Serenata” etc y como colaborador de; “El Nuevo Regaión de la Habana”, “Diario de la Habana”, “El Álbum”, “Ecos del Comercio” etc. Colaboró además en *El Siglo XIX* y *la Patria* (México), *Diario del Comercio* (Río de Janeiro), *Revista de España*, *de Indias* y *del extranjero* (Madrid), *el Mundo nuevo* y *la América ilustrada* (Estados Unidos). Además es autor de las novelas “*Matilde o los bandidos de Cuba*” y *la Habana en dos cuadras*”

Se ocupó de los más diversos y disimiles temas, en sus obras se ve plasmado tanto en sus escritos periodísticos como en sus investigaciones. Utilizaba firmas que jugasen con las iniciales de su nombre, así como con su nombre y apellidos; A., A.B; A.B. M; A.B. Morales y muchos seudónimos: Bibliómano, el crítico parlero, un ojeador de libros, el Br, Cándido Tijereta, etc.

Entre tantas revistas en las cuales fue el redactor principal quise centrarme en una muy particular, ya en otra ocasión realice el estudio sobre la revista *La Siempreviva* y mi propósito es ir recorriendo sus escritos y analizándolo en la prensa periódica. El periódico a la que nos estamos refiriendo es a la *Serenata*.

Periódico económico, crítico satírico, burlesco. Comenzó en 1865 y concluyó en 1867. Tuvo una vida muy efímera. Tuvo una periodicidad mensual. Su director entre 1865 y 1867 fue F. Sánchez de Belmonte y sus redactores Bachiller, Blanchelet, Borola, Castillo, Poey y el costumbrista Valerio. En sus páginas salen cuentos, poemas y



## Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930  
artículos costumbristas, históricos y sobre modas. También publicó crítica literaria y folletines. Sus colaboradores figuraron Narciso Foxa, Melibeo, Juan Canfurria.

### Análisis de los escritos de Antonio Bachiller y Morales

Los escritos que aparecen en la revista, son de una variedad de temas. Uno puede leer sobre costumbrismo hasta artículos relacionados con la historia tanto local como universal. El abanico es muy variado, no por gusto se le considera a Bachiller y Morales como un bibliófilo.

El primer artículo al que haremos alusión y es el primero que aparece en la revista, es “*Confabulaciones*”

Lo primero que salta a la vista es la firma. Aquí veremos como juega con sus iniciales. Lo que pone al final del artículo es una B. haciendo alusión a su apellido “Bachiller”

Este artículo nos habla de la belleza de París, de la grandeza del imperio napoleónico. Abre el artículo con una pregunta ¿ha estado V. en París...? Nos damos cuenta que Bachiller es un hombre de su tiempo, en aquel entonces París era la el “centro de civilización moderna” como el mismo lo califica.

Para ser un buen profesional, para ser un buen hombre, que te respeten, que te admiren es necesario pasar por París. Era París la ciudad eterna, era el paraíso terrenal, el jardín del Edén.

*¿Para ser buen médico es necesario, de toda necesidad haber pasado por París? ¿Basta para ser tenido por tal, haber visitado L'école de médecine y conocer el metal de voz de Trousseau y de Velpeau (Morales, 1866 )*

Hace alusión a una anécdota que le sucedió y pone de manifiesto la humillación y la discriminación hacia las otras personas que son médicos, por el simple hecho de no haber estudiado en Francia. Eso el no lo puede entender, es una crítica a la sociedad que estaba que viviendo. Para él si uno es muy buen médico, no importa el lugar al que haya estudiado, ni en el que haya estado, eso no es lo importante. Pero en aquella sociedad se miraba por apariencia, si no había realizado los estudios en Francia, aunque fuese el



## Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

mejor no podía estar en el gremio y como mencioné anteriormente eran humillados y discriminados.

Ese era la sociedad cubana del siglo XIX, y Antonio Bachiller con una gran elocuencia, la criticaba tratando que los ciudadanos entendiesen aquella situación, la cual no podía continuar. Las personas deberían respetar un poco más lo suyo y no mirar lo perfecto en lo foráneo.

El otro artículo que analizaré se titula, “*Plagiarios*”. Aquí nuevamente utiliza el juego de su nombre para firmar; lo hace con la inicial de su nombre A.

Aquí se remonta a los romanos, en época de Cicerón. Utiliza “plagiarios” para hacer alusión algo horrendo, a los “ladrones de criaturas humanas”

*Así llamaban, en vida de Cicerón, a los ladrones de criaturas humanas y así lo llamaban todavía nuestras leyes españolas* (Morales, Plegarios , 1866 )

Pero eso es solo para entrar en el tema, para que las personas no caigan de la nada, es solo una breve introducción. El tema central no es más que una crítica a aquellas personas que hablan sobre otras que no tienen ideas propias a ellas también lo llaman Plagiarios, la cual es un término que se lo adjudicó Marcial y que para Bachiller fue un término mal adjudicado.

Se remonta desde Salomón, de cierto modo justificando aquellos que no tienen nada nuevo que decir “... *debajo del sol no hay nada nuevo...*” y para colmo se va para más atrás, desde Adán “... *con la hechura de Adán empezaron las imitaciones, porque Dios no inventó el primer hombre sino que lo hizo a su imagen y semejanza...*”

*No hay hombre que invente, la humanidad es la inventora, y difícil será encontrar un solo autor completamente origina* (Morales, Plegarios , 1866 )

Todos los filósofos de la antigüedad bebieron de sus precedentes y por ello no se les puede quitar el merito, y no solo ellos sino los Santos Padres, poetas oradores, los novelistas, los periodistas. Todos de una manera u otra han copiado los grandes que le antecedieron.



## Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

Lo que si critica y para él, está mal consiste en escribir sin previa licencia, es decir no citar, no poner de qué fuente, de que libro sacó la información y exigirle en caso de que no lo haga “*la presentación de la patente y que se le condene a perpetuo silencio*”

El siguiente artículo que nos toca se titula “*De las Modas Femeniles y los Hombres Graves*” en este artículo Bachiller no juega con sus iniciales, sino que pone su nombre completo; Antonio Bachiller y Morales.

En este artículo Bachiller nos deleita, sobre algo refrescante. Sobre modas femeniles a los hombres graves, hace un stop al machismo reinante en aquella época y porque no, también en esta.

Con este apartado podemos ver que Bachiller y Morales era un adelantado para su época, porque hoy es muy común que los hombres miren las modas y aprecien la belleza de las mujeres, pero en la Cuba del siglo XIX, los “hombres graves” no podían estar en eso, estaba muy bien delimitado la función entre los hombres y las mujeres.

Si hoy hay tanto auge en los proyectos de género, hay que decir que de cierto modo la génesis se encuentra en Bachiller y Morales, ya desde el siglo XIX había hombres pensando distinto, hombres que estaban dejando a un lado el machismo.

Hasta de deporte nos habla este gran bibliófilo, en “*El Capoiragen de Brasil*” El Capoiragen es el deporte de Brasil, de los negros y mulatos criollos del Brasil.

Nos dice que es muy parecido el Capoiragen del Brasil a la sociedad de los ñañigos o negros curros de Cuba. Aquí se denota que todos somos una misma cosa, que todos los habitantes de la América son muy parecidos, tienen una misma idiosincrasia, a pesar que nos diferenciamos en cosas, como es el caso del lenguaje.

Tanto el Capoiragen como los ñañigos o negros curros de Cuba, eran sociedades secretas, a espaldas de los europeos con tradiciones africanas, puesto que muchos de los que estaban ahí presentes ya no eran de la primera generación, pero todavía tenían sus raíces y no las querían perder.

Además de hacer esta comparación con los ñañigos cubanos nos hace una pequeña explicación sobre lo que es el Capoiragen, como surgió, los puntos de contacto, porque



## Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930  
tiene un sentido religioso, en fin en solo nueve líneas, uno se lleva a grandes rasgos el deporte nacional del Brasil.

... el capoiragen fue importado en el Brasil por ciertas tribus africanas (...) más siendo el capoiragen una sociedad organizada (una secta si se quiere, porque debe tener un origen religioso)... (Morales, El Capoiragen en el Brasil , 1866)

El próximo artículo que analizaremos se titula “*La novela histórica en Cuba*” en ella el autor nos adentra acerca de la novela histórica en Cuba, pero no va a buscar la perfección.

*No voy a escribir un artículo en forma grave acerca de nuestra novela histórica como artística, no quiero* (Morales, La Novela Histórica en Cuba , 1867 )

Hace un recuento sobre dicho género literario. Nuevamente se denota la magistralidad, se remonta desde los orígenes, para ubicarnos en tiempo y espacio donde surgen las novelas históricas.

No es una crítica, no busca borrar la producción de novelas históricas que se ha hecho hasta el momento en Cuba pero si reconoce lo que se ha hecho hasta hora no esta a la altura, le faltan detalles

*En cuanto a cubano me parece hasta ahora felices los ensayos que se han hecho con pocas excepciones* (Morales, La Novela Histórica en Cuba , 1867 )

La parte histórica debe estar presente no debe estar unido a la ficción porque sino sería una libro de ciencias ficción o fantasía.

*Si la novela histórica tiene que respetar lo existente en el lugar en que se realiza no ha debido el autor dar existencia a seres desconocidos en el país que procura reproducir con la posible verosimilitud* (Morales, La Novela Histórica en Cuba , 1867 )

Hacía alusión a las personalidades, en especial a sus contemporáneos un ejemplo de ello es a Don José de la Luz y Caballero el cual es un respetable y esclarecido amigo suyo.

La misión en este pequeño escrito no es más que conservar y mantener la memoria de este gran hombre de las letras cubanas.



## **Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

Es muy breve, pero en pocas palabras conocemos su vida y obra, no dejar que pase como uno más, no dejar que estuviese en el anonimato. Hace alusión a otro escrito que el mismo redactó en el periódico *El siglo*.

Aquí se denota la modestia de Antonio Bachiller y Morales y vemos como se echa a un lado para hacerles honores a otros, los cuales son sus contemporáneos. A él no le interesa la grandeza, él prefiere enaltecer a otros que hacerlo a sí mismo.

El siguiente artículo que analizaremos se titula *Cuba Primitiva*, es una serie que en cada número de revista nos habla sobre esa parte de la historia de nuestra patria, tan olvidada hasta nuestros días.

El objetivo es hablarnos sobre el origen, la lengua, las tradiciones e historias de los indios de las Antillas Mayores y las Lucayas.

Este número es el capítulo 1 lo cual se centra en el origen de los Indios Occidentales.

Un tema muy controvertido y poco estudiado, sin embargo Bachiller se atrevió a afrontarlo para explicarle a los habitantes de Cuba del siglo XIX de donde habían llegado esos primeros habitantes de Cuba, que en 1492 los conquistadores irrumpieron sus vidas y casi los exterminaron.

El siguiente número continúa con su disertación de *Cuba Primitiva*, ahora con el capítulo II. Nuevamente se centra en el origen, pero le agrega los caracteres físicos de la raza.

El capítulo III de *Cuba Primitiva* del número siguiente, se centra en la producción historiográfica de los españoles hacia el origen de los indios.

Nombres como Solórzano, Calancha y García son los que salen a relucir de la producción historiográfica, sobre el origen de los “indios”. Son los primeros nombres que salen en la primera línea del artículo.

Posteriormente nos habla del oidor Rocha y contrapone a Juan Buxtorfio con Juan Rocha. En ambos nos dice sobre sus libros que hablan sobre el tema y nos da sus puntos de vista



## **Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

El Capítulo IV de Cuba Primitiva y es la que termina este pequeño ensayo nos habla sobre la América, y ese mundo antiguo llamado por los mismos conquistadores después de traer la evangelización, es decir después de traer el catolicismo a estas tierras, de inculcarles a los habitantes de ella una nueva religión.

Esta serie sobre Cuba Primitiva, nos ayudan a entender un poco sobre ese período de la historia de Cuba, para entender de donde venimos nosotros, nuestra idiosincrasia de donde surge, nuestro ajiaco como el mismo Fernando Ortiz nos describe como surge, como se pone de manifiesto.

No es un gran tratado, pero si es un gran acercamiento para sus contemporáneos y no solo para los de su época sino para las generaciones venideras, para que conocieran el origen de esta pequeña isla, la cual como dije más arriba haciendo alusión al gran Fernando Ortiz es un ajiaco con ingredientes de varias culturas dándole un toque característico para formar nuestra cultura; la cubana.

### **4. CONCLUSIONES**

Sería muy abarcador querer abordar todos los escritos de Antonio Bachiller y Morales en el Periódico La Serenata. Este pequeño ensayo es solo un acercamiento, en un futuro seguiré estudiando todos los escritos de este padre de las letras cubanas y no solo me centraré en este periódico quiero abarcar los otros periódicos en los cuales el fungió como redactor y en otros como colaborador.

Con este pequeño trabajo espero despertar el interés de todos los estudiosos que se sientan con el deseo de enriquecer la historia de Cuba sobre todo de este siglos XIX, el cual fue el que forjó la nacionalidad cubana y gracias a esos hombres pudimos tener a otros dispuesto a dar su sangre por ver a esta tierra libre y sin oprobio.

En especial este trabajo es para despertar el interés de las nuevas generaciones para que despierten el interés de conocer más sobre esta pequeña isla, la cual guarda en ella muchos secretos.



**Antonio Bachiller y Morales y el periódico la Serenata: un estudio de sus escritos**

*Revista Publicando*, 3(6). 2016, 197-208. ISSN 1390-930

**5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Cuba, I. d. (1980). *Diccionario de la Literatura Cubana* (Vol. 1). Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas.

Cuba, I. d. (1980). *Diccionario de la Literatura Cubana* (Vol. 1 ). Ciudad de la Habana: Editorial Letras Cubanas.

Morales, A. B. (1866 ). Confabulaciones. *La Serenata* , pág. 54 .

Morales, A. B. (1866 ). Plegarios . *La Serenata* , pág. 61 .

Morales, A. B. (1866 ). Plegarios . *La Serenata* , pág. 61 .

Morales, A. B. (1866). El Capoiragen en el Brasil . *La Serenata* , pág. 136 .

Morales, A. B. (1867 ). La Novela Histórica en Cuba . *La Serenata* , pág. 61 .

Morales, A. B. (1867 ). La Novela Histórica en Cuba . *La Serenata* , pág. 61 .

Morales, A. B. (1867 ). La Novela Histórica en Cuba . *La Serenata* , pág. 61 .