

# Configuración de identidades políticas juveniles a través de expresiones teatrales\* (El caso de la Red Juvenil de Medellín)

Configuring youth political identities  
through theatrical expressions  
(The case of Medellín Youth Network)

*Paula Andrea Tamayo Montoya\*\**

*Carlos Darío Patiño Gaviria\*\*\**

## Resumen

El propósito de este artículo es develar la manera como a través de la práctica de expresiones teatrales ligadas a las ideas políticas de la *acción noviolenta*, se forman sentidos subjetivos constituyentes de identidades políticas entre las y los actores partícipes del colectivo *Red Juvenil* de la ciudad de Medellín y cómo estos sentidos se expresan en la práctica teatral.

**Palabras claves:** prácticas políticas, identidad, subjetividad, teatro, espacio público, amistad, juventud, noviolencia.

\* Este artículo de reflexión deriva del producto final de la investigación *“Nos Transformamos, Transformando” Práctica de expresiones teatrales como estrategia para la formación de la identidad política no violenta entre las y los actores que constituyen el sujeto político Red Juvenil de la ciudad de Medellín*. Investigación con la cual la autora obtuvo el título de Magister en Psicología, línea de Psicología Social, de la Universidad de San Buenaventura, Medellín.

\*\* Psicóloga, Magister en Psicología de la Universidad de San Buenaventura de Medellín, docente investigadora en la línea de Psicología y Virtualidad de la Fundación Universitaria Católica del Norte y Coordinadora del Núcleo de Psicología Social en la Corporación Universitaria Minuto de Dios (Uniminuto). p.andrea.uniminuto@gmail.com y patamayo@ucn.edu.co.

\*\*\* Sociólogo y Magister. Coinvestigador, miembro del Grupo de Estudios Clínicos y Sociales y director de la Línea de Investigación en Psicología Social, Maestría en Psicología, Universidad de San Buenaventura, Medellín. carlospatiogaviria@yahoo.es

## Abstract

The purpose of this article is to reveal the way in which the practice of theatrical expressions linked to the political ideas of a nonviolent action, gives the right environment to form subjective meanings of constituents and political identities among participants in the collective actors of Youth Network Medellín and how these meanings are expressed in theatrical practice.

*Keywords:* political practices, identity, subjectivity, theater, public space, friendship, youth, nonviolence.

## Introducción

Las expresiones teatrales son prácticas<sup>1</sup> sobre las que se posa la mirada con la intención de develar la manera como la identidad política del sujeto, en este caso llamado *Red Juvenil*,<sup>2</sup> se construye colectivamente y se proyecta en el espacio público.

Las expresiones teatrales narran la historia, las ideas que operan como fundamento de la acción política y los procesos psicosociales que experimenta el sujeto que las produce; en otras palabras, la identidad política a la que aquí se hace referencia es una “identidad narrativa” (Bárcena y Mèlich, 2000, p. 93) cuyos sentidos se construyen y son puestos en la esfera de lo público a través de la práctica de expresiones teatrales.

Las prácticas políticas, en especial las expresiones teatrales, que crean las y los actores políticos productores del sujeto *Red Juvenil* son, como diría Ibañez, la punta del *iceberg* (2001, p. 196) sobre la que se realiza la acción de observar, esta acción da paso al acto reflexivo a través del

---

1 Bourdieu considera que la práctica al igual que el discurso “nos obliga a expresar sucesivamente, mediante una serie lineal de signos, unas relaciones que el espíritu percibe o debería percibir simultáneamente y en otro orden” (Bourdieu, 1991, p. 141). Cuando nos referimos a una práctica social describimos un encadenamiento de acciones sociales realizadas habitualmente.

2 En el 2010 la *Red Juvenil* se presenta a sí misma a través de su página web como: una organización de jóvenes que aporta al empoderamiento de las juventudes: “asumimos la Noviolencia activa como nuestra filosofía, contribuyendo a la transformación de la cultura patriarcal, articulándonos e integrándonos con iniciativas políticas y sociales alternativas, así como construyendo nuevas formas de hacer político, buscando constituir y fortalecer una sociedad justa, incluyente, equitativa y humana que asuma sus propias formas de organización” (*Red Juvenil* de Medellín, 2010).

cual se devela la parte oculta del iceberg, entendida como una trama de sentido por medio de la cual los investigadores generan discernimientos sobre la manera como estos actores producen un sujeto político que es soporte referencial de una identidad que se construye colectivamente.<sup>3</sup> Para ello desarrollan un proceso de investigación de carácter etnográfico, en colaboración con los miembros de la Red Juvenil de Medellín.<sup>4</sup> En este proceso, los investigadores se sumergen (durante más de dos años) en la vida cotidiana del grupo y a partir de las observaciones consignadas en notas de campo y las entrevistas transcritas y analizadas, con lineamientos propios de la teoría fundada, generan datos que son puestos en diálogo con los discursos de la psicología social para elaborar el análisis que da origen al presente texto.

### El sujeto político *Red Juvenil*

El plano ético nos dice que no se trabaja para ser  
el más fuerte o el más inteligente,  
nos plantea más bien que ese reconocimiento,  
ese conocimiento de la realidad es  
para transmutarlo al trabajo de grupo.  
El resultado del proceso resulta ser el fortalecimiento del grupo y  
a su vez esa es la posibilidad de crear más allá  
de un lenguaje verbal o escrito  
re-dimensionando el ¿cómo?  
y nuestra imaginación  
para la creación colectiva de arte con un objetivo específico:  
la política como acción para nombrar nuestra realidad,  
la construcción de artistas que ante todo son sujetos políticos.  
(*Red Juvenil*, 2009)

---

3 A través de la interacción las y los actores políticos componen una y otra vez un sujeto político que construyen colectivamente y soporta ante los otros su identidad política.

4 Para el año 2013 la organización vive transformaciones estructurales expresadas en sus prácticas actuales, este artículo ofrece una mirada sobre las prácticas que se desarrollan entre los años 2007 y 2011, entendiendo que en el ejercicio de describir las prácticas, estas se destemporalizan, “*Hay un tiempo de la ciencia que no es el de la práctica. Para el analista el tiempo se abole... La práctica científica está tan destemporalizada que tiende a excluir hasta la idea misma de lo que excluye: debido a que ella no es posible sino en una relación con el tiempo que se opone a la de la práctica. Tiende a ignorar el tiempo y, por ello, a destemporalizar la práctica* (Bourdieu, 1991, p. 141).

El sujeto político *Red Juvenil* emerge como producto de una propuesta organizativa entre jóvenes pertenecientes a diversos grupos juveniles de las comunas nororiental, noroccidental y centro oriental de la ciudad de Medellín. Desde 1990 la reflexión de estos jóvenes gira en torno a temáticas tales como los derechos humanos y los efectos de la violencia, tanto estructural como armada, sobre sus comunidades. A través de los procesos de relevo generacional que atraviesa este sujeto político, se producen transformaciones organizativas. Sin embargo, su proyecto político enfocado a producir transformaciones sociales por medio de la noviolencia y el empleo de diversas manifestaciones artísticas (entre ellas las expresiones teatrales) como estrategias lúdicas, críticas y constructivas para la acción directa en el espacio público; le dan un sentido de continuidad que opera como referente para la construcción de la identidad política de la organización y la producción del llamado: sujeto político “Red Juvenil”.

El sujeto político *Red Juvenil*, a través de su acción creadora, construye las expresiones teatrales, este sujeto crea la expresión teatral y la expresión teatral crea al sujeto político, quien se va reconociendo a sí mismo a través de ella. Las expresiones teatrales son prácticas a través de las cuales el sujeto se narra a sí mismo, práctica que revela la subjetividad de su creador, quien al reconocerse en ellas se re-crea y transforma, de suerte que la acción creadora recae reflexivamente sobre el sujeto político, quien creándose a sí mismo se expresa en sus prácticas. De acuerdo con Rorty (1991), para Heidegger —tanto en su etapa inicial como posterior— “lo que uno es: consiste en las prácticas a las que cada ser se entrega y, especialmente, el lenguaje, el léxico último que se emplea” (Botero, Cardona y Loaiza de la Pava, 2007, p. 145). En este sentido, es a través de las prácticas del actor político que pueden emerger identidades políticas, en este caso fundamentadas las ideas de la noviolencia.

La construcción de un *sujeto político* es un acto de creación colectiva entre diversos actores políticos.<sup>5</sup> El sujeto político *Red Juvenil* produce su propia identidad, esta rebasa la identidad personal de las y los actores políticos que lo constituyen, es una identidad que se genera colectiva y narrativamente, a partir de lo que Berger y Luckmann llaman *diálogos* (1968, p. 193), los cuales dejan traslucir los sentimientos del colectivo a través de discursos plenos de “*argumentos*” (Torres Oviedo, 2008, p. 25) que cobran sentido en el campo de relaciones que tejen las y los actores políticos entre sí. El sentido de estas narraciones no pertenece a ningún actor individualmente, es un patrimonio de aquellos que conforman la organización, y como tal los saberes que allí se producen permanecen o mutan según los acuerdos colectivos, a pesar del constante cambio de sus miembros.

Yo siento que en este momento soy muy afín con este grupo, pero igual ese grupo sigue en construcción y unos llegan y otros se van y lo importante, como funcionan todos los grupos aquí en la Red, es que se mantenga una idea y que esa idea vaya creciendo y evolucionando en el tiempo. Aquí los individuos no permanecen en el tiempo, están de paso; algunos se quedan un poco más, pero generalmente llega un momento en el que parten, pero lo rico, lo interesante de todos los procesos de aquí, de la Red, es que cuando se van las personas queda un proceso y esos procesos los pueden llevar los que siguen en el camino.<sup>6</sup>

La creación colectiva del sujeto político es paulatina, este emerge al fortalecerse los lazos afectivos que tejen las y los actores políticos entre sí y que dan paso al nacimiento de un *entre-nos*; este *entre-nos* se torna en un espacio político común posible a través del diálogo, ese acto espontáneo de comunicación a través del cual las y los actores comprenden sus similitudes y diferencias, que los pone de cara a

---

5 Empleamos el concepto “actores políticos”, siguiendo a Sandoval Álvarez (2000), para referirnos a aquellos sujetos que en permanente interacción van construyendo discursos a través de los cuales se van poniendo en marcha proyectos colectivos que de una u otra manera impactan sobre sus diversos espacios simbólicos, o contextos, y mueven las transformaciones sociales.

6 Entrevista con “Yimer”. 29 de abril de 2009. Los nombres propios de las fuentes son modificados para favorecer la seguridad de las mismas.

la pluralidad y les reta a aceptar la diversidad de pensamientos y sentimientos que circulan en los colectivos de actores políticos.

A partir de las experiencias de mutuo reconocimiento, que suelen ser, según Fernández Christlieb (2005, p. 14) de orden estético (me agrada, no me agrada), va emergiendo la amistad; esta se funda en el diálogo espontáneo, aparentemente trivial, que es expresión de una disposición natural a compartir lo que acontece en la propia vida y genera compromisos afectivos entre las y los actores políticos, quienes se ven impelidos a cuidar unos de otros y de esta manera romper con su individualismo bajo la premisa de que esta actitud “*no deja que trabajemos en grupo*”<sup>7</sup> ni posibilita pensarse como parte de un colectivo que reconoce el valor del otro con quien puede construir un proyecto a futuro.

El sentimiento de afecto que se genera entre las y los actores políticos soporta la construcción de relaciones de *amistad* (Farina, 2005, p. 54), a través de esta amistad se producen las condiciones para el reconocimiento de las alteridades que se conjugan en la formación del sujeto político Red Juvenil; el reconocimiento de la alteridad entre sí, da paso a la emergencia de una identidad política dinámica y transformadora, una identidad tan móvil como sus actores, no un referente fijo al que hay que amoldarse, sino una forma en continua construcción, un ir siendo, ipseidad<sup>8</sup>, que constituye un acto estético del sujeto político sobre sí mismo.

El sujeto político y la identidad que este soporta referencialmente se produce en un campo de tensiones que se tramita o gestiona al difuminarse los individualismos para crear un *nosotros*. Los individualismos, según Arendt, (1993, p. 254), implican la desvinculación de yo y el otro. Sin

---

7 Entrevista con “Pedro”. 3 de junio de 2009.

8 “Desde el plano de la identidad como ipseidad, la alteridad puede llegar a ser constitutiva de nosotros mismos [...] la identidad personal, como ipseidad, remite al otro, lo que se expresa en la fórmula: *sí mismo en cuanto otro*. En definitiva, sólo esta identidad, el ser como otro, nos permite atender al *otro*, conocerlo, ponernos en relación con todo lo que sea *otro* [...] nuestra identidad, como mismidad, pierde el dinamismo propio con el que sí cuenta la identidad como ipseidad; un poder de cambio y de transformación”. (Bárcena y Melich, 2000, p. 117,118).

embargo, si le restamos ese “ismo” quedan los individuos quienes en su diversidad y pluralidad configuran mismidades capaces de construir las otredades, de generar la *confianza* necesaria para experimentar nuevas formas de participación política. La confianza elimina el miedo de decir quién soy, dispone afectivamente a las y los actores políticos para compartir sus historias, su dolor e indignación, para apoyarse mutuamente e indignarse ante el sufrimiento del otro y comprometerse activamente en proyectos de acción política.

Al sentir confianza entre sí, las y los actores que constituyen el sujeto político se invitan a participar de espacios relacionales en los cuales pueden fortalecer su amistad, generar compromisos y movilizar su capacidad para aportar y compartir experiencias en torno a su proyecto político. La planeación y asistencia a talleres, foros, tertulias, acciones directas, obras teatrales, entre otros, dinamiza su participación en la producción de “sentidos subjetivos” (González Rey, 2008, p. 153), a partir de los cuales cada actor va encarnando las ideas del sujeto político, de tal suerte que pareciera que es el sujeto político el que da vida al actor, a través de la acción que planea para que éste ejecute. El actor político<sup>9</sup> se hace en la acción y la acción conjuntamente concebida pasa a ser una encarnación del pensamiento colectivo, de los propósitos del sujeto político. Encarnar el pensamiento colectivo significa prestar el propio cuerpo para materializar las ideas que circulan entre las y los actores políticos, es llevar a la acción la imagen que sobre sí mismo y sobre la estructura social construye el colectivo *Red Juvenil*, “*El activista debe encarnar los propósitos de la organización para construir, debe tener compromiso, voluntad y capacidad de aportar*”,<sup>10</sup>

---

9 En este artículo se considera a los jóvenes como actores políticos, constructores de su realidad; capaces de participar directa e indirectamente en los asuntos políticos que les competen. A través de la *expresión teatral* en espacios públicos los jóvenes se re-posicionan como actores políticos con agencia, que ponen en juego su *creatividad* para oponerse, subvertir y revertir condiciones de precariedad socio-vital y posibilitar por medio de usos estratégicos del lenguaje el ejercicio crítico de la participación política.

10 Entrevista con “Faber”. 28 de mayo 2009.

encarnar el pensamiento del colectivo es un tarea de imagen–acción, de imaginación.

La creación colectiva del sujeto político *Red Juvenil*, como expresión creativa de aquellos que de ella participan, es una ficción producto de la *imaginación creadora* que construye los sentidos subjetivos que le dan forma y trazan, tanto las fronteras que de otros le diferencian, como las características que identifican a los que se le adscriben identitariamente, de allí que sus actores expresen: “*el que llegue tiene que entender nuestra apuesta por la transformación*”.<sup>11</sup> La capacidad de llevar una imagen colectiva de sí a la acción política implica un recurso de autorreconocimiento a través de los referentes y producciones sónicas y simbólicas resultantes de significados compartidos (Fernández Chistlieb, 1994, p. 96), en torno a los cuales se producen identificaciones que soportan la identidad política atribuida al sujeto que se produce colectivamente. En este caso la imaginación opera como potenciación de sí mismos y cómo dispositivo con el que se hace funcionar la identificación con otros y otras en torno a un mismo proyecto político: “somos capaces de cambiar las cosas porque podemos imaginar una vida diferente a la que tenemos ahora. Somos capaces de transformar la sociedad”.<sup>12</sup>

La expresión teatral se configura en práctica política por medio de la cual el colectivo de actores genera las condiciones para que la imaginación emerja. El sujeto político crea a través de la acción escénica las imágenes por medio de las cuales se va conociendo y va conociendo los modos en que se entiende la estructura social de la cual es partícipe, para de esta manera transformarse también en artífice de otros modos de ser sujeto y generar nuevas formas de estructurar la sociedad: “*el arte es el lugar donde transformamos la humanidad, donde destruimos lo que hay para crear algo nuevo*”.<sup>13</sup> La expresión teatral se constituye

---

11 Entrevista con “Pedro”. 3 de junio de 2009.

12 Entrevista con “Lina”. 4 de abril de 2009.

13 Entrevista con “Mery”. 19 de abril de 2009.



en una narración de sí, a través de la cual y por medio de la acción creadora el sujeto político escenifica sus sentimientos, reflexiones y experiencias, con lo cual genera autoconocimiento: “puedo ver el tirano que soy en mi vida cotidiana y la víctima que quiero hacerme”,<sup>14</sup> pues su creación devuelve reflexivamente la imagen que de sí elabora el actor juvenil como miembro articulado al sujeto político Red Juvenil, quien al reconocerse en ella se forma y se transforma. De este modo el sujeto político diseña prácticas políticas a través de las cuales produce las condiciones para movilizar su reflexión a partir de la acción. Sin embargo, para producir reflexiones requiere movilizar sus “emociones” (González Rey, 2008, p. 154).

A pesar de ser producto de una acción narrativa, el sujeto político *Red Juvenil* no tiene que ser necesariamente racionalista, la construcción colectiva de un sujeto que soporte referencialmente la identidad política de un colectivo de actores políticos es un asunto emocional; pluralidades que se unen gracias a los afectos, adscripciones identitarias que, si bien pueden obedecer a la razón, más frecuentemente son actos afectivos que de una manera imprecisa alimentan las ideas políticas, los proyectos a futuro y las prácticas del sujeto político: “siento que al meterme a la red y empezar a trabajar el teatro como una propuesta política estoy construyendo muchas de mis ideas en mi accionar sensible como ser humano”.<sup>15</sup>

Producir discursos que identifiquen al sujeto político no significa producir una idea racional sobre lo que este sujeto es, sino construir una imagen de ese sujeto y darle forma: “a esta organización nadie llega transformado, todos llegan con preguntas”.<sup>16</sup> Estas preguntas estimulan los procesos de formación que fundamentan la acción política y que mueven su reflexión a través de su emoción pues, como dice Fernández Christlieb (2005, p. 96), la emoción es lo principal, principio de todo movimiento, de toda creación. Constituir la imagen de un sujeto

---

14 Entrevista con “Yimer”. 29 de abril de 2009.

15 Entrevista con “Pedro”. 3 de junio de 2009.

16 Entrevista con “Jhon”. 15 de mayo 2009.

político, darle una *forma* (Farina, 2005, p. 75) y no necesariamente una lógica, abre las puertas a la improvisación, al movimiento de lo novedoso, al devenir, a la ipseidad, a la transformación.

Los sentimientos que se derivan, entre ellos la amistad y la solidaridad, así como la fraternidad, van tomando a través del acto creativo la forma de discurso, se objetivan para integrar las narraciones que de sí mismo hace el sujeto como ser transformador reflexivo, imaginativo, dialógico, no violento, activo: “El activista debe encarnar los propósitos de la organización para construir, debe tener compromiso, voluntad y capacidad de aportar”.<sup>17</sup> Estas narraciones dinamizan los sentidos subjetivos que construyen entre sí y se van concretando en la forma de una subjetividad política que los diferencia de otros sujetos políticos al constituir un nosotros con el cual identificarse, compartir valores, creencias, acciones políticas y estrechar lazos de amistad.

Sin embargo, esta construcción del nosotros no está exenta de tensiones. Las y los actores políticos son tan diversos como plurales sus pensamientos, intentan construir una red de relaciones que les permita juntarse sin perder su individualidad, saber quiénes son y quienes son con otras y otros para reconocerse en la alteridad. Por ello en medio de la pluralidad necesitan producir una idea que los congregate, que opere como principio de la acción, como techo político que les cubra y soporte su identidad bajo la forma de un único sujeto político: “a todos en la red nos mantiene unidos un ideal”<sup>18</sup> —la transformación de la sociedad por vías no violentas—, “necesitamos actuar de acuerdo a los principios de la organización”.<sup>19</sup>

---

17 Entrevista con “Pedro”. 3 de junio de 2009.

18 Entrevista con “Lina”. 4 de abril de 2009.

19 Entrevista con “Mery”. 19 de abril de 2009.

## El techo político de la acción

Vemos la necesidad de que el arte surja como propuesta política  
dinamizadora de ideas y de transformación social,  
una herramienta para la lucha colectiva y  
como un medio necesario para resistir a un sistema impuesto  
por un modelo patriarcal.  
*(Red Juvenil, 2009)*

La expresión “techo político de la acción” es acuñada por el sujeto político Red Juvenil para referirse a las ideas políticas que orientan su acción. Para construir el techo político de su acción, el sujeto Red Juvenil se fundamenta en las ideas de la noviolencia que comenzaron a circular en la ciudad de Medellín en la década de los noventa. Situaciones sociales como la pobreza y el recrudecimiento del conflicto armado en los barrios, del que se responsabiliza directamente a los jóvenes, enmarcándolos bajo la imagen del “joven sicario” (Restrepo Parra, 2007, p. 121), lleva a las y los actores políticos, en especial a aquellos y aquellas que comparten la condición generacional llamada juvenil, a experimentar la indignación y el dolor que genera la violencia y a partir de allí darse a la tarea de crear alternativas para resolver el conflicto sin recurrir al uso de las armas.

Paulatinamente aquellos y aquellas jóvenes que comparten una misma situación histórica, marcada por las condiciones sociales de las comunas nororiental, noroccidental y centro oriental del Medellín de los años noventa y de la primera década del dos mil, van encontrando en las ideas políticas de la noviolencia una posibilidad de producir nuevas formas de encarar el conflicto, de soportar su impacto y de resistir a su atracción.

El arte y el trabajo comunitario devienen en instrumentos políticos de los que el y la joven puede hacer uso para expresarse en estos contextos y a medida que actúa, como músico, actriz, muralista, ecologista, recreacionista, entre otros, se va constituyendo en actor político

dinamizador del movimiento juvenil en Medellín. Entre tanto las ideas de la noviolencia circulan entre las y los actores, quienes en torno a su discusión se reúnen y lentamente van constituyéndose, primero en colectivo de acción política que adquiere una personalidad jurídica y un nombre y, posteriormente, a través de diversas experiencias colectivas van dando forma al sujeto político Red Juvenil.

A través de su nombre este sujeto político se define, pero su nombre no es sólo un rótulo, es expresión de su dinámica organizativa; la *Red*, como articuladora de actores políticos y sus diversas propuestas de acción, se va conformando dinámicamente, busca responder a los intereses, artísticos, formativos y políticos, de los jóvenes que constituyen la organización y crearse, conservando una coherencia con las ideas políticas de la *acción noviolenta*, que le dan forma y la estructuran, para trazar las fronteras de sentido que la diferencien de otros actores y sujetos políticos, en especial de aquellos a quienes se oponen: “los responsables de tanta violencia estructural”,<sup>20</sup> frente a quienes actúan críticamente y con quienes evitan tejer alianzas: “porque eso es lo que ellos quieren y ellos también quieren manipular lo que ellos quieran decir”.<sup>21</sup>

El sujeto político Red Juvenil, al ser producto de la creación colectiva de las y los actores que conforman su organización, también puede ser comprendido como una “comunidad de sentido” (Duque Daza, 2001, p. 8), que emerge de las relaciones amistosas que se crean a partir de los diálogos cotidianos y se fortalece a medida que se construyen discursos que van dando forma a las ideas políticas que la fundamentan. Las ideas políticas cumplen una función “estructurante” (Benbenaste, Delfino y Vitale, 2006, p. 353) sobre el colectivo de actores políticos, o en otras palabras van formando la estructura de la red, de allí que el poder político se deposite sobre las ideas de la noviolencia y no sobre las y los actores.

---

20 Entrevista con “Mery”. 14 de junio de 2009.

21 Entrevista con “Pedro”. 3 de junio de 2009.

Si el poder político recae sobre las ideas de la noviolencia, es deber de sujeto político someter a crítica dichas ideas, para ello alienta el desarrollo de actitudes reflexivas entre sus actores, de tal modo que dicha actitud constituye uno de sus rasgos identitarios. La actitud reflexiva dispone al sujeto político para dar luz a sus posturas críticas y fortalecen su capacidad de generar polémicas al visibilizar formas de violencia estructural a través de la práctica de la *Acción Noviolenta*. A través de estas actitudes reflexivas el sujeto político se fundamenta en las ideas políticas de la noviolencia construidas en diversos contextos, y se apropia de dichas ideas para innovar según sus necesidades o posibilidades de acción. De este modo las ideas políticas de la noviolencia se *descongela*, van transformándose en la medida en que se llevan a la acción en diversos contextos.

La Red Juvenil dispone espacios de encuentro tales como los talleres, los conversatorios, las tertulias, las clases de la escuela popular, los ensayos de expresiones teatrales, las reuniones de toma de decisiones por consenso, entre otros, con el fin de movilizar la reflexión en torno a las ideas políticas de la *acción noviolenta*. Por esta vía se crean las condiciones para que las ideas se encarnen en las y los actores y vayan dando forma al sujeto político. Los espacios de encuentro hacen posible el desarrollo de prácticas formativas indispensables para producir experiencias que forman la subjetividad política de la Red Juvenil. La actitud reflexiva implica una acción del sujeto político sobre sí mismo; al dirigir su reflexión sobre las ideas que le dan forma, que lo estructuran, este sujeto aclara los sentidos que elabora en torno a dichas ideas y la manera como estas serán incorporadas como una dimensión de su identidad política.

El desarrollo de actitudes reflexivas es una práctica ética del sujeto político. A través de las ideas de la noviolencia se sostiene que es necesario comprender la violencia para poderle hacer frente, y el primer paso en este camino es identificar los modos como esta violencia se manifiesta en la vida cotidiana, se encarna en las y los actores políticos

y afecta sus relaciones con otras y otros; de este modo, el sujeto político lanza la mirada sobre ese otro violento, ese “otro negado” (Montero, 2002, p. 44), y dinamiza su reconocimiento como faz oculta de sí mismo, metáfora autorreferencial que pone en marcha estrategias de desvelamiento que posibilitan concientizarse y transformar pautas de acción, para así realizar la tarea estética de formar un nuevo sujeto apto para la ejecución de su proyecto político, basado en el ideal de la transformación social.

Al ejecutar la tarea ética de reflexionar sobre sí mismo y la tarea estética de transformación subjetiva, el sujeto político Red Juvenil paulatinamente va creando conciencia sobre el valor de su propia existencia y la existencia del otro. Crear conciencia es un acto de la sensibilidad a través del cual el sujeto político comprende su fragilidad y la fragilidad del otro, y a partir de dicha comprensión aprende a cuidar de sí y cuidar de su acción, de tal forma que evita practicar la violencia y busca activar prácticas políticas a través de las cuales promueve el respeto por la vida, el bienestar de todos los seres y la dignidad de la humanidad. Estas tareas éticas y estéticas afectan las formas de la identidad del sujeto político al hacer variar su terreno subjetivo, de tal suerte que esta identidad adquiere un carácter dinámico, móvil que le posibilita actuar por un proyecto político a largo plazo, a partir de propósitos puntuales tales como visibilizar la problemáticas de los desconectados, el desplazamiento forzado, el gasto militar, el reclutamiento forzado, entre otros.

Para facilitar el desarrollo de actitudes reflexivas que posibiliten la expresión de posturas críticas, la Red Juvenil se concibe como una organización horizontal, no jerárquica, en la cual todos sus miembros tienen derecho a participar activamente de la toma de decisiones que allí se realiza; este proceso de toma de decisiones impulsa al sujeto político a fortalecer su capacidad argumentativa (Torres Oviedo, 2008, p. 24), pues no siempre se producen acuerdos entre las y los actores políticos en cuyo caso el poder de convencimiento es la única fuerza aceptable

para hacer frente a las tensiones y conflictos entre los miembros de la Red Juvenil.

Este poder de convencimiento es una habilidad que fortalece la práctica de la *acción noviolenta*, es empleado estratégicamente en la esfera de lo público para lograr mover la opinión de otras y otros a favor de sus acciones; sin embargo, en ocasiones los acuerdos no se producen a pesar de las argumentaciones que en pro o en contra del asunto sobre el que se discute dan los responsables de la toma de decisiones. Enfrentar la producción de disensos entre los jóvenes que constituyen un mismo sujeto político les prepara para evidenciar sus desacuerdos con otros sujetos políticos, en especial con aquellos a los que oponen resistencia. Numerosos son los ejemplos de conflictos sociales que no se resuelven mediante consensos, en los que se cierran los espacios de diálogo y con ello se invisibiliza el litigio. Por ello, el sujeto político Red Juvenil recurre, entre otras manifestaciones artísticas, a la expresión teatral como estrategia para crear un espacio de ficción a través del cual se pone en escena el conflicto para crear la posibilidad de nombrarlo, reflexionarlo, concientizarse ante él y actuar en pro de su resolución por vías noviolentas: “¿cómo te toco yo a vos?, ¿qué imagen tenemos que hacer para que vos despertés a esa realidad?”.<sup>22</sup>

Las expresiones teatrales son empleadas por el sujeto político como estrategias lúdico-críticas a través de las cuales se propone movilizar actitudes reflexivas, tanto entre sus actores, como en otros sujetos políticos que participan de ellas como espectadores. El sujeto político Red Juvenil interviene a través de la práctica de expresiones teatrales sobre condiciones de injusticia social, ejemplo de esto es la forma como a través de sus performance y parodias expresan su crítica frente a la sanción de la falta de pago de los servicios públicos con la desconexión de los mismos. Según sus ideas políticas, quienes ostentan el poder sobre estos servicios ejercen una violencia estructural que vulnera

---

22 Entrevista con “Yimer”. 29 de abril de 2009.

la vida y la integridad física de las personas que habitan en sectores sociales desfavorecidos.

En sus expresiones teatrales acuden a usos estratégicos del lenguaje, tales como crear canciones, rimas y eslóganes para movilizar procesos de concientización sobre los modos como se reproducen las prácticas violentas. Se recurre a estrategias performativas e invitan a sus participantes a tomar distancia sobre los conflictos sociales, de forma que se puedan generar nuevos sentidos que movilicen los procesos de transformación de los mismos.

Los sentidos que circulan a través de las expresiones teatrales reflejan las ideas políticas del sujeto Red Juvenil. Su capacidad de generar transformaciones en la estructura social se relaciona directamente con la carga simbólica que le imprimen sus creadores para conmover a quienes participan de ellas y provocar la reflexión que posibilita la movilización de los procesos de concientización política. Los símbolos que se construyen en la expresión teatral indican la insumisión de este sujeto político ante los discursos dominantes y su intención explícita de ponerlos en crisis; se apropian de imágenes representativas de las “fuerzas del orden” y subvierten sus sentidos para desviar sus mensajes considerados *alienantes* en favor de sus posturas políticas: se disfrazan de soldados con narices de payaso, de periodistas títeres al servicio de un gran ojo cubierto de dinero o emplean los logos de poderosas empresas para construir pequeños monstruos de juguete con los que marchan en señal de protesta ante sus abusos de poder. En este sentido, las expresiones teatrales se constituyen en prácticas de resistencia, a través de las cuales el sujeto político somete a crítica la estructura social que, a su juicio, perpetúa condiciones de injusticia e inequidad, que destruye la pluralidad humana y rompe la confianza entre las y los actores políticos, limitando la capacidad de construirse narrativamente con otros.

El impacto que producen los símbolos está en relación con su capacidad para movilizar sensibilidades. El sujeto político nombra en



la expresión teatral aquello que no puede decirse, para ello recurre a sistemas icónicos cuyos sentidos se construyen colectivamente entre las y los actores que participan de la expresión teatral. En la obra teatral *Entre cuerpos y tambores* entonan cumbias mientras danzan con faldas color naranja, se sientan a compartir alimentos y con sus gestos simulan el consumo de bananos, para lograr con ello ubicarnos en las zonas bananeras del Caribe colombiano. También recurren al uso de máscaras para escenificar a aquellos sujetos, de distintos bandos en conflicto, que no muestran su rostro y de manera oculta ejercen la violencia sobre otros y otras, sus gestos y movimientos corporales transmiten, sin el empleo del lenguaje hablado, el temor, el dolor, la pérdida y la forma resiliente con que las comunidades enfrentan los daños que en ellas deja el conflicto armado; culminan la obra con una muestra de estrategias creativas, lúdicas y reflexivas para la *acción noviolenta*, a través de la cual elevan su voz de protesta para sintetizar la idea que han planeado visibilizar en el espacio público. Según Fernández Christlieb (1994, p, 82), los sistemas icónicos que configuran la obra teatral son expresión de la afectividad colectiva y su interpretación también es mediada por la afectividad; por medio de la acción interpretativa el sujeto político dota colectivamente de sentido a la expresión teatral y le asigna significados al texto que en ella se narra.

Con el empleo del poder simbólico de las expresiones teatrales, el sujeto político Red Juvenil logra producir saberes en torno a la estructura social que consideran reproductora de la asimetrías y perpetuadora de condiciones de injusticia, para provocar la crítica sobre dicha estructura. Esta intención crítica genera conflictos entre el sujeto político y las y los actores que representan el orden hegemónico. El actor político guarda en su memoria los modos como su opositor político, generalmente encarnado en los cuerpos de actores armados, ha reaccionado ante sus *acciones noviolentas* y aprende a identificarlo a pesar de las múltiples apariencias que pueda asumir. A partir del reconocimiento de aquellos de quienes se sabe diferente y opuesto, traza sus fronteras simbólicas y reafirma su postura identitaria. Para mantener sus fronteras simbólicas

y protegerse ante las posibles repercusiones que pueden acarrear sus acciones, el actor político identifica tanto a sus opositores como a sus aliados políticos: organizaciones sociales con quienes comparte sus sentimientos e ideas políticas, y con éstos últimos diseña planes de acción para protegerse ante posibles agresiones.

### La puesta en la escena pública de la identidad política

El sujeto político Red Juvenil emplea las expresiones teatrales como una estrategia para intervenir imaginativamente en el espacio público, de este modo estas expresiones se usan como instrumento político y adquieren el carácter de *acciones directas noviolentas*, a través de las cuales el colectivo se propone movilizar las opiniones de los ciudadanos a favor de su proyecto político para la transformación social.

A través de las *acciones directas noviolentas* el sujeto político Red Juvenil participa activamente en la esfera pública y transforma la calle en el fórum donde pueden escenificar lúdico-críticamente situaciones que ejemplifican los modos de la estructura social “patriarcal” en la que, a su juicio, priman las relaciones verticales, los abusos de poder y el empleo de la violencia para imponer proyectos sociales y económicos; vulnera a la población y perpetúa situaciones de injusticia e inequidad.

Como modo de participación política, las *acciones directas noviolentas* se emplean a la manera de instrumentos creativos, lúdicos y críticos, a través de los cuales el joven vitaliza los modos de apropiarse del espacio público e irrumpe sorpresivamente su devenir cotidiano. El espacio público da cabida a la circulación de ideas divergentes; por medio de su irrupción en este escenario, el sujeto político Red Juvenil abre la posibilidad para el debate público, al problematizar situaciones que van siendo naturalizadas en contextos de pobreza y violencia.

Las *acciones directas noviolentas* son consideradas como un modo de participación política, también podemos considerarlas como un modo de participación ciudadana, pues son acciones que realizan ciudadanos en la polis; sin embargo, el sujeto político Red Juvenil considera que su

modo de acción política difiere de la idea de participación ciudadana a través de la cual se reproducen mecanismos de conformidad y alienación social y se instaura un ideal de ciudadano cívico: “consideramos que hay una naturaleza conflictiva real en la ciudadanía y esto invisibiliza las disidencias”.<sup>23</sup> Ahora bien, el concepto de ciudadanía ha madurado para dar cabida a manifestaciones juveniles y culturales e incluso en el campo teórico surgen conceptos como el de ciudadanías emancipadas y ciudadanías críticas; sin embargo, preferimos acercarnos a los lenguajes con los cuales el colectivo de actores al que nos referimos nombra su acción, pues estos lenguajes son expresión de su postura política y una trinchera desde la cual ejercen su práctica de resistencia. Este sujeto político se reconoce como civil, pues su práctica es no-armada; no obstante, toma la decisión de evitar nombrar su práctica recurriendo al concepto de “ciudadanía” y entabla discusiones sobre la pertinencia de emplear términos similares a los de sus opositores políticos; estas discusiones les agotan, suelen quedar abiertas y son agendadas para próximos encuentros: “Hemos de tener en cuenta que conceptualizar tanto enreda, vamos construyendo en la práctica los conceptos políticos y sus contenidos se llenan dependiendo de ideologías”.<sup>24</sup>

A manera de conclusión, resaltamos que a través de la práctica de expresiones teatrales el sujeto político Red Juvenil genera experiencias para la formación de su subjetividad política y esta subjetividad se manifiesta en la producción de expresiones teatrales. Consideramos que la formación de subjetividades políticas es un acontecimiento estético y constituye una práctica de las y los actores sobre sí mismos; en ese sentido es productora de identidades políticas, pues invita al actor a una reflexión constante sobre los sentidos subjetivos que desea

---

23 Segmento del informe de observación de campo del 14 de mayo de 2009: conversatorio “Como están entendiendo las organizaciones sociales de la ciudad la lucha noviolenta”. Universidad de San Buenaventura.

24 Segmento del informe de observación de campo del 14 de mayo de 2009: Conversatorio “Como están entendiendo las organizaciones sociales de la ciudad, la lucha noviolenta”. Universidad de San Buenaventura.

encarnar, aquellos que produce a través de sus diálogos e imaginación y el lugar de sus sentimientos en esta dinámica creativa.

En este orden de ideas, podemos atribuir a la práctica de expresiones teatrales una dimensión ética y otra estética, que fundamentan su empleo como estrategia para realizar la *acción no violenta* en el espacio público. En suma, para movilizar la tarea estética de producir constantemente su identidad política, el sujeto político realiza prácticas a través de las cuales genera actitudes reflexivas y creativas que dinamizan su proceso de formación identitaria y favorecen la producción de actitudes que guardan coherencia con su proyecto político.

## Referencias

- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Buenos Aires: Paidós.
- Bárcena, f., y Mèlich, J. C. (2000). Paul Ricoeur: educación y narración. En *La educación como acontecimiento ético*. Barcelona: Paidós.
- Benbenaste, N., Delfino, G. I., y Vitale, N. B. (mayo-agosto de 2006). la contribución de la psicología al concepto de poder. *Universitas Psychologica*, 5(2), 351-366.
- Berger, Py Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Botero Gómez , P., Cardona López, M., y Loaiza de la Pava, J. (diciembre de 2007). Subjetividad y política: una perspectiva performativa. (UTP, Ed.) *Revista de Ciencias Humanas*, 137-154.
- Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Duque Daza, J. (2001). Comunidades de sentido, interacciones y movimientos sociales. *Papel Político*, 7-38.
- Farina, C. (2005). *Arte, cuerpo y subjetividad*. Recuperado de [http://www.tdx.cesca.es/ TESIS\\_UB/AVAILABLE/TDX-0922105-105743//TESIS\\_CYNTHIA\\_FARINA.pdf](http://www.tdx.cesca.es/ TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0922105-105743//TESIS_CYNTHIA_FARINA.pdf)
- Fernández Christlieb, P. (1994). Psicología social, intersubjetividad y psicología colectiva. En M. Montero, *Construcción y crítica de la psicología social* (pp. 47-107). Barcelona: Anthropos.
- Fernández Christlieb, P. (2005). Aprioris para una psicología de la cultura. *Athenea Digital*, (7), 1-15.
- González Rey, F. L. (noviembre de 2008). Psicología y arte. *Tesis psicológica*, (3), 152.
- Ibañez, T. (2001). *Municiones para disidentes*. Barcelona: Gedisa.
- Montero, M. (2002). Construcción del Otro, liberación de sí mismo. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 7(16), 41-51.
- Red Juvenil de Medellín. (2010). *Nosotras y nosotros*. Recuperado de [http://redjuvenil.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9%3Amision-y-vision&catid=11%3Anotras-y-nosotros&Itemid=10&lang=es](http://redjuvenil.org/index.php?option=com_content&view=article&id=9%3Amision-y-vision&catid=11%3Anotras-y-nosotros&Itemid=10&lang=es)
- Restrepo Parra, A. (2007). *Jóvenes y antimilitarismo en Medellín*. Medellín: La carreta.
- Torres Oviedo, J. M. (2008). *Ética del discurso y convivencia social*. Montería: UPB.

