

Rebeca Martín García
Promotora de lectura en UnpuntoCurioso (Salamanca)



Una biblioteca, naturalmente.

Promoción de lectura en el entorno rural

Los cuentos son el fiel reflejo de la historia de los pueblos, por tanto el entorno rural es un magnífico punto de partida para promover la lectura de una forma creativa y estrechamente relacionada con la naturaleza, de manera que los libros se convierten en testimonio de historias que se pueden recrear con las propias manos y compartir con tíos, abuelos, primos, padres y hermanos.

Los cuentos son el fiel reflejo de la historia de los pueblos. En ellos se transmiten costumbres, valores y fundamentalmente sentimientos que tienen su origen en la palabra, en la necesidad de comunicarnos. Los cuentos están íntimamente ligados al entorno rural, y es una pena que la promoción de lectura se adscriba como una necesidad urbana de primer orden y se olvide de volver a sus orígenes, a las historias de los abuelos y los braseros.

Si tenemos en cuenta las peculiaridades de las poblaciones rurales, podemos llegar a conclusiones interesantes: en ellos, la familia no es la familia nuclear, sino que suelen convivir abuelos, tíos, primos, lo que afecta cualitativamente a las relaciones familiares. Además, las relaciones de vecindad son más abiertas y cercanas. De hecho, es habitual que la calle sea escenario de juegos. Por otra parte, los avances tecnológicos han calado al mismo nivel que en los entornos urbanos, de manera que ya es posible acceder con la misma facilidad a Internet o estar enterados de las últimas noticias al mismo tiempo que en una gran ciudad.

En la actualidad hay otra variable que influye mucho en el ámbito rural, y es la disminución de la población infantil. Esto provoca que los niños no se relacionen entre pares, sino que el grupo infantil se vea obligado a convivir y compartir juegos con un amplio abanico de edades, hecho que, en lugar de restar valor a este tipo de relaciones se lo suma, ya que se convierten en aprendizajes más globales, en propuestas más enriquecedoras a través de las cuales los niños aprenden unos de los otros.

Durante el mes de agosto por iniciativa personal de Rebeca Martín García, promotora de lectura y fundadora junto con Soraya Herráez de Unpunto curioso, y gracias a la financiación del ayuntamiento, en el municipio armuñés de Villaverde de Guareña (Salamanca), de tan solo ciento cincuenta habitantes, los niños han disfrutado de su propia biblioteca infantil. Con edades comprendidas entre los dos y los catorce años, los más de quince participantes que han formado parte de este pionero proyecto

en un pueblo que no tiene bar ni tiendas, han disfrutado de varias sesiones orientadas a la promoción de lectura y la creatividad a través del contacto con el entorno natural.

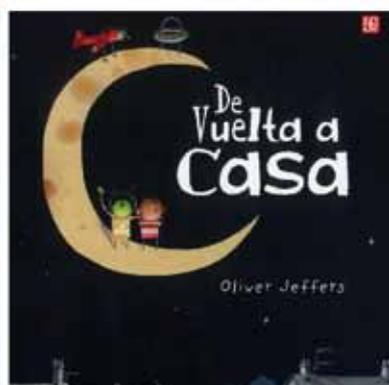
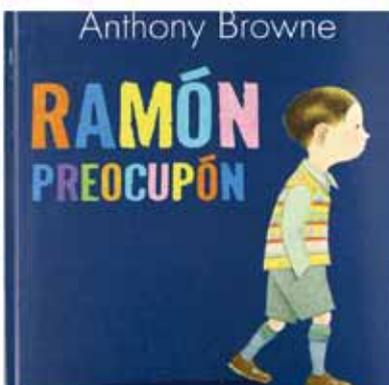
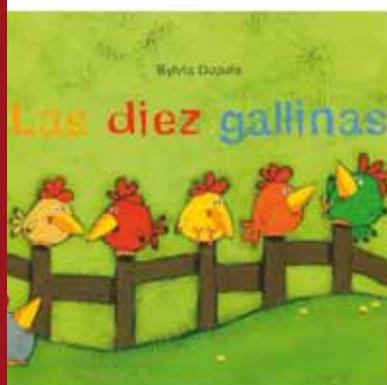
Todos los martes se reunían en torno a una cuidada selección de lecturas y comenzaban a imaginar, contar y crear a partir de ellas. La intención de esta iniciativa era crear una biblioteca, naturalmente, orientada a fomentar la lectura pero con una clara vocación de explorar las posibilidades infinitas que nos ofrece el entorno rural a la hora de disfrutar de los libros, de integrar la naturaleza como una nueva forma de leer lo que nos rodea y convertirlo en nuestras propias historias.

*Todos los martes se reunían
en torno a una cuidada
selección de lecturas y
comenzaban a imaginar,
contar y crear a
partir de ellas.*

Así, durante las cuatro sesiones que se han desarrollado, los participantes han descubierto no solo títulos de interés y originales propuestas sino también cómo integrar la riqueza del pueblo en ellos.

La primera sesión la dedicamos a las *Diez gallinas* (Sylvia Dupuis, Edelvives, 2006). Con ellas exploramos un texto rimado, jugamos con los colores y la sonoridad de las palabras y decidimos crear nuestro propio relato. Disfrutamos con el videocuento narrado por Soraya Herráez y disponible en el servidor de videos Youtube. Después ilustramos otras rimas nuevas y además, diseñamos un original juego de gallinas, distinto al que nos espera en el gallinero pero innovador y divertido.

Durante la segunda sesión realizamos una original propuesta inspirada en la obra *Subasta Extraordi-*





naria (Gracia Iglesias. Il. Susana Rosique. La Guarida Ediciones, 2014). Con ella descubrimos que la gente no para de extraviar cosas valiosas como el tiempo, las llaves, la ilusión o los finales de los cuentos. Inspirados gracias a los poéticos textos y a las divertidas ilustraciones, cada uno de los participantes creó sus propios objetos artísticos para posteriormente realizar una original subasta. ¿La única condición? Que sus creaciones debían realizarse con piedras, palos, espigas, hojas, flores y otras curiosidades que se pueden encontrar en cualquier calle del pueblo. Sus mentes comenzaron a funcionar y, al finalizar la sesión, pudimos realizar la subasta de un árbol elegante, una llave que abría todas las puertas, una hoja pez y otros seres curiosos.

En la tercera sesión confeccionamos muñecos quitapenas con la lana de nuestras abuelas. La historia de *Ramón Preocupón* (Anthony Browne, FCE 2002) nos dio la idea y a partir de allí cada uno fue creando sencillos muñecos para quitar las penas. Los poemas del libro *Versos para leer con paraguas* (Aldo J. Méndez. Il. Mariola de la Puebla. Mil y un cuentos, 2009) nos ayudaron a pensar en otros pueblos, otras familias, otros charcos, otros sueños... Y después disfrutamos poniéndole color y nuestros muñecos, gracias a la lana que todos guardábamos en casa, herencia de nuestras abuelas.

En la siguiente sesión exploramos las estrellas de la mano de *De vuelta a casa* (Oliver Jeffers, FCE 2009). Viajamos en avión y en nave espacial. Trabajamos en equipo para poder volar. Y después, y gracias a

la creatividad del genio Bruno Munari descubrimos una original manera de crear plantillas con nuestras constelaciones favoritas y así, poder contemplarlas no solo mirando al cielo abierto por la noche sino también en cualquier momento del día.

Los pueblos son un entorno ideal para promover la lectura de una manera natural y placentera.

Y la última, para no olvidarnos del poder de la palabra y de nuestras propias historias, construimos susurradores. Son unos originales artilugios de cartón que utilizan tanto Mar Benegas, poeta española, para compartir palabras y microhistorias poéticas, como profesionales chilenos de la Escuela de Cuentacuentos de la Fundación Mustakis, unos auténticos expertos en susurrar secretos de boca a orejas convirtiendo el acto de narrar en una experiencia única y personal. A nosotros los susurradores nos permitieron compartir de forma íntima pequeños poemas o historias breves también muy relacionados con las vivencias rurales.

Los pueblos son un entorno ideal para promover la lectura de una manera natural y placentera, alejando el objetivo de mejorar índices de comprensión



lectora o realizar lecturas silenciosas y obligadas. No. Hablamos de entender de primera manera las historias de los abuelos, de utilizar piedras que se conviertan en juegos, juegos que sean poemas o poemas que se susurran al oído de los ancianos del pueblo. Hablamos de compartir vivencias y recuerdos, de fijarse en el entorno y darle un sentido mientras disfrutamos imaginando y creando recuerdos nuevos.

Aquí la tecnología también tiene cabida, pero es un hueco que no suple el contacto directo. Al contra-

rio, sirve para, en el momento que se acaba la sesión y tenemos que decir adiós, poder seguir disfrutando de lo que hemos construido a través de un vídeo, un audio o una fotografía. Y multiplicar así las ganas de, estemos en el lugar en el que estemos, seguir creando recuerdos. ▲

Enlaces de interés

www.youtube.es/unpuntocuriosovideos
www.makinlearningfun.com
www.canallector.com

Bibliografía

- Dupuys, Sylvia (2006). *Las diez gallinas*. Zaragoza: Edelvives.
- Young, Clare (2012). *Manualidades ecológicas para niños*. Madrid: Juventud.
- García, Sebastián (2007). *Los opuestoros*. Alaquás: Brosquil.
- Browne, Anthony (2007). *Ramón Preocupón*. Madrid: FCE.
- Jeffers, Oliver (2009). *De vuelta a casa*. Madrid: FCE.
- Méndez, Aldo (2009). *Versos para leer con paraguas*. Alcalá la Real (Jaén): Milyun cuentos.
- Iglesias, Gracia (2014). *Subasta Extraordinaria*. Salamanca: La Guarida Ediciones.

Ficha técnica

AUTORA: Martín García, Rebeca (rebm@gmail.com).

FOTOGRAFÍAS: Martín García, Rebeca.

TÍTULO: Una biblioteca, naturalmente. Promoción de lectura en el entorno rural.

RESUMEN: Se explica en este artículo la experiencia de animación lectora llevada a cabo en el municipio armuñés de Villaverde de Guareña, en Salamanca. Con tan solo ciento cincuenta habitantes, los niños de este pueblo han podido disfrutar con la lectura y los libros durante el pasado mes de agosto.

MATERIAS: Bibliotecas Públicas / Lectura / Creatividad / Animación a la Lectura / Castilla y León.