

Ciudadanía digital, activismo docente y formación de futuras maestras de educación infantil.

Digital citizenship, activism and teacher education of future teachers of early childhood education.

José M. Correa, Estibaliz Aberasturi-Apraiz y Aingeru Gutierrez-Cabello

Grupo de investigación «Elkarrikertuz». Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de San Sebastián. Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Plaza Oñati, 3 - 20018- San Sebastián – Donostia (España).

E-mail / ORCID ID: jm.correagorospa@ehu.es / 0000-0002-6570-9905 ; estitxu.aberasturi@ehu.es / 0000-0001-7827-0850; aingeru.gutierrez-cabello@ehu.es / 0000-0001-6841-1170

Información del artículo

Recibido 28 de Marzo de 2016. Revisado 7 de Junio de 2016. Aceptado 16 de Junio de 2016.

Palabras clave:

Anti-Selfi, Tecnologías de La Información y Comunicación, Identidad, Vigilancia, Control.

Keywords:

Anti-Self, Information Technology and Communication, Identity, Surveillance Control.

Resumen

En este texto relacionamos la vigilancia y el control en la sociedad contemporánea con ciudadanía digital y el activismo docente. Presentaremos una experiencia de aprendizaje basada en el proyecto artístico *Confessions* de la artística británica Gillian Wearing desarrollada con 32 futuras maestras de educación infantil de la Universidad del País Vasco. En el proyecto *Confesiones*, los participantes tienen que escribir de forma anónima, un incidente crítico relacionado con su historia escolar y que consideren valioso para hacerlo visible y compartirlo. Para mantener el anonimato, ocultar la identidad y tomar conciencia de los peligros de los algoritmos de reconocimiento facial y otras formas de vigilancia y control, los incidentes se grababan en audio con distorsionadores de voz y se adjuntaba un anti-selfi. Esta experiencia ha puesto en evidencia la importancia que tiene en la formación inicial del profesorado construir un discurso que desnaturalice la neutralidad tecnológica, el control y la vigilancia en Internet, para la formación de una ciudadanía digital crítica.

Abstract

In this text we relate surveillance and control in contemporary society with teaching digital citizenship and activism. We will present a learning experience based art project *Confessions* of British artistic Gillian Wearing developed with 32 future teachers of early childhood education at the University of the Basque Country. *Confessions* In the *Confesiones* project, participants have to write anonymously, a critical incident involving their school history and consider it visible and valuable to share. To maintain anonymity, hide the identity and become aware of the dangers of facial recognition algorithms and other forms of surveillance and control, incidents were recorded in audio with voice distorting and anti-selfi was attached. This experience has highlighted the importance of the initial teacher construct a discourse that denature technological neutrality, control and surveillance on the Internet, for the formation of a digital public criticism.



1. Introducción

En este texto después de relacionar vigilancia y el control en la sociedad contemporánea con ciudadanía digital y activismo docente, presentamos la experiencia de aprendizaje basada en el proyecto artístico *Confessions* de Gillian Wearing. Finalizaremos presentando las conclusiones más importantes derivadas de esta experiencia que se enmarca dentro de una perspectiva crítica de enseñanza y aprendizaje de la tecnología educativa.

El proyecto *Confesiones* ha sido realizado con futuras maestras de segundo curso de Educación Infantil en la asignatura de Tecnologías de la información y la comunicación en la Educación, de la Universidad del País Vasco en San Sebastián. La idea de este proyecto está inspirada por la obra *Confessions* de la artista británica Gillian Wearing que tuvimos oportunidad de conocer durante 2015 en el *Institut Valencià d'Art Modern* (IVAM, 2015). Coincidió esta exposición con nuestro interés docente en reivindicar un enfoque crítico en la enseñanza y aprendizaje de la tecnología educativa que desnaturalice la neutralidad del mundo tecnológico que nos está tocando vivir y ofrezca argumentos para contrarrestar las narrativas hegemónicas que perpetúan la visión no problematizada de las tecnologías de la Información y Comunicación que coloniza el pensamiento educativo (Correa y Aberasturi-Apraiz, 2015).

En esta experiencia de aprendizaje profundizamos el argumento de alfabetizar digitalmente a nuestros estudiantes, subrayando la importancia que en la vida y la escuela tienen las TIC, pero compaginando la formación y alfabetización digital de las futuras maestras con el desarrollo de una perspectiva crítica sobre las mismas. Con la elaboración de las confesiones anónimas, a modo de contra narrativas, de historias silenciadas y que voluntariamente se ponen en circulación para denunciar lo invisibilizado y lo no dicho, esta experiencia de aprendizaje pretende no solo desvelar y desnaturalizar las narrativas de neutralidad sobre la libertad en Internet, sino dejar en evidencia la manipulación, la vigilancia y el control de los nuevos medios digitales, defendiéndonos no solo de la colonización de la promesa digital sino de otros peligros que acechan a la sociedad democrática.

Además, la dimensión artística de esta experiencia busca promover múltiples contra relatos, generar preguntas más que dar repuestas y hacer vivo un diálogo que escape al control del poder hegemónico, evitando filtrar información valiosa sobre nuestra manera de entender la red y posicionarnos. De ahí el trabajo realizado manteniendo el anonimato con «anti-selfis», distorsionando nuestra voz para hacernos irreconocibles y ocultar nuestra identidad en un acto de insumisión digital. Nuestra hipótesis es que esta perspectiva crítica y descolonizadora de la tecnología, lejos de neutralizar la capacidad de aprendizaje de las futuras maestras o favorecer el abandono de su uso, motiva a las aprendices en mayor medida en su alfabetización y en la adquisición de competencias digitales. En *Confesiones*, se profundiza esta dimensión social de lo que significa ser un ciudadano digital. Se reflexiona colectivamente a través de la creación artística sobre nuestra identidad, ciudadanía digital y nuestro posicionamiento ante el actual fenómeno de control y vigilancia masivas de los medios de comunicación.

1.1. Ciudadanía digital.

La vigilancia y el control están muy presentes en la sociedad actual y están asociadas en gran medida a las posibilidades descubiertas por las tecnologías digitales. La experiencia humana está digitalizada y dejamos consciente o inconscientemente un rastro digital por aquellos espacios en los que vivimos y transitamos. Conforme aumenta el control más necesitamos desarrollar nuestra iniciativa y activismo para permanecer a salvo de tentaciones totalitarias y conforme más nos sentimos controlados más temerosos nos podemos volver para denunciar, protestar o rebelarnos.

En Wikipedia¹ encontramos una definición de ciudadanía digital como la comprensión de asuntos humanos, culturales y sociales relacionados con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como la aplicación de conductas pertinentes a esa comprensión y a los principios que la orientan: ética, legalidad, seguridad y responsabilidad en el uso del Internet, las redes sociales y las tecnologías disponibles. En una sociedad mediatizada por las interacciones tecnológicas nuestro rastro, reputación on line e identidad digital, se construye en un contexto donde Internet ha intentado sostener el mito de la democratización, igualdad de oportunidades y la privacidad de la red. Si como dice Jenkins (2006) existimos en tanto participamos como prosumidores activos es necesario no solo promover esa participación sino hacerlo con un planteamiento crítico.

Para nosotros la identidad digital docente es un proceso dinámico y permanente que implica dotar de sentido y reinterpretar las propias creencias, valores y experiencias a la luz de los nuevos contextos y marcos de relaciones en la sociedad contemporánea; un proceso de negociación, representación y constitución de la experiencia vivida dentro y fuera de la escuela por los docentes y sus visiones, creencias y expectativas sobre lo que significa ser docente y el tipo de docente que se quiere llegar a ser en una sociedad caracterizada por la digitalización de la experiencia humana, que frente a otros momentos históricos anteriores, ofrece nuevas formas de acceder al conocimiento y nuevas formas de representación, colaboración, de comunicación y de aprendizaje (Correa, Fernández, Gutiérrez-Cabello, Losada y Ochoa-Aizpurua, 2015). Esta conceptualización de la identidad docente está estrechamente relacionada con la idea de ciudadanía y de sabiduría digital. Porque la digitalización de nuestras experiencias y cómo nos relacionamos con el conocimiento afecta a la escuela y a la identidad del docente, a cómo se negocia, construye y transforma, en función de un contexto donde nos situamos, unas relaciones que activamos y renovamos y unas expectativas de lo que queremos ser o no ser.

Que nuestra privacidad está amenazada es una cosa que vienen denunciado muchos activistas y nos afecta a toda la población, mediante un programa masivo de espionaje denunciado entre otros por Snowden (Boye, 2016). En una entrevista concedida por Snowden, comenta que «registran todo de todo el mundo, ciudadanos americanos y ciudadanos europeos, sin la justificación de una sospecha criminal previa. Tanto si creen que eres inocente como si creen que eres Osama bin Laden» (Boye, 2016). Para la analista de los derechos digitales Rebeca Jeschke (2016) navegando de forma no anónima somos rastreados, beneficiando a las compañías publicitarias y otras corporaciones que se dedican a crear perfiles de consumidor tipo. Para esta investigadora el volumen y la variedad de los datos que guarda Facebook es simplemente tan enorme, boyante y opaca, que es difícil ver lo que hacen y cómo lo usan. Entre los objetivos que en el desarrollo de la ciudadanía digital deberíamos de tener es desarrollar una conciencia sobre el rastro que dejemos por muy seguro que parezca el servicio. De ahí que más allá de nuestra seguridad debemos de trabajar el anonimato y poner en circulación herramientas seguras que nos protejan en nuestras comunicaciones, que como ha dicho Velasco (2014) son «una vía de escape para los que viven amenazados por la censura, el seguimiento o el bloqueo de servicios».

Por eso entre nuestros objetivos formativos en esta experiencia de aprendizaje con futuras maestras de educación infantil están los de reflexionar sobre los peligros que ponen en riesgo una sociedad democrática y profundizar en el comportamiento socialmente responsable de los futuros profesionales de la educación, promoviendo una ciudadanía digital activista o ciberactivista, para este contexto digital de las sociedades contemporáneas que nos ha tocado vivir. Como señalan Tascón y Quintana (2012) con Internet y los nuevos medios ahora todos somos potencialmente activistas. Muchas de estas iniciativas, se basan en herramientas de bajo coste como blogs, plataformas de audio y video o Redes sociales. Teniendo en cuenta la digitalización de la experiencia humana un activista docente o ciberactivista sería una

¹ https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudadanía_digital

persona que aprovecha las herramientas de comunicación digitales para actuar a favor de una causa relacionada con cuestiones de igualdad, equidad o justicia social, como es en nuestro caso denunciar los peligros de Internet, lo que Rheingold (2008) ha llamado la telaraña panóptica, en la que la violación de los derechos civiles por poderes privados y gubernamentales es habitual.

2. Metodología

El argumento que apoya la necesidad de una visión crítica de la tecnología educativa en la formación de futuros educadores, pasa por comprender la importancia de la conectividad en la vida social contemporánea y compaginar las necesidades tecnológicas de uso, formación y alfabetización con el desarrollo de una conciencia crítica colectiva sobre el control, la privacidad y la manipulación que como ciudadanos sufrimos expuestos a los medios en esta sociedad digital (Correa *et al.*, 2015). Al mismo tiempo que ponemos en valor los beneficios que las tecnologías aportan, no tenemos que olvidar el aumento del control y la vigilancia en nuestra sociedad o los problemas que genera, como las desigualdades que la sociedad digital genera en relación al género, exclusión social, diversidad o pobreza (Tedesco, 2010). Mientras Siemens (2010) plantea la conectividad como el aspecto clave en la producción del conocimiento en la sociedad actual, pensadores como Giroux (2014), para quien la vigilancia se ha vuelto algo natural, nos alerta de la evolución del control social en los medios pasando de ser estatal y policiaco a doméstico y amigable, transformándola en una fuente de entretenimiento.

Magro (2015) habla de tecnologías poéticas como aquellas ideadas, diseñadas e implementadas para transformar el contexto donde vivimos para conseguir una sociedad más justa. Las herramientas digitales han dejado de considerarse neutralmente como Tic y se están consolidando como tecnologías para el Empoderamiento y la Participación Social (TEP) visibilizando posibilidades y prácticas sociales hasta ahora impensables. Esta perspectiva da otro sentido a la ciudadanía digital, pasando de concebirla como reproductora del orden establecido de las cosas y de las relaciones sociales hegemónicas a ser una ciudadanía transformadora, reflexiva y crítica.

Nos interesa en este contexto centrarnos no solo en las posibilidades múltiples y creativas que se abren a la ciudadanía de interacción y recreación de sus identidades, sino también en los mecanismos de control y dominación, que ponen en peligro la ciudadanía digital y el desarrollo de competencias digitales que salvaguarden el desarrollo de la democracia y la seguridad. Profundizar de este modo y relacionar el activismo docente con el ciberactivismo y ver qué posibilidades y alcance que tiene en la formación de las futuras maestras.

Los cambios acelerados que estamos viviendo, las transformaciones en la sociedad contemporánea y la velocidad con la que emergen y se renuevan las tecnologías digitales exigen ciudadanos competente digitalmente y una formación del profesorado coherente con estas demandas y necesidades. Uno de los problemas que debemos de afrontar los formadores de docentes es el cambio permanente y el aumento exponencial de los conocimientos en la sociedad contemporánea. Esto es sensiblemente decisivo en asignaturas que tienen que ver con las tecnologías que están apareciendo y transformando las actuales relaciones que mantenemos con el conocimiento y su representación. La velocidad de innovación también puede generar exclusión y desigualdad. Estamos de acuerdo con Area y Pessoa (2012, p.16) cuando dicen que

«los nuevos tiempos han generado nuevos actores –Internet, la telefonía móvil, los videojuegos y demás artilugios digitales– que están cambiando nuestra experiencia en múltiples aspectos: en el ocio, en las comunicaciones personales, en el aprendizaje, en el trabajo, etcétera. Lo digital es una experiencia líquida bien diferenciada de la

experiencia de consumo y adquisición de la cultura sólida y, en consecuencia, precisa de nuevos enfoques y modelos de alfabetización y aprendizaje.»

Entendemos con estos autores que una visión crítica de la tecnología educativa debe de cuestionarse los programas que se dan y la selección del contenido de la asignatura, los materiales que se usan y la metodología de aprendizaje. Esta visión crítica debe de ayudarnos a afrontar una revisión de estas dimensiones (programa, materiales, metodologías) en nuestra práctica docente. Para nosotros la idea de buscar nuevos enfoques y modelos de alfabetización y aprendizaje tiene un especial significado, pues al desarrollar el nuestro proyecto *Confesiones* buscamos también la renovación de experiencias de formación. Como profesores de las futuras educadoras prestamos atención a cómo se construye la identidad digital profesional, ofreciendo experiencias de aprendizaje al alumnado que les ayuden a abordar con una perspectiva crítica la comprensión, los límites y dimensiones de la ciudadanía digital. Con *Confesiones* exploramos este camino de búsqueda de modelos alternativos de formación de futuros docentes.

2.1. Proyecto *Confesiones*

En el proyecto *Confesiones* las actividades están orientadas a explorar nuestras identidades digitales, las posibilidades y límites de nuestro anonimato, del control y la vigilancia que los medios ejercen en la Sociedad contemporánea y a reflexionar sobre su influencia en la ciudadanía digital. Intentando con todo ello, sensibilizar nuestro compromiso educativo, activismo social y militancia como ciudadanos digitales.

Con *Confesiones* continuamos una línea de trabajo que toma la educación artística como instrumento de análisis social, y que nosotros utilizamos para analizar la relación entre poder, los medios de comunicación, el control y el conocimiento. Nosotros además de alertar del peligro de manipulación y vigilancia buscamos alternativas inspirándonos en el trabajo de diferentes artistas y proyectos (Correa y Aberasturi-Apraiz, 2013; Correa, 2015; Correa y Aberasturi-Apraiz, 2015). En esta experiencia en concreto además del trabajo de Gillian Wearing, nos hemos basado en otras experiencias artísticas que cuestionan el mito de la privacidad en internet y buscan alternativas contra la vigilancia y control masivo que se ejerce desde los medios. Entre otros proyectos artísticos que nos han servido de referencia destacaríamos *Invisible Islands*² *Urme Surveillance*³, el proyecto *Computer Vision Dazzle*⁴ o *Big Bang Data*⁵. En el proyecto *Invisible Islands* se crearon redes locales, con ayuda de hardware libre, en las que los usuarios pueden compartir información a través de los códigos QR instalados por las calles manteniendo el anonimato. En el proyecto *Urme Surveillance* se da respuesta a la expansión de la tecnología de reconocimiento facial. La máscara, que publicita el proyecto *Urme Surveillance*, guarda el suficiente detalle como para confundir a los algoritmos de reconocimiento facial y al mismo tiempo evita llamar la atención de la gente en la calle. Desde que en 2011 *Facebook* acercara al gran público esta técnica con el etiquetado automático de fotos, el reconocimiento se ha hecho más precisa. En Estados Unidos las autoridades ya están empezando a usar la tecnología para practicar detenciones. Si todo el mundo tuviera la misma cara el reconocimiento facial sería inútil. Y, por qué no, esa cara podría ser la suya (Sánchez, 2015).

² <http://invisibleislands.org/>

³ <http://www.urmesurveillance.com/>

⁴ <http://cvdazzle.com/>

⁵ <http://bigbangdata.cccb.org/es/>

El propósito del proyecto *Computer Vision Dazzle* es también evitar que un software pueda identificar a una persona mediante la lectura del rostro, aunque el método es un poco más llamativo para emplearlo en sitios públicos. Harvey, artista y asentado en Nueva York ha creado el proyecto *Computer Vision Dazzle* o *CV Dazzle*. Estudió el funcionamiento de la tecnología y supo que esta se centraba en ciertos patrones a la hora de analizar las imágenes. Los tonos claros y oscuros de las mejillas o la forma en que se distribuye el color en el puente de la nariz son algunos de los elementos que hacen único a un rostro humano. La idea de Harvey es camuflarlos para obstruir la identificación. (Bejarano, 2015)

Otra experiencia que nos ha ayudado a organizar nuestro proyecto *Confesiones*, ha sido la exposición artística *Big Bang Data*. Esta exposición se adentra en el fenómeno de la explosión de datos en el que estamos inmersos. Era este un proyecto que vinculaba la reflexión sobre necesidades y usos sociales de la tecnología o la dependencia tecnológica de los ciudadanos, con las necesidades de alfabetización, conciencia crítica sobre la manipulación y la vigilancia de los nuevos medios y la inocencia en la gestión de nuestro rastro digital en la red (Font, 2014).

Sobre esta idea de la exposición *Big Bang Data* pusimos en marcha una experiencia de formación de profesoras de educación infantil una propuesta de pedagogía crítica donde colaboramos diferentes profesores y vinculamos diferentes disciplinas (arte, tecnología, didáctica) en el abordaje del proyecto (Correa y Aberasturi-Apraiz, 2015). Fue este un proyecto que nos dio la oportunidad de promover contranarrativas que quebrasen el discurso que naturaliza la neutralidad digital y el mundo de promesas asociados a los paraísos tecnológicos.

Si bien estos proyectos que hemos revisado giran en torno al arte como instrumento de toma de conciencia (Sánchez, 2015; Bejarano, 2015), su propuesta de búsqueda del conocimiento a través de la práctica reflexiva de la contemporaneidad puede ser reutilizada en los programas educativos comprometidos con una idea crítica de una «alfabetización digital» que vaya mucho más allá de la competencia instrumental o el mero cacharreo (Lara, 2007).

Cuando conocimos la obra *Confessions* de Gillian Wearing encontramos ciertos elementos de gran valor para orientar el análisis social de las comunicaciones a través de los medios. En concreto el papel de la máscara y el papel de la verdad, que está muy presente en esta obra⁶. En la obra aparece gente con una máscara que cuentan episodios de su vida más o menos traumáticos más o menos complicados. Como dice Wearing (GVA Ivam, 2015) citando a Orson Wells: «Dales una máscara y te dirán la verdad». Inspirándonos en *Confessions* ideamos la puesta en escena de nuestro proyecto *Confesiones*. Una propuesta con la que sensibilizarnos, reflexionar y movilizarnos ante los peligros de la sociedad mediática y las nuevas formas de control social. La conexión que establecemos en nuestro proyecto con la obra inspiradora *Confessions* de Gillian Wearing, es abordar temas tan actuales como la violencia, el aislamiento y el trauma desde la recuperación de la memoria de nuestra vida escolar cotidiana. En nuestro proyecto la máscara la construimos borrando los datos de nuestra identidad digital ocultando la voz o distorsionándola y mostrando nuestra imagen con un «anti-selfi», para de esta manera ser libres en la comunicación de nuestro relato, del incidente crítico que ha permanecido oculto y que queremos dar a conocer.

Además, desde nuestro punto de vista para conseguir el objetivo de desarrollar una ciudadanía digital activista y crítica, es necesario entre otras cosas, experimentar modos de narración no autoritaria, polifónicos, múltiples, abiertos; explorar vías de aproximación a conocimientos normalmente despreciados, para esbozar un discurso poliédrico que recoja las ausencias, lo no dicho los olvidos, los vacíos, lo que no hay. Este es el sentido de las narrativas basadas en los incidentes críticos que han

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=cfOau375jv0#t=1m51s>

elaborado los participantes y que de forma anónima han compartido por medio de audios. Experimentando las limitaciones y obstáculos que imponen en nuestra comunicación la vigilancia y el control, este atrezzo de la máscara digital que construimos distorsionando nuestra voz y presentando nuestro «anti- selfi», nos ofrece a los participantes la necesaria seguridad para explorar el sentido que en la Sociedad contemporánea tiene la ciudadanía digital. La ocultación de la identidad tiene un papel fundamental en el proyecto, en la medida que pretendemos actuar desde el anonimato, para ganar suficiente confianza que nos ayude a poner en circulación nuestros incidentes críticos. Incidentes críticos que se comparten por audios donde la voz está distorsionada en unos casos, impostada en otros, pero donde tratamos de ocultar nuestra identidad.

2.2. Desarrollo de la experiencia Confesiones.

Este proyecto ha sido una parte central de la asignatura de Tecnologías de la Información y comunicación en la Educación Infantil (1 crédito teórico y 5 créditos prácticos) en la titulación de Maestras de Educación Infantil de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de San Sebastián (UPV/EHU). Han participado 32 alumnas de dos grupos prácticos de la asignatura. A las alumnas de esta asignatura se les ofreció la oportunidad de participar en la experiencia del taller para entre otras cosas, familiarizarse con los peligros relacionados con el control y la privacidad de Internet y trabajando desde el anonimato (ocultando nuestra identidad) elaborar un texto que recogiese un incidente crítico que fuese significativo en la vida escolar de los participantes, grabarlo en un audio, generar un código QR, y representándose por medio de un anti-selfi subir a una plataforma el trabajo realizado. El grupo estaba invitado a participar en una exposición de trabajos artísticos elaborados por compañeros de otros cursos de la Facultad. Los trabajos seleccionados tomaron parte de una exposición artística que sobre la Escuela del Siglo XXI, se celebró durante la primavera de 2016 en la Sala de Exposiciones del Centro Carlos Santamaría de la Universidad del País Vasco, en San Sebastián, en el Campus de Gipuzkoa.

Estos son los principales objetivos de partida de esta experiencia:

- 1) Asociar la reflexión sobre el papel de la tecnología y su influencia cotidiana en la sociedad contemporánea al trabajo de indagación y producción artística.
- 2) Desnaturalizar el entorno técnico-instrumental desde donde se ejerce la vigilancia y el control, mediante un proceso colaborativo de indagación .
- 3) Reflexionar sobre la importancia del activismo social y el ciberactivismo en la profesión docente y en la lucha por la defensa de una sociedad democrática, con mayor equidad y justicia social.
- 4) Explorar otras formas de conocimiento más liminales, en un contexto de formación caracterizado por letras y números, a través de experiencias de aprendizaje creativo.
- 5) Compartir y difundir nuestra experiencia de aprendizaje con la comunidad educativa desde el comienzo publicando nuestras reflexiones y actividades en blogs y participando en la Exposición sobre la Escuela del Siglo XXI.

En este proyecto queremos centrar la atención del alumnado sobre los peligros y problemas de la red, de las tecnologías y de los nuevos contextos. Pero estamos convencidos que reflexionar sobre la necesidad que los recursos tecnológicos tiene en nuestra vida a la vez que alertar del peligro de control y vigilancia tecnológica lejos de neutralizar la capacidad de aprendizaje de las futuras maestras y promover el abandono del uso de las tecnologías digitales, les motiva en mayor medida en su alfabetización y desarrollo de competencias digitales.

3. Resultados

Estamos de acuerdo con Farnsworth (2010:1482) cuando propone que «una identidad docente socialmente justa» se negocia (Wenger, 1998) repensando las experiencias vividas y fundamentando culturalmente las reflexiones sobre esas experiencias (Connelly y Clandinin, 1990). Para explorar el problema del control y la vigilancia de los medios y relacionarlo con la ciudadanía digital, hemos adoptado una perspectiva de investigación narrativa, creando un contexto donde los incidentes críticos que recogen las confesiones de los participantes, relacionan las experiencias vividas de los futuros docentes con la reflexión sobre la ciudadanía digital. Entre las herramientas utilizadas para la documentación narrativa de esta experiencia están, por un lado el diario de campo de los investigadores donde hemos ido narrando la experiencia, recogido nuestras observaciones y dándoles sentido.

Por otro lado, los blogs de los alumnos⁷ que, a modo de portafolio, han ido recogiendo y documentando su experiencia en el taller de *Confesiones*. En estos portafolios, aunque también se mantiene el anonimato que evita relacionar el incidente crítico y el «anti-selfi» que crearon los participantes, si han sido una fuente de información porque se les ha pedido que documenten y reflexionen sobre la experiencia. Les pedimos, como otra actividad más del curso, que fuesen narrando y contando en sus portafolios digitales las reflexiones personales y sugerencias que les provocaba la propuesta del taller *Confesiones*. En estos portafolios hay recogidas evidencias diferentes, tanto alfabéticamente como a través de imágenes, del proceso y del posicionamiento de las alumnas. Las confesiones y los antiselfis asociados a cada una de las confesiones, editadas y creadas por los participantes están publicadas en la plataforma audioBoom⁸. Además, por medio de dos cuestionarios abiertos, uno individual y otro de pequeño grupo, se les solicitaba específicamente información sobre las ventajas, inconvenientes y alcance de la experiencia y cómo habían desarrollado la tarea. Para la valoración general de la experiencia, organizamos dos *Focus Group* con los participantes que nos permitió profundizar en el alcance y los límites de los datos recogidos y en cómo se establecían o no vinculaciones y reflexiones con el tema de la privacidad, el activismo docente y la ciudadanía digital. Durante el desarrollo de la experiencia, los investigadores fueron analizando de forma colaborativa las evidencias y datos generados, identificando temáticas, dándoles sentido y elaborando un texto narrativo, que aquí presentamos, que diese sentido y recogiese la experiencia realizada.

3.1. Fases y resultados

- 1) Introducción. En la primera sesión de este taller, se le presentó los objetivos y tareas del proyecto, la plataforma que íbamos a utilizar para subir nuestras grabaciones (Audioboom) e hicimos una introducción al tema de la vigilancia y el control en Internet. En esta introducción trabajamos con diferentes recursos. Por un lado el catálogo de la Exposición *Confession* de Gillian Wearing en Valencia, donde se recogen las confesiones de los participantes. Por otro lado utilizamos un vídeo de Marta Peirano titulado *¿Por qué me vigilan si no soy nadie?*¹ donde se reflexiona sobre los peligros de vigilancia y control que ofrecen los nuevos medios de comunicación. Posteriormente al visionado hicimos una reflexión compartida sobre nuestras huellas en internet, nuestra identidad digital y los posibles peligros del control de nuestros datos y su utilización con fines comerciales. Terminamos prestando especial atención a la digitalización de la experiencia humana, la necesidad de construir una ciudadanía digital crítica con los medios y activista en la lucha por una mayor equidad y justicia social, trabajando para que determinadas voces, historias e incidentes críti-

⁷ <http://josemiguelcorrea.blogspot.com.es/2016/06/hh-e-portafolio-2016.html>

⁸ <https://audioboom.com/users/4651114/boos>

cos significativos salgan a la luz y no queden silenciados. También reflexionamos sobre el tipo de maestra que queríamos ser y hablamos de nuestro compromiso por una educación y escuela más justa.

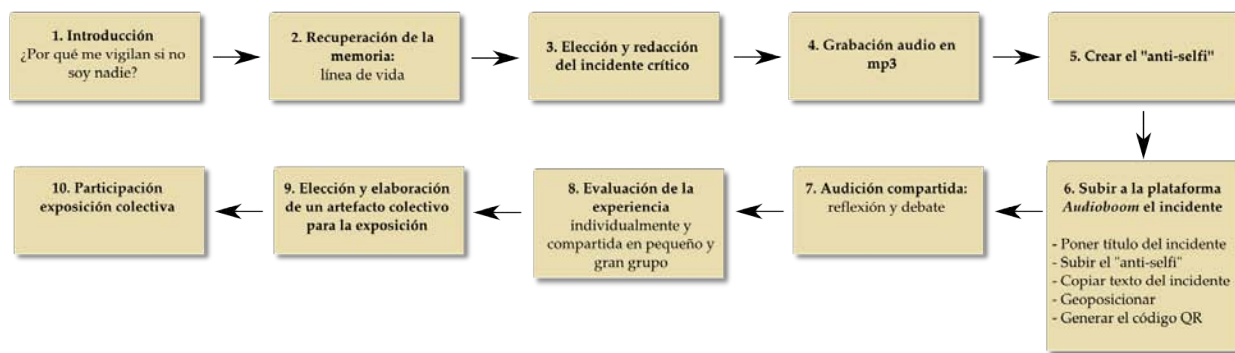


Figura 1. Fases del proyecto *Confesiones*.

- 2) Recuperación de la memoria. Para la participación en el taller se les propuso que centraran su atención en los recuerdos autobiográficos escolares. Poniendo especial atención en aquellos acontecimientos que les hubieran marcado. Para estimular la recuperación de estos pasajes de su autobiografía escolar se les pidió que hiciesen una línea de tiempo, que les permitiese recuperar algún pasaje de su memoria significativo.
- 3) Elección y redacción de un incidente crítico. Después de hacer la línea de tiempo e identificado el incidente crítico, lo redactaron. Se les propuso una extensión de 500 palabras. Los relatos o confesiones elaborados por las participantes abordaban una variada gama de temas. Pero podríamos agruparlos en dos temáticas. Una primera temática relacionada con los problemas emocionales, relaciones personales con maestras y compañeras de escuela. En esta temática se aborda la complejidad de las relaciones escolares, desde el racismo, tensiones lingüísticas y la infravaloración por parte de los profesores. La segunda temática es la relacionada con la vocación docente y el alto precio pagado por muchas de las participantes para llegar a la universidad. Si hay relatos que con experiencias traumáticas pero en conjunto pensamos que las confesiones se caracterizan por una crítica a la escuela y un deseo de cambio, de una mejora y transformación de las relaciones pedagógicas basándose en las experiencias que se relatan y de asumir una responsabilidad como futuras maestras ante el reto de construir otro tipo de escuela. Una de las participantes valoraba la experiencia narrativa de esta manera:

«Detrás de todo ello, creo sinceramente se quiere criticar el sistema educativo que se lleva acabo hoy en día, en el cual debes ser el mejor y para eso debes ser bueno en matemáticas, idiomas, etc. Nos presionan y nos hacen competir entre nosotros, sin tener en cuenta que todos somos diferentes y que cada uno tenemos nuestras habilidades. No se tienen en cuenta las emociones de cada uno, no se potencia las habilidades de cada uno. Nos ceban de teorías, que después de una semana ni siquiera nos acordamos, dejando lo significativo de lado.»

- 4) Grabación del audio. Tras la redacción del incidente crítico tuvieron que grabar un audio en MP3. Para hacer la grabación y mantener el anonimato utilizaron diferentes estrategias. Por un lado

hubo algunos participantes que utilizaron distorsionaron su voz con herramientas tipo Audacity, Modificación de Voz Simple para Android o copiaron el texto y lo pegaron en el Google traductor y activando el altavoz grabaron el audio con el teléfono móvil. El objetivo de este paso era mantener el anonimato de nuestra voz, borrar nuestras huellas y hacerlo irreconocible utilizando cualquier medio a nuestro alcance. Una de las respuestas del cuestionario individual sobre qué habían aprendido en este proyecto recogía lo siguiente:

«Con este trabajo he aprendido a utilizar diferentes programas como: MSQRD, cambiador de voz con efectos, QR scanner, audioBoom... Sin hacer este trabajo nunca habría usado estas aplicaciones y me ha parecido muy beneficioso saber de ellos. Al principio no sabía como utilizarlas, pero al empezar e intentar una y otra vez, creo que he logrado hacer una buena utilización y he logrado un resultado bastante bueno. Me parece que al poner en práctica estas utilidades de los programas he aprendido mucho más que solo leyendo la teoría.»

- 5) Creación de anti-selfis. Uno de los aspectos fundamentales del proyecto ha sido reflexionar sobre el control y el reconocimiento facial que se realiza en Internet. Tomar conciencia de cómo trabaja el algoritmo de reconocimiento facial y explorar formas para evitar este control. La elaboración de anti-selfis personales ha sido un requisito fundamental del taller. En una cultura de la exhibición como la actual donde gusta mostrarse en cualquier escenario y con cualquier pretexto celebratorio la elaboración del anti-selfi, es un acto de insumisión hacia los medios, una manera de resistirse a la vigilancia y el control. Para elaborar nuestros anti-selfis utilizamos diferentes estrategias, por un lado algunos de los participantes se pusieron caretas, otros se maquillaron la cara y también se descargaron apps de la red (MSQRD) para transformar nuestros rostros y hacerlos irreconocibles. Una estudiante hacia esta reflexión sobre el proyecto:

«Pienso que es muy interesante aprender a borrar nuestras huellas para que no nos controlen en Internet».



confesiones16
¿Cuál es mi sitio?

Imagen 1. Anti-selfi con el relato «¿Cuál es mi sitio?»

- 6) Trabajo en *Audioboom*. Para mantener el anonimato se abrió un registro en *Audioboom* con el nombre de 'Confesiones 16', donde los participantes en el taller subieron sus aportaciones⁹. Al hacerlo con una cuenta común que se puso a disposición de los participantes, nos asegurábamos el anonimato. Al subir un audio en la plataforma *Audioboom*, se nos brindan diferentes opciones. Se rellena un ficha con *Detalles* donde además del título del incidente, se subía como imagen el «anti-selfi». En la pestaña de *Audio*, se graba o sube un archivo en MP3 y en *Map* se geoposiciona si se quiere el audio. Los participantes en la experiencia completaron los datos que se podían rellenar en la plataforma y dieron el siguiente paso que ofrece la plataforma que es generar los códigos QR.

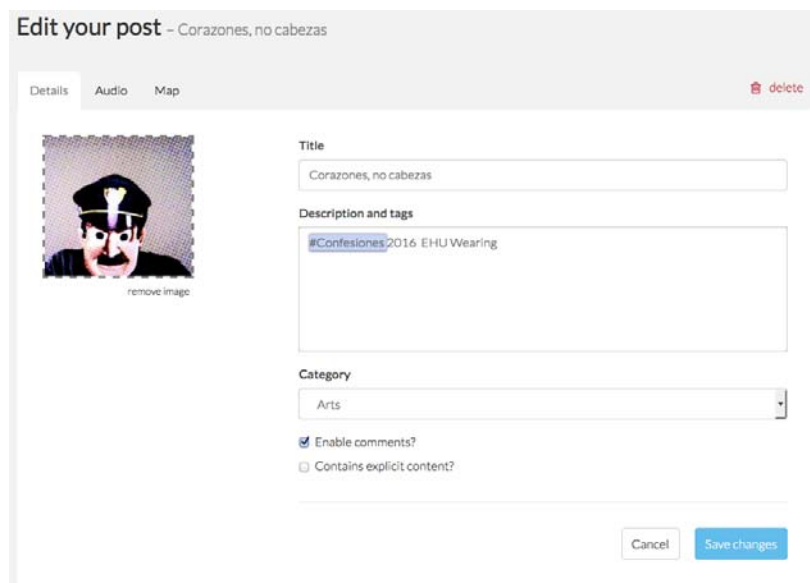


Imagen 2. El escritorio en la plataforma *Audioboom*

- 7) Audición compartida. Una vez completada por los participantes las tareas en la plataforma hicimos la audición de los relatos del taller y vimos los diferentes «anti-selfis» que habían hecho los participantes. Una de las participantes relata de esta manera la experiencia de la audición de los relatos/confesiones de sus compañeras. Nadie sabía de quién eran las confesiones que se estaban escuchando y para muchas de las participantes esto se valoró positivamente. A este respecto una futura maestra nos decía que:

«Me parece que al no saber cuales son las autoras de las confesiones, tratamos y escuchamos todos los proyectos de manera parecida, sin prejuicios. Creo que en la escuela también debemos hacer lo mismo. Tratar a todos por igual y no tener prejuicios.»

Otra valoración decía lo siguiente: «De algunas confesiones me gusta el tono que han utilizado a la hora de escribir, se nota que les sale de dentro lo que escriben y que están contando algo que les ha afectado de verdad».

- 8) Evaluación del taller. Después de la audición de las diferentes *Confesiones*, aprovechamos para hacer la evaluación de la experiencia compartiendo las vivencias y sensaciones provocadas durante la audición y la observación de los «anti-selfis», contestando algunas preguntas orientadoras de

⁹ <https://audioboom.com/users/4651114/boos>

nuestra reflexión. Elaboramos dos cuestionarios para contestar por escrito, con preguntas abiertas. Uno individual y otro para contestar en pequeño grupo. También hicimos en gran grupo una valoración general de la experiencia, que nos dio oportunidad de comprender el alcance y valor que otorgaban las futuras maestras a este taller. Sobre la utilidad de la experiencia y de prestar atención a los relatos de las compañeras una estudiante comentaba que le había servido para:

«Conocer vivencias, entenderlas y pensar en otras realidades distintas a las mías».

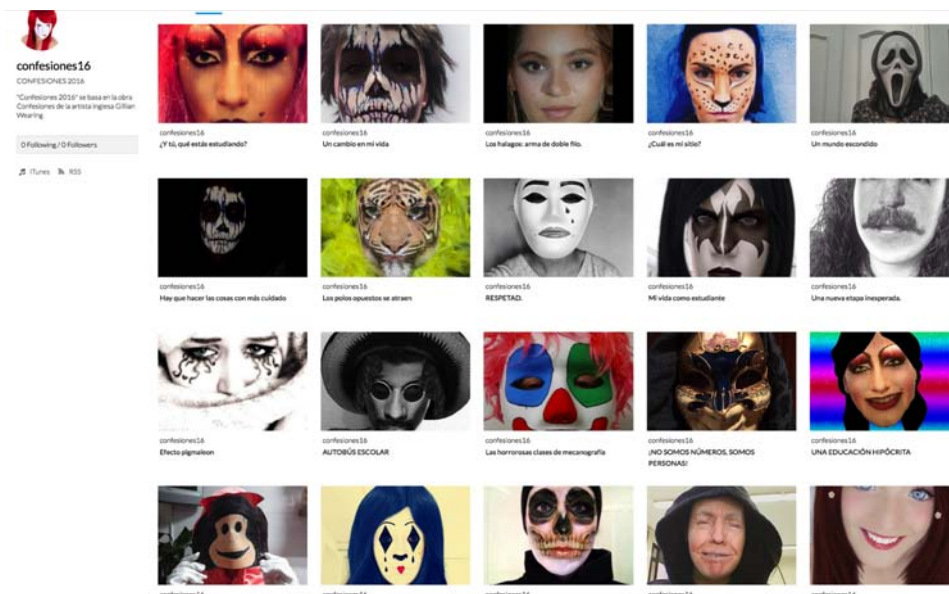


Imagen 3. Los relatos de los participantes en <https://audioboom.com/users/4651114/boos>

Otra de las estudiantes destacaba el valor en el darse cuenta de su pasado, de sus sentimientos y emociones. A la vez que conocía mejor al resto de compañeras de la clase y se daba cuenta de todo lo que había por hacer en la educación. Sobre el anonimato otra de las participantes comentaba que: «Mediante esta actividad me he dado cuenta de que en nuestro día a día, no tenemos casi oportunidad de mantener nuestro anonimato. Esta actividad, en cambio, nos ha brindado la oportunidad de confesar historias de nuestra vida que por miedo nunca hemos sido capaces de contarlas».

- 9) Elección y elaboración de un artefacto para la exposición. Desde antes de la evaluación habíamos estado hablando de qué tipo de artefacto podría representar nuestra experiencia de *Confesiones* en la Exposición colectiva de la Primavera 2016 en el *Centro Carlos Santamaría* del Campus de Gipuzkoa. En la imagen 4 podemos ver el cartel anunciador de la exposición.

Artearen sorkuntzatik hezkuntza ikerkuntzara
Investigación educativa desde la creación artística

erakusketa-exposición
Maiatza 2016 Mayo

Andrestegi erakusketa aretoa
2016.05.02 – 2016.05.20
Carlos Santamaría Zentroa, UPV-EHU
Ehuyar plaza, 2. 20018-Donostia
Email: santamaría.atezaina@ehu.eus
Telf: 943-018873

LA ESCUELA DEL SIGLO XXI

Miradas críticas sobre la educación del siglo XXI desde el arte. Formación de futuras maestras y maestros.

XXI. mendeko eskola. Formakuntza eta irakaskuntzaren inguruko hausnarketa kritikoa egin ondoren, ikasle eta irakasleek beraien proposamen artistikoak egin dituzte. Erakusketan, artelan hauetako batzuen bilketa egin da.

Inaugurazio/Inaugurazioa
Maiatzak 6 (Mayo del 2016)
12:00etan

Ordutegia/Horarioa
Astelehenean/El día lunes
De lunes a viernes
08:00-20:30

Bisita gidatuta/Visitas guiadas:
estixu.abizanda@ehu.eus
943-018493

elbarrikertze

HEZKUNTZA, FILOSOFIA
ETA ANTROPOLOGIA
FAKULTATEA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, FILOSOFÍA
Y ANTROPOLOGÍA

Universidad
del País Vasco

Unibertsitatea
Unibertsitatea

ARTIKULUA

REUNI-D

Imagen 4. Cartel anunciador de la Exposición La Escuela del Siglo XXI

Al finalizar el proyecto estuvimos explorando las diferentes posibilidades de juntar los relatos realizados por los participantes en diferentes formatos como un *audiobook*, una web o un *e-book*. También pensamos en difundir nuestra experiencia con un *collage*. Por un lado nos parecía atractivo hacer un collage con los «anti-selfis», las diferentes confesiones e incluso los códigos QR. Hacer algo que fuese accesible mediante el teléfono o la *tablet* pero que dejase constancia del anonimato que habíamos mantenido durante toda la experiencia. Pero al final, apostando por una mayor accesibilidad a todos los públicos optamos por incluir también un libro con todos nuestros relatos o confesiones, que incluyese una explicación del proyecto y todas las confesiones, «anti-selfis» y las direcciones webs donde estaban publicadas.

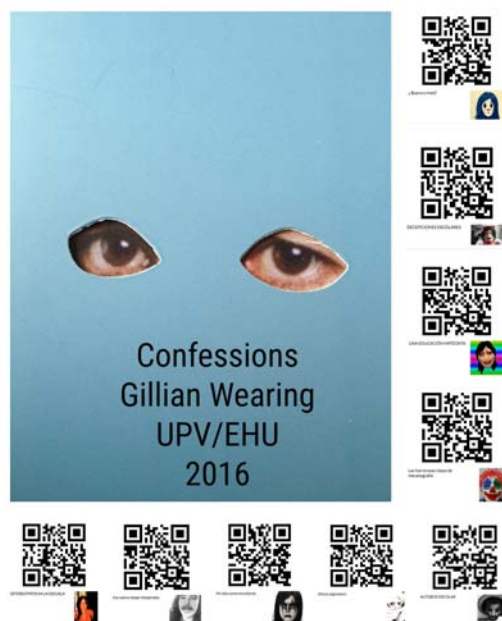


Imagen 5. Uno de los collages elaborados para la exposición.

En la imagen 5 podemos ver uno de los collages elaborados, que juega con la portada del catálogo de la exposición de Gillian Wearing en Valencia. Este diseño quería destacar sobre todo los «anti-selfis» y códigos QR. Aunque éramos conscientes de la limitación tecnológica, pues pensamos que mucha gente no sabía qué sería un código QR y por lo tanto estábamos dificultando la accesibilidad a las confesiones.

- 10) Participación en la exposición. Por último nuestro collage y el texto recopilatorio, estuvo expuesto en el Centro Carlos Santamaría durante la primavera de 2016. Durante el mes de mayo estuvieron expuestas nuestras Confesiones junto con otros objetos y artefactos elaborados por las futuras maestras que estudian en la Universidad del País Vasco.



Imagen 6. Exposición de la Escuela del Siglo XXI (mayo de 2016) en el Centro Santamaría del Campus de Gipuzkoa.

4. Conclusiones.

Una de las preguntas que orientaban nuestra indagación era si difundir los peligros de la red y los procesos de manipulación a la que estamos sometidos como usuarios, lejos de inhibirnos o desmotivarnos en el uso de los medios, nos desafiaba en el aprendizaje y adquisición de competencias digitales. Parece ser que así es, como se ha demostrado en esta experiencia de aprendizaje, donde hemos compaginado la reflexión dialogada en grupo con la elaboración de relatos sobre incidentes críticos basados en las historias escolares de las futuras maestras. Por otro lado para conseguir experimentar el control y la vigilancia hemos desarrollado estrategias tecnológicas para desde el anonimato compartir historias a la vez que quebrar el control y la vigilancia que se ejercen con las tecnologías digitales y especialmente con Internet. Y el resultado ha sido satisfactorio, un acto de resistencia modesta, de insumisión digital, que desde el anonimato ha puesto nuestras historias en circulación, pero evitando ponernos en un estado de vulnerabilidad innecesario al mostrar nuestras voces, creencias, intenciones o deseos que puedan ser escrutados, analizados e investigados.

Una parte central de este proyecto era reflexionar sobre la importancia del activismo social y el ciberactivismo en la profesión docente y en la lucha por la defensa de una sociedad democrática, con mayor equidad y justicia social. Sin ánimo de resolver este complejo problema que nos lleva a preguntarnos sobre qué implica asumir críticamente y de manera sostenida el activismo social y político de las docentes, para que produzca respuestas contra los abusos y transformaciones relevantes en pos del bien común, esta experiencia ha sido un pequeño paso, que ha ofrecido un espacio de reflexión sobre la ciudadanía digital y los abusos de los medios tecnológicos contra nuestra privacidad. Por otro lado, los problemas de vigilancia y control son elementos que caracterizan la sociedad contemporánea que nos toca vivir y esta experiencia de aprendizaje ha permitido abordarlos en nuestro proyecto de aprendizaje como un contenido irrenunciable en la relación pedagógica con las futuras maestras, donde tratamos de hacer comprensible el tipo de sociedad en la que vivimos.

Las temáticas aparecidas en los relatos de *Confesiones* han girado en torno a nuestra identidad, la privacidad, el anonimato y la oportunidad de compartir historias silenciadas desde la seguridad de no ser reconocidos. Hemos compartido una experiencia donde lo subjetivo, la reflexión sobre nuestros incidentes críticos y su influencia en la constitución de nuestras identidades ha sido tan importante como la conceptualización del estado de vigilancia permanente en la que vivimos. Sobre todo han aprendido qué es posible comunicar y publicar desde el anonimato.

La formación de maestras en tecnología educativa debe de abordarse por medio de estrategias metodológicamente provocadoras que cuestionen el orden y las explicaciones establecidas sobre la privacidad, la desigualdad que genera la red y también la necesidad de emancipación en este terreno. El posicionamiento de educadores y alumnos y las relaciones que promueve el aprendizaje basado en proyectos (artísticos), es decir el encuentro y acompañamiento que promueve el diálogo, las relaciones pedagógicas democráticas dentro del aula, la capacidad compartida de decisiones con respecto a qué aprender, etc... se ha mostrado como un potente motor reflexivo sobre el papel de la tecnología en la sociedad contemporánea que nos está tocando vivir y las nuevas formas de control social.

Aunque hay poca investigación sobre cómo generar en futuros profesoras y profesores un «comportamiento socialmente responsable» o promover una identidad activista (Sachs, 2001) esta experiencia se ha mostrado valiosa para conseguir este objetivo, pues ha ofrecido la posibilidad de construir un discurso crítico sobre el control y la vigilancia en Internet, extensible a otros medios y fenómenos comunicativos digitales. Poniendo en evidencia tanto la importancia de un enfoque crítico en tecnología educativa, donde se representen muchas voces, matices y texturas del mundo digital como la

relevancia de afrontar la desmitificación de la tecnología como neutral y mostrar una imagen ambiciosa y múltiple de lo tecnológico, desde diferentes perspectivas.

5. Referencias

- Area, M. y Pessoa, T. (2012). De lo sólido a lo líquido: Las nuevas alfabetizaciones ante los cambios culturales de la Web 2.0. *Comunicar*, 38(1), 13-20.
- Bejarano, P. (21 de Abril de 2015). Contra el reconocimiento facial: entre la protesta y el arte. *El diario*. Recuperado a partir de http://www.eldiario.es/turing/movimiento-anti-reconocimiento-facial_0_379712743.html
- Boye, G. (13 de Marzo de 2016). Snowden: Nos espían a todos. *El diario*. Recuperado a partir de http://www.eldiario.es/contrapoder/Snowden-espionaje_6_493860638.html
- Connelly, M.F. y Clandinin, J.D. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational Researcher*, 19(5), 2-14.
- Correa, J. M., Aberasturi-Apraiz, E. (2013). *Bilakatuz, an art exhibition: Investigating future teachers' identity through art based educational research*. Comunicación presentada en European Conference on Educational Research ECER13. Estambul, 13-17 de septiembre. Recuperado a partir de : <http://www.eera-ecer.de/ecer-programmes/conference/8/contribution/23253/>
- Correa, J. M. (2015). ¿Cómo aprendes a ser maestra?: TIC, género y narrativas visuales de futuras maestras de educación infantil. *Reire*, 8(2), 256-268.
- Correa, J. M., Aberasturi-Apraiz, E. (2015). Redes sociales e identidad digital docente. Experiencias de aprendizaje con futuras maestras de educación infantil basada en la exposición artística Big Bang Data. *Revista Opción*, 31, 1223-1245.
- Correa, J. M., Fernández, L., Gutiérrez-Cabello, A., Losada, D., Ochoa-Aizpurua, B. (2015). Formación del profesorado, tecnología educativa e identidad docente digital. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 14(1), 46-56.
- Farnsworth, V. (2010). Conceptualizing identity, learning and social justice in community-based learning. *Teaching and Teacher Education*, 26, 1481-1489.
- Flores, M. A. y Day, C. (2006). Contexts which shape and reshape new teachers' identities: a multi-perspective study. *Teaching and Teacher Education*, 22, 219-232.
- Font, S. (9 de Diciembre de 2014). Las fotos de tu gato en internet ponen en jaque tu privacidad. *El diario*. Recuperado a partir de http://www.eldiario.es/turing/big_data/fotos-internet-ponen-jaque-privacidad_0_333167386.html
- Giroux, H. (2014). *Paranoia totalitaria en un estado de vigilancia post-orwelliana*. Recuperado a partir de <http://truth-out.org/opinion/item/21656-totalitarian-paranoia-in-the-post-orwellian-surveillance-state>
- GVA Ivam (1 de Octubre de 2015). *Gillian Wearing en el IVAM*. Recuperado a partir de <https://www.youtube.com/watch?v=cfOau375jv0#t>
- IVAM (2015). *Gillian Wearing*. Recuperado a partir de <http://www.ivam.es/wp-content/uploads/noticias/gillian-wearing/Dossier-Gillian-Wearing-IVAM.pdf>
- Jeschke, R. (7 de Marzo de 2016). Entrevista a Rebeca Jeschke. *El diario*. Recuperado a partir de http://www.eldiario.es/cultura/tecnologia/Rebecca-Jeschke_0_491701038.html
- Lara, T. (2007). *El currículo posmoderno en la cultura digital*. Recuperado a partir de <http://www.zemos98.org/culturadigital/culturadigital.pdf>
- Magro, C. (2015). *Coches voladores, tecnologías poéticas y cambio educativo*. Recuperado a partir de <https://carlosmagro.wordpress.com/2015/11/27/coches-voladores-tecnologias-poeticas-y-cambio-educativo/>
- Rheingold, H. (2009). *Multitudes inteligentes*. Gedisa: Madrid.
- Sachs, J. (2001). Teacher professional identity: Competing discourses, competing outcomes. *Journal of education policy*, 16(2), 149-161.
- Sánchez, C. (9 de Abril de 2015). Arte y redes de barrio contra el espionaje: las islas ciudadanas de privacidad. *El diario*. Recuperado a partir de http://www.eldiario.es/hojaderouter/tecnologia/invisible-islands-privacidad-espionaje-Sebastien_Pierre-arte_0_373412892.html
- Tascón, M. y Quintana, Y. (2012). *Ciberactivismo*. La Catarata: Madrid.
- Tedesco, J. C. (2010). Educación y Sociedad justa. En J. C. Tedesco (Ed.) *Educación y Justicia: El sentido de la Educación* (pp. 11-23). Madrid: Fundación Santillana. Recuperado a partir de http://www.fundacionsantillana.com/upload/ficheros/noticias/201011/documento_bsico.pdf
- Velasco J. J. (28 de Abril de 2014). Cómo instalar y usar Tails, la distribución Linux para navegar de manera anónima. *El diario*. Recuperado a partir de http://www.eldiario.es/turing/vigilancia_y_privacidad/Guia-practica-Tails-distribucion-Linux_0_253374668.html
- Wenger, E. (1998). *Communities of practice: learning, meaning and identity*. New York: Cambridge University Press.