

El teatro comunitario como estrategia de desarrollo social a nivel local / María del Carmen Ramos; Sonia Sanz. Buenos Aires: Universidad del Salvador, 2011. 115 p. ISBN: 978-950-592-145-4

Brindar una breve reseña de la investigación de María del Carmen Ramos y Sonia Sanz es un modo de apoyar el desarrollo de las pequeñas comunidades existentes en todo nuestro país. Comunidades en vía de extinción, “pueblos fantasmas” que se multiplican por la carencia de políticas sociales acordes a las realidades de cada uno.

Pueblos que nacieron a la vera de las estaciones de campo. Épocas donde alcanzaron su momento de gloria y fulgor gracias a la existencia de los trenes. Donde recibían los cereales estibados para luego ser llevados a puerto, las vacas esperaban desde el día anterior para ser transportadas a las ferias, el pueblo esperaba en las puertas de las tranqueras el paso del lecherito. A su vez era un tren que implicaba un vínculo con el entorno, donde los habitantes esperaban la llegada de los vecinos o familiares que volvían de la Capital con encomiendas, repuestos, cartas o medicamentos.

Tal es el caso de la antigua Estación Patricios, ubicada en el partido de 9 de Julio, pequeño pueblo rural, ex ferroviario que, con el cierre del ferrocarril, fue víctima del desarraigo radical de gran parte de la comunidad hacia las ciudades cabeceras. Es de esta forma que se generó, a nivel comunitario, un gran vacío social, comercial e institucional que obligó a los habitantes a tomar conciencia de su realidad y a buscar una alternativa para superar aquella crisis en la que se hallaban inmersos. Así se logró transformar una vieja estación abandonada en un centro cultural basado en el teatro comunitario.

A raíz del contacto con otras experiencias lograron consolidar un grupo de teatro comunitario “Patricios unido de pie”, con la participación de los vecinos y con apoyo técnico de una coordinadora general y una directora de teatro que acompañaron este proceso desde los inicios.

El objetivo central de la propuesta fue y es el de desarrollar actividades de teatro comunitario que permita la comunicación de los vecinos a través de la expresión artística, el canto, la danza y la alegría, para afirmar la identidad cultural, incrementar la participación ciudadana, de forma tal que la propuesta se constituya en un motor para la promoción de diversas actividades productivas y comerciales entorno a la misma.

Centrándonos en la investigación que tomó lugar en la Estación Patricios, la misma tuvo como objeto el analizar la experiencia organizativa de teatro co-

munitario en la comunidad como estrategia de desarrollo social y su contribución al desarrollo local.

Para ello, se tomaron como eje de investigación una dimensión social, una económica y una política, partiendo de la misma percepción de los diversos actores participantes de la experiencia como el grupo de teatro comunitario, las organizaciones comunitarias, las autoridades políticas y el equipo coordinador.

En cuanto a la primera dimensión, el análisis se centró en la visión de la localidad según los diversos actores. Así mismo se indagó en torno a los lazos sociales que se generan a partir de la participación en esta actividad colectiva y la participación en las decisiones del movimiento. Otros elementos fundamentales para el análisis de la dimensión social fue la capacidad de autogestión del grupo (en cuanto a la movilización y administración de los recursos), la cohesión grupal, el liderazgo y la relación con la comunidad (oportunidades que le generó y la respuesta obtenida del entorno).

En un segundo lugar, respecto del análisis de la dimensión económica los aspectos medidos fueron las nuevas actividades económicas que se promovieron, los cambios en el nivel de ingreso local y las expectativas que se generaron entorno a ello.

Finalmente, la dimensión política se centró en la apertura municipal hacia la propuesta, la articulación con otras municipalidades, las propuestas legislativas por parte de las autoridades y los canales de participación instituidos.

A modo de síntesis, la presente investigación da cuenta de cómo el teatro comunitario se constituye como una alternativa cultural para la promoción del desarrollo social y local de la comunidad de Patricios. Tal como señalan las autoras, el grupo de teatro comunitario analizado constituye una experiencia de recuperación de la memoria histórica y la identidad de una población que vio sus posibilidades de desarrollo cercenadas por razones políticas y económicas conduciéndola a una situación de marginación, aislamiento y olvido.

Camila Lorenzo

Lic. en Sociología, Universidad del Salvador. Maestranda en Estudios Sociales Agrarios, Flacso Argentina. Becaria doctoral CONICET, con sede IDICSO/USAL.