

TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

Karen Janeth Serna González ¹

Juan Pablo González Padilla ²

Resumen

Las costumbres de la ciudad de Tepatitlán, conllevan tradiciones religiosas las cuales fomentan e impulsan los valores, creencias, y costumbres que forman parte de la identidad de sus habitantes y definen las actividades económicas y culturales que los habitantes han adquirido a través de los años y han conformado parte importante para la trascendencia de sus tradiciones que ahora son reconocidas en sus alrededores.

Desde 1839 un campesino encontró el tan conocido tronco con la imagen del señor de la misericordia y lo esculpieron la gente recuerda la tan increíble historia del señor de la misericordia se ha encargado de promocionar y hacer trascender la historia aun con sus nuevos matices celebrando así los días 27, 28 y 29 de abril el recorrido por las calles del señor de la misericordia y aunado a eso se le adjuntan una serie de eventos tanto culturales como turísticos logrando que cientos de visitantes acudan a todo tipo de eventos como el núcleo de feria donde se exponen varios artistas, la expo ganadera donde los más grandes ganaderos de toda la región acuden para exponer y admirar todo tipo de ganado.

Aunque en un principio esta celebración tiene fines eclesiásticos y arraigo religiosos de todos los habitantes de Tepatitlán todo el que guste de un momento de distracción en las fiestas de Tepabril lo puede encontrar.

Palabras clave: Turismo Religioso, Santuario, Tepatitlán, Señor de la Misericordia, Fiestas Patronales, Turistas

¹ Facultad de Negocios Internacionales, Benemérita Universidad de Guadalajara, San Lucas 378, México, Tel: 378-114-8766, E-mail: karenjaneth_20@outlook.com.

² Faculta de de Negocios Internacionales, Benemérita Universidad de Guadalajara, E-mail: Tepajuan@yahoo.com.

TOURISM AND CULTURAL HERITAGE

Abstract

Traditions of Tepatitlán de Morelos, involve religious traditions which encourage and promote the values, beliefs, and customs that are part of the identity of its inhabitants and define the economic and cultural activities that people have acquired through the years, they have formed an important part to the importance of their traditions that are now recognized in their surroundings.

Since 1839 a farmer found the well-known trunk, with the image of the Lord of mercy and sculpted people remember the incredible story of the Lord of mercy has been commissioned to promote and transcend history even with its new shades celebrated April 27, 28 and 29. The journey through the streets of the city is propels a journey of the lord of mercy and coupled with that is attached a series of both cultural events and tourist getting hundreds of visitors come to all kinds of events as the core fair where various artists are exhibited, also a livestock expo where the biggest farmers from and throughout the region come to expose and admire all kinds of livestock.

Although initially this celebration initiates with ecclesiastical purposes and religious roots of all the inhabitants of Tepatitlán who likes a moment of distraction Tepabril will make it an exiting experience.

Keywords: Religious Tourism, Shrine, Tepatitlán, Lord of Mercy, Festivities, Tourists

INTRODUCCIÓN

Inicialmente se le conoció a sí, Tecpatitlán, en cuanto a su pronunciación los misioneros cronistas lo escribieron con toda la fidelidad de cómo se escuchaba a los naturales, con la "c" intermedia, que es de originalidad y propiedad, como debió perdurar y así mismo con el acento prosódico, llano en la sílaba "ti" como es la regla del idioma náhuatl. La sílaba "tac" proveniente de técpatl, que significa pedernal, obsidiana, piedra dura, "ti" que se traduce como entre y la terminación "tlan" que significa lugar extensión. La traducción completa del nombre Tecpatitlán "una enorme extensión de pedernales" Tecpatitlán carece de fecha precisa respecto a su fundación. Los antepasados, herederos de algún conocimiento, sólo hablaban de un "pueblo viejo".

Tecpatitlán tenía un gobierno teocrático, unidos entre sí sus moradores para asegurar su existencia, caza y cosecha de sus sembradíos trabajados con la rudimentaria, "el coamil" coa "instrumento de labranza" y milli "sementera".

Su idioma era el náhuatl, generalizado en una gran mayoría de pueblos, aunque en decadencia por otros dialectos, regionalismos del purépecha o del cacán.

La región era llamada Chimalhuacán, porque sus guerreros empleaban el "chimalli" escudo, rodela, para defenderse en la lucha, fue el centro de contención al encontrarse en su peregrinar a grupos de tribu purépecha, poderosos y que por su bravura recibieron denominación de "tarascos" (cruels).

Los pobladores criaban gallinas y sus esposas hilan algodón que siembran, hacen zarigüeyas, mantos, jubones, que es de ordinario el vestuario, aunque la mayor parte son inclinadas a vestirse a la española, como es traer sombreros de fieltro, hacer pechuelo y calzones de paño, medias de lana y zapatos.

También tenían sembradíos de maíz, frijol, patola, chili y en las faldas de los cerros tenían cuamiles, empleando la coa como único instrumento.

Andaban a caballo, los compraban potros y los domaban con licencia de la real audiencia de este reino.

En el año de 1585 ya habían sufrido tres epidemias que en su total sumaron numerosas víctimas que hizo declinar la etapa de progreso que señaló el Sr. Obispo de Nueva Galicia Fray Alonso de la Mota y Escobar, durante su visita pastoral.

Se forjó en Tecpatitlán una capilla de adobe, tradicional en cada pueblo evangelizado, un hospital cerca y junto los jacales hechos de zacate, las casas las construían cerca una de otra como protección ante asalto de una tribu más peligrosa. En el atrio se encontraba el cementerio.

Este hecho lleva a reconocer que Tepatitlán tiene una estructura arquitectónica antigua el centro la Parroquia de san Francisco, de la cual se presentaran las siguientes características:

CARACTERISTICAS DEL TEMPLO DEL SANTO PATRONO:



(Gonzalez J. P., 2015)

“...Construida a partir de 1757 y hasta 1775, el cuerpo principal de la parroquia de san francisco, está edificado con “piedra braza” que cubre su antiguo revestimiento de mezcla que la ocultaba (tepa, 2014). Sus ángulos encantados y las cornisas también de cantera labrada, hacen resaltar aún más la elegante rusticidad de sus piedras. El templo tiene forma de cruz latina, con adornos platerescos y está dividido en cinco cláusulas. La fachada Franciscana, fue modificada por orden del Sr. Cura Agapito Ramírez, quien encomendó al maestro de obras Tepatitlense Don Martín Pozos edificó las actuales, que con sus 63 metros de altura enseñorean el panorama muy especial al templo parroquial, ejemplar único en el occidente de México. En el primer cuerpo de la torre sur y con dos carátulas de números romanos, mide el tiempo a los Tepatitlenses un reloj que en 1867 construyó el notable mecánico e inventor, oriundo de aquí mismo, Don Mariano Esparza, algunos engranes del mecanismo son de madera de mezquite, y la cuerda era una sogá de Chavinda, misma que con el tiempo hubo que cambiar por otra de acero. Tiene a la fecha 140 años de dar las horas sin interrupción, ni siquiera cuando la guerra cristera sentó sus reales y algunos balazos rompieron sus carátulas... Se comenta entre los oriundos de la región que dicho reloj se trajo de Alemania para colocarse en la torre y fue una gran noticia, desgraciadamente se vio interrumpido su trabajo debido a una falla lo que llevo a la región a una gran consternación, puesto que la persona que lo podía arreglar estaba

al otro lado del mundo y era muy caro el traerlo. Cuentan que Don Mariano Esparza, reto a las personas encargadas de este desperfecto, de que él podía arreglarlo. El Señor Mariano fue objeto de burla ya que no contaba con el conocimiento y formación para dejarlo acceder a este mecanismo, puesto que se corría el riesgo de que se dañara más; se dice que se encerró en la torre y se confirma que él fue quien arreglo los engranes que fallaron, mismos que no han necesitado mantenimiento alguno hasta la fecha. Es impresionante el poder observar desde la plaza o si bien, se tiene suerte, por dentro el mecanismo que demuestra que el ingenio y la dedicación de los nativos de la región, puede fácilmente competir con los grandes intelectos del otro lado del mundo. Las torres que contrastan vigorosa pero elegantemente con las piedras del primitivo edificio del templo, se componen de tres cuerpos, linternillas y capulín, combinando con maestría los tres órdenes de la arquitectura clásica: dórico, jónico y corintio. (Dependencias :: Oficialia Mayor. (n.d.). Retrieved March 02).

Las cruces barrocas de artística herrería que rematan las torres, miden tres metros de altura y fueron forjadas por Don Matías Plascencia (Don Matías de fierro), herrero Tepatitlense, autor también de los cancelos de la sacristía y capillas laterales. El interior del cuerpo principal está dividido en cinco cláusulas con ornamentación plateresca y nervaduras en las bóvedas de pañuelo, el piso es de duela de mezquite y data de 1903, cuando el templo empezó a ser remozado, el altar mayor con su ciprés, son de mármol blanco de carrara, labrado por el arquitecto italiano Augusto C. Volpi, quien además lo adornó con las estatuas de los cuatro evangelistas, también del mismo mármol destaca en especial la escultura de San Juan Evangelista, tallada con tal perfección del rostro, que no desdice al lado del David de Miguel Ángel, el púlpito, que es una combinación de mármoles, luce tres medallones en mármol negro con las imágenes de otros tantos Santos, martirizados con tan rara maestría, que parecen pinturas, aprovechando las vetas naturales del noble material, renglón aparte merecen las tres cúpulas; una en la nave central y dos en el transepto o nave transversal que forma los brazos de la cruz latina, fueron construidas por Don Teodoro Pozos, hermano de Don Martín el constructor de las torres, y como él, autodidacta, pero sabio maestro de obras vistas desde el interior la cúpula mayor descansa sobre los cuatro arcos torales, pero las dos laterales parecen “flotar” sobre las bóvedas, porque se elevan directamente sobre ellas, en un verdadero alarde arquitectónico, no obstante su peso que se calcula en unas 30 toneladas. En los lunetos de los arcos del transepto, sendos murales tienen como tema “el juicio final” y “la rebelión de los ángeles”, pinturas bellísimas y de exquisita factura, obras del pintor Jalostotitlense Rosalío González, quien también pintó las pechinas y las capillas laterales del bautisterio y del calvario, al pie de esta última hay un bellísimo grupo escultórico en madera, de “la piedad”, obra del escultor Queretano Agustín Espinoza, digna de figurar al lado de las obras mejores de los grandes maestros del renacimiento, como un dato curioso, es muy probable que Don Rosalío se haya basado para pintar Jerusalén en alguna tarjeta postal, porque tiene en el centro la mezquita de Omar, en el lugar exacto donde estuvo el templo de Salomón, y que fue construida en el año 637 D.C. y por lo tanto no existía cuando la crucifixión.

Es fácil entrar y quedarse suspendido un momento en el templo, para imaginar a todas las personas que asistían a la Ciudad grande a cumplir con el precepto del domingo, o aquellos jóvenes que deseaban de manera desesperada ver a la mujer que les robo el corazón, el encuentro de las familias, sin conocer todos estos hechos que han logrado tener una obra arquitectónica en nuestra ciudad.

Las crónicas del siglo XVIII, citadas por el Dr. Jesús González Martín, narran

cómo existió en la parroquia un riquísimo “retablo” en el altar, de madera de ahuehuete, labrada y recubierta de oro, “que fue traído de Puebla en 1,636 libros de oro de hoja, y aplicado por el maestro Miguel Ángel Vallecillo el año de 1773 para desgracia de todos, hubo una orden absurda del rey Carlos III de España, que mandaba remodelar los templos que tuvieran ornamentación barroca, y por lo tanto, “Bárbara”, para reconvertirlos en civilizados recintos de arte neoclásico, afortunadamente en muchos lugares no le hicieron caso, pero ese altar Tepatitlense desapareció sin dejar rastro ni de sus materiales ni de su diseño siquiera y eso que era uno de los más bellos de la Arquidiócesis de Guadalajara según antiguas crónicas (Gob).

En el crucero del Sagrado Corazón sobre un altar de elaborado diseño, descansan en una urna de bronce y latón, los restos de San Tranquilino Ubiarco, mártir de la persecución de Calles, que fuera Vicario ecónomo (suplente del párroco) de esta misma iglesia a su lado, en un sencillo capelo de madera y cristal esta relicario de Anacleto González Flores, originario de esta ciudad e ideólogo de la lucha por la libertad religiosa en la ventana del coro hay magníficos vitrales, en toda la iglesia hay imágenes de regular mérito, pero destaca la pequeña inmaculada, que según tradición sostenida desde antaño, fue traída por Fray Miguel de Segovia, por lo tanto, es contemporánea de las de Talpa, Zapopan y San Juan de los Lagos, que vienen a ser “las cuatro hermanas”, procedentes de Tzintzuntzan, modeladas por los escultores Purépechas en “Tatzigueni” o pasta de Michoacán, que de acuerdo con el historiador Santoscoy, es pasta hecha no de caña de maíz como se ha dicho, sino de qurote tatemado de maguey el altar lateral de la Virgen de Guadalupe es de estilo ecléctico barroco, el marco de la imagen es una auténtica filigrana de cantera, tallada por Don Martín Pozos que a sus conocimientos de albañil agregaba sus dotes de escultor y cantero. En el nuevo bautisterio hay un mural de tipo moderno del maestro Alfonso de Lara Gallardo, con alegorías acerca de la relación entre el agua y los humanos la antigua pila bautismal colocada ahora como adorno en el centro de la sacristía, es de madera tallada y estofada, con ornamentación gótica y pequeñas esculturas de indudable mérito. La barandilla de mármol y latón del comulgatorio estuvo antes en la basílica de San Juan de los Lagos y el Cardenal G. Rivera la regaló a Tepatitlán a cambio de unas fuentes monumentales para el agua bendita, labradas en mármol, que ahora están en San Juan en lo que ahora es el Atrio, rodeado de sobrio enrejado, estuvo el cementerio original de la ciudad, en la fachada sur, y a la mitad del alzado, hay una portada lateral de cantera, coronada por la imagen de San Miguel Arcángel, que es único vestigio arquitectónico de los tiempos de la colonia, aunque justo es decirlo, el exterior del templo, a excepción de las torres y cúpulas, data de 1757, en plena época colonial. En la fachada oriente del templo se alza un pórtico de estilo que se puede catalogar como ecléctico-clasicista, por la mezcla de estilos; arcos ojivales y en medio un arco de medio punto; y mezcla de neoclásico con columnas de capiteles corintios, sosteniendo un entablamento coronado por un frontón triangular que da a la calle de Porfirio Díaz, formando un conjunto por demás agradable que es el corazón de la ciudad, situado como está frente a la plaza de armas...” (Gob)

Estas características permiten apreciar y reconocer el poco conocimiento y apreciación sobre el cuidado de los edificios que cuentan la historia de los habitantes de Tepatitlán. Basta entrar a esta estructura y perderse en los altos muros que llevan a la contemplación y meditación de la lucha y esfuerzo de quienes deseaban tener un lugar digno para la celebración de la fe. Llama la atención el retablo, mismo que incluye en lo alto al Patrono San Francisco de Asís y, a sus pies, a nuestro Señor de Tepatitlán,

memorias que rescatamos en el siguiente artículo:

LA VIRGEN DE TEPATITLAN

“...Fray Antonio de Segovia fue probablemente el portador de la imagen de Nuestra Señora de Tepatitlán. Con su nombre primitivo de Nuestra Señora de la Limpia Concepción, fue colocada en el altar del Hospital de Indios del mismo nombre, que existió hasta el siglo XVIII. (tepa, 2014). El 8 de diciembre de 1776, esta hermosa imagencita de La Inmaculada Concepción tomó posesión del lugar de honor que le correspondía en el altar mayor del templo parroquial de San Francisco de Asís. El 26 de mayo de 1962 hizo la solemne coronación litúrgica de la imagen el Excelentísimo Señor Francisco Javier Nuño, entonces Obispo Coadjutor de Guadalajara. Esta imagen es muy antigua y muy pequeña, pues solo tiene 37 centímetros de altura y está elaborada de pasta de caña de maíz, llamada Tatzigueni o pasta de Michoacán, como se ve en una ranura que tiene al frente y otra hacia atrás. Por consiguiente corresponde o data del final del siglo XVI en que se erigió por los religiosos de San Francisco el Hospital de la Concepción de los Indios de Tepatitlán y ha mecido en su regazo la vida de Tepatitlán durante cuatro siglos. El cuerpo se simula estar vestido de una túnica de color rojo bermellón, con el manto que le cruza por el frente y cae por la espalda; pero esto se le nota solo de la cintura hacia abajo, porque para poder adaptarle vestiduras de tela la mutilaron y rebajaron de la cintura hacia arriba (tepa, 2014).

Además tiene algunas descarapeladas en que se le ve el yeso. El muslo y la rodilla derecha aparecen un poco salientes y asoma ambos pies calzados con zapatos negros. Las manos parecen ser de madera, bien modeladas y que muy arqueadas lleva juntas en el pecho, con el dedo meñique de la mano derecha roto por algún descuido, y con los brazos, que también parecen de madera, con goznes de tela de lino o algodón en los codos, de la cintura al cuello lleva sobrepuesta una lámina en forma de chaleco y color oscuro, en cuya parte posterior aparecen los pernos para sujetarle la aureola.

Su rostro es redondo y un tanto elevado hacia el cielo, con facciones diminutas y bien modeladas, aunque la nariz un poco desproporcionada y con los labios algo pronunciados y cerrados. Sus orejas también correctas y con agujeros de donde cuelgan zarcillos de oro. Tiene ahora ojos de vidrio, porque parece haber sido ya varias veces retocada, mostrando en el rostro una coloración oscura, tirando a café claro, con pestañas, cejas y pelo pintado de café oscuro. Mas para tener tanta antigüedad está bien modelada y con facciones de niña pequeña de regordete rostro, pero agraciado, revelando gran candor y pureza (tepa, 2014). Mediante una varilla está fija en una columna de madera para hacerla crecer y la cual se asienta sobre una hermosa peana laminada de plata dorada, en forma cuadrangular de 19 centímetros de altura, adornada en la parte superior e inferior con moldura de pecho de paloma y con patas de garra de león en los cuatro ángulos inferiores, sin que falten cincelados adornos al frente que campean piedras de varios colores y asas en cada ángulo. Con una media luna de plata dorada a sus pies, con estrellas y piedras en sus extremos y un medio rostro en su centro (tepa, 2014).

La visten de tela de ricos bronceados de oro y plata, con la túnica suelta y manto galoneado de oro en forma cónica le pende de los hombros hacia abajo, y con cauda hacia atrás como todas las imágenes antiguas de los hospitales de La Concepción entre nosotros. Lleva zarcillos de oro en sus orejas y collares de perlas finas en su cuello; está adornada con una cabellera sobrepuesta que se esparce sobre sus hombros y hacia la espalda, y sobre su cabeza se asienta una corona en forma imperial de plata dorada adornada de pedrería que se enmarca dentro de una aureola, también de plata dorada y formada de ráfagas que parten en un círculo con cinceladas cornucopias. Están las ráfagas unidas entre sí por las piedras preciosas...” (tepa, 2014)...”Si bien muchos Tepatitlenses no conocen esta imagen ni la veneran, el punto que más causa incierto es que no se tiene dato de la figura del Santo Patrón de Tepatitlán y más que nada, el que no se le realice el festejo con fervor y veneración, teniendo en la actualidad una fiesta que se realiza solo en el centro histórico de la Ciudad, quedando reducido a poca asistencia, debido a que la mayoría de los locales han dejado de servir para vivir y se han convertido en lugares de compra y venta. Un hecho que marca la religiosidad de nuestra ciudad, es que muchos templos se encuentran a poca distancia de la plaza mayor, muestra de ello es encontrar el Santuario del señor de la misericordia a una muy corta distancia, misma que puede ser recorrida a pie.

TURISMO DE MASAS



(Gonzalez J. P., 2015)

La afluencia turística de estos sitios religiosos provee una gran movilización de gente constante teniendo sus altas en abril y en las celebraciones de cuaresma de piedad popular. El turismo y el desplazamiento de personas en la región de los altos sur van a la mano los sitios turísticos. Es fácil entender que muchas personas que tienen familiares en el extranjero su vida gire en torno a la fiesta de abril. Si vemos los sueldos son bajos para

una actividad económica fuerte. Una sociedad que depende de la agricultura y avicultura como punto fuerte creando una derrama económica en y particularmente en la ciudad que se refleja una mejoría en infraestructura física, desarrollo rural, y mejores empleos. En el aspecto del turismo el flujo de personas modifico el estilo de vida y las necesidades de la ciudad. Uno pudiera considerar que la época fuerte de la industria hotelera es solamente en abril, ya que es cuando el servicio se encuentra a tope. Pero cabe analizar que Tepatitlán tiene un punto céntrico en ubicación geográfica del estado, mismo que permite se centro de ubicación para reuniones y asambleas como centro de reunión contando con universidades que permiten hacer aportación e innovación de trabajos. El crecimiento de las actividades económicas y de educación se ha ampliado cuando vemos que dentro de la cartera de carreras ingresan escuelas con diferentes modalidades, ya que no es suficiente ser un licenciado, si no que profesionales buscan una segunda área de desarrollo en conocimiento y práctica. Cada uno de los visitantes nacionales y extranjeros necesita satisfacer sus necesidades básicas por ende la ciudad ahora cuenta con más restaurantes, hoteles, atracciones turísticas, y un centro más atractivo en cuanto al mantenimiento de edificios, jardines y la limpieza. Los restaurantes son varios cada uno de ellos con una diferente temática pero principalmente ofrecen comida típica de Jalisco y de sus alrededores. El comercio en la localidad ha crecido ofreciendo todo tipo de productos desde las necesidades básicas hasta productos lujosos de importación. En el mercado de la ciudad encontramos productos regionales típicos, La región tiene un alto índice de productos lácteos; la cajeta y dulces de leche son productos estrella de Tepatitlán. El turista busca comidas típicas y reconfortantes que fomenten y demuestren la cultura que tienen. La cultura aunque se modifica para apegarse a una del primer mundo aun tiene la esencia de pueblo que quiere desarrollarse busca innovación pero no hay nada mejor que la tradición y las costumbres.

En la región y los alrededores se encuentra mucho cactus, el dulce de biznaga es un popular local. La trascendencia de la producción determina el posicionamiento de la ciudad misma al demostrara no solamente a los locales la capacidad de crear e innovar pero también de ser autosuficiente.

La capacidad de albergar un gran número de visitantes en diversos momentos es una característica esencial de adaptación, aunque la infraestructura carece para facilitar el acceso a los visitantes. La principal problemática es el espacio, los automóviles y que ellos toman nunca se tomaron en cuenta en el momento que se diseño la ciudad, creando un congestionamiento serio.

VALORES ESPIRITUALES

En Tepatitlán no se vive un fenómeno de turismo como tal o como lo denominaría la UNESCO pero cabe señalar que en Tepatitlán podemos ver que año con año cientos de miles de personas vienen desde diversos sitios ya sean de ciudades aledañas o regiones más lejanas solo con un único fin que es visitar al Señor de la Misericordia en su templo y gozar de todas las festividades que se hacen en su honor en el mes de abril. La historia del Señor de la Misericordia es muy extraña ya que en realidad el santo patrono de la ciudad de Tepatitlán es San Francisco de Asís y la gente parece más devota del Señor de la Misericordia que del patrono mismo.

SANTUARIO DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA



(Gonzalez J. P., 2015)

Adentrarnos al tema de la religiosidad en este municipio, nos conlleva a analizar el impacto de los primeros evangelizadores en el ser y que hacer de las personas autóctonas de la región. Si volteamos a la historia de nuestra región, denota y sale a la superficie la evangelización en base a la presencia de la Virgen Inmaculada, teniendo en el templo Principal del municipio, una Hermana de las Famosas y veneradas imágenes de San Juan, Talpa y la Generala de Zapopan. Es imposible imaginar que los niños en su tierna infancia jamás hayan pronunciado la oración de “Dulce madre....” Y aun mas ver a las jóvenes mamás las pronuncien y quieran rescatar este rasgo de cultura, lleva a reconocer las raíces de una cultura y tradición de antaño, reflejada en el ofrecimiento de las flores en el mes de mayo: esta tradición se fundamenta en la pureza de las niñas vestidas de blanco ofreciendo en cada misterio del rosario flores a la que es más hermosa que una flor, pura y sin mancha... o el viernes de dolores, acompañar a la virgen en su dolor por medio del rosario, donde familias deciden realizar altares, haciendo procesiones donde familias montan altares y ofrecen aguas a las personas que rezan puesto que son las lagrimas de la virgen María, especialmente el agua de cuaresma: aquella agua de limón con lechuga o la de Jamaica que es básica en nuestra cultura.

Es imposible entrar a un templo y no ver a la figura de nuestra Señora de Guadalupe, la celebración de su fiesta en nuestro municipio nace y se refuerza en su santuario, mismo que se localiza en el centro de nuestra ciudad, el cual se narra en el

siguiente escrito

“... el santuario de Guadalupe construido por la iniciativa del señor cura Don Pedro Romero y la generosidad de Don Santos Romo., desde el 30 de marzo de 1875 hasta el 9 de julio de 1893, en que fue dedicada...”

Si nosotros somos capaces de viajar a esta época, ponernos en los zapatos de aquel evangelizador, donde quería dignificar y glorificar con finalidad de crear y fortalecer la identidad de los feligreses, es un logro que en tan sólo 24 años se haya logrado crear este edificio, mismo que fue pieza fundamental en la lucha de la rebelión Cristera. Dentro de esta cultura florece que la imagen venerada de nuestra señora de Guadalupe “... el lienzo de la virgen fue pintado por un discípulo de Cabrera...”

Al entrar en el santuario se puede apreciar la estructura que cuenta las miles de almas que ante la ausencia de poder visitar la basílica de Guadalupe, llegaban a sus pies, donde se podría admirar en sus capillas anexas la gran piedad y devoción, dentro de la cual es el docenario a la virgen de Guadalupe, o el rezo de las 43 estrellas, tradiciones que aun se rescatan gracias a los recuerdos de los hijos o nietos.

Hablar de los orígenes de Tepatitlán o Tecpatitlán como era su nombre original, es indagar en nuestra identidad como mexicanos, conocer el pasado y adentrarnos en la esencia misma de todos nuestros antepasados. Conocemos que si hubo una era prehispánica llena de diversidad, pero en el fondo todo tenemos la sangre de guerrero. Revisando nuestros documentos encontramos que de la cultura chichimeca y otomana son quienes predominaban en estas regiones, asentados en las altas cordilleras, si retrocedemos al pasado, sabemos que tanto en Europa como en América, los oriundos buscaban protección y supervivencia, ubicaban las tierras fértiles, bendecidas por la abundancia de agua, mismo que ayudaban a contrarrestar la poca presencia de árboles frutales, pero teniendo árboles que permitían la construcción de hogares. Se conoce que el principal asentamiento de esta región se tenía en el Cerro Gordo, lugar en donde se tenían como misión atacar a los viajeros que llevaban su destino a las minas de Zacatecas desde Guadalajara Jalisco.

Para denominar las castas debemos de recordar que nuestros nombres y apellidos son altamente influenciados por la Antigua España, muestra de ello se ve reflejado en 117 apellidos alteños que son tenidos como originales además de ser una tierra en la que la colonización no fue iniciada sino que los Españoles habían comenzado a llegar por el sur de México en las hoy ciudades de Aguascalientes, Lagos de Moreno, San Juan de los Lagos, Arandas, Jalostotitlán etc. Hasta que llegaron a la hoy ciudad de Tepatitlán, de lo cual se puede decir que fue un largo proceso bélico y de domesticación de los naturales que residían además la cruz fue inminente entre los Españoles y los naturales de los cuales se puede percibir en el semblante y apariencia física de la gente que es oriunda hoy día de Tepatitlán y sus alrededores.

Frijol, maíz y otros cereales son parte de la producción para el consumo de los ciudadanos y la distribución en regiones aledañas pero su verdadera actividad regional que es la ganadería y la producción de leche y huevo, aunque La Piedad, Michoacán es un importante productor de ganado bovino y porcino para el consumo de sus habitantes Tepatitlán registró una producción ganadera superior de los mismos en los últimos años, de la cual los ganaderos mejores posicionados en Tepatitlán se encargan además de generar empleo propio y externo para las personas que apoyan desde la crianza hasta que el animal está listo para llegar al rastro, se puede observar el tipo de cultura que se tiene en Tepatitlán y en la región de los Altos y aunque las personas le siguen apostando a todas las actividades ganaderas y del campo que mantienen a miles de familias es bien sabido que el nivel de educación ha mostrado un incremento en los últimos años dejando éstas actividades en manos de las personas que no tienen mucho nivel educativo y que radican entre los 16 y los 60 años de edad. La vida de Tepatitlán como ciudad se ha modificado y las actividades económicas se han ido adaptando a los nuevos estilos de vida de la cual se puede observar que en los últimos 10 años se ha detectado un incremento de migrantes de diversos puntos de la república mexicana y de fuera que actualmente radican en Tepatitlán de los cuales generan movimiento económico y mano de obra tanto local como extranjera, esto a su vez ha provocado una mezcla de culturas o mejor dicho una nueva culturización y aculturación en nuestra ciudad ya que cada habitante tiene un estilo propio de vida que adecua a sus necesidades pero sin dejar de lado su propia cultura lo cual ha sido un medio de influencia para las nuevas generaciones en ámbitos sociales, económicos, psicológicos, culturales, religiosos y personales. El incremento de nuevas iglesias de religiones distintas a la católica que en un principio era la que dominaba por completo la región ha ido en aumento y esto ha impactado fuertemente en la sociedad y en la manera de pensar de las nuevas generaciones, se puede decir que estos cambios así como han atraído a miles de personas que vienen de visita a la ciudad de Tepatitlán o para residir en la misma ha provocado la migración de muchos de los habitantes que buscan mejor calidad de vida o un nivel socioeconómico mejor, pero sin dejar de lado las festividades que son celebradas en la región, además que se registró en los últimos años que aunque la fiesta más grande de Tepatitlán es meramente religiosa en Honor al Señor de la Misericordia cientos de personas que no profesan la religión católica o cristiana se unen a las distintas actividades que ofrecen tanto el gobierno municipal como el clero para el disfrute y devoción de todos los habitantes y los visitantes.

La UNESCO tiene varios sitios en México considerados como patrimonio de la humanidad, Tepatitlán a su vez no tiene tal vez la majestuosidad de algunos de los sitios de México pero hay que reconocer que la derrama económica que dejan sus fiestas patronales en el mes de abril es de suma importancia para la economía local y genera miles de empleos para toda la gente, es un fenómeno muy sencillo de apreciar para cualquiera que desee verlo ya que se puede apreciar el flujo tanto económico como de turistas que se ven atraídos por las festividades, no obstante podemos decir que se genera el doble de trabajo ya que todos los turistas que vienen y se quedan no solo generan ingresos sino también pérdidas y mermas que se deben tomar en consideración para el gobierno, las calles así como todos los sitios más transitados para los turistas se llenan de basura y desperdicios además de que Tepa ya no tiene el mismo abastecimiento de agua que hace unos 15 o 20 años, Tepatitlán ha ido creciendo y se ha ido adaptando para que tenga la capacidad de año con año poder albergar a más personas pero son muy pocas las mejoras en comparación con las pérdidas y arreglos que año con año el gobierno municipal se encarga de ofrecer a los habitantes y turistas, aunado a esto podemos ver el

desorden que se genera en la ciudad en los aspectos económicos, sociales, ambientales y sobretodo políticos cuando cada 3 años hay un cambio de administración, se tiene que dar abastecimiento en la luz, el drenaje, parques y jardines y por supuesto de comida y vivienda a los habitantes y a los turistas que vienen a disfrutar de las festividades, los eventos y todo lo que la feria Tepabril les brinda pero según el censo del INEGI para el 2010 Tepatitlán ya contaba con más de 136,123 habitantes, además para el 2014 se estimó que había una afluencia de turistas de un 43% mayor que hace 9 años y desafortunadamente el crecimiento y desarrollo de Tepatitlán en cuanto a infraestructura, vialidad, servicios básicos como viviendas u hotelería para hospedaje o la capacidad para el almacenamiento vehicular para los visitantes que llegan con sus familias no es suficiente para dar abastecimiento a los habitantes y a los turistas en conjunto. Si bien las fiestas generan un beneficio económico para el municipio también podemos decir que aún no tenemos las condiciones necesarias para albergar a la cantidad de turistas y visitantes que recibimos año con año en esas fechas y aunque es sabido que meses atrás se hacen los preparativos para la feria de Tepatitlán no se cubren todos los aspectos necesarios para que las estancias sean más óptimas y Tepatitlán sea capaz de albergar a más turistas o en el mejor de los casos que los que ya vienen sean atendidos de una mejor manera para asegurar su regreso o prolongar su estancia. Con la derrama económica que se genera el gobierno debería encargarse de hacer mejoras en la ciudad pero éste parece no entender que debe atender las necesidades del pueblo ya que el pueblo tiene disposición y pone todo de su parte.

En el año pasado, (2015) el gobierno municipal de Tepatitlán con el C. Jorge Eduardo González Arana el entonces presidente se habló de una suma de egresos de \$5'219,703.87 y una cifra de \$7'442,991.14 de ingresos dejando así en la más reciente feria de Tepabril una derrama económica de \$2'223,287.27 los cuales son utilizados para dar mantenimiento a la ciudad y que tenga las condiciones para sus habitantes, en todos los municipios

FIESTA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA

La historia del Señor de la Misericordia es un tanto extraña pero bien conocida por todos los Tepatitlenses, fue encontrado en San Ignacio Cerro Gordo que es un municipio aledaño a Tepatitlán por el señor Pedro Medina alrededor el 6 de septiembre de 1839 y según la historia local estaba la aparición de la imagen en un tronco y dos ramas de un encino el cual cortó Don Pedro Medina, unos forasteros desconocidos que pasaron por su rancho 'el durazno' se ofrecieron a tallar la imagen cuando concluyó su obra fue donada a la hoy ciudad de Tepatitlán y es bien sabido por todos que aunque la imagen del Señor de la Misericordia no era del mismo Tapa se le erigió un templo el cual se encuentra en la zona centro de la ciudad de Tepatitlán y es visitado por cientos de personas diariamente y miles cuando se hacen las tan famosas fiestas en su honor, la gente le es devota desde hace ya muchos años y le adjudicaron muchos milagros por los cuales comenzó tener más fama de la que antes ya se presumía, su imagen sale del templo y recorre completa la ciudad de Tepatitlán haciendo un recorrido de más de una semana hasta ser hospedado por todos y cada uno de los templos que tenemos en la ciudad de Tepatitlán comienza en el templo de con ésta procesión se hace una serie de desfiles y peregrinaciones en toda la ciudad en la cual se arreglan por completo todas y cada una de las calles que se encuentran más cerca del centro de la ciudad adornándolas con

composturas para que luzca en su recorrido, además de los típicos estandartes que se hacen con su estampa y son colocados por las familias fuera de sus casas para indicar por dónde pasará la procesión, la gente hace un ahorro por meses por que tradicionalmente en Tepatitlán en esa fecha se hace como costumbre estrenar ropa para lucir lo mejor posible para recibir al tan venerado Señor de la Misericordia, los niños compran confeti y diversos materiales que pueden arrojar a todos los peregrinos que se unen en la procesión para divertirse, ahí se incluyen desde los más chicos hasta los más grandes que van detrás del carro alegórico que adornan con miles de flores que son donadas por más de 5 florerías locales para que sea el más grande y vistoso de todos los carros que se hacen para el desfile en procesión, además de que en su recorrido los grupos de jóvenes que sirven en diversos templos o que pertenecen a grupos juveniles acompañan al Señor de la Misericordia en todo su recorrido, se pueden ver más de trece carros alegóricos que pasan antes del de el Señor de la Misericordia, es todo un espectáculo ver a los charros que hacen floreo de reata en el camino y qué decir de las espectaculares escaramuzas charras que acompañan con sus hermosos vestidos típicos de Jalisco que confeccionan costureros locales o regionales solo para ellas a la medida para que los luzcan en la fiesta. En el desfile inaugural como en el desfile de cierre se puede ver a la Típica Banda Municipal de Tepatitlán que ameniza alegremente el recorrido con eclécticas piezas que van desde funiculí-funiculá, pieza típica italiana, Silverio Pérez, Fermín, pasos dobles que a toda la gente dan disfrute al ser fanáticos de la tauromaquia, piezas típicas regionales como “Atotonilco”, “Tampico Hermoso”, “Que lindo es Tepic” “Tecateando”, “Them Bases” y por supuesto las hermosas y tan aclamadas “Alteñitas de Tepatitlán” que son el himno de todo Tepatitlense compuestas por el Señor Juan José Espinoza Guevara y que retumban a cada momento cientos de veces en toda la fiesta para alegrar a cada Tepatitlense y por qué no a todo turista y visitante que viene al disfrute de las festividades, acompañan al Señor de la Misericordia las candidatas a reinas de belleza que participarán en el certamen de belleza, acompañan la procesión todos los estudiantes de nuestra casa de la cultura del Doctor J. de Jesús González Martín que instruye a mas de mil alumnos en talleres como dibujo, pintura, ballet, fotografía, piano, violín, belly dance, tahitiano, guitarra, computación entre otras, acompañan todas las bandas de guerra de los colegios de Tepatitlán, después de que pasan todos los carros alegóricos y los miembros que acompañan al desfile llega con todo su esplendor el tan esperado carro que carga al Señor de la Misericordia al cual lo reciben todos los espectadores con vítores y aplausos cantando a todo pulmón la porra al Señor de la Misericordia mientras el sacerdote con un micrófono que va en un auto delante del carro alegórico del Señor de la Misericordia incita al vulgo con las palabras: “Viva Cristo”... a lo cual responden al unísono todos los espectadores y devotos del Señor de la Misericordia... “Viva”, “Viva el Señor de la Misericordia”, “Viva”. El Señor de la Misericordia sale de su casa que es el templo del Señor de la Misericordia para hacer un breve recorrido hasta llegar al templo de San Francisco de Asís el santo patrono de Tapa, para ser expuesto los días 27, 28, 29 y 30 de abril antes de regresar a su casa en el desfile de cierre en el cual al igual que en el desfile inaugural lo acompaña una mesa de presidio colocada frente a la presidencia municipal en la plaza de armas donde está el presidente municipal y todo su comité y los de la televisora local que graban el evento en su totalidad para ser transmitido en la televisión regional mientras los espectadores se preparan al atardecer para seguir con las festividades nocturnas que el gobierno ofrece para el deleite de todos.

BIBLIOGRAFÍA

- Gob, T. (n.d.). *Tepatitlán Gob.* Retrieved 03 01, 2016, from <http://www.tepatitlan.gob.mx/turismo/>
- Tepa, V. A. (2014, febrero 13). *Vamos a Tepa.* Retrieved 03 01, 2016, from Vamos a Tepa: <http://vamosatepa.mx/sitio/tepatitlan-10-cosas-que-no-sabias-de-la-parroquia-de-san-francisco-de-asis/>
- Casillas, J. A. (1988). *Historia general de Tecpatitlán.* Tepatitlán, Jalisco: Editorial Josalca.
- García, J. F. (1992). *Tecpatitlán en el tiempo.* Tecpatitlán, Jalisco, México: J. Flores García.
- Jesús, G. M. (1985). *Semblanzas históricas.* Tepatitlán: Centro Cultural Tepatitlense.
- Dependencias: Oficialía Mayor. (n.d). Retrieved March 02, 2016, from <http://www.tepatitlan.gob.mx/gobierno2012-2015/imagenes/Turismo/paginas/parroquia.html>
- Gonzalez, J. P. (n.d.). Parroquia Tepatitlán [Digital image]. Retrieved from <https://www.facebook.com/TepaJal/photos/pb.152308581504241.-2207520000.1457405095./765095206892239/?type=3&theater>

