

El estudio métrico de los suplementos publicados por el periódico *Ahora* (1933-1935)¹

The metric study of the supplements published by the newspaper Ahora (1933-1935)

Lic. Abel Molina Macías: Licenciado en Información Científico-Técnica y Bibliotecología. Especialista en Gestión del Patrimonio Documental en la Biblioteca Histórica Cubana y Americana "Francisco González del Valle", Oficina del Historiador de La Habana. abel@patrimonio.ohc.cu

Lic. Abel Molina Macías

Resumen: En el artículo se presentan diferentes elementos de la investigación "El estudio métrico de los suplementos publicados por el periódico *Ahora*, 1933-1935": datos del periodo histórico cubano conocido como Revolución de 1930 y del diario *Ahora*, publicado durante esa época; identificación y descripción de los suplementos editados por este diario; estructura y formas de recuperación del índice analítico creado para describir sus textos e ilustraciones. Con la aplicación de las técnicas métricas se pudo conocer la cantidad de trabajos por secciones, las materias más frecuentes, los autores más productivos, la frecuencia de trabajos por cantidad de autores, entre otros indicadores.

Palabras clave: publicaciones periódicas; Cuba; estudios métricos; periódico *Ahora*.

Abstract: *The article presents different elements of the research "The metric study of supplements published by the newspaper Ahora, 1933-1935": data from the Cuban historical period known as the 1930 Revolution and from the Ahora newspaper, published during that time; Identification and description of supplements edited by this newspaper; Structure and forms of retrieval of the analytic index created to describe its texts and illustrations. With the application of the metric techniques, it was possible to know the number of works by sections, the most frequent subjects, the most productive authors, the frequency of works by number of authors, among other indicators.*

Keywords: *periodical publications; Cuba; metric studies; newspaper Ahora.*

¹ La ponencia "Estudio métrico de los suplementos publicados por el periódico *Ahora* (1933-1935)" se presentó en:

Evento: Encuentro Científico Bibliotecológico "Información, Conocimiento y Sociedad". **Lugar y fecha de presentación:** Galería de la Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", La Habana, 21 de febrero de 2014. **Entidad organizadora:** Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI).

Evento: II Taller Internacional de Bibliotecas Especializadas. **Lugar y fecha de presentación:** Centro de Estudios Martianos La Habana, 21 de noviembre 2013. **Entidad organizadora:** Centro de Estudios Martianos y la Asociación Cubana de Bibliotecarios (ASCUBI).

Evento: IX Jornada Nacional Bibliotecaria. **Lugar y fecha de presentación:** Biblioteca Pública "Rubén Martínez Villa", La Habana, 27 de junio de 2013. **Entidad organizadora:** Instituto de Información Científica y Tecnológica IDICT.

Evento: III Coloquio Bibliotecario, Centro Histórico de La Habana, Jornada por el Día del Bibliotecario Cubano. **Lugar y fecha de presentación:** Biblioteca Provincial "Rubén Martínez Villena", 7 de junio de 2013. **Entidad organizadora:** Subdirección de Bibliotecas, Dirección de Patrimonio Documental, Oficina del Historiador de La Habana.

Introducción

Las publicaciones periódicas cumplen una función muy importante en el desarrollo científico, cultural e intelectual de los pueblos, pues son la fuente de información que permite acceder, de manera retrospectiva, a los avances en los diferentes campos del saber humano; conocer las ideas y prácticas de la sociedad en un momento dado; y comprender la lectura y repercusión de estas temáticas y eventos en autores, ilustradores y público lector. Por ello, la adecuada gestión de sus contenidos resulta esencial para el ámbito de la documentación y de las bibliotecas.

Los periódicos y revistas suelen editar diversos Suplementos, que son aquellas publicaciones especiales de temáticas variadas o especializadas, destinadas, por lo general, a incrementar los ingresos por venta y mantener la preferencia del público lector. La gran mayoría corresponde a los que se distribuyen conjuntamente con los diarios, ya sea todos los días de la semana o en determinados días de la misma, por lo general sin costo alguno para los compradores. Un caso

particular son los *Suplementos dominicales*, también denominados *Magazín*, que se caracterizan por difundir artículos y ensayos de temas muy diversos, con una gran cantidad de ilustraciones, redactados en lenguaje sencillo y con el fin de entretenimiento.

En Cuba la mayoría de los estudios de publicaciones seriadas corresponden al campo de las ciencias médicas, naturales y exactas. Menos beneficiadas son las publicaciones de la esfera de las humanidades, las que también pueden, y deben, ser objeto de estudios métricos que permitan, además de develar las temáticas y autores más frecuentes durante sus años de existencia, comprender de que manera estas publicaciones reflejaron la época en que circularon.

Revolución del 30

El periodo de la historia cubana conocido como la Revolución del 30, que abarcó los años 1930-1935, tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la vida social, política y cultural de la nación antillana. Esta época se va a caracterizar, entre otras, por la promulgación de leyes que benefician a los sectores populares; la crisis en todos los órdenes, en particular social y político; la violencia entre las distintas organizaciones; el desarrollo de movimientos sociales, expresión de la toma de conciencia de las masas populares.

De la infinidad de periódicos que circulan en aquellos años se destaca uno en especial, *Ahora*, publicado por la cooperativa de los obreros gráficos y periodistas del diario *El Mundo*, luego de la clausura de aquel por sus propietarios debido a las diferencias que los enfrentaban con sus trabajadores. El primer número sale el día 10 de octubre de 1933, fecha simbólica pues coincide con el inicio de la Guerra de los Diez Años en 1868, y su último número tiene fecha 7 de marzo de 1935. En sus páginas publicaron destacados intelectuales y renombrados periodistas de la época, como Rafael Suárez Solís, José Zacarías Tallet, José M. Valdés Rodríguez, Pablo de la Torriente Brau y Raúl Roa, entre otros.

Independientemente de los intereses y objetivos perseguidos por las personas y organizaciones que financiaban el diario, al revisar los textos publicados en su año y medio de existencia, se puede afirmar que *Ahora* se caracterizó por informar a sus lectores sobre Cuba y el mundo desde una posición revolucionaria; servir de portavoz a todos los factores políticos y a numerosas comisiones provenientes de los más diversos sectores de la sociedad cubana, defendiendo siempre los intereses de la nación y su pueblo, en especial los trabajadores, por lo que adquirió gran fama, no solo en la capital sino también en el interior del país.

Suplementos de *Ahora*

En correspondencia con las prácticas periodísticas de su tiempo, *Ahora* editó varios suplementos. Luego de realizar una búsqueda e investigación en la colección del diario que se atesora en la Biblioteca Histórica de la Oficina del Historiador de La Habana, se pudieron establecer los títulos y cantidades de estos documentos, datos que se muestran en la tabla siguiente: (Ver tabla 1).

Tabla 1. Suplementos publicados por el periódico *Ahora*.

Títulos	Cantidad
Magazine Dominical de Ahora	65
Magazine Dominical de Ahora, Planas de Muñequitos	14
Almanaque de Ahora	3
TOTAL	82

Magazine Dominical de Ahora

El más reconocido de los suplementos publicados. Publicado desde el 19 de noviembre de 1933 hasta el 3 de marzo de 1935. Como su nombre lo indica se distribuía junto con la edición dominical del diario, sin costo alguno para el comprador. Se caracterizaba por la publicación de trabajos de índole literaria, artística, científica e histórica; comentarios de carácter variado y cinematográfico; colaboraciones de firmas conocidas, sin olvidar los pasatiempos, horóscopos, modas, las tiras cómicas o historietas, y la sección dedicada a los niños.

Magazine Dominical de Ahora, Planas de Muñequitos

Como su nombre lo indica se distribuía junto con la edición del domingo del diario, sin costo alguno para el comprador. Su primer número como suplemento independiente circula el 4 de marzo de 1934, y la última edición localizada corresponde al 24 de junio del mismo año. Dedicado al público infantil, en sus páginas aparecen las historietas cubanas y extranjeras que se publicaban anteriormente como parte del *Magazine Dominical de Ahora*.

Almanaque de Ahora

Suplemento especial publicado el 1ro. de enero de cada año, donde se recopilaba la información y valoraciones sobre los sucesos más relevantes a nivel nacional y extranjero en todos los ámbitos: histórico, cultural, político, deportivo, etc. También contiene obras literarias, entretenimiento y fiestas religiosas. Se distribuía junto con la edición del diario correspondiente a la fecha, sin costo alguno para el público. Se editaron dos en 1934 y uno en 1935.

Luego de amplias búsquedas bibliográficas y consultas en otras instituciones de la capital, se pudo comprobar que ni el periódico *Ahora* ni sus suplementos habían sido objeto de estudio con anterioridad.

Este artículo se deriva de la investigación “El estudio métrico de los suplementos publicados por el periódico *Ahora*, 1933-1935”, de tipo descriptiva, y cuyo objetivo general era determinar las particularidades de los suplementos publicados por el periódico *Ahora* entre los años 1933-1935, mediante la aplicación de los estudios métricos y otras técnicas como el análisis documental y el análisis de contenido.

Estudio métrico de los suplementos editados por el periódico *Ahora*

Para la realización de este estudio se tomó como guía la *Metodología para la caracterización de las revistas especializadas y de interés general y el análisis de sus mensajes*, de la M.Sc. Vilma Ponce Suárez, por considerar que la misma se ajusta a los objetivos de la investigación. La propia autora señalaba que su propuesta “pudiera ser utilizada en el análisis y caracterización de distintas publicaciones seriadas como periódicos, anuarios y series monográficas, siempre que se tengan en cuenta las especificidades de cada una”².

En la primera fase de este estudio se procesó la información —textual e iconográfica— publicada en estos suplementos, obteniéndose

² Vilma Ponce Suárez: *Metodología para la caracterización de las revistas especializadas y de interés general y el análisis de sus mensajes*, 2010, Documento digital, p. 25.

un índice analítico que se organizó siguiendo la estructura del *Índice General de Publicaciones Periódicas*, creado por el Departamento de Bibliografía Cubana de la Biblioteca Nacional “José Martí”, con las adaptaciones necesarias según las características de estos documentos:

- Índice de Materias (Por Secciones y Divisiones)
- Índice de Curiosidades
- Índice de Ilustraciones (Por Secciones y Divisiones)
- Índice de Pasatiempos

Para la recuperación de la información descrita en los asientos se crearon los siguientes índices auxiliares:

- Índice Auxiliar de Autores
- Índice Auxiliar de Materias
- Índice Auxiliar de Ilustradores
- Índice Auxiliar de Ilustraciones
- Índice Auxiliar Onomástico
- Índice Auxiliar de Secciones

El autor de este trabajo comparte el criterio de Ponce Suárez: “La separación en ‘Secciones’ aporta la visión de las grandes temáticas que conforman el contenido de la publicación; mientras que las ‘Divisiones’ facilitan la recuperación de la información según los intereses más específicos de los lectores y permite además obtener datos que cualifican a la revista”.

Luego de un estudio cuidadoso, se determinó realizar el estudio métrico con los indicadores que se relacionan con los registros de los Índices de Autores, Materias e Ilustradores.

Resultados del estudio métrico por indicadores

Cantidad de trabajos publicados en el Índice de Materias: 818

Cantidad de trabajos por Secciones del Índice de Materias

Tabla 2. Total de registros por Secciones del Índice de Materias

Secciones del índice	Total de registros
Ciencias Sociales y Generalidades	287
Literatura y Lingüística	271
Arte	88
Ciencias Naturales	64
Cultura y Educación	54
Deportes	54
TOTAL	818

Productividad temática

Para calcular este indicador, se multiplica la cantidad de trabajos por Sección por 100, y se divide entre el total de asientos, 818. Los resultados se muestran en el siguiente gráfico: (Ver gráfico 1).

Gráfico 1. Valores porcentuales por Secciones del Índice de Materias respecto al total.



- 35% Ciencias Sociales y Generalidades
- 33% Literatura y Lingüística
- 11% Arte
- 8% Ciencias Naturales
- 6% Deportes
- 7% Cultura y Educación

Cantidad de trabajos por Divisiones del índice

Sección de Ciencias Sociales y Generalidades

Cuenta con la mayor cantidad de registros, 287, de los cuales 81 corresponden a la Historia, y de estos, 47 se relacionan con la Historia de Cuba. Le sigue Generalidades, con 62 asientos. De los 59 registros dedicados a Personalidades, 23 son de Cubanos. Otra Materia destacada es Psicología, con 33 asientos escritos por un autor cubano. Por último, los artículos relacionados con las Condiciones Económicas, Políticas y Sociales de Cuba en la época alcanzan los 18 registros.

Sección de Literatura y Lingüística

La segunda en cantidad de registros, 271. La materia más registrada es Cuento Infantil, 69, de los cuales se destacan 28 de autores españoles y 20 cubanos. Le sigue Cuento, con 58 registros: 20 cubanos, 18 norteamericanos y 8 franceses. Poesía tiene 34 asientos, y los autores más publicados son cubanos, 25. La Reseña de Libros alcanza 29 registros, 11 dedicados a escritores españoles y el resto a obras literarias de varios países. Los 11 asientos de Testimonios, escritos por autores cubanos, se relacionan con las prisiones durante la dictadura de Gerardo Machado. Los países más representados en esta sección son Cuba (93), España (46) y Estados Unidos (20).

Sección de Arte

De un total de 88 registros, 24 corresponden a las Artes Plásticas y 64 a las Artes Escénicas y Música. En los asientos de las Artes Plásticas 7 están dedicados la Arquitectura, 6 a Personalidades y 3 a Monumentos. Cuba es el país más representado, con 6 asientos. En cuanto a las Artes Escénicas, los 64 registros se distribuyen de la siguiente manera: Ballet (1), Cine (27), Música (8), Radio (27), Teatro (1). Los países más destacados son Estados Unidos con 34 asientos y Cuba con 16.

Sección de Ciencias Naturales

De 64 registros, 36 brindan información general sobre animales del mundo, con la finalidad de distraer y educar al público lector infantil, pues en su inmensa mayoría se publican en la página dedicada a los niños. Personalidades cuenta con 8 registros.

Sección de Cultura y Educación

Cuentan con 54 registros. Las Materias más representada son Modas (16), Libro (8), Educación - Historia y crítica (6), y Vida Social y Costumbres (6). En lo que respecta a las naciones, 43 asientos se relacionan con diversas naciones, y 5 con Cuba.

Sección de Deportes

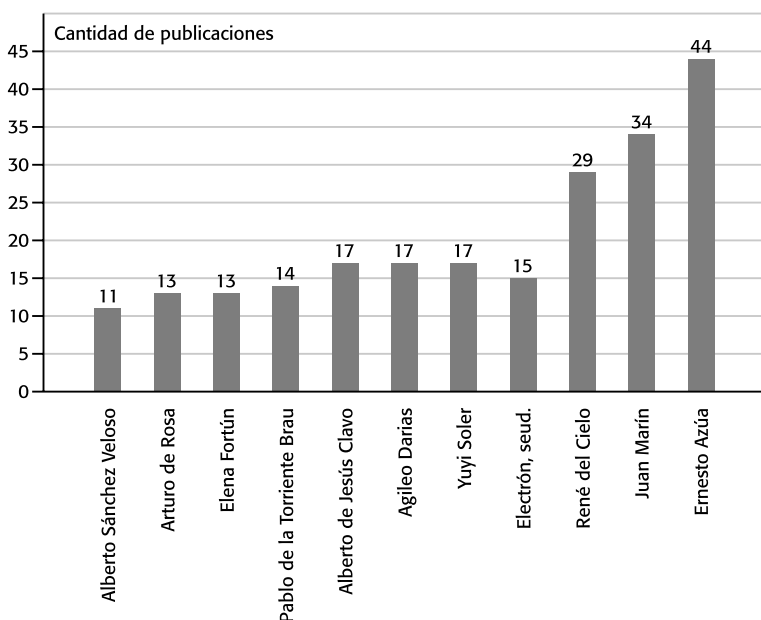
Resulta significativo que de un total de 54 registros, los más destacados sean Boxeo, con 24; Béisbol, 17, y la Lucha, 4. También hay que señalar que Estados Unidos tiene la mayor cantidad de asientos, 26, por 24 de Cuba. Estas cifras se explican si tenemos en cuenta el interés que existía en nuestro país por el deporte norteamericano, a lo que suma el hecho que el periódico *Ahora*, según machón del día 1ro. de marzo de 1934, era miembro —en el argot periodístico abonado-

de la agencia de noticias norteamericana Prensa Asociada (United Press en inglés), es decir, que recibía, tras el pago de una cuota establecida, los reportajes, crónicas y demás trabajos realizados por sus corresponsales en distintos lugares de su área de actividad, pero en especial los Estados Unidos.

Productividad autoral

Publican en los suplementos 276 autores, tanto principales como secundarios (traductor, introductor, etc.). El autor con la mayor cantidad de trabajos es el cronista deportivo cubano Ernesto Azúa, que también fungía como corresponsal del diario en los Estados Unidos.

Gráfico 2. Autores que publican hasta 10 trabajos.



Los autores más productivos son, en su mayoría, parte del equipo de redacción o colaboradores habituales del diario *Ahora*: Ernesto Azúa, Agileo Darias, Pablo de la Torriente Brau; o responsables de algunas de las secciones de los suplementos: Juan Marín, Electrón (seud.), Arturo de Rosa, Alberto de Jesús Calvo, Alberto Sánchez Veloso. Es significativa la cantidad de textos publicados los niños cubanos René del Cielo (varón), y Yuyi Soler (hembra). Elena Fortún, la destacada escritora española de literatura infantil, constituye la excepción en este listado.

Productividad de los ilustradores

Para satisfacer este indicador, se escogieron los de nacionalidad cubana que tuvieran 10 o más asientos, registrándolos por sus nombres, apellidos (en caso que se conozcan) y las firmas que emplean; tampoco se diferenciaron los distintos tipos de ilustraciones de su autoría (caricaturas, dibujos, fotografías, historietas, etc.)

Gráfico 3. Ilustradores cubanos más productivos (hasta 10 trabajos).

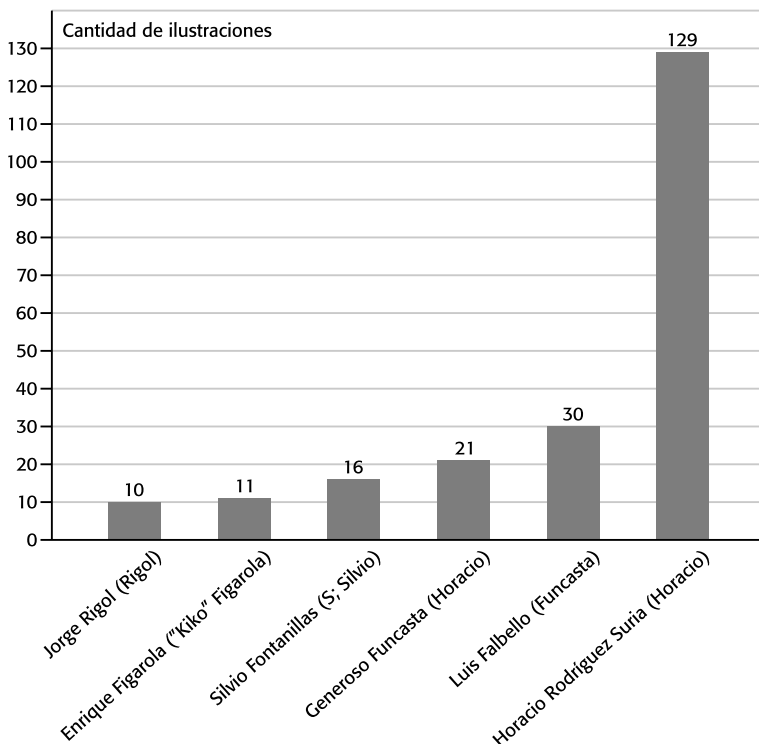


Tabla 3. Cantidad de trabajos publicados por autores.

Cantidad de Autores	Cantidad de trabajos
204	1
33	2
7	3
8	4
6	5
2	6
4	8
3	17
2	13
1	7
1	11
1	14
1	15
1	29
1	34
1	44

La lectura de varios textos publicados en *Ahora*, permiten concluir que Horacio, Falbello, Silvio Fontanillas y Rigol, eran dibujantes que formaban parte de la plantilla del diario, o contribuían ocasionalmente con el mismo. En el caso de los fotógrafos Funcasta y “Kiko” Fígarola, renombrados artistas del lente, se pudo determinar que mantenían excelentes relaciones con el periódico, a lo que debe sumarse la existencia de un amplio archivo de imágenes en *Ahora*.

Cantidad de trabajos por autores

De los 276 autores que publican en los suplementos de *Ahora*, 204 presentan un solo trabajo, lo que representa el 73,91%. (Ver tabla 3).

Género de los autores

De los 276 autores que publicaron en los suplementos, 226 son hombres, 42 son mujeres y de 8 no pudo determinarse el sexo. Las cifras reflejan las prácticas sociales de la época, en la que todavía la mujer no había logrado su emancipación completa. (Ver gráfico 4).

Nacionalidad de los autores

En este apartado, se destaca la presencia de autores de 24 países de todos los continentes. En primer lugar están los cubanos (129). Le siguen, en orden descendente, los norteamericanos (31), españoles (25), franceses (15), argentinos (11), italianos (7), alemanes (5), rusos

e ingleses (4), peruanos, ecuatorianos y suizos (2). El resto de los países estuvieron representados con un solo autor mientras que de 27 resultó imposible determinar la nacionalidad.

Gráfico 5. Valores porcentuales por nacionalidad de los autores.

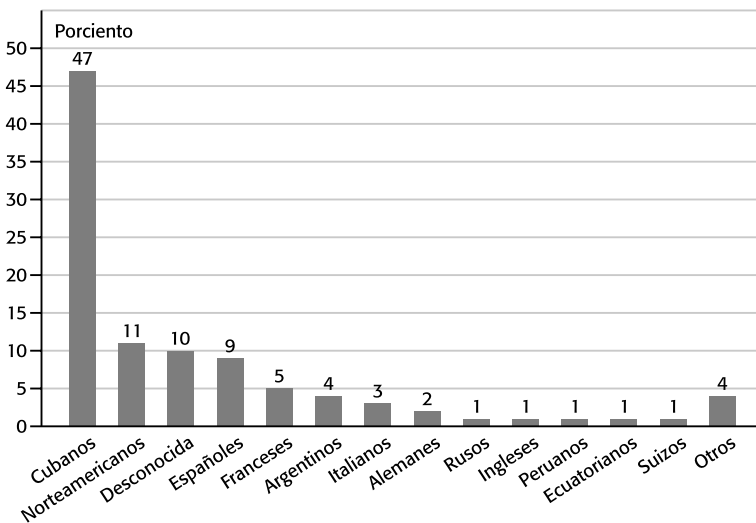
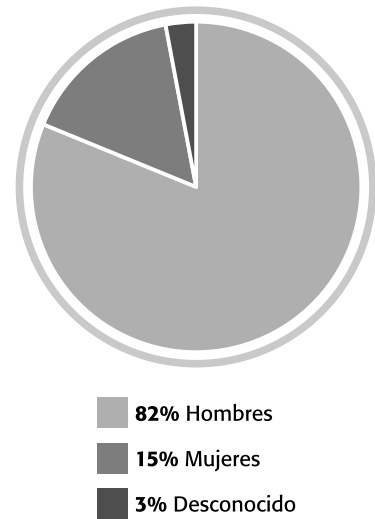


Gráfico 4. Valores porcentuales por género de los autores.



Conclusiones

La utilización de las técnicas métricas en el estudio de los suplementos editados por el periódico *Ahora* entre los años 1933-1935, permiten afirmar:

1. La mayor cantidad de artículos están dedicados a las Ciencias Sociales y Generalidades.
2. El autor más productivo es el cronista deportivo cubano Ernesto Azúa.
3. El ilustrador Horacio Rodríguez Suria, que utiliza la firma artística Horacio, tiene la mayor cantidad de asientos.
4. Los hombres son los autores que publican más artículos mientras que los firmados por mujeres son pocos, expresión de la realidad social de la época.
5. La inmensa mayoría de los autores son cubanos.

También debe decirse que estos suplementos, además de cumplir con su objetivo básico de brindar entretenimiento y diversión a sus lectores:

- Dedicaron la mayor parte de sus páginas a reseñar y comentar la situación político-social de Cuba en aquellos años.
- Fueron portavoces de los grupos, ideas y luchas más progresistas de la época, en Cuba y el resto del mundo.
- En medio de la convulsa situación que en todos los órdenes vivía el país, brindaron nuevos elementos y criterios sobre la historia, política, personalidades y eventos trascendentales de la nación cubana, reafirmando siempre la independencia e identidad nacionales.

Recomendaciones

- Publicar el índice analítico de los suplementos del periódico *Ahora* (1933-1935).
- Valorar la posibilidad de realizar el estudio métrico de las ilustraciones descritas en este índice.
- Difundir la experiencia entre las bibliotecas de la Oficina del Historiador de La Habana, la capital y el resto del país.
- Realizar ponencia sobre la estructura del índice de ilustraciones incluido en este repertorio y las formas de recuperar la información descrita. ■

Recibido: marzo de 2016

Aprobado: julio de 2016

Bibliografía

Cabral Vargas, Brenda (2002). *Publicaciones seriadas*. México, D.F., Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Superior e Investigación Científica, Dirección General de Educación Superior, Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. (Serie Guías de autoaprendizaje).

Cebrián, B. *El índice del periódico: una sugerencia para mejorar la información local* [en línea]. Recuperado de <http://www.unav.es/fcom/comunicacionysociedad/es>

Fernández Robaina, Tomás (2011). *Crítica bibliográfica y sociedad*. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.

Hernández Quintana, Ania R., comp. (2004). *Selección de lecturas de Indización y Resumen*. La Habana, Facultad de Comunicación, Departamento de Bibliote-

ciología y Ciencia de la Información, Universidad de La Habana.

Martínez Rodríguez, Ailín, comp. (2004). *Selección de lecturas de estudios métricos de la información*. La Habana, Facultad de Comunicación, Departamento de Biblioteconomía y Ciencia de la Información, Universidad de La Habana.

Pedro, Gabriela L. de (2007). *Publicaciones periódicas: un recurso continuo en evolución*. Buenos Aires, Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ponce Suárez, Vilma Nélica. *Metodología para la caracterización de las revistas especializadas y de interés general y el análisis de sus mensajes*. La Habana, Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

Las publicaciones periódicas (2007). México, D.F., Conacultura, Dirección General de Bibliotecas. (Serie Instructivos).

Rodríguez Piña, Ramón Antonio (2007). Abordaje bibliométrico a los servicios brindados por el profesional de la información. *Ciencias de la Información* Vol. 38, No.3, diciembre.

Salabarría Cruz, Dayana (2006). *Estudio de Vitrales. Suplemento Cultural del Periódico Escambray, en su segunda época (1991–1994)*. Recuperado de <http://revistas.uniss.edu.cu/index.php/margenes/article/download/38/20>

Tellería Toca, Evelio (1986). *Diccionario periódico*. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.

Toledo Perna, Osmany (2008). *La revista Siga la Marcha. Valoración crítica-estructural*. Recuperado de <http://www.monografias.com>