

HUMORISTAS GRÁFICOS DE SEVILLA: EMILIO RIOJA Y LAS VIÑETAS DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

Jesús Carlos Méndez Paguillo
Universidad de Sevilla
jcarlosmendez@hotmail.es

Recibido: 25-5-2015

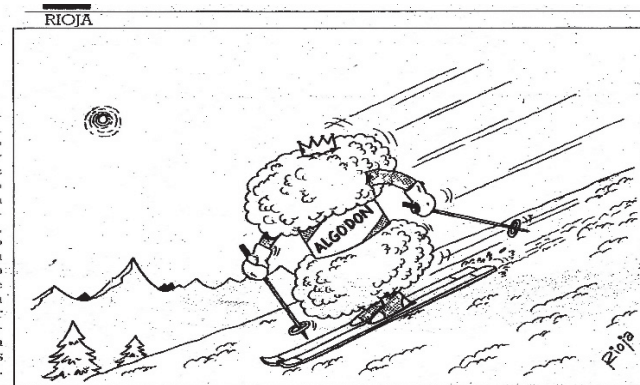
Aceptado: 12-6-2015

Resumen: *Emilio Rioja (Sevilla, 1952) ha llegado a ser uno de los grandes dibujantes del humor gráfico andaluz y sevillano durante el último cuarto del siglo XX. Durante estos años sus viñetas aparecían publicadas en las revistas sevillanas de la Transición española tras la muerte del dictador Franco, después en el diario El Correo de Andalucía, donde estuvo cerca de cuatro años y de aquí pasaría a los periódicos Diario 16 Andalucía y Diario de Andalucía, hasta su cierre en el año 2001. Igualmente, llegó a publicar en revistas de Madrid y Barcelona, como La Codorniz, El Papus y El Jueves. Su trayectoria está coronada por importantes premios, como la Paleta Agromán, Premio Loterías del Estado de Periodismo y el Premio Mingote de ABC.*

Palabras clave: Emilio Rioja, Humor Gráfico, Dibujante, Sevilla, Andalucía Prensa, Transición

Abstract: Emilio Rioja became one of the most famous Andalusian and Sevillian humour draftsman over the past quarter of a century. During those years his speech bubbles appeared first in the sevillian magazines about transition to democracy after the death of the dictator Franco. Later were published in a newspaper called *El Correo de Andalucía* where he worked for four years and from that company he went to work for other newspapers called *Diario 16 Andalucía* and *Diario de Andalucía* until his vanishing in 2001. He also published his draws in journals from Madrid and Barcelona like *La Codorniz*, *El Papus* and *El Jueves*. His career is crowned by important awards such as: "The Paleta Agromán", "State Lotteries" and "ABC Mingote Award".

Key words: Emilio Rioja, Graphic humor, Cartoonist, Seville, Andalusia Press, Spanish Transition



Viñeta sobre el rey don Juan Carlos publicada el 31 de diciembre de 1991 en *Diario 16 Andalucía*, p. 2
Expuesta en el palacio de la Zarzuela junto con viñetas de otros autores que trataban la figura de Su majestad.

Introducción

Dentro del humor gráfico español, Andalucía y en concreto Sevilla, ha contado con importantes dibujantes desde el siglo XIX, y es que durante este siglo se produce en Europa la expansión de la prensa, y en especial de las revistas satíricas, gracias al auge de la burguesía y a la implantación de la técnica de la litografía (Bozal, 1989), lo que permitió que muchos textos y versos humorísticos fueran acompañados de caricaturas e ilustraciones. Además, los vaivenes políticos del momento eran propicios para la sátira y la crítica; absolutismo de Fernando VII, liberalismo y reinado de Isabel II, guerras Carlistas, primera república, restauración y alternancia de partidos políticos, sus líderes, anticlericalismo, caciquismo, la pérdida de las últimas colonias españolas¹... El éxito de esta prensa se dio en el último cuarto de siglo con la publicación en 1883 de la Ley de Policia e Imprenta que permitía una mayor libertad de expresión.

Al igual que en otras ciudades de España, en Sevilla surgieron innumerables revistas satíricas; *El Tío Tremenda* (1812), *El Abejorro* (1841), *La avispa* (1848), *El Garrote* (1855), *La Corneta* (1866), *El látigo* (1881), *El Dómino Lucas en la Giralda* (1882). Y entre 1883 y 1888; *El Gorro Frigio*, *La Campana gorda*, *La Panza*, *El Pum*, *Juan Lanas*, *Barba Azul*, *Agua va*, *El Andaluz*, *El Sereno*, *Perecito*, *Sevilla Cómica...* (Meléndez, N., 2007: p. 62-68) y (Checa, A. 2011: p. 291-292).

Un gran dibujante en Sevilla de este siglo fue Luis Mariani Jiménez, también director, durante dos años, de la revista satírica *El Padre Adán* (1864-1870) y considerado uno de los grandes ilustradores del s. XIX (Checa, A. 2011., p. 191). *El Padre Adán* era una publicación bisemanal satírica de política y costumbres, que se mantuvo hasta noviembre de 1870, publicando más de 122 números. Después, Mariani pasaría a dibujar en las páginas de *El Tío Clarín*, otro periódico satírico sevillano que llegaría a editarse incluso en Madrid, aunque la aventura terminaría a los pocos números. Mariani también colaboró en la revista satírica cordobesa *El Cencerro* ilustrando almanaques burlescos.

En el año 1899 aparece en Sevilla la revista *Don Cecilio*, y que posteriormente pasaría a denominarse *Don Cecilio de Triana*. El éxito de esta publicación, que se editó durante más de veinte años, se debía a la popularidad de su director, José M.^º García Rufino (1873- 1935), periodista, escritor, poeta humorístico y dramaturgo. Prácticamente él solo dirigía y redactaba el semanario satírico (Vallecillo López, J., 2009: p. 26) junto con el dibujante Manolo, que caricaturizaba al personaje Don Cecilio en las portadas con bigote, gafas y el disfraz o uniforme relacionado con algún tema de actualidad.

¹ En el diario sevillano *El Baluarte* (1886-1903), en la sección "Murmuraciones", se publicaban poemas satíricos sobre la guerra hispano-norteamericana y los asuntos coloniales y otros aspectos de la vida nacional. SEVILLA SOLER, M.^º R (1985), "La Crisis del 98 y la sátira en la prensa sevillana", *Andalucía y América en el siglo XIX, Actas de las V jornadas de Andalucía y América*, U. Santa María de la Rábida, p. 507-540.

Ya en el siglo XX destacamos a Andrés Martínez de León (1895-1978), que posiblemente haya sido el dibujante más conocido a nivel nacional con la creación de su personaje *Oselito*, y sus libros *Historietas Sevillanas* y *Los Amigos del Toro*, entre otros. Su dilatada trayectoria en periódicos de Sevilla y su ascenso a la prensa de la capital madrileña, le llevaron a un éxito rotundo, aunque breve, ya que desafortunadamente estuvo truncada por la Guerra Civil española y aunque volviera a dibujar años después ya no lo haría con la misma intensidad.

A partir de la segunda mitad de siglo encontramos a Domingo Wasaldúa Villalba *Tropezones* (1912-1992), que publicaba en el diario vespertino *Sevilla* durante las décadas de los años 60 y 70. El lunes 17 de agosto de 1987 aparece una entrevista suya en el diario *ABC* de Sevilla donde narra su trayectoria humorística y sus experiencias como dibujante. Aquí nos cuenta que tenía una sección denominada "Tropezones dice..." donde dibujaba chistes populares de estilo costumbrista, de escenas cotidianas y cercanas, y con muchas referencias a los toros, las amas de casa, las charlas en las tabernas, los obreros, los carromatos con sus caballos, milicianos, las notas escolares del niño, etc. Y es que en la España de la posguerra: "Los humoristas gráficos españoles de los años cuarenta hubieron de refugiarse en las costumbres, último reducto en el cual podían ejercer su afán crítico (...). El costumbrismo puro y simple ha seguido manteniéndose hasta bien entrados los años sesenta" (Tubau, 1987, p. 104). En los diarios del movimiento de entonces no podían faltar comentarios y chistes sobre el fútbol. A este último tema dedica también otras secciones denominadas "La Copa en Broma" o "La Liga en Broma", donde acompaña sus dibujos con poemas humorísticos.

También dibujaron por estos años Juan Carlos Alonso y Manuel Ferrand Bonilla, que firmaba como Ferrand o con el seudónimo TIC en *La Codorniz*. Destacó también por ser un gran escritor, obteniendo el Premio Planeta en 1968, ambos dibujaron en las páginas de *ABC* Sevilla.

Y desde el último tercio del siglo, más o menos, dibujaron José Antonio Garmendia Gil (1932-2007), Manuel Summers Rivero (1935-1993), Masil y por supuesto, Emilio Rioja Espino, dibujante al que nos vamos a dedicar en esta publicación mediante su biografía y análisis de su obra. Garmendia y Summers eran humoristas en un sentido amplio, debido a las distintas facetas que cultivaron; Garmendia por sus artículos humorísticos y por sus libros, como *El Diccionario Cipriano Telera (humor sobre el habla andaluza)* y por ser tertuliano de radio con Carlos Herrera. Publicó en la *Hoja del Lunes*, en *La Codorniz*, *Tierras del Sur* y *El Correo de Andalucía*. Summers publicó en *Pueblo*, el semanario de *ABC Blanco y Negro* y *La Codorniz*. Obtuvo el premio de Humor Paleta Agromán en 1978, el Premio Mingote 1987 y la Medalla de Plata de la Junta de Andalucía en 1992. Además fue productor, actor y director de cine.

En los últimos años del s. XX tomaron el relevo en la prensa sevillana los dibujantes Calderón en *ABC Sevilla*, Martínez en *El Mundo Andalucía*, Daniel Rosell y Gaspar (El Hombre-Coche) en *Diario de Sevilla*, Lombilla en *El País Andalucía* y Luis Felipe Santamaría (con el seudónimo de PIN) junto con Carlos Méndez en *El Correo de Andalucía*. También tuvieron presencia los ilustradores Rafa Iglesias y el argentino Miguel Ángel Praticó, éste último en *Diario 16 Andalucía*.

Además de en prensa diaria, otros dibujantes hispalenses que han desarrollado su obra en la revista satírica *El Jueves*, han sido Carlos Azagra (Morón de la Frontera, Sevilla, 1957), creador de las historietas de “Pedro Pico y Pico Vena”, Pablo Velarde, y José Luis Ágreda.

En la primera década del s. XXI aún continúan en activo algunos de ellos y otros nuevos entraron en escena, como Javier García (humor cofrade) y el caricaturista Pandelet, ambos en *El Correo de Andalucía*, y Miguel Brieva en *El País Andalucía* (durante el verano de 2008) y en *El Jueves*.

Hoy día, la crisis económica y sus consecuencias también han llegado a la prensa en papel, provocando una importante transformación en los diarios, que cambian de piel hacia el nuevo formato de comunicación en la red digital y en nuestra opinión, parece que ha restado protagonismo al humor y las viñetas.

Rioja comenzó a trabajar desde muy joven y su vida laboral ha transcurrido en paralelo entre su oficio de administrativo en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla y las viñetas. A ésta última actividad se dedicó durante el último cuarto de siglo pasado con una intensidad frenética, sobre todo desde mediados de los 70 hasta finales de la década de los 90, como atestiguan sus numerosas colaboraciones en distintas publicaciones locales y nacionales y los premios obtenidos. Además de haber participado activamente, desde las revistas y periódicos de Andalucía, en una de las etapas más interesantes de nuestra Historia reciente como es la Transición española.

Hoy día está jubilado y apartado del mundo del humor gráfico por distintos motivos, recordándonos, en una entrevista que mantuvimos con él en el mes de agosto de 2014, una cita de Bart Simpson: “La prensa se muere...”

1 Los inicios (1973-1975)

Emilio Rioja Espino nace en Sevilla el 12 de octubre 1952. Su afición por el dibujo arrancó desde muy pequeño, cuando iba al Colegio Nuestra Señora del Rosario en la calle Pagés del Corro con la Cava de los Civiles en el barrio de Triana. Él recuerda, con mucho afecto, como su maestra, que era una monja bajita, siempre le hacía un dibujito

para colorear en la primera página de sus cuadernos. Eran unas ilustraciones que le producían mucha ilusión y que le motivaron para iniciarse en el dibujo.

Es de lo poco que le quedó de su etapa escolar de obligada educación religiosa y de su maestra, pues como él mismo reconoce es totalmente agnóstico y republicano.

Después comenzó a leer tebeos y su afición creció hasta llegar a realizar un par de cursos de dibujo por correspondencia, dirigidos por el dibujante Escobar² (1908-1994).

En 1966, con 14 años, comenzó a trabajar de botones, primero en el Hotel Inglaterra y unos meses después en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla de la calle San José. Es una época en la que hay que labrarse un futuro laboral, y pese a que él aceptó trabajar para no tener que estudiar, en la Caja le obligaban a continuar estudiando a través de ayudas y ventajas laborales. Su trabajo consistía en realizar recados y también en aprender a manejar la máquina *Adrema Machine* alemana para escribir las direcciones de los clientes y a dominar la multicopista, que le sirvió posteriormente para editar panfletos políticos en los últimos años del franquismo y principios de la transición. Además se ocupaba de dar “la ficha” a las personas que iban a realizar empeños y de vez en cuando, a llevar dinero a otras oficinas cercanas.

Y por otro lado continúa con su afición por el dibujo. Sus primeros dibujos aparecieron en los diarios vespertinos *Sevilla* y *Pueblo* en su edición andaluza. Son colaboraciones esporádicas y que consigue gracias a un familiar que le presenta a algunos periodistas de estos medios. E. Rioja recuerda que en el diario *Sevilla* publicó una viñeta de tema taurino haciendo una comparación entre un torero con banderillas que va rodeando al toro y un churrero con sus palos cuando da vueltas a la rueda de calentitos.

También colaboró esporádicamente en revistas de Madrid como *Chistes y Pasatiempos* y después en *Quiz* con viñetas de humor blanco.

En 1970 asciende a la categoría de auxiliar administrativo de la Caja Sevillana, tras superar unas oposiciones y, además, comparte este trabajo con estudios de Arte Dramático en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, que termina en el curso 1973-1974. Estos estudios artísticos le permitieron formar parte del grupo de teatro sevillano “Tabanque”, fundado en 1968 y cuyo director fue Joaquín Arbide³. La compañía, ligada a la universidad en su origen, evolucionaría hasta independizarse en

² Josep Escobar, creador de ‘Zipi y Zape’ y de ‘Carpanta’ entre otros, escribió y produjo desde 1953 tres cursos por correspondencia titulados; “Humor Gráfico”, “Caricatura personal” y “Dibujos Animados”, en GUIRAL, A. y SOLDEVILLA, J. M. (2008), p. 136.

³ Joaquín Arbide (www.joaquinarbide.com) recoge en su libro *La Sevilla de los 70* algunos dibujos de Emilio Rioja. También escribe sobre él una breve biografía a través de una entrevista en ‘*Sevilla, llena eres de gracia*’ (2011), Editorial Guadalturia, Sevilla. Aquí escribe también semblanzas sobre los dibujantes José Antonio Garmendia, Ferrand y Juan Carlos Alonso con una selección de dibujos de todos ellos.

1970. Entre sus ocupaciones, además de actor, estaba el realizar bocetos de vestuarios e ilustrar algunas guías de mano de las obras que representaban en estos años, como *Los círculos* de Luis Riaza, estrenada en Sitges y Sevilla, y *Robinson...* de Jérôme Savary.

A finales de 1973, con 21 años de edad, realiza el Servicio Militar Obligatorio y le corresponde, por su afición y dominio del dibujo, colaborar en la revista trimestral *Diana*. Ésta era una revista de recreo educativo para los soldados de Infantería de la Segunda Región Militar en Sevilla. La revista se fundó en mayo de 1965 y en 1988 pasó a denominarse *Bailén*. La redacción estaba en un edificio al lado del cuartel de la Real Maestranza de Artillería (hoy Teatro de la Maestranza), en la calle Temprado. Emilio Rioja entró en *Diana* en diciembre de 1973 y siguió dibujando hasta el mes de mayo de 1977 (N.º 57), mucho después de haber terminado su Servicio Militar Obligatorio que duró 20 meses. Comenzó ilustrando un artículo con dos viñetas en el N.º 43 y para el siguiente ejemplar ya le ofrecen una página para él solo, donde publicaba hasta seis viñetas con el encabezamiento de 'El Humor Militar de Rioja'. En la revista también realizó labores de redactor, de maquetación y de documentalista.

Sus viñetas eran de humor blanco y de temática castrense, al igual que las viñetas que realizaba Gila sobre este tema en *La Codorniz*. Los contenidos de sus viñetas hacían referencia a la vida en los cuarteles, las comidas de la tropa, las guardias, los pases pernocta, los novatos, el cabo furriel... En el encuadre de sus viñetas, casi siempre en plano general, aparecen dos soldados dialogando cuyos textos están en bocadillos o globos de trazo grueso, al estilo de Forges. En algunos diálogos representa el lenguaje de la calle –“*Güenas, yo venía pa vé...*”, “*Oye, tío...*”. Sin embargo, en sus dibujos utiliza el trazo fino con plumilla y los sombreados de trama en el cuerpo y manchas de color negro bajo los pies. Es un dibujo que describe visualmente los detalles de la indumentaria de un soldado. Sus personajes son graciosos por los componentes físicos que les aplica; pies largos, cuerpos muy delgados o muy gruesos, nariz redondeada o puntiaguda, rostros muy expresivos en sus acciones de gritar, lamentos, asombro, mareados, etc. Y será en la representación de los ojos donde mostrará una mayor evolución expresiva, y si en esta época son un puntito con dos rayas por cejas, en su etapa de madurez serán dos círculos con los que consigue multitud de registros, al mismo tiempo que diseña sus monigotes con una nariz más redondeada. En los últimos números, también salía su foto con su rostro barbudo, aunque ya con una sola viñeta de mayor tamaño.

el humor militar de Rioja



Humor Militar de Rioja. Revista DIANA N.º 46

Al terminar la "mili" él continúa colaborando en esta revista y el 20 de noviembre de 1975 se produce el fallecimiento del dictador Francisco Franco. Son momentos de incertidumbre y de esperanza. Comienza a gestionarse el proceso que llevará el cambio del régimen franquista a la democracia actual, conocido como la Transición. La sociedad reivindica sus deseos de cambio en la calle con numerosas manifestaciones; de estudiantes, sindicatos, partidos políticos... Es también el momento del nacimiento de numerosas publicaciones en la ciudad de Sevilla en las que Emilio Rioja va a colaborar con sus viñetas.

2 Los dibujos en las revistas andaluzas de la Transición (1976-1978)

Al mismo tiempo que colabora en *Diana* ingresa en la revista *Torneo* fundada por Federico Villagrán⁴ en junio de 1976. *Torneo* se encontraba en la desaparecida calle Oriente de Sevilla y era un semanario de información general de izquierdas con el subtítulo de ‘Semnario popular andaluz’ y con numerosos colaboradores; Isidoro Moreno, Joaquín Arbide, Iñaki Gabilondo, Pilar del Río, José R. de la Borbolla, Santiago Sánchez Tráver, Juan Teba, José Luis López... de actualidad, además de algunas viñetas sueltas para rellenar otras páginas de la revista. Él recuerda el día que se presentó ante Villagrán y como éste le pidió unos chistes para “ahora mismo”, como si unas viñetas se hicieran en un “momentito”, me comentó según entrevista mantenida con él el día 25 de agosto 2014 y origen de esta biografía. Un par de días después entregó las primeras viñetas y comenzó su colaboración. El modelo de formato era el de una página con cuatro o cinco viñetas y todas referidas a un mismo tema (excepcionalmente en la revista número 14 de octubre de 1976 tiene una doble página referida a las cargas policiales en las manifestaciones). Este formato es muy similar al que hacía en *Diana* y que realizaría después en las páginas de la revista *El Jueves*.

En la página dibuja viñetas relacionadas con noticias generalistas de actualidad y bajo un título: “Democracia a la española”, “Una, grande, etc.”, “Señoras de Señores”, “Los Ministrísimos”, y otras sobre el fraude del Palmar de Troya, el GRAPO, los grupos fascistas que atacan librerías... Convirtiéndose en una sección de opinión más de la revista.

En apenas unos meses su dibujo va evolucionando en busca de un estilo propio, más personal, aunque en esta etapa inicial refleja influencias del dibujante Chumy Chúmez, su preferido como nos confesó en la entrevista; primeros planos de perfil de personajes enormes, de narices grotescas y alargadas, gordos, calvos con gafas oscuras y trajeados. Y en el cielo de la viñeta un circulito diminuto con rayitas a alrededor parecido al que Chumy coloca en sus obras. Sus chistes iniciales en esta revista tienen una fuerte carga de crítica política, se puede decir que saca humor a todo, que está en el límite de lo “políticamente correcto”. Sus recursos son el retrato burlesco del inmovilista español de ultraderecha, con gafas negras y bigotito. Ésta caracterización ideológica de los ultraderechistas es muy similar en las viñetas de la prensa española del momento, siendo representados con una imagen de personas autoritarias,

⁴ Federico Villagrán director de *El Correo de Andalucía* de 1973 a 1975. En marzo de 1975 este director fue a prisión por informar del desembarco de 7000 marines de EEUU en Rota para intervenir contra la Revolución de los Claveles de Portugal, en *El Correo cumple 110 años*, Memoria de cuatro generaciones (2009). Sevilla, Publicación extraordinaria con motivo del aniversario, edita El Correo de Andalucía, p. 72. Durante su dirección, un año antes, se publicó la primera entrevista a Felipe González (Isidoro) en la clandestinidad, el sábado 19 de octubre de 1974, en RINCÓN, M. (2009) *110 Portadas para la Historia*, Sevilla, edita El Correo de Andalucía, p. 157.

dogmáticas, fatalistas, mesiánicos, incultos, paranoicos y violentos (Segado Boj, 2011). Además utiliza los juegos de palabras, los contenidos picantes y los diálogos irónicos, que escribe en globos redondeados y de trazo más fino, con respecto a los de *Diana*. También comienza a elaborar viñetas sin palabras con gran contenido expresivo.



Influencia de Chumy Chúmez. Viñeta de Rioja en *Torneo* n.º 9, del 2 al 8 de agosto de 1976, p.3

Torneo se realizaba en blanco y negro y sólo la portada llevaba color, aunque unos números antes de su cierre definitivo cambió de formato; más pequeño y con papel de mayor calidad. La revista duró prácticamente un año, con un paro de dos meses de por medio, debido al asalto que sufrieron los talleres de impresión de la revista por parte de un grupo de ultraderecha. En sus páginas podían leerse editoriales, artículos y reportajes de denuncia sobre las dificultades que encontraba la nueva democracia española para desarrollarse frente a las:

“bandas criminales a sueldo al servicio de la ultraderecha... librerías asaltadas –más de seiscientas-, como algunos líderes obreros, abogados laboristas y sacerdotes fueron apaleados, múltiples secuestros...” (Editorial de *Torneo*, N.º 23. Del 26 de enero al 1 de febrero de 1977).

Emilio Rioja recuerda también estos años por su labor activista y militante en semiclandestinidad; redactando cartas, circulares informativas, convocatorias, y utilizando una multicopista, a la que popularmente denominaban “la vietnamita”. Su compromiso por la democracia y las libertades también le llevó a pasar en más de una ocasión por los calabozos de la Comisaría de la Plaza de la Gavidia de Sevilla por colocar carteles políticos. Allí coincidió con el cura Casasola, sacerdote activista muy

comprometido por la conquista de la democracia y la libertad, que participaba en innumerables actos reivindicativos.

Son los tiempos en que promueve junto con otros compañeros la acción sindical en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla bajo las siglas de la UGT y en la constitución del PSOE sevillano. Él, junto con un grupo de personas, entre las que estaba Ángel Manuel López López⁵, firmaron ante notario el 11 de junio de 1977 un acta de apoderamiento en la notaría de don Rafael García Hernández en el año 1977, donde decía que representaban a la Asociación Partido Socialista Obrero Español en la provincia de Sevilla ante la Junta Electoral Provincial. Y es que la actividad política marcaba la agenda de la sociedad española y andaluza con el propósito de elaborar una Constitución, y así el 15 de junio de 1977 se celebraron en España las primeras elecciones legislativas constituyentes.

Unos meses después de esta convocatoria electoral, se establecerá como el 'Día de la Bandera' el 4 de diciembre de 1977, en reivindicación de la autonomía para Andalucía por la vía del artículo 151.

Este día, en todas las ciudades y principales localidades de Andalucía, se desarrollaron manifestaciones con gran asistencia de ciudadanos. En Sevilla participaron cerca de 500.000 personas⁶ que recorrieron el trayecto entre el Prado de San Sebastián y la Plaza Nueva reivindicando la autonomía para Andalucía como a las "históricas" del País Vasco, Cataluña y Galicia.

Sin embargo, en la que se celebró en Málaga falleció el joven manifestante Manuel José García Caparrós y con motivo de este hecho Rioja le dedica una viñeta en la portada del periódico *El Socialista* (Año 91. N.º 34, del 13 de diciembre de 1977), diario en el que Rioja colaboró en varias ocasiones.

La viñeta homenaje firmada por Rioja representa un paisaje árido en el que se encuentra el nombre de Andalucía que se está desangrando por un disparo y del que huyen personas con un abanderado. Dentro de la viñeta está el texto: "A Manuel José García Caparrós... -Andaluz.

De esta época fue también la revista semanal *Tierras del Sur* que poseía el sobrenombre de 'Voz de Andalucía', dirigida por el sacerdote y periodista José María Javierre. La revista, de formato grande y papel periódico en el primer año de vida, se editó por primera vez en mayo de 1976 y duró hasta 1979, ya con un formato más

⁵ Jurista y político andaluz por el PSOE. Asesor, portavoz, consejero y presidente del Parlamento Andaluz de 1986 a 1988.

⁶ Noticia de portada en *El Correo de Andalucía*, martes 6 de diciembre de 1977, en *El Correo cumple 110 años*, Memoria de cuatro generaciones (2009). Sevilla, Publicación extraordinaria con motivo del aniversario, edita El Correo de Andalucía, p. 80.

pequeño. Era de talante liberal y destacó periodísticamente, según Ramón Reig⁷, por la exclusiva de localizar el cementerio de El Cabril de época franquista y por los reportajes que se hicieron en torno a la figura de Blas Infante, que sirvieron posteriormente para reclamar su papel central en la defensa de la autonomía.

En *Tierras del Sur* dibujaban habitualmente José Antonio Garmendia (durante el año 1976) con la sección “La semana de Garmendia” en la que escribía un pequeño artículo, junto con unos comentarios críticos y breves que denomina “píldoras” y su viñeta bajo el título de “El Rotu en la Laga”. También dibujaban en la revista Gey e Ycaro. A partir del año 1977 se publicaron numerosas viñetas y alguna que otra semblanza biográfica de Martín Morales (N.º 84), Juan Carlos Alonso (N.º 85), Néstor, Ropo, Vica, Soria, Dátile, Galindo, Vázquez de Sola, Quique, Summers (N.º 102), Saltés (N.º 103), e incluso del mismo Rioja, que comienza a publicar desde finales de enero de 1978, correspondiente con el N.º 87 de la revista. En el N.º 88, página 8, ilustra un artículo de Plácido Fernández Viagas (que será elegido presidente de la Junta Preautonómica de Andalucía el 27 de mayo de 1978). Y en los siguientes números dispondrá de una página tipo cómic o historieta con el título de ‘Rioja’. Este formato lo irá transformando hasta crear un personaje (sin nombre), bajito, con gafas y con una larga nariz, que a lo largo de la historia irá reflexionando humorísticamente sobre las cosas de la vida más que centrarse en sacar punta a las noticias de la actualidad. La revista cerró en diciembre de 1978.

José María Javierre también dirigió y coordinó el proyecto de la Gran Enciclopedia de Andalucía de 1979 y Rioja colabora en este proyecto con un par de ilustraciones⁸ a color para las definiciones de los vocablos *Autonomía* y *Bandera Andaluza*. Para la primera definición dibuja a un oficinista que desde una ventanilla le pregunta a otra persona que está detrás del mostrador: “¿Deseaba?” y el otro le muestra una gran bandera de Andalucía con la palabra AUTONOMÍA escrita en la franja de color blanco (Tomo I, página 311).

Otra de las revista de la transición que se editaron en Sevilla fue *Andalucía Libre*⁹, de línea andalucista y aparición mensual, en la que Emilio Rioja llegó a ilustrar dos portadas en el año 1980; la primera en el mes de junio correspondiente con el N.º 25 y dedicada a la inmigración. Y la segunda sobre los gitanos andaluces en el N.º 28. Colaboró también en un número especial sobre el Estatuto Andaluz (N.º 40, 1981). La

⁷ Reig, Ramón (1999): *Revistas andaluzas contemporáneas (1974-1993): pequeñas historias de un gran fracaso*. Revista Latinade Comunicación Social nº16. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999iab/101/reig.htm>

⁸ En la nueva edición de la enciclopedia, denominada ahora *Enciclopedia General de Andalucía* (2004) y financiada por la Junta de Andalucía, ya no aparecen las viñetas.

⁹ Un análisis en profundidad de esta revista se haya en la obra de Ruiz Romero, Manuel (2001: *Los intentos de una cabecera regional en Andalucía: la revista Andalucía Libre (1977-1982)*. Revista Latina de Comunicación Social nº 38. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/2001/latina38feb/126ruiz.htm>

revista se mantuvo en la calle de 1976 a 1982. Ésta misma revista reproduce la viñeta que Rioja hizo para el vocablo *Autonomía* de la Gran Enciclopedia de Andalucía en el N.º 40, página 43. Septiembre-octubre de 1981. Con motivo de un especial sobre El Estatuto de Andalucía.

Emilio Rioja no solo vivió este proceso histórico de una manera activa y comprometida con los movimientos sociales en la calle, sino que también fue testigo directo recogiendo muestras de lo que sucedía en sus viñetas, por lo que podemos considerarlo como uno de los grandes editorialistas gráficos del periodismo sevillano y andaluz.



Portada de *Andalucía Libre*, n.º 25, junio de 1980

El profesor Antonio Checa Godoy considera a Emilio Rioja como integrante de las nuevas generaciones del periodismo sevillano por formar parte activa de una generación importante para las libertades y la democracia:

"En el año 1976 (...) marca un cambio de estilo en el periodismo sevillano y se produce un importante relevo generacional, pues a los grupos críticos del tardofranquismo – Antonio Burgos, Eduardo Chinarro, Juan Teba...– se unen nuevas promociones de periodistas –Ignacio Camacho, Pepe Fernández, Inmaculada Navarrete, Jesús Quintero,

Ezequiel Martínez...– con presencia creciente de la mujer –Mercedes de Pablos, María Esperanza Sánchez, Pilar del Río, Lola Cintado...– netamente identificadas con la democracia y la autonomía, donde las posturas antidemocráticas o sencillamente antiautonomistas son escasas. Esas nuevas oleadas incluyen desde humoristas como Rioja a fotógrafos como Carlos Ortega o Pablo Juliá". (<http://www.transicionandaluza.es/monograficos.php?id=15>)

3 La Prensa diaria. *El Correo de Andalucía* (1978-1982)

El 19 de diciembre de 1978 comenzó a publicar en el diario sevillano *El Correo de Andalucía*, en concreto, una viñeta en la misma portada del periódico. Rioja no tenía una sección fija en un principio y se edita su viñeta en distintas páginas del periódico.

Junto a él otros dibujantes de este diario en estos años fueron Masil¹⁰ y Guillermo Soria (Granada, 1932-2013), que también colaboró en los diarios *Patria*, *Ideal*, *La Hoja del Lunes*, *Marca*, *As* y *La Codorniz*, entre otros.

Por estas fechas Rioja seguía muy vinculado con el PSOE, hasta el punto de llegar a formar parte en las listas electorales de las primeras elecciones municipales de la capital hispalense el 3 de abril de 1979, cuyo cabeza de lista por este partido fue Antonio Rodríguez Almodóvar (*ABC Andalucía*, 18 de febrero de 1979, p. 17).

Este hecho le llevó a dejar de publicar durante un tiempo en *El Correo* por “órdenes” de la dirección, aunque un par de meses después volvería a continuar las colaboraciones en el diario. Él mismo dice que: “...en prensa nadie es imparcial en sus ideas y pensamientos y que todos somos militantes”.

Recuperada la colaboración diaria y habitual, Rioja vivió en *El Correo* más momentos históricos para la comunidad andaluza y la democracia española, como fueron el referéndum del 28 de febrero de 1980 donde Andalucía alcanza la autonomía por el artículo 151 de la Constitución y el golpe de Estado de Tejero.

Coincidiendo con la temática del referéndum, otra de las viñetas que publicó en *El Correo* sirvió para ilustrar la contraportada del libro de Augusto Llorca (1980):

¹⁰ Masil solía dibujar en sus viñetas a un presentador de noticias con micrófono y cámara de televisión donde comentaba la actualidad. Además tenía en el suplemento dominical *Andalucía Semanal* del mismo diario, una página titulada *Masilandia*, con una mini página con el personaje “Don Orgánico”, que alternaba con “Acrático” y a comienzos de los 80 con “Don Yoghourt” y “Leo y Poldo”, y que además completaba con otras viñetas y con una tira de cuatro viñetas titulada “Senior and Junior”. A este le sucede su hijo, que firmaba como Masil Jr.

Andalucía dijo sí. En esta obra se recopilan artículos sobre el proceso autonómico andaluz acompañados de algunas viñetas, entre ellas la de Rioja. En la de él se observa a un ciudadano que ante la pregunta que se formulaba para el referéndum del 28 de febrero de 1980 responde: “Sí” en grande, con la apostilla “Como se ta quedao el cuerpo”. El significado de la viñeta se encuentra en la claridad y rotundidad con que responde este ciudadano andaluz ante lo farragoso de la pregunta que se formulaba en el referéndum, y es que el gobierno nacional apostaba por la abstención frente a la consecución de la autonomía por la vía rápida del artículo 151 de la Constitución que reclamaba la mayoría de la sociedad andaluza.



Portada de *El Correo de Andalucía*, miércoles 27 de febrero de 1980

-Otro de sus dibujos antológicos hacía referencia al golpe de Estado del teniente coronel Tejero el 23 de febrero de 1981 en el que tras pensarse si pasar o no por el diario sevillano publicó finalmente una viñeta –en el periódico del día 24, página 3- en la que se veía a un ciudadano, asomándose con discreción por debajo de la viñeta, con

espanto, ante la incertidumbre generada durante ese día. A pie de viñeta un texto decía: “El españolito de a pie, ante una tarde triste para la historia del país y grande para la defensa de la Constitución y la democracia.”

El día 29 de abril de 1982 Emilio Rioja abandona *El Correo de Andalucía* para colaborar en *Diario 16*, el nuevo periódico que abría delegación en Andalucía. Curiosamente, este día publica viñetas en ambos diarios a la vez.

4 El éxito. Las revistas de humor (1978-1993)

Emilio Rioja tratará de dar a conocer y difundir sus trabajos más allá de la prensa local y autonómica y ello le llevará a publicar esporádicamente en revistas de humor como *La Codorniz*, ‘La revista más audaz para el lector más inteligente’ (1941-1978).

En los últimos años de existencia de *La Codorniz*, ésta intentará competir con las nuevas publicaciones de este género que surgen en estos momentos de cambios políticos, no obstante es ya una publicación en declive. Bajo la “dirección espiritual” de Summers (así reza en el staff de la revista) y desde el N.º 1822 de mayo de 1977, la revista cambió de formato hacia otro más pequeño, similar al de revistas y a color. Y desde el N.º 1859, que vuelve a cambiar de dirección, se transforma en tamaño sábana con papel periódico a dos tintas. Este formato será el de la última etapa del semanario de humor y donde Rioja publicó en los últimos números de esta revista, hablamos del año 1978. En ella tiene una viñeta sobre la visita que Tarradellas, presidente de la Generalidad de Cataluña, realizó a Madrid (N.º 1863, abril de 1978), otra sobre la sustitución de la pena de muerte por 40 años de reclusión (N.º 1865), sobre el partido político de la UCD (N.º 1867), entre otras. Él cuenta que por entonces el director “real” de la misma era el dibujante Martín Morales¹¹ porque por motivos oficiales (había que tener el título de periodista inscrito en el Registro Oficial según la Ley de Prensa (Tubau, 1997, p. 77). En el staff de la revista aparecían los nombres de Juan Fermín Vilchez como director, de adjuntos Martín Morales y Máximo, y de sub-adjuntos Carlos Luis Álvarez (Cándido) y Gin. En el N.º 1898, del 11 al 17 de diciembre de 1978 y último número de *La Codorniz* también aparece una viñeta de Rioja. El último director de la revista fue Carlos Luis Álvarez (Cándido).

¹¹ Francisco Martín Morales (*Martín Morales*) nace en 1946 en Almería. Colaboró en diarios como *ABC* y las revistas *Por Favor*, *Interviú* y *El Jueves*, entre otras. En 2010 sufrió un grave accidente al caérsele una rama de un árbol en la cabeza. Ya no ha vuelto a dibujar.

Después lo intentó en *El Papus*, subtitulada 'La revista satírica y neurasténica', (1973-1986). Rioja contactó con Ivá¹² (1941-1993), que era el director y comenzó a publicar una viñetita en la penúltima página, en concreto desde el N.º 318 correspondiente al mes de mayo de 1980 hasta el N.º 339 de noviembre de ese mismo año, aunque no de manera continuada ya que solía compartir este espacio con el dibujante Ramón.

Y tras estas experiencias que no cuajaron saltó a *El Jueves*. Esta revista nació el 27 de mayo de 1977. Las primeras publicaciones de Rioja en *El Jueves* se ven en el N.º 191, (del 21 al 27 de enero de 1981. Páginas 30-31). Otra, correspondiente con la publicación N.º 197 (del 4 al 11 de marzo de 1981. Página 46). En un principio publicaba entre un par de viñetas o tres con el título de "Rioja: nuestro corresponsal en Sevilla y la Toja". Y poco después pasaría a tener su propia página con cinco viñetas bajo un mismo tema de actualidad. Aunque en el año 1987, con motivo del Campeonato Mundial de Ajedrez celebrado en Sevilla, llegó a publicar una doble página en el número 544, con el título de "En Sevilla y olé, movida de ajedrez".

En *El Jueves* Emilio Rioja, y coincidiendo con la época del destape, se suelta en sus deseos y emociones, no tiene límites y elabora un humor "verde" en muchas ocasiones, mezclando la sátira con el erotismo, destacando por su picardía y por ser "borde", como él mismo también lo define, por los contenidos sexuales, y por las alusiones directas al sexo, a culos, tetas, penes, exhibicionistas, palabrotas, etc.



Viñeta en *El Jueves*. (N.º 371, p. 55)

¹² Ramón Tosas Fuentes, más conocido como Ivá, fue el creador de los personajes de cómic 'Makinavaja: El último choriso' e 'Historias de la Puta Mili', que aparecían en la revista *El Jueves*. Algunas de sus historietas se han llevado al cine.

Emilio Rioja comenzó publicando desde las penúltimas páginas en el año 1981 hasta alcanzar la página 5, lugar donde acabaría su colaboración con esta revista en el año 1993. Doce años de colaboración semanal en una de las revistas de humor más importantes de España.

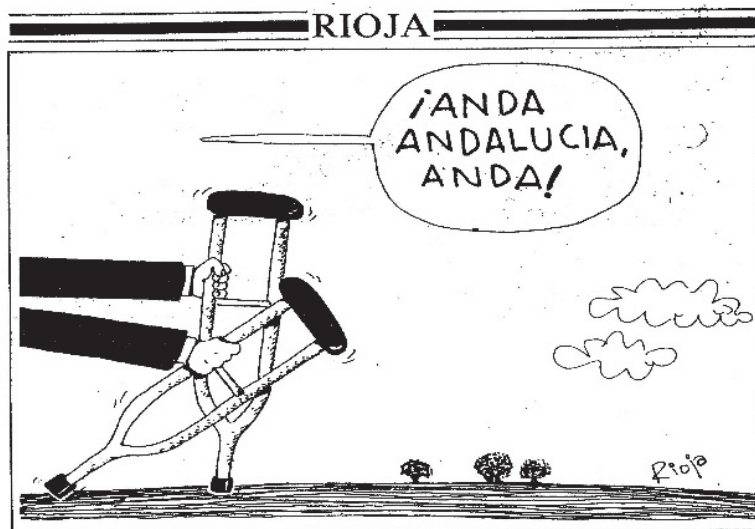
En algunos números especiales se pueden obtener algunos datos biográficos sobre los dibujantes de *El Jueves*, entre ellos de E. Rioja, como son el N.º 400 del año 1985 y en un anexo del N.º 783 del año 1992 titulado “Los Irresponsables de *El Jueves*”. En el Especial N.º 400 aclara en la portada: “Lo nunca visto: cómo son, cómo viven y cómo se lo montan la gente que hace esta revista”, incluyendo las respuestas a una encuesta sobre preferencias en las bebidas y comidas, el signo astrológico, fiestas, manías, sueños... De Rioja sabemos que es Libra, que bebe mucho café y come todo del cerdo, que va poco de fiestas, que ama la fotografía y que teme un infarto por ser pluriempleado. En el Anexo del N.º 783 Rioja dispone de una doble página y una breve semblanza de su obra “*juevera*” con foto incluida.

Él le tiene mucha estima a esta revista y a sus jefes y dibujantes de entonces. Cuenta como cuando se retrasaba con las viñetas por tener que ocuparse de su esposa enferma, Gin le llamó para decirle que no pasaba nada si no enviaba las viñetas esa semana, que seguiría cobrando igual y que si necesitaba recurrir a un tratamiento especial que también podrían ayudarle económicamente.

5 La consolidación. *Diario 16* de Andalucía (1982-1982)

Emilio Rioja, en la entrevista concedida para esta investigación, contó que un día que tomaba café con su esposa en el Bar Laredo de Sevilla se encontró con los periodistas Santiago Sánchez Tráver y Pedro J. Ramírez. Éste último había venido a Sevilla para preparar la creación de la cabecera de *Diario 16* para la edición de Andalucía. Se saludaron y después de que se marcharan, Sánchez Tráver volvió al instante para proponerle colaborar en el nuevo proyecto editorial que estaba a punto de arrancar, eran los comienzos del año 1982. Emilio Rioja dejaba *El Correo de Andalucía* para ingresar en las páginas de *Diario 16 Andalucía*.

El jueves 29 de abril de 1982 aparece el primer ejemplar de *Diario 16 Andalucía* en el que Emilio Rioja alcanzaría el éxito con numerosos reconocimientos y premios nacionales.



Primera viñeta de Rioja en *Diario 16 Andalucía* 29/04/1982



Última viñeta de Rioja en *El Correo de Andalucía* 29/04/1982

En los inicios su viñeta aún no tiene una página fija e irá de la sección de 'Andalucía Viva', a 'Política Andaluza', a 'Opinión', o incluso a la contraportada, aunque terminaría asentándose en la página 4 de 'Opinión'. Sus temas estaban relacionados con noticias de Andalucía o Sevilla en la mayoría de ocasiones. Hay que recordar que en *Diario 16*, también dibujaban durante los años 80 Forges y Gallego & Rey y que junto con Rioja

formaban todo un tridente del humor gráfico para la edición de Andalucía, y en algunas ocasiones, en la edición nacional. A los que se unía Juan Ballesta, desde finales de los 80, con una colaboración dominical.

Sus viñetas analizaban con mucha chispa la realidad del momento, “a caballo de la noticia más actual” como una vez le describió su director en *Diario 16*. Y es que sus viñetas son graciosas, a la par entre el mismo dibujo y el texto, que en muchas ocasiones suele ser breve y rotundo para provocar la carcajada, porque Emilio Rioja es de los dibujantes de humor que consiguen la difícil tarea de sacar la carcajada del lector.

Muchos de sus dibujos tienen un protagonista masculino, de clase media, y sus comentarios jocosos se desarrollan en escenarios o bien de la calle en las que al fondo de las viñetas solían aparecer cochecitos y perfiles de bloques de edificios a modo de horizonte o *skyline* que le servían para rellenar los espacios en blanco. O bien, en otros ambientes de escenas domésticas, en el salón de casa, retratando a un señor en un primer plano de perfil.

Sus dibujos los realiza con un trazo fino y suele usar a menudo la trama, como recurso técnico de sombreado de las prendas de los personajes junto con las manchas negras alargadas en los pies para destacar el suelo.



Diario 16 Andalucía. 13 de agosto de 1993

Los argumentos de sus viñetas, en su gran mayoría, tratan temas de Andalucía y Sevilla, buscando noticias que afectan más a la gente corriente que a los políticos. Sobre los políticos el declara en una entrevista que le hicieron en Lepe (*ABC Andalucía*, miércoles 1 de junio de 1988, p. 30): -“A diferencia de Madrid, aquí te encuentras

frecuentemente con políticos en la calle y, a veces, no es agradable. Sobre todo si haces un dibujo con una crítica fuerte de un determinado político, ya que luego te lo encuentras y pone una cara de mosqueo increíble”-

Además, Rioja no es caricaturista, aunque en alguna que otra ocasión no ha tenido más remedio que realizarlas (hemos encontrado algunas caricaturas suyas de Borbolla, Calvo Sotelo, Aznar...). También suele recurrir a la felicitación o dedicatoria desde sus viñetas.

Rioja siempre tuvo los límites de la censura y autocensura de la vida de un periodista de la Transición, es decir: “Al rey y al Papá ni tocarlos”. Eran temas tabúes. Sin embargo, él, en alguna que otra ocasión se balanceó en el límite, pero siempre de una manera respetuosa.

Como muchos españoles saben, una de las grandes aficiones de la familia real son los deportes de invierno como el esquí, y cómo, en más de una ocasión ha trascendido alguna que otra caída del monarca. Emilio Rioja publicaba en *Diario 16* una viñeta (31/12/1991), coincidiendo con una caída-tropiezo del rey don Juan Carlos con otro esquiador en la estación de Baqueira Beret, en la que se observa una bola de “algodón” gigante con una corona real esquiando por una pendiente. Unos días después Emilio Rioja recibió una llamada desde el Palacio de la Zarzuela para solicitarle la viñeta en cuestión ya que su majestad el rey es coleccionista de algunas de las viñetas que hablan de él. Días después le enviaron una foto dedicada de su majestad y una carta de agradecimiento firmada por el jefe de la Casa Real Sabino Fernández Campo.

Durante su etapa de esplendor en *Diario 16* también colaboraba en otras revistas institucionales de la Diputación de Sevilla y de la Junta de Andalucía.

En noviembre de 1982 empezó su colaboración en la revista mensual de la Diputación de Sevilla *Cortijo de Cuarto* (10 números por año) hasta el año 1993 que desaparece la publicación. Ésta era una revista de información rural, de contenidos económicos y agrícolas de la provincia de Sevilla. Comenzó publicando dos viñetas en la página 33 del N.º 19 con viñetas cuyo protagonista es el típico señor de pueblo con boina, y en el N.º 20, correspondiente a diciembre de 1982, aparece un dibujo suyo a color en la contraportada a modo de felicitación navideña. A partir de aquí ya tiene su propia página y, en mayo de 1988, crea una tira vertical de cuatro viñetas titulada ‘Findemés’, que inaugura en el N.º 116 y narra las aventuras que padece un ciudadano con la economía doméstica y los salarios bajos.

Este ciudadano de ‘Findemés’ es el prototipo de personaje estándar que dibuja Rioja en muchas de sus viñetas. Se caracteriza por ser un hombre de media edad, con apenas tres pelos largos en la cabeza y narizotas. De aspecto administrativo por la indumentaria de chaqueta y corbata de diario (posiblemente retratando

indirectamente el ambiente de trabajo de la Caja de Ahorros, empleo que compatibilizaba con los dibujos). Muy expresivo en sus gestos y de movimientos flexibles.

En los últimos números de la revista, desde el 157 al 164, ya presentaba sus dibujos a color realizados en acuarelas. Los temas de las viñetas que completaban su página estaban en su mayoría relacionados con el campo, la economía y las instituciones y organismos afines; Aljarafesa, Presupuestos de Diputación o Parlamento, los arroceros, los polígonos, animales de granja, el puerto de Gelves... siendo el denominador común el carácter local y cercano de los mismos.

Otra de las revistas institucionales en las que Rioja dibujó es *Salud entre todos* subtitulada 'Revista de educación para la salud y formación del consumidor'. De periodicidad bimensual y editada por la Junta de Andalucía y Consejería de Salud. Sus primeros dibujos aparecen en el año 1986 y lo hacía con una tira de cuatro viñetas en blanco y negro en la página 2. En mayo 1994 comienza a dibujar a color y finaliza la colaboración en el penúltimo número de abril de 1997, aunque desde julio de 1994 a diciembre de 1996 hay una ausencia y no aparecen dibujos suyos. Sus viñetas en esta revista estaban centradas en temas referentes a la salud y asistencia social.

En una de las tiras un hombre se pregunta qué le habrá pasado a un conocido suyo que se ve en la viñeta, que antes estaba en contra de las vacunas y ahora está a favor, y termina en la última viñeta preguntándose; "¿qué virus le habrá picado?" (N.º 54, mayo de 1994. Página 3).

También colaboró, en cortos periodos de tiempo, en las revistas del corazón *Pronto* (que él mismo abandonó porque le cambiaban los textos de sus viñetas alterando su estilo), en *Estar Viva* (1988), donde realizaba en una tira de tres viñetas el personaje 'Ella y Cía.' y luego en *Diez minutos*.

Después da el paso hacia la agencia de noticias *Fax-Press*, fundada por Manu Leguineche en los 90. En un principio colabora enviando sus viñetas desde la agencia a los periódicos *Diario de Ávila* y *Diario de Burgos* y posteriormente a título individual, desligándose de la agencia. Era un trabajo cómodo y simple, pues en realidad enviaba el mismo chiste que publicaba en *Diario 16* edición Andalucía.

Además dibujó para un sinfín de soportes; azucarillos individuales para los bares y restaurantes, almanaques de mesa para la Orden religiosa de los Padres Camilos, un cartel para Cáritas, pegatinas para la Asociación Anclaje... También ideó, a finales de los 90, una serie de postales con sus dibujos que se vendían en los estancos en paquetes de ocho a los que bautizó como "Cartooncillos", pero que no resultaron rentables. Y tiene dos viñetas en el Museo del Dibujo Julio Gavín de Castillo de Larrés (Huesca).

En una ocasión que fui a casa de Emilio Rioja tuve la suerte de ver su estudio y su gran mesa de dibujo, al estilo de las que tienen los arquitectos. Un flexo y muchos papeles y rotuladores por todas partes eran los adornos que presentaba su lugar de trabajo doméstico. En sus principios dibujaba a plumilla, pasando después al rotulador de punta calibrada debido a la premura para entregar los trabajos. También recuerda como en los orígenes tenía que ir a la oficina de Correos para enviar las viñetas a las revistas de Madrid o Barcelona y como el cartero encargado de la recogida de paquetes y cartas del día, esperaba hasta su llegada cuando se retrasaba. Y es que el cartero también era un gran aficionado de sus viñetas. Después su vida mejoró cuando se extendió y popularizó el uso del fax, aunque aún recuerda el pellizco de 120.000 pesetas que le costó hacerse con uno por aquél entonces.

También trabajaba en verano desde la playa por algún encargo especial o extraordinario y en alguna ocasión llegó a pintar incluso con un lápiz de ojos de su esposa en la terraza de un restaurante ante la falta de su material habitual para dibujar.

6 Los premios

Y en el transcurso de sus colaboraciones habituales en esta década comienzan a llegar los premios y reconocimientos. En el año 1986 obtiene el prestigioso Premio Paleta Agromán de Humor Gráfico (*ABC Madrid*, 14/06/1986, p. 10). Los premios Paleta Agromán deben su nombre a la empresa constructora Agromán (hoy Ferrovial) y a los calendarios que realizaba cada año. Si bien éstos arrancan desde 1942, es desde 1958 cuando se instituyen como los premios del 'Chiste Nacional'. Se concedían varios premios; un primer premio Paleta Agromán, un Accésit, un premio de Chiste sin palabras y otro denominado Plomada horizontal.

En la viñeta que presentó Rioja para la convocatoria de ese año se observa a un oficinista que está trabajando frente a un ordenador gigante y detrás de la máquina hay un fogonero echando carbón al interior del ordenador.

Un año antes, en 1985, había obtenido un Accésit en la categoría de Chistes sin palabras de Paleta Agromán.

También aparece una viñeta suya en la página 154 del libro homenaje *25 años de Humor Español Paleta Agromán/Oscar Nacional de Humor*, Madrid (1983), en referencia al calendario del año de 1979. Y es que Rioja enviaba viñetas a este concurso todos los años.

En el año 1986 también obtiene el Premio de Periodismo de Loterías del Estado concedido por el Organismo Nacional de Loterías y Apuestas del Estado, en la categoría de fotografías, ilustraciones y dibujos humorísticos, convocada en el BOE N.º 303 del 19 de diciembre de 1986. La convocatoria de estos premios se realizó también en los años 1985 y 1987.

En la última semana de mayo de 1988 se inauguraba la 1ª Semana del Humor de Lepe, cuyos habitantes se habían convertido en protagonistas de multitud de chistes del momento. Su alcalde, con el fin de aprovechar al máximo ese tirón para el turismo decidió organizar las Semanas del Humor (hasta 1990) e invitar a los principales humoristas gráficos de España; entre ellos Forges, Gallego y Rey, Martín Morales, Summers, Cebrián, Cabañas, Mena, Josele y Rioja. Además de una exposición de dibujos y viñetas y de conferencias, se organizaba también un encuentro de fútbol entre algunos políticos del parlamento andaluz y otro equipo de humoristas, en el que ganaron los segundos por penaltis en este año. Emilio Rioja comentaba a la redactora de *ABC* que cubría la información que: “Meterle goles a los políticos es lo nuestro, y eso que yo no he jugado” (*ABC Andalucía*, 30/5/88, p. 27).

Con motivo de la Exposición Internacional de 1992 que iba a celebrarse en Sevilla se convocó a finales de los 80 un concurso de diseño de una mascota para este evento y se invitó a varios dibujantes de España y del extranjero. Rioja fue uno de los invitados, junto a los diseñadores sevillanos Pedro Castro y Lola Moreno, y presentó al concurso el diseño o propuesta de una de las chimeneas del monasterio de la Cartuja, animada.

El ganador de este concurso de mascota para la Expo`92 resultó ser el alemán Heinz Edelman, con el pájaro Curro, no sin cierta polémica pues el veredicto final fue filtrado antes de tiempo. Este hecho provocó el enfado del dibujante Antonio Mingote de *ABC*, que además, se quejaba de que el nombre de Curro había sido propuesto por él para su mascota.

En esta trayectoria de reconocimientos, Rioja presidió los jurados de los programas N.º 4 y 5 de *Saque Bola* (21/03/1989 y 28/03/1989) de Canal Sur Televisión, presentado por Emilio Aragón. “Saque Bola” era un programa semanal donde los concursantes tenían que contar chistes y superar pruebas ingeniosas con humor. Este programa humorístico fue uno de los pioneros en Canal Sur Televisión, pues se emitió apenas un mes después de la inauguración de este Canal de Televisión, el 28 de febrero de 1989, coincidiendo con la efeméride del Día de Andalucía.

Ya forma parte de los grandes dibujantes de humor de España y prueba de ello es su colaboración en el Calendario de 1989 de la Real Federación Española de Fútbol y el Consejo Superior de Deportes para combatir la violencia en los deportes y en especial en el fútbol. En el calendario participan 14 prestigiosos dibujantes del humor, entre ellos; Emilio Rioja, Ballesta, Cebrián, Chumy Chúmez, Forges, Gallego & Rey, Gin, Ivá,

Martín Morales, Máximo, Mingote, Oscar, Peridis y Manuel Summers. (*El Periódico de Cataluña*, sábado 17/12/88, p. 60). Cada uno se encarga de ilustrar un mes, la portada y la contraportada. Rioja se ocupa del mes de septiembre con un dibujo a color al que titula “Se inicia la temporada. No empieces con chorradas”, en el que un árbitro con un carrito de supermercado lleno de tarjetas rojas y amarillas piensa si sacar una a un futbolista.

Ya en la década de los 90, representa a Andalucía en el fascículo N.º XII “El Humor en las Autonomías”, páginas 350-351, de la colección “50 años de Humor Español” del diario madrileño *El Independiente*, obra coordinada por Chumy Chúmez en el año 1990, Antonio Burgos escribe un artículo sobre humoristas andaluces y también, en esas mismas páginas del coleccionable aparece una viñeta de Rioja junto a dibujos de otros dibujantes de Andalucía, entre ellos; Vica de Jaén, Elgar de Málaga, Mesa Madero de Granada, Idígoras y Pachi de Málaga y Simón y M. Ruiz de Almería. También aparece una viñeta de Carlos Méndez, autor de esta biografía.



Premio Mingote de ABC. 1991

En el año 1991 obtiene el Premio Mingote de Humor Gráfico del diario *ABC* (*ABC*, miércoles 24/7/91). El jurado estaba compuesto por Francisco Umbral, Carlos Bousoño, Rafael Alvarado, Antonio López y Antonio Mingote. Este premio se crea en 1966 y se concede alternativamente a chistes, caricaturas o dibujos y a fotografías. Entre sus premiados están Tono, Quesada, Mena, Máximo, Peridis, Chumy Chuméz, M. Summers, Martín Morales, Puig Rosado, Xim, Quique...

También tuvo lugar este año una exposición denominada Muestra de Humor Andaluz en la Galería Ramón Puyol de Algeciras, Cádiz. Organizada por el dibujante del diario Europa Sur Carlos Villanueva y la Fundación Municipal de Cultura, en la que Rioja estaba representado por una de sus viñetas.

7 El ocaso. *Diario de Andalucía* (1998-2001)

En diciembre de 1997 cierra *Diario 16 Andalucía*, aunque su director en funciones Juan Emilio Ballesteros y algunos de sus redactores lo mantienen a flote hasta enero de 1998 (En la Hemeroteca Provincial de Sevilla existen algunos ejemplares de este mes). El viernes 3 de abril de ese mismo año vuelve a aparecer, aunque el periódico cambia la cabecera por *Diario de Andalucía*¹³ hasta su cierre definitivo en el año 2001. Rioja recuerda con mucha tristeza esos últimos días, no solo porque desde hacía tiempo que habían dejado de cobrar todos sus empleados, sino porque entendía que se acababa un ciclo en su vida.

Posteriormente tuvo algunas ofertas de prensa local, aunque ya no retomaría el lápiz. De vez en cuando alguien le reclama para solicitarle viñetas para ilustrar algún libro como han hecho Joaquín Arbide (2005, 2011) o Julio Martínez de Velasco (2011), para ilustrar la portada del libro *Allí ve Sevilla. Palíndromo para su más cabal ciudadanía*. En el libro de César Rufino (2009), también aparece una viñeta de Rioja en la página 228 como humorista gráfico de este diario a finales de los 70.

Hoy día comenta que le cuesta mucho trabajo realizar una viñeta, que lo ha intentado varias veces, pero que desiste. No se imagina dibujando a diario otra vez y máxime, con el ritmo frenético que mantuvo durante la década de los 80 y los 90.

“Hay que saber retirarse”. Es la frase con la que pone un punto y aparte a esta profesión.

¹³ Un estudio en profundidad de este nuevo proyecto de comunicación fue analizado en la publicación de Ramón Reig y M.ª José Ruiz Acosta (1998): *Sevilla y su Prensa: Aproximación a la Historia del Periodismo andaluz contemporáneo (1898-1998)*, Ámbitos de la Comunicación I, Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación, Universidad de Sevilla, p. 211-215.

8 Conclusiones

1.- Emilio Rioja es un representante de humor andaluz y sevillano, aunque el humor o humorismo hoy día es universal, como él mismo reconoce en un reportaje publicado en *La Vanguardia* (24/08/1995). Sobre la denominación de 'Humor Andaluz', el dibujante onubense Saltés, en una entrevista afirmaba sobre la existencia del humor andaluz que:

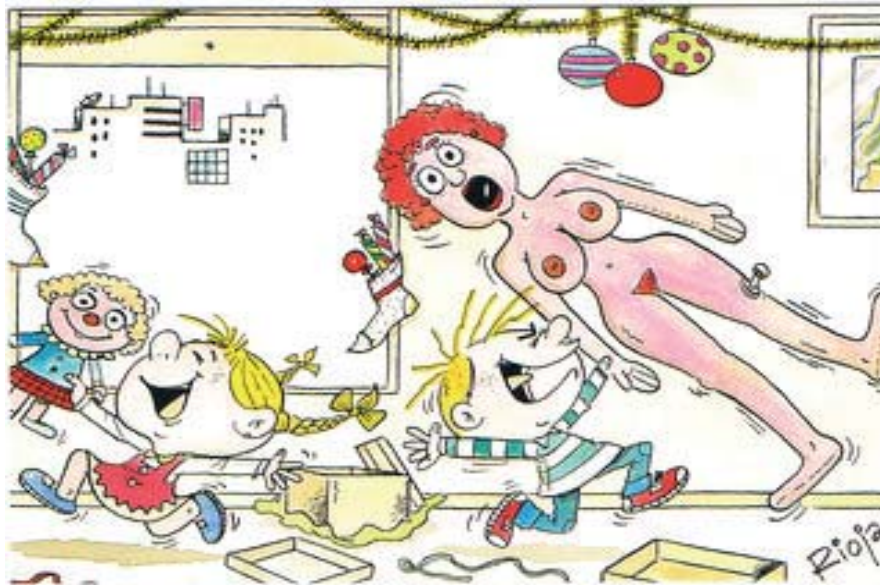
-“No lo sé, la verdad. Habría que hacer un recuento de humoristas andaluces para ver si se perfila un estilo. Lo que sí estoy seguro que existe, y esto es mucho más que un tópico, es una manera humorística de expresarse muy arraigada en la cultura andaluza. Porque el humor no equivale a hacer el payaso; el humor es una manera de expresarse tan clara y tan certera que, al ser entendida, produce satisfacción y alegría hasta el extremo de provocar una respuesta somática: la risa”- (*Tierras del Sur*, 1978, N.º103, p. 18).

2.- Tenemos que considerar la obra de Emilio Rioja como de muy importante, pues ha recogido con sus rotuladores instantáneas de momentos históricos claves para entender nuestra historia más reciente, como es la Transición española desde Andalucía. Y lo ha hecho como testigo con sus viñetas y como protagonista participando activamente en la reivindicación de las libertades. Desde la clandestinidad y muerte de Franco hasta la consecución de la democracia actual y defensa del autonomismo andaluz.

Al mismo tiempo, sus viñetas son un reflejo de estos momentos históricos, y si bien, en los últimos años del dictador Franco había que hacer un humor no político, en la etapa de la Transición desarrolla un humor crítico de altura, comprometido con lo que debe ser la aportación del periodismo frente a los poderes establecidos. Se observa también como se inclina por la temática "verde" o erótica, coincidiendo con la época del destape, en las revistas de humor nacionales y cómo trata también los temas cotidianos y cercanos de Sevilla a través de algunas revistas de instituciones.

El estilo gráfico de Rioja también evoluciona; si en un principio sus dibujos están muy influenciados por otros grandes humoristas nacionales, poco a poco llega a alcanzar un estilo y lenguaje propio, caracterizado por una línea fina y apoyado en pequeñas tramas y sombreados. Primeros planos y planos generales con monigotes de perfil, y sin duda, donde mejor alcanza su impronta, es en la caracterización de las expresiones faciales y en los movimientos flexibles que complementan el lenguaje visual de los gags.

El humor de Rioja no solo era de sonrisas, sino también de risas, pues era de los humoristas gráficos que hacían buscar la viñeta en primer lugar cuando abres un periódico, no para ver quién era el protagonista del día de sus viñetas, sino para soltar la carcajada por la chispa que había en sus textos y dibujos.



Cartoocillos

Referencias bibliográficas

- 25 años de *Humor España* (1983): Paleta Agromán/Oscar Nacional de Humor, Madrid, Rivadeneyra S. A.
- ARBIDE, J. (2005): *Sevilla en los 70*, Sevilla, rd editores
- ARBIDE, J. (2011): *Sevilla llena eres de Gracia*, Sevilla, Guadalturia
- BARRERO, M. (2011): "Martínez de León. Humor Gráfico en la guerra civil y el bajo franquismo", en *Cincuenta años de Humor Gráfico en España*. Actas de las primeras jornadas Comunicación y Cultura, Madrid, Facultad de CC de la Información, Universidad Complutense de Madrid y Francisco Segado Boj (Editor), p. 41-67.
- BORDERÍA, E. MARTÍNEZ, Fr. y GÓMEZ, J. (2010): *La risa periodística. Teoría, metodología e investigación en comunicación satírica*, Valencia, Tirant lo Blanch
- BOZAL, V. (1989): *El siglo de los caricaturistas*, Historia del Arte-Historia 16, n.º 40, Madrid, Grupo 16
- CHECA GODOY, A. (2011): *Historia de la Prensa Andaluza*, Sevilla, Ediciones Alfar S.A.
- CHUMY CHÚMEZ (1990): *50 años de humor español*. Madrid, Coleccionable del diario El Independiente

- El Correo cumple 110 años*, Memoria de cuatro generaciones (2009). Sevilla, Publicación extraordinaria con motivo del aniversario, edita El Correo de Andalucía
- GUIRAL, A. y SOLDEVILLA, J. M. (2008): *El Mundo de Escobar. 100 años del creador de Carpanta y Zipi y Zape*, Barcelona: Ediciones B S. A.
- Humor Gráfico Español del Siglo XX* (1970): Biblioteca Básica Salvat, Libros RTV, Madrid, Salvat-Editores, S. A. –Alianza Editorial, S. A.
- Humorismo*. Biblioteca Salvat de Grandes Temas (1973): Libros GT, Barcelona, Salvat Editores
- JAVIERRE, J. M. (1979): *Gran Enciclopedia de Andalucía*, Sevilla, Promociones Culturales Españolas, S. A.
- LLORCA, A. (1980): *Andalucía dijo sí*, Sevilla, Editado por Augusto Llorca
- MARTÍNEZ DE LEÓN, A. (2008): *Historietas Sevillanas*, Sevilla, Viaje a Bizancio Ediciones en colaboración con la Diputación de Sevilla y el Excmo. Ayuntamiento de Coria del Río y el ICAS del Ayto. de Sevilla
- MARTÍNEZ de Velasco, J (2011): *Allí ve Sevilla. Palíndromo para su más cabal ciudadanía*, Guadalturia, Sevilla
- MELÉNDEZ Malavé, N. (2007): "Los inicios de la Prensa Satírica en Andalucía", Sevilla, *Revista Andalucía en la Historia*, año V, n.º 15, p, 62-68.
- MOREIRO, J. y PRIETO, M. (2001): *El Humor en la transición. Diciembre 1973-Diciembre 1978. Cinco años con mucha guasa*, Madrid: Editorial EDAF
- REIG, Ramón y RUIZ ACOSTA M.ª J. (1998). *Sevilla y su Prensa: Aproximación a la Historia del Periodismo andaluz contemporáneo (1898-1998)*, Sevilla, Ámbitos de la Comunicación I. Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación. Universidad de Sevilla
- RUFINO, C. (2009): *110 firmas, 1899-2009. El Correo de Andalucía*, Sevilla, edita El Correo de Andalucía
- RINCÓN, M. (2009) *110 Portadas para la Historia*, Sevilla, edita El Correo de Andalucía
- SEGADO BOJ, Fr. (2011): *Un País de Chiste. Humor Gráfico durante la Transición*, Madrid, Editorial Rialp
- SEVILLA SOLER, M.ª R. (1985), "La Crisis del 98 y la sátira en la prensa sevillana", *Andalucía y América en el siglo XIX*, Actas de las V jornadas de Andalucía y América, U. Santa María de la Rábida, p. 507-540.

TUBAU, Iván (1987): *El Humor Gráfico en la prensa del franquismo*, Barcelona, Editorial Mitre

VALLECILLO López, J. (2009): *Don Cecilio de Triana y las fiestas de Sevilla*. Colección Biblioteca de Temas Sevillanas n.º 75, Sevilla, Ayto. de Sevilla e Instituto de Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS)