

Esta obra no es sólo una recopilación de documentos recibidos por el cabildo municipal sevillano en un período fundamental de su historia. Es un reflejo claro de la vinculación entre una ciudad, que muy pronto se convertiría en el nexo entre España y América, y la monarquía española. El dinamismo y la riqueza de Andalucía al servicio de los ideales políticos, económicos y religiosos de los Reyes Católicos.

En estos últimos años están siendo editados otros cartularios. Acaba de publicarse por M. Lucas Alvarez, *La documentación del tumbo A de la catedral de Santiago de Compostela. Estudio y edición* (1997). Era evidente que la publicación del «Tumbo de los Reyes Católicos» debía ser finalizada. Ya se ha dado el primer paso. La Fundación Ramón Areces ha respondido al reto editorial con una publicación de gran calidad. Sólo cabe esperar que el equipo redactor y esta Fundación continúen su andadura conjunta, y el olvidado proyecto se convierta muy pronto en una realidad. Con Marcos Fernández Gómez en él estamos convencidos que así será.

MARIANO GARCÍA RUIPÉREZ

PÉREZ RIOJA, JOSÉ ANTONIO: *Diccionario de personajes y escenarios de la literatura española*, Barcelona, Ediciones Península, 1997.

Pérez Rioja ha sido durante los cuarenta años fecundos de su vida profesional un bibliotecario sobresaliente, que no ha regateado esfuerzos para acercar el libro a los posibles lectores y para consolidar en ellos el hábito de la lectura. Cuando no había en su natal Soria bibliotecas municipales, allá por la década de los cincuenta en la que padecíamos hambre material y espiritual, creó un servicio de bibliotecas ambulantes para la gente de los pueblos, incluso de los más pequeños y atrasados, no continuaran privados de la posibilidad de la lectura. Después, con tesón, consiguió que el ministerio instalara con dignidad la biblioteca pública de Soria y finalmente que construyera una espléndida casa de la cultura, que Rioja se empeñó en que fuera modélica por la calidad de la colección bibliográfica y por la variedad de servicios ofrecidos a los jóvenes estudiantes y a los adultos sorianos, que en gran número la frecuentaban.

Perteneciente a un grupo de regeneradores de nuestros servicios bibliotecarios, su presencia ha sido constante y beneficiosa en reuniones y congresos profesionales. Llevado por una amplia curiosidad intelectual, ha tenido, además tiempo para escribir artículos y libros sobre temas culturales, desde una famosa gramática de la lengua española, de la que se han vendido miles de ejemplares porque durante muchos años fue la mejor, hasta el *Diccionario literario universal*, quizá la obra más consultada de mi biblioteca, pasando por el bien trabajado *Diccionario de símbolos y mitos* y por el medio

centenar de libros de biblioteconomía y de un amplio abanico cultural. Se puede decir de él que escribe mucho y muy bien sobre cosas muy interesantes.

Acabo de sorprenderme gratamente al ver su último libro, que, en principio, podía parecer un juego de erudito sobre personajes de la literatura española y los escenarios y ambientes en que se han desenvuelto. Pero, como el autor declara en la excelente introducción, es mucho más que un diccionario de personajes y escenarios. Resulta una valiosa aproximación a la literatura española y una incitación y guía para la lectura.

Dos mil quinientos artículos componen el *Diccionario*, la mayoría, cuatro quintos, dedicadas a personajes, cuya longitud, en general breve, viene determinada por su importancia. Repasándolos uno se complace en la evocación de las obras que han protagonizado, en los gratos recuerdos que nos dejaron sus aventuras y termina con el deseo de la relectura. Para los que no han tenido ocasión de leer las obras, es un acicate para decidirse a hacerlo.

La obra no cae en la postura aséptica de la crítica o de los historiadores de la literatura. Ni, aunque tenga forma de diccionarios, es un catálogo objetivo de personajes —religiosos y hagiográficos, por un lado, históricos, mitológicos y legendarios por otros, y por último, entes de ficción o creaciones literarias, que a veces tienen enorme trascendencia cultural— porque aquí todos parecen vivos y con una incidencia vital, seductora, gracias a la cálida exposición y a los atrayentes comentarios que nos ofrece Rioja. Los diversos escenarios, sucesos y ambientes evocados muestran la sensibilidad y cultura literaria del autor, hombre de muchas lecturas.

Yo aconsejo la lectura de este librito a todos y su consulta, de manera especial a los lectores de nuestras bibliotecas, a los que desean iniciarse en la senda de la lectura, desorientados ante la inmensa producción y oferta bibliográficas de nuestros tiempos y que no saben qué libros pueden resultarles atrayentes.

HIPÓLITO ESCOLAR