

Una llave para acercarse a la historia reciente de la Comunidad Autónoma Gallega en imágenes: El Catálogo de programas de producción propia de la televisión de Galicia

M^a JOSÉ LÓPEZ HIDALGO

(Técnico en Documentación y Archivo. Televisión de Galicia)

Todos sabemos la importancia de los catálogos como instrumentos de trabajo para el investigador que ha de acercarse al manejo de los fondos de un archivo. Sin ellos, las dificultades a la hora de recabar datos sobre un tema concreto se multiplican en gran forma al no poseer los instrumentos de descripción necesarios, con lo que el acceso a los archivos públicos garantizado en las instituciones democráticas queda en el mundo de la teoría.

Así, pues, los profesionales del servicio de Documentación y Archivo de una televisión pública tenemos una doble tarea: por un lado la información directa al usuario de la propia televisión y por otro la custodia de los documentos de manera que permanezcan accesibles a los investigadores.

La Televisión de Galicia, después de catorce años de andadura posee un importante fondo documental que en parte es el reflejo de una actualidad todavía vigente pero que por otra parte conforma un fondo de imágenes y testimonios muy rico para el investigador que desee acercarse al pasado reciente de Galicia.

Teniendo en cuenta la demanda cada vez mas frecuente de particulares e instituciones que se interesan por los contenidos de este fondo documental, nos hemos decidido a abordar la tarea de confeccionar el catálogo de programas de producción propia, entendiendo como tal:

- La producción propia-interna, es decir, los programas que produce totalmente la misma televisión valiéndose de sus medios técnicos y personales.
- La producción propia-externa, en la que el programa es realizado por una productora particular y vendido a la televisión listo para emitir y con todos los derechos.
- La producción propia-asociada. En este caso el programa es realizado por una productora particular con personal contratado por la misma pero valiéndose de los medios técnicos de la televisión. También son plenos los derechos de emisión.

Dentro de estas modalidades de producción, el catálogo incluye lo que son los programas propiamente dichos, con una periodicidad en el tiempo, abarcando muchos de ellos más de una temporada, algunos incluso años.

Por exclusión señalaremos lo que no incluye que es: los programas “especiales”, las retransmisiones, los informativos diarios, los deportes y la producción ajena, sujeta a derechos de emisión. Todo ello materia de futuros catálogos.

Debe entenderse que no se trata de un trabajo cerrado, sino de una “primera entrega” ya que los nuevos programas que vayan surgiendo harán necesaria una permanente actualización.

Tenemos que considerar ahora que si la realización de las tareas catalográficas en cualquier centro presenta normalmente una serie de problemas a la hora de interpretar las reglas de catalogación vigentes, en lo tocante al material videográfico relativo a una televisión con su inacabable variedad de contenidos y estructuras, las posibilidades se multiplican, por lo que son necesarios unos márgenes amplios para la interpretación.

Este es uno de los motivos que nos animó a presentar esta comunicación: hacer accesible la metodología de trabajo, elaborada con grandes dosis de “originalidad” por la naturaleza del material a tratar, para que pueda servir a otros hasta que se vaya perdiendo la condición de “novedoso” y entre todos vayamos puliendo errores y superando dificultades.

La base para la elaboración del catálogo son las fichas catalográficas que se abren a cada programa cuando llega al archivo la primera emisión del mismo. En ellas se especifican los siguientes conceptos:

- Nombre del programa.
- Datos técnicos: director, presentador, guionista, realizador, productor.
- Datos de producción: propia, asociada, contratada.
- Datos de emisión: fecha de comienzo y finalización, número de programas, duración, hora de emisión.
- Género.
- Destinatarios: Infantil, juvenil, familiar, adultos.

Esta ficha se completa con una síntesis de la que se extrae la intencionalidad del programa y el público al que va dirigido.

Los datos, como decimos, se extraen de la emisión nº 1 de cada programa. Si a lo largo de su emisión cualquier programa tiene variación en estos campos, no se hacen constar en la ficha por considerarlos irrelevantes para la catalogación, a la vez que le restarían mucho al carácter sintético con que se pretende confeccionar el catálogo.

Mención especial merecen las dificultades que surgen a la hora de establecer la clasificación por géneros al no existir una normativa por la que todos debamos regirnos. Existen varias clasificaciones cada una adaptada principalmente a las necesidades de quién las confeccionó.

Nosotros durante años hemos seguido la de la U.E.R. (Unión Europea de Radiodifusión) que se ha ido desfasando al ser el mundo de la televisión un mundo cambiante y al ir apareciendo programas nuevos que no encajan en lo establecido.

Actualmente nos inclinamos por la admitida por el Comité de Usuarios de SOFRES con fecha 13-4-94, si bien le hemos hecho las modificaciones necesarias para adaptarla a nuestras propias necesidades dando prioridad a la idea de que el investigador que se acerque al catálogo encuentre una información clara y rápida. Quedando como sigue:

GÉNERO	ESPECIALIDAD	SUBESPECIALIDAD
Religiosos	Servicios	Católicos
	Acontecimientos Programas	Musulmanes Protestantes Otros
Culturales	Educativos	Ciencias
	Divulgativos Conferencias Documentales Otros	Historia Literatura Espectáculos Geografía
		Sociología Economía Política Salud Idiomas Cocina Hobbies/Ocio Naturaleza

GÉNERO	ESPECIALIDAD	SUBESPECIALIDAD
		Deportes Arquitectura Arte Biográficos Varias materias Otros
Información	General diaria Especializados Inf.Extranjeros Eventos especiales Reportajes Opinión	Avances informativos Información regional Nacional e internacional Economía Tiempo Agricult.Ganadería Caza y pesca Tráfico Nieve/Montaña Mar/Playas Juegos de azar Políticos Deportes Culturales Emigración Reportajes Retrans.directo Entrevistas Debate Encuestas y sondeos ElectORAles
Miscelánea	Magazine Humor Variedades Revista del corazón Circo Cabalgatas/desfiles/procesiones Carnavales Fiestas Populares Ciencias ocultas Otros	Concurso

GÉNERO	ESPECIALIDAD	SUBESPECIALIDAD
Infoshows	Talk shows Debate shows Reality shows	Sucesos Sentimentales Juicios Heroicos Varios temas Otros
Deportes	Retrans. Directo Retrans.Diferido Programas Resúmenes Previos y post	Fútbol Baloncesto Balonmano Hockey Tenis Atletismo Golf Ciclismo Esquí Boxeo Motociclismo Automovilismo Voleibol Fútbol sala Gimnasia Fútbol americano Rugby Patinaje Hípica Natación Remo Vela Lucha Deport.Regionales Otros
Musicales	Programas Concierto Dir. Actuaciones Dir Concierto difer Actuación difer. Videoclips	Ballet/danza Clásica Opera Zarzuela Folclórica Jazz

GÉNERO	ESPECIALIDAD	SUBESPECIALIDAD
		Ligera
		Rock/disco/pop
		Flamenco
		Popular
		Varios
		Otros
Ficción	Largometraje	Comedias
	Cortometraje	Drama
	TV movies	Humor/Cómica
	Series con continuidad	Terror
	Series sin continuidad	Ciencia Ficción
	Series gran formato	Musical
	Miniseries	Aventuras
	Telenovela	Policiaca
	Teatro	Western
	Sitcom	Espionaje
	Animación	Histórica/biogr.
		Bélica
		Religiosa
		Melodrama
		Erótica
		Pornográfica
		Catástrofes
		Acción
		Fantasia
		Suspense
		Docudrama
		Otros

El número de programas sobre el que se hace el catálogo es de 274 cerrándose, de momento, a 31-12-98, como apuntamos, con un punto y seguido. Estos programas suman un total de 16.879 ediciones.

No todos ellos presentan el mismo nivel de análisis, sino que van desde la simple catalogación haciendo constar el nombre del PROGRAMA/ N^o /TÍTULO /FECHA de emisión, en el caso de los programas de ficción, al visionado y minutado minucioso en caso de reportajes informativos de actualidad en los que también se incluye una síntesis conceptual del mismo. Un análisis intermedio sería el que se aplica a un programa con invitados y actuaciones; en este caso se hace constar el nombre de los invitados así como su razón de ser y de estar (sean anónimos o populares) y el nombre de los intérpretes y título de las actuaciones.

Por último los INDICES. Estos se elaboran partiendo de los contenidos de los programas visionados y constituyen, como siempre, la parte mas laboriosa del catálogo.

Se presentan los siguientes índices:

- Nombre del programa por orden alfabético
- Programas clasificados por géneros.
- Programas clasificados por grupos de audiencia. (Destinatarios)
- De materias
- De personas e instituciones.
- De lugares.

Para extraer los índices de materias, personas y lugares se hace necesario crear una base de datos con los siguientes campos:

PROGRAMA
NÚMERO
TÍTULO REPORTAJE
PERSONAJE
MATERIA
LUGAR
OBSERVACIONES

El sistema informático BRS, con el que trabajamos, permite indizar por orden alfabético cualquiera de los campos. El trabajo minucioso consiste en volcar los datos de la ficha de visionado a ésta. No tanto en los programas monográficos para los que sería suficiente una sola ficha, como en los programas que contienen tres y hasta cuatro temas distintos, en los que se hace necesaria la creación de una ficha para cada descriptor que se desea indizar. Teniendo en cuenta el volumen de material sobre el que se trabaja, estos índices resultan muy laboriosos.