

# LA DIPUTACIÓN A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

María José Díaz García  
Nuria Entrambasaguas Jiménez  
Inmaculada Olmo Arriaza

RESUMEN: El motivo principal de este artículo es documentar mediante la fotografía la gran variedad de actividades que durante 200 años la Diputación Provincial de Jaén ha desarrollado para impulsar social, económica y culturalmente esta provincia hasta llegar a configurarse en lo que conocemos hoy día.

ABSTRACT: The main aim of this article is to document through photography the great variety of activities that the Diputación Provincial of Jaén has developed along 200 years in order to foster the social economical and cultural evolution of this region and so it remains nowadays.

## INTRODUCCIÓN

«*Las fotografías realizadas por operadores profesionales en el último tercio del s. XIX y las dos primeras décadas del s. XX, tienen la virtualidad de poder ser utilizadas como documentos históricos y etnográficos por la cantidad y densidad de información que, convenientemente leída e interpretada, contienen*». (LARA, 2005). A partir de esta reflexión se planteó la realización de este artículo, ya que hasta hace muy poco tiempo los documentos fotográficos han sido utilizados meramente para ilustrar, sin embargo, una imagen puede ser el elemento primordial para una investigación, ya que por sí misma contiene información mediante la que podemos establecer un discurso, contar una historia, que haga válida la frase «una imagen vale más que mil palabras».

Este trabajo pretende trazar un recorrido visual a través de la fotografía para adentrarnos en las actuaciones de la Diputación Provincial de Jaén y ver las grandes transformaciones que se han producido en el seno de

la misma, así como su repercusión en muchos ámbitos esenciales de esta tierra, ya que ha estado inmersa en la vida de la provincia, adaptándose al devenir del tiempo, desde su nacimiento en 1813 hasta la actualidad.

«La Diputación a través de la fotografía» compila 90 imágenes, extraídas del Fondo Fotográfico existente en la Biblioteca y Centro Documental del Instituto de Estudios Giennenses, que se encarga de tratar, conservar y difundir todo tipo de información documental sobre Jaén y su provincia. Este Fondo Fotográfico cuenta con documentos de fotografías dispares que bien por oficio o por afición, han retratado la vida de los giennenses, sus calles, sus costumbres, sus actos, etc., dejando su obra a custodia de este centro y de los que haremos una mención especial.

Legado de JAIME ROSELLÓ CAÑADA. Tras su muerte en 1978, la familia de Jaime Roselló Cañada dona al Instituto de Estudios Giennenses el archivo de este gran fotógrafo. Su vocación le vino desde la niñez y aunque tuvo que amoldarse a los tiempos y realizar trabajos muy diversos supo conjugarlos con su devoción por la fotografía, siempre constante y presente en su vida.

Tras su donación, el I.E.G hizo un importante trabajo de clasificación y de catalogación recogido y publicado en el *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. El legado Roselló está formado en su mayoría por vistas estereoscópicas en acetato, cristal, papel o cartón. Éste consta de 7.146 documentos fotográficos, de los cuales 5.146 se encuentran en la Biblioteca y los restantes fueron entregados por la familia a la Agrupación de Cofradías de la Ciudad de Jaén.

El Fondo Fotográfico de ENRIQUE ROMERO DE TORRES se gesta a partir de una Real Orden de 1900 en la que se recoge la realización de un Catálogo Monumental de todas las riquezas arquitectónicas e históricas de España. Será a partir de 1913 cuando se comience a realizar en la provincia de Jaén y el responsable de esta labor será Enrique Romero de Torres, hombre de gran prestigio, director del Museo de Córdoba y experto en este trabajo, ya que previamente fue el responsable de realizar el Catálogo Monumental de Cádiz.

Las fotografías que componen este fondo son el resultado de sus viajes por la provincia para la consecución del trabajo encargado y compuesto por 700 fotografías en blanco y negro de monumentos, edificios y todas ellas tomadas entre 1913 y 1915.

Las originales se hallan en el Instituto Diego Velázquez en Madrid, Institución perteneciente al Consejo Superior de Investigaciones Cientí-

ficas. Una copia de este fondo fotográfico se conserva en la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses.

Colección de RAMÓN ESPANTALEÓN MOLINA. Giennense de nacimiento, ocupó gran cantidad de cargos públicos como el de Consejero y Secretario General del Instituto de Estudios Giennenses.

Su archivo está compuesto por 787 fotografías estereoscópicas en cristal de Jaén y su provincia y de distintas ciudades españolas de principios del siglo XX, fotos no sólo del mismo Espantaleón, sino también de un grupo de fotógrafos aficionados de la época, como son Arturo Cerdá y Rico, Eduardo Arroyo Sevilla, Enrique Cañada Pérez, Bonifacio de la Rosa, Manuel Alcázar, R. Delgado y José Mediano Sanz. Todos ellos se intercambiaban sus fotografías, las cuales llegaron a la Biblioteca como colección particular de Espantaleón.

Colección de ARTURO CERDÁ Y RICO. Es uno de los archivos fotográficos privados más importantes de España. La mayor parte de estos documentos se realizan en el pueblo de Cabra de Santo Cristo y en la Comarca de Sierra Mágina durante la última década del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Aunque médico de profesión, su devoción por la fotografía le llevó a atesorar una colección de gran valor histórico y antropológico debido a su gran variedad temática. Su legado está repartido entre sus familiares, y esta Institución se hizo con una copia de una de sus colecciones.

El Archivo Fotográfico FAMILIA ORTEGA está constituido por el trabajo realizado por dos generaciones de fotógrafos de gran consideración en Jaén. El iniciador de este fondo será Joaquín Ortega Jiménez (1892-1977) siguiendo su labor, tras retirarse, su hijo José Ortega Sánchez (1907-2005).

La mayor parte de su trabajo se realizó en el estudio fotográfico de la calle Carrera de Jesús, nº 15 que posteriormente se trasladó a la calle Bernabé Soriano, nº 34, donde se mantuvo hasta su cierre y finalmente, en 2003 es donado al Instituto de Estudios Giennenses.

Este es el fondo más voluminoso de los donados, compuesto por 412.000 documentos fotográficos en distintos soportes y formatos. La temática de esta obra es muy amplia, fotografía de estudio, monumental, familiar y de prensa. Esta última recoge una gran variedad de materias: historia, política, ciencia, arte, deporte, etc., realizada durante la mayor parte del siglo XX (1923-1997) en Jaén y provincia. El fondo cuenta también, con maquinaria de estudio como ampliadoras, cañones de luz,

positivadoras, reflectores, una secadora-esmaltadora, catálogos murales y diverso material de oficina (ficheros, matrices de talonarios, etc.).

Donación de RUFINO LINARES GÁLVEZ. Compuesto por los documentos de 3 generaciones de fotógrafos, Antonio Linares Arcos, su hijo Rufino Linares Reina y el hijo de este Rufino Linares Gálvez.

Antonio Linares Arcos nació en Puente Genil pero en 1887 se establece en Linares donde abre su estudio en la calle Pontón, nº 6, trasladándose en 1926 de nuevo a su ciudad natal estableciéndose allí como fotógrafo. De él se conservan 1.452 vistas estereoscópicas en cristal y en negativos, en las que se recogen imágenes de diversas ciudades como Granada, Linares, Baeza, Madrid.

Abandona su profesión tomando el legado su hijo Rufino Linares Reina que se estableció en Jaén y abre su estudio en la calle Hurtado, nº 29. A él se le atribuyen las 3.904 placas de cristal y negativos que hoy se conservan. Las placas de cristal muestran en su mayoría reportajes de bodas, comuniones y retratos. Rufino Linares Gálvez siguió los pasos de su padre, del que aprendió este arte y en 1978 abre su propio estudio en la Calle Reyes Católicos, nº 1, aunque a lo largo de su dilatada carrera además, también trabajó para la Diputación Provincial de Jaén en multitud de proyectos y publicaciones.

El fondo está compuesto por negativos en película, diapositivas y positivos en papel. Entre sus colaboraciones como fotógrafo, se encuentra el material gráfico que aportó para la Historia del Ayuntamiento de Baeza en 1982 y la colección de cuadros del pintor expresionista local Carmelo Palomino Kayser.

El archivo de ANTONIO MOLINA ASENJO está compuesto por 610 documentos fotográficos entre vistas estereoscópicas en cristal y negativos, de Jaén y provincia y distintas ciudades españolas, realizadas por él a principios del siglo XX.

Además, se cuenta con fotografías de AMALIA LÓPEZ, primera mujer en toda España que se atreve a abrir un estudio fotográfico escogiendo para ello Jaén en 1860, de EL CONDE DE LIPA contamos con retratos originales realizados durante sus visitas a la provincia y a Jaén capital entre 1857 y 1862, JEAN LAURENT Y MINIER, de quien hay que destacar el «Álbum de fotografías de la Romería de Ntra. Sra. de la Cabeza en Sierra Morena: término municipal de Andújar» de 1890. De gran valor histórico son los documentos fotográficos de El Asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza, cuyos originales están depositados en el Archivo General de

la Administración (Alcalá de Henares, Madrid). Por último, se conservan reproducciones fotográficas de HIGINIO MONTALVO y GENARO GIMÉNEZ, pioneros en establecer estudios fotográficos en Jaén y un sin fin que dejamos sin mencionar.



Fotógrafos posando a la espera de Jesús Nazareno. De izquierda a derecha encontramos a José Ortega Sánchez, Cecilio Arrate, Francisco González, Salvador Becerra, Garrido, Jaime Roselló, Jesús Abril y los hermanos Beltrán Jiménez. 1954

## LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN EN IMÁGENES

A lo largo de estos 200 años de vida la estructura organizativa de la Diputación Provincial de Jaén ha ido cambiando y adaptándose a las necesidades sociales de nuestra provincia. Algunas de sus competencias continúan vigentes, como es el caso de la labor asistencial o el mantenimiento de la red viaria, otras desaparecieron y otras nacen a lo largo del siglo XX. A modo de ejemplo hemos dividido este trabajo en 4 bloques temáticos para realizar un recorrido fotográfico, por algunas de las actuaciones más emblemáticas que esta Institución ha desarrollado, fotografías que despiertan en nuestra memoria actividades que han tenido un hondo calado en nuestra provincia.

- I.– En primer lugar dedicamos un bloque a las distintas ubicaciones que la sede de la Diputación Provincial ha tenido desde el momento en que se constituye hasta su definitiva instalación en el Palacio Provincial.

Hoy día el Palacio de la Diputación de Jaén se encuentra ubicado en la Plaza de San Francisco de esta ciudad. Se asienta sobre lo que originariamente era el Convento de San Francisco pero han sido muchos los avatares históricos a los que se han tenido que enfrentar cada uno de los proyectos hasta quedar emplazada en el edificio que conocemos.

Solo tenemos datos ciertos de su ubicación a partir de 1835, momento en el que tras una breve estancia en el Convento de San Francisco se decidió trasladarla, ante el mal estado de este edificio, el Palacio del Vizconde de Los Villares, localizado en la calle Hurtado, nº 1. Posteriormente, en 1837, se produce un nuevo cambio, requiriendo la cesión de estancias del Palacio Episcopal, situado en una de las plazas más emblemáticas de Jaén, la Plaza de Santa María, donde permaneció hasta 1886.

Una vez derribado el Convento de San Francisco se encargó a Jorge Porrua y Moreno, arquitecto de la Diputación, la construcción del mismo. Este proyecto se caracteriza por su gran elegancia ya que adopta la planta tradicional de palacio italiano, compuesto por dos plantas que giran alrededor de un patio interior y sótano. La fachada, obra de Justino Flores de Llamas, de estilo neoclásico, preside esta construcción.

Así mismo, la construcción de este edificio llevó aparejado una importante reforma urbanística de todo el entorno para dar a este espacio toda la solemnidad que requería. Para ello se solucionaron los desniveles existentes en la Plaza de San Francisco, se proyectó una nueva calle conocida como el Callejón de las Flores y la preparación de la Glorieta del Pósito.

La Plaza Vieja o Plaza de San Francisco ha sido escenario y centro neurálgico de la vida cotidiana de esta ciudad y de muchos actos y eventos políticos, militares, religiosos, etc., de Jaén, teniendo como decorado el Palacio de Diputación y la Catedral.

- II.– En segundo lugar se recogen fotografías de la gran labor asistencial, benéfica y sanitaria que desarrolla la Diputación Provincial de Jaén.

La Beneficencia tenía como objetivo principal cubrir las necesidades básicas de los más desfavorecidos, recayendo la responsabilidad de la misma en la Diputación Provincial de Jaén a partir de 1868. Son muchos los establecimientos que, desde mediados

del siglo XIX y gran parte del siglo XX, han contado con el apoyo y cooperación de esta Institución.

En los hospicios se acogía a niños, jóvenes y ancianos que por determinadas circunstancias estaban desamparados. En Jaén se contaba con el Hospicio de Hombres, ubicado en el Convento de Santo Domingo y el de Mujeres en el Palacio de Villardompardo.

Estos centros no sólo tenían una labor asistencial sino que existía una verdadera preocupación por la educación de los allí acogidos. Así, el Hospicio de Hombres contaba con una Escuela de Instrucción Primaria, talleres para que los asilados aprendieran un oficio, una academia de música y un establecimiento tipográfico. El Hospicio de mujeres se dividía en 3 secciones, Hospicio, «Casa Cuna», destinada a los recién nacidos y la «Casa Maternidad», para los párvulos. Destinado a las internas existía además una Escuela de Párvulos, una Escuela de Primera Enseñanza y salas de labor.

A partir de 1939 se produce la primera gran transformación en el panorama asistencial. En primer lugar, los hospicios pasaron a denominarse Colegios Internados, y en segundo lugar, se planteó la necesidad de crear nuevos centros asistenciales para cubrir y mejorar las necesidades que comenzaban a plantearse. En 1940 se produjo la apertura del Hogar Infantil del Niño Jesús o Instituto de Puericultura localizado en la Avd. del Generalísimo, donde serán reubicados los pequeños/as de 0 a 4 años, permaneciendo en el Internado de Santa Teresa los párvulos, las niñas y las ancianas, aunque esta será una solución provisional ya que en 1952 se crea el Hogar Materno Infantil de la Victoria, que cerrará sus puertas en 1969.

La segunda gran transformación se produjo en los años 70 con la construcción de nuevos centros asistenciales como el Hogar Infantil de La Victoria, la Residencia Juvenil Domingo Savio, la Residencia de Ancianos Santa Teresa y el Pabellón de Enfermos Crónicos.

Por lo que respecta a la asistencia sanitaria será a partir de 1868 cuando el Hospital de San Juan de Dios se declare como provincial, pasando a depender de la Diputación. A lo largo de su andadura en él se han podido contemplar los avances tanto en

su estructura, por las continuas ampliaciones para dar cabida a las necesidades de esta ciudad, como en lo sanitario, con la intención de ir adaptándose a los tiempos ya que hasta los años 70 mantuvo sus puertas abiertas.

Como ya se ha apuntado con anterioridad una de las transformaciones del Hospital de San Juan de Dios fue la creación de un pabellón para dementes, conocido popularmente como «Pabellón de la Dictadura», aunque desde el momento de su creación era bien sabido que este centro sería insuficiente. Hasta 1952, momento en el que el Sanatorio Psiquiátrico de los Prados funcione como centro específico para la asistencia a este tipo de enfermos, éstos sufrirán un periplo por distintas provincias españolas y centros de esta ciudad. En 1968 se amplía este centro con dos pabellones más, el psicogeriatrico y el de psicodeficientes. La creación de este centro supone un gran avance para la medicina psiquiátrica y asistencial, comenzando a tener los enfermos psíquicos atenciones especializadas. Éste estará en funcionamiento hasta 1989.

Será en la década de los años 60 cuando comienzan los trámites para la creación de un nuevo hospital provincial, Centro Hospitalario Princesa de España que vino a solucionar las grandes dificultades soportadas en el Antiguo Hospital de San Juan de Dios. En 1973 comienza el traslado de todos los enfermos quedando en el antiguo los enfermos crónicos donde permanecerán hasta 1982.

En la actualidad la Diputación Provincial de Jaén sigue manteniendo competencias en este sentido ya que cuenta con diversos centros, como la residencia para mayores, Santa Teresa o la residencia para personas con discapacidad física y psíquica gravemente afectados «José López Barneo».

III—De no menor interés a lo largo de estos años de vida de la Diputación Provincial ha sido el campo de la educación y la cultura. En la provincia de Jaén durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, los centros de enseñanza y los servicios educativos escaseaban y eran bastante limitados, la educación no estaba al alcance de todos por lo que este fue otro de los retos perseguidos por esta Institución. Hasta bien adentrado el siglo XX, la Diputación de Jaén, directa o indirectamente ha participado en

la creación de centros educativos tanto en la enseñanza primaria, secundaria y universitaria. En este área temática no queremos olvidar que muchas de las instituciones educativas que hoy conocemos dan sus primeros pasos gracias al apoyo que recibieron por parte de ella hasta bien entrado el siglo XX, tales como los Institutos de Segunda Enseñanza de Jaén y Baeza, la creación de la Escuela Normal, la Escuela de Enfermería, la Escuela Pericial de Comercio, Escuela de Peritos Industriales y el Colegio Universitario, que han tenido gran significación para el panorama educativo actual.

Igualmente ha sido la impulsora de muchas instituciones culturales y en este caso hacemos especial mención al Instituto de Estudios Giennenses, el Centro Coordinador de Bibliotecas, Museo Arqueológico Provincial y a la gran cantidad de premios, certámenes, exposiciones campañas culturales que ha patrocinado y patrocina en la actualidad, organizado para dar a conocer a esta provincia.

IV.– Por último, otro eje de actuación serán las obras de infraestructuras, urbanismo, el acondicionamiento de las carreteras de la red secundaria de la Provincia y vecinales y el apoyo, ayuda y cooperación con los ayuntamientos de los municipios en esta materia. En gran parte el desarrollo y evolución de nuestra provincia tiene que ver con las actuaciones que la Diputación Provincial de Jaén ha venido realizando para impulsar y hacer progresar esta tierra.



## Bloque I

### El Palacio de la Diputación Provincial y su entorno



Convento de San Francisco  
Palacio del Vizconde de los Villares  
Palacio Episcopal  
Casa del Capitán Quesada  
Palacio Provincial  
Plaza de San Francisco





Fotografía de Jean Laurent y Minier de 1876, donde podemos observar, en la parte izquierda de la misma, el desaparecido Convento de San Francisco, destacando su torre



Palacio del Vizconde de Los Villares, del que tan solo se conserva su portada.  
Fotografía de José Ortega Sánchez



Plaza de Santa María y al fondo el Palacio Episcopal. Fotografía realizada hacia 1918



Casa del Capitán Quesada, en la Plaza de la Merced, nº 2. Fotografía de Jaime Roselló Cañada



Imágenes de la fachada y el interior del Palacio de la Diputación pertenecientes a una edición decana de las tarjetas postales giennenses de 1902, en las que se utilizan fotografías de Benjamín Alcázar. En la primera de ellas podemos ver que aún no está el reloj y el templete que hoy destacan en la fachada



Plaza de San Francisco en diciembre de 1914.  
Los andamios presiden la fachada de la Diputación para la colocación del  
reloj y templete que fue inaugurado en 1915



Vista de la Plaza de San Francisco con la catedral y el  
antiguo edificio de las Carnicerías.  
Fotografía de Arturo Cerdá y Rico. 1887



Panorámica de la Plaza de San Francisco hacia 1910



Vista de la Plaza de San Francisco. Años 50



Puestos florales en el Callejón de las Flores, para celebrar el Día de todos los Santos, junto a la Diputación Provincial.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1961



Rincón de la Plaza del Pósito, con vistas a la Diputación y a la Catedral.  
Fotografía de Jaime Roselló Cañada.  
Años 50



Procesión de Nuestro Padre Jesús a su paso por la Plaza de San Francisco.  
Fotografía de Manuel Romero Ávila. Años 50



Vista de la Plaza de San Francisco y la fachada del Palacio Provincial.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 60



Imagen actual de la Plaza de San Francisco. Fotografía de José Ortega Sánchez

Bloque II  
Beneficencia y Sanidad



Hospicio de Hombres y Hospicio de Mujeres / Colegio Internado de Santo Domingo y Colegio Internado de Santa Teresa  
Hogar Materno Infantil de la Victoria (Avd. del Generalísimo)  
Hogar Infantil de la Victoria (Carretera de Madrid)  
Residencia Juvenil Santo Domingo Savio  
Residencia de ancianos de Santa Teresa  
Hospital de San Juan de Dios  
Sanatorio Psiquiátrico Los Prados  
Hospital Princesa de España

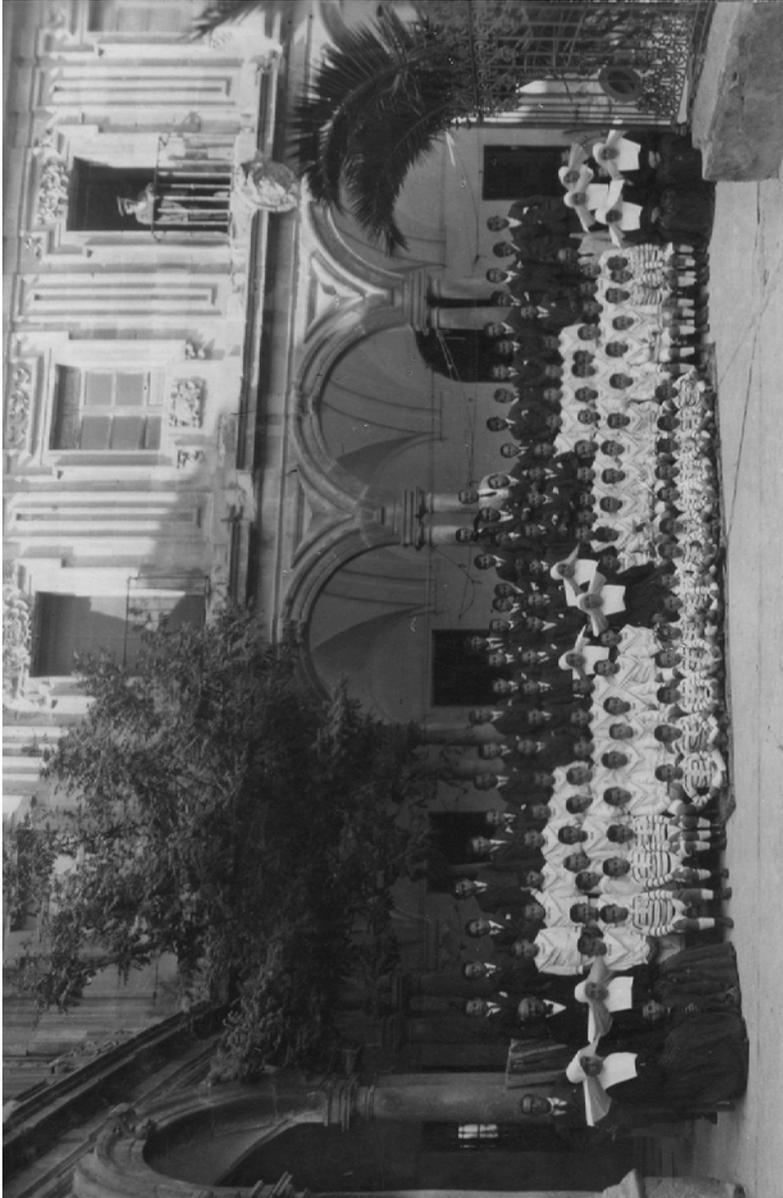




Fachada del Convento de Santo Domingo.  
Fotografía de Jaime Roselló Cañada.  
Años 50



Claustro del Hospicio de Hombres, con  
ancianos y niños en el patio.  
Fotografía de Enrique Romero de Torres.  
1913-1915



Hermanas de la Caridad y personal del centro con los niños y jóvenes alojados en el Colegio Internado de Santo Domingo. Años 50



Imprenta de la Diputación Provincial, con personal trabajando en ella. La imagen pertenece al día que se cumplía el primer aniversario de la revista «Paisaje». Fotografía de José Ortega Sánchez. 1945



Fachada del Hospicio de Mujeres vista desde la calle Santo Domingo. Fotografía de Jaime Roselló Cañada. Años 50



Fuente del Pato en la Plaza Santa Luisa de Marillac, donde se encontraba el Hospicio de Mujeres. Fotografía de Jaime Roselló Cañada. Años 50



Vista aérea del Hogar Materno Infantil de la Victoria, con el Barrio de las Protegidas ya construido. Años 60



Fachada de la entrada, por la calle Baeza, al Hogar Materno Infantil de la Victoria.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Marzo de 1969



Parturientas con sus hijos en una de las salas de maternidad, del Hogar Materno Infantil de la Victoria.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1957



Obras de construcción del nuevo Hogar Infantil de la Victoria.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Abril de 1971



Panorámica del edificio del Hogar Infantil de la Victoria.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70



Edificio y patio de juegos del Hogar Infantil de la Victoria.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1972



Clase de párvulos del Hogar Infantil de la Victoria. Años 80.  
Fotografía de José Ortega Sánchez



Inauguración oficial de la Residencia Juvenil Domingo Savio, el 15 junio de 1971.  
Fotografía de José Ortega Sánchez



Actuación de la orquesta de los niños de la Residencia Juvenil Domingo Savio,  
el día de su inauguración.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1971



Alumnos atendiendo en clase, presidiendo la misma la imagen de Santo Domingo Savio.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70



Exteriores de la nueva Residencia de ancianos Santa Teresa.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 80



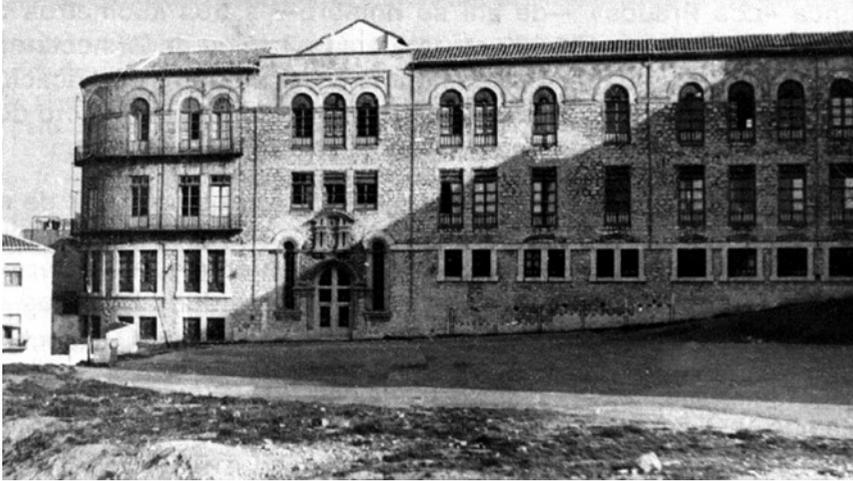
Fachada del Hospital de San Juan de Dios.  
Fotografía de Jaime Roselló Cañada. 1948



Portada de la fachada principal del Hospital de San Juan de Dios.  
Fotografía de Romero de Torres. 1913-1915



Puerta de entrada al «Pabellón de Dementes» del Hospital Provincial.  
Fotografía de Jaime Roselló Cañada. Años 50



Fachada del «Pabellón de la Dictadura», anexo al Hospital de San Juan de Dios



Laboratorio del Hospital de San Juan de Dios.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 40



Sala de enfermos del Hospital Provincial.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 60



Patio del pabellón para dementes presidido por la escultura de La Milagrosa.  
Fotografía de Jaime Roselló Cañada.  
9 de Marzo de 1962



Sala de lavandería y planchado del Hospital Provincial.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 40



Construcción del Sanatorio Psiquiátrico Los Prados.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 50



Vista de la fachada principal del Sanatorio Psiquiátrico Los Prados.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70



Pabellón de Ppsicodeficientes el día de su inauguración oficial, el 15 de junio de 1971.  
Fotografía de José Ortega Sánchez



Construcción del Centro Hospitalario Princesa de España.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Febrero de 1973



Puerta principal de entrada al Hospital Princesa de España.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70



Quirófano del nuevo Hospital Provincial.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70



Sala de enfermos del Hospital Provincial.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70



Panorámica del Antiguo Hospital de San Juan de Dios antes de su cierre. Años 80



Panorámica de la nueva Ciudad Sanitaria-Asistencial. El Hospital Provincial, Sanatorio Psiquiátrico Los Prados, Residencia de ancianos enfermos mentales crónicos (pabellón psicogeriátrico), Residencia para niños subnormales profundos (pabellón psicodeficientes), Hogar Infantil de la Victoria, Residencia Juvenil Domingo Savio. Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 70

Bloque III  
Educación y Cultura

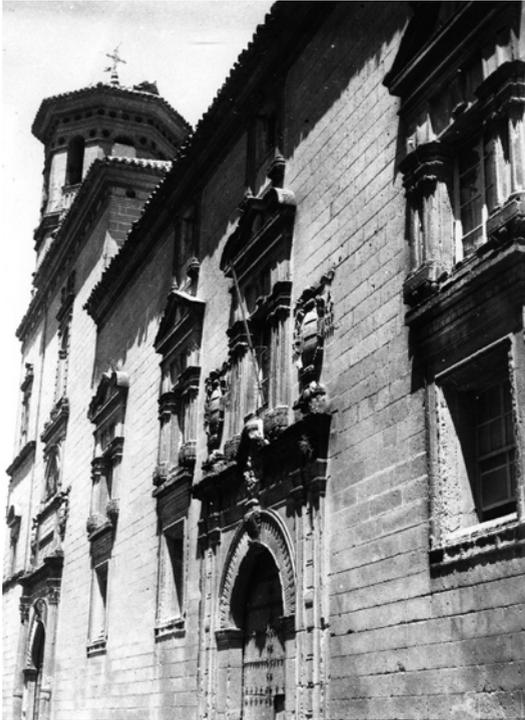


Enseñanza Primaria  
Instituto de Segunda Enseñanza de Jaén y Baeza  
Escuela Normal  
Escuela Pericial de Comercio  
Escuela de Peritos Industriales  
Escuela de Enfermería  
Colegio Universitario  
Instituto de Estudios Giennenses  
Museo Arqueológico  
Hemeroteca Provincial  
Centro Coordinador de Bibliotecas  
Concursos, certámenes, exposiciones, campañas culturales, etc.





Función escolar de los niños de Santo Domingo donde quedó instalada la  
Escuela de Primeras Letras.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 50



Fachada del Instituto de  
Segunda Enseñanza en Baeza.  
Fotografía de Jaime Roselló Cañada



Aula del Colegio de Segunda Enseñanza de Baeza.  
Fotografía José Ortega Sánchez. Años 50



Promoción de la Escuela Normal de Jaén. Año 1931-32



Fachada e interior de la Escuela  
Pericial de  
Comercio en la Calle  
Almendros Aguilar, nº 8 y 10  
donde quedará instalada a  
partir de 1947.  
Fotografía de José Ortega Sánchez.  
Febrero de 1947





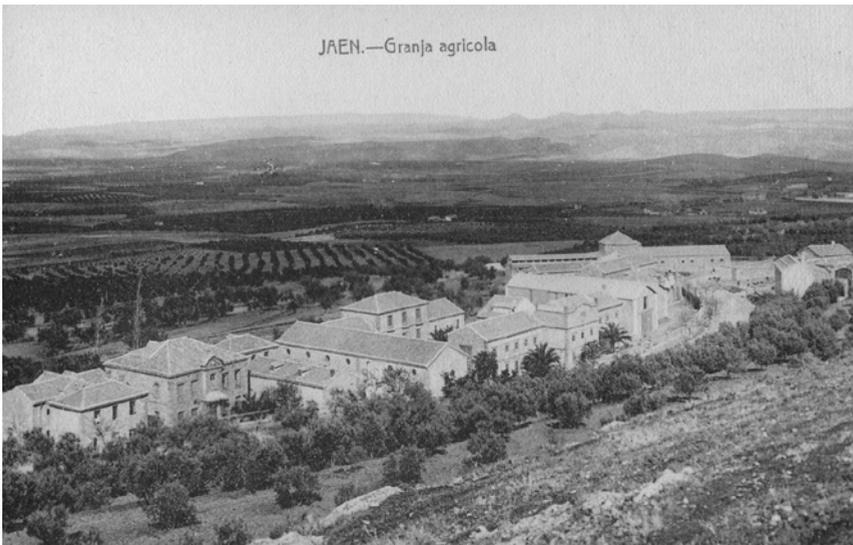
Fachada del nuevo edificio ubicado en el Paseo de la Estación esquina con la Calle Virgen de la Cabeza, donde son trasladadas las escuelas de Peritos Industriales y la Pericial de Comercio en 1961.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 60



Aula de la Escuela de Enfermeras.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Marzo 1960



Dormitorios de la residencia de la Escuela de Enfermeras.  
Fotografías de José Ortega Sánchez. 1957



Panorámica de la popularmente llamada «La Granja» hacia 1915



Pruebas de un arado en «La Granja Agrícola» de Jaén.  
Fotografía de Manuel Aguado. Hacia 1912



Panorámica del Colegio Universitario. Años 80



Acto de Inauguración del Instituto de Estudios Giennenses realizado en el  
Salón de Plenos de la Diputación de Jaén.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 27 de Abril de 1952



Acto de inauguración de la nueva sede del Instituto de Estudios Giennense en el Hospital de  
San Juan de Dios.  
Fotografía de Rufino Linares. 1995



Fotografías del exterior e interior del Hospital de San Juan de Dios una vez restaurado y donde quedará instalada la sede del I.E.G.  
Fotografía de Rufino Linares





Inauguración de la exposición del legado de la Familia Ortega en junio 2005, Legado donado al Instituto de Estudios Giennenses.  
Fotografía de María del Mar Cárdenas Gutiérrez



Libros de los fondos de la Biblioteca y Centro Documental del Instituto de Estudios Giennenses.  
Fotografía I.E.G. 2003



Entrega del Primer Premio Emilio Ollero en 1987



Inauguración oficial del Museo Arqueológico de Jaén el día 10 de abril de 1965.  
Fotografía de José Ortega Sánchez



Toma de posesión de Juan González Navarrete como Director del Museo Arqueológico Provincial el día 28 de Junio 1967.  
Fotografía José Ortega Sánchez



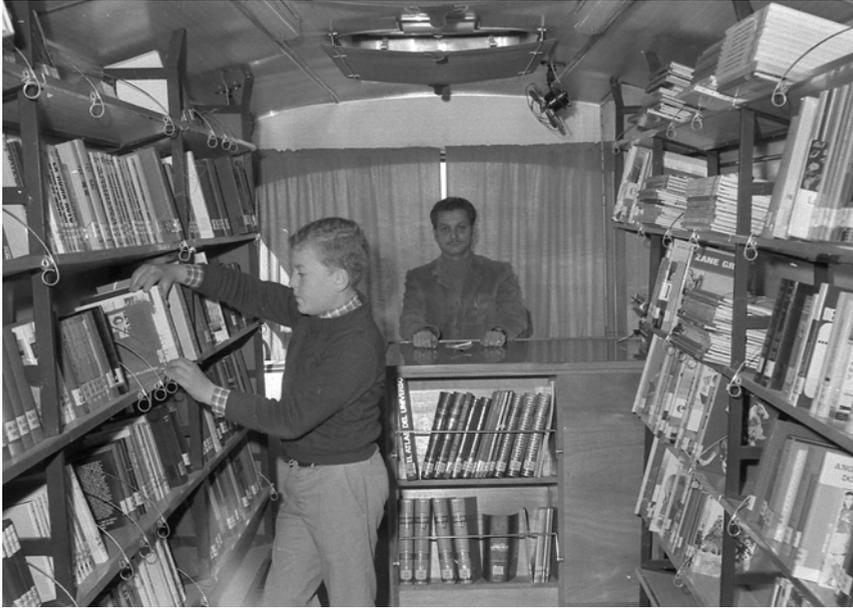
Entrada del Centro Coordinador de Bibliotecas por uno de los laterales del Palacio de la Diputación, Calle Joaquín Tenorio.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1957



Salas de lectura de la Hemeroteca Provincial  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1957



Bibliobús en la Plaza de Las Batallas.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1975



Interior del Bibliobús.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. 1975



Concurso Internacional del Premio Piano de 1966 realizado en la Jefatura  
Provincial del Movimiento



Folletos de campañas culturales, exposiciones, premios, etc., organizadas por la Diputación Provincial de Jaén.  
Fotografía I.E.G. 2013



Sala de Exposiciones de Diputación con obras expuestas de Manuel Ayllón.  
Fotografía de Charo Valenzuela, 1990



VIII Festival Internacional de Música, Danza y Canciones Populares «Folk del Mundo» 1993



Entrega de premios a los participantes de la VII Ruta Ciclista del Olivo.1981



Visita de los Reyes de España a Los Baños Árabes, ubicados en el  
Palacio de Villardompardo. 1991

Bloque IV  
Arquitectura, Vías e Infraestructuras







Vista del Barrio de las Protegidas desde el Parque de la Victoria.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 40



Calle Úbeda del Barrio de las Protegidas.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Años 40



Construcción del Puente de Los Villares, Jaén.  
Fotografía de Ramón Calatayud. Años 20



Operarios trabajando en la introducción de una tubería del Ramal Villanueva-Iznatoraf. Años 60



Estación de tratamiento de agua potable «Las Copas» de Villacarrillo.  
Fotografía de Francisco J. Cano. Años 90



Construcción Camino Vecinal de Tíscar a Belerda.  
Fotografía de José Ortega Sánchez. Noviembre 1961



Obras de ensanche y mejora de la carretera de acceso al Puente de la Sierra (Jaén). Años 80



Obras de ensanche y mejora de la carretera de Mancha Real y de Linares por Jabalquinto.  
Fotografía de Charo Valenzuela, 1990



Acto de presentación y entrega de maquinaria destinada a la mejora y mantenimiento de los caminos rurales de cinco consorcios.  
Fotografía de Charo Valenzuela. 1994



Visita oficial del Presidente de la Diputación Provincial de Jaén,  
Cristóbal López Carvajal a Bélmez de la Moraleda.  
Fotografía de Charo Valenzuela, 1988

## BIBLIOGRAFÍA

- BERGES ROLDÁN, L. (2006): *Arquitecto Berges, 1891-1939*. Jaén, Tinta Blanca Editor.
- CASA-CUNA (JAÉN). (1888): *Reglamento para el régimen de la Casa-Cuna y Departamento de Maternidad y Hospicio de Mujeres*. Jaén, Imprenta del Hospicio de Hombres.
- CASUSO QUESADA, R. A. (1998): *Arquitectura del siglo XIX en Jaén*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- CERDÁ PUGNAIRE, J.A., LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. y PÉREZ ORTEGA, M. U. (2001): *Del tiempo detenido. Fotografía etnográfica giennense del Dr. Cerdá y Rico*. Jaén: Diputación Provincial.
- CONTRERAS GILA, S., PEDROSA LUQUE, M. I. y REAL DURO, A. M. (1998): «Catalogación y clasificación del fondo fotográfico Romero de Torres de la Biblioteca del Instituto de Estudios Giennenses». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 170 (II Seminario de Bio-bibliografía Giennense «Manuel Caballero Venzalá»), pp. 281-376.
- CHAMOCHO CANTUDO, M. A. (2008): *Evolución institucional de la Diputación Provincial de Jaén en el primer Estado constitucional, (1813-1868): estudio comparativo entre el modelo liberal-constitucional y el moderado-isabelino*. [Jaén], Instituto de Estudios Giennenses.
- CHICHARRO CHAMORRO, J. L. (1999): *El museo provincial de Jaén (1846-1984)*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- DE LAS HERAS HERRERO, B. (2009): «La historia a través de la imagen: la fotografía como fuente de memoria». *Estudios da Lengua (gem)*, v. 7-1, pp. 113-132.
- DE LAS HERAS HERRERO, B. (2010): «Lo visual como fuente de la historia de nuestro tiempo : carteles, fotografía y cine documental en el estudio de la Guerra Civil Española». *Novísima: II Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*, pp. 175-188.
- DIARIO ABC (2013). Sede electrónica. <http://hemeroteca.abc.es/> [febrero 2013].
- GARCÍA SÁNCHEZ, A. (1999): «Presidentes de la Diputación Provincial de Jaén (1835-1998)». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, nº 173 (III Seminario de Bio-bibliografía Giennense «Manuel Caballero Venzalá»), pp. 55-174.

- GARCÍA SÁNCHEZ, A. (2005): «Los servicios psiquiátricos provinciales antes de la construcción del Sanatorio ‘Los Prados’ (1850-1950)». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 191, pp. 349-392.
- GARCÍA SÁNCHEZ, A. (2007): *La organización de la Beneficencia en la provincia de Jaén en el siglo XIX: 1822-1852*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- HOSPICIO DE HOMBRES (JAÉN). (1888): *Reglamento para el régimen del Hospicio de Hombres*. Jaén, Imprenta del Hospicio de Hombres.
- JAÉN (PROVINCIA). DIPUTACIÓN PROVINCIAL. (197-?). *Obras realizadas y en ejecución de la nueva Ciudad Sanitaria Asistencial: 1968-1971*. Jaén, Diputación Provincial.
- JAÉN (PROVINCIA). DIPUTACIÓN PROVINCIAL. (2013). Sede electrónica. <http://dipujaen.es/> [consulta: enero-marzo 2013].
- LARA LÓPEZ, E. L. (2003): «Sierra Mágina en los archivos fotográficos». *Anuario de Estudios sobre Sierra Mágina*, 19, pp. 381-430.
- LARA LÓPEZ, E. L. (2005): «La representación social de la muerte a través de la fotografía. (Murcia y Jaén, 1870-1902): una historia de la imagen burguesa». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 60-2, pp. 129-147.
- LARA LÓPEZ, E. L. (2006): «La religiosidad popular pasionista contemporánea (Jaén 1859-1978) : una historia a través de la fotografía como fuente documental». *Elucidario: Seminario Bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, 2, pp. 341-344.
- LARA LÓPEZ, E. L. y LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. (2011): «Fotografía jienense en tiempos de Zabaleta. Iconografía rural». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 204, pp. 295-303.
- LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I., PEDROSA LUQUE, M. I., REAL DURO, A. M., y CONTRERAS GILA, S. (2000): «Inventario y Catalogación del Legado fotográfico Roselló del Instituto de Estudios Giennenses». *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses (IV Seminario de Bio-bibliografía Giennense «Manuel Caballero Venzalá»)*, nº 175 pp. 249-402.
- LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. y LARA LÓPEZ, E. L. (2001): *La memoria en sepia: historia de la fotografía jienense desde los orígenes hasta 1920*. [Jaén]: Instituto de Estudios Giennenses.
- LÓPEZ ARANDIA, M. A. (2000-2001): «Cuatro relojes, cuatro tiempos». *La Revista Palabra* 19, pp. 26-38.
- LÓPEZ MURILLO, J., LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. y LÓPEZ PÉREZ, M. (1999): *Jaén en blanco y negro: introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860-1960)*. Jaén, [s.n.].
- LORITE GARCÍA, F. (2001): *100 años de historia, (1900-2000)*. Jaén, Librería Técnica Gutiérrez.

- MEDRANO PÉREZ, J. (2001): «Las hijas de la caridad en Jaén, la expansión desde Francia y establecimiento en España. Llegada a Jaén». En *II Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. Jaén*, Asociación amigos Archivo Diocesano de Jaén.
- MONTEJO PALACIOS, E. (2009): «La distorsión de la lectura fotográfica». *Elucidario: Seminario Bio-bibliográfico Manuel Caballero Venzalá*, 8, pp. 373-375.
- PÉREZ ORTEGA, M. U., CERDÁ PUGNAIRE, J. A. y LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. (2002): *Registro de memorias: la obra fotográfica de Dr. Cerdá y Rico*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- SANCHO RODRÍGUEZ, M. I. (1999): *La Escuela Normal de Jaén, 1843-1940*. Jaén, Concejalía del Cultura, Servicio de publicaciones.
- VARIOS AUTORES (2001): *Instituto de Estudios Giennenses, un centro cultural*. Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- VARIOS AUTORES (2009): *La mujer en la historia de Jaén: exposición documental*, Jaén junio-octubre 2008. Sevilla, Consejería de Cultura.