

DOSSIER

"HORIZONTES CONTEMPORÁNEOS DE LA VIOLENCIA"

Francisco Pérez y
Miriam Jerade

Presentación del dossier "Horizontes contemporáneos de la violencia"

ARTÍCULOS

Pedro Moscoso y
Andrés Tello

Imágenes de la violencia y el terror de la guerra: la gubernamentalidad mediática de lo ominoso

Miriam Jerade Dana

La guerra en Freud. Entre la hipersofisticación y una violencia arcaica

Marc Crépon

"Y nadie de aquí sabe quién soy". La voz de los emigrantes: Hannah Arendt, Winfried Georg Sebald, Georges Perec (Bilingüe)
"Et personne ici ne sait qui je seus". La voix des emigrants: Hannah Arendt, Winfried Georg Sebald, Georges Perec (Bilingüe)

Valeria Campos

Eric Weil: miedo de la violencia y la promesa de la filosofía

Petar Bojanić

Lévinas on Justification of Violence

ARTÍCULOS LIBRES

Andrea Torrano y
Natalia Lorio

Economía de la violencia y figuras de la excepción. Soberanía y biopolítica.

Robert Oprisko

The Rebel as Sovereign: The Political Theology of Dignity

Enrica Lisciani Petrini

Hacia el sujeto impersonal

Nadinne Canto

El lugar de la cultura en la vía chilena al socialismo. Notas sobre el proyecto estético de la Unidad Popular

ENTREVISTA

Oscar Godoy

La teoría democrática de Aristóteles (Entrevistado por Diego Sazo)

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER “HORIZONTES CONTEMPORÁNEOS DE LA VIOLENCIA”

MIRIAM JERADE DANA*
FRANCISCO ROBERTO PÉREZ**

Después del derrumbe triple de la religión, el Estado y el mercado, nos vemos forzados a interrogar nuestras certezas. En este contexto vale preguntarse ¿cuáles son los horizontes contemporáneos de la violencia? Los textos que hemos reunido para este número de *Revista Pléyade* parten de esa interrogante para indagar sobre la trama y las relaciones de la violencia, abordan los conceptos de violencia que vuelven invisibles o inteligibles otras injusticias e intentan mostrar aquello que los conceptos y las percepciones tradicionales de la violencia obliteran con el fin de denunciar lo que políticamente justifican.

Mucho se habla de la violencia en nuestros días, pero poco podemos asir de su definición, como si ella le hiciera una violencia al concepto. La violencia se conceptualiza desde un punto de vista sociológico o psicológico como violencia de género, violencia intrafamiliar; o bien, desde el punto de vista político como vocación del Estado para tener el monopolio de la violencia. En el presente número intentamos reunir una serie de ensayos que ahondarán en la relación de violencia y política, no sólo como monopolio del Estado sino también en el fenómeno de la guerra.

Los primeros dos textos –“Imágenes de la violencia y el terror de la guerra: la gubernamentalidad mediática de lo ominoso” y “La guerra en

* Miriam Jerade Dana cursó la licenciatura en Filosofía en la UNAM (premio Norman Sdverlin 2004-2005). Obtuvo la maestría por la Universidad de Paris X Nanterre con una tesis sobre Franz Rosenzweig bajo la dirección de Catherine Chalié. Se doctoró con una tesis sobre la violencia y la deconstrucción de Jacques Derrida, bajo la dirección de Marc Crépon, en la Sorbona. Fue miembro del seminario de Samuel Weber en París organizado por la universidad de Northwestern. Colabora con 17, Instituto de Estudios Críticos en México. E-Mail: miriamjerade@gmail.com

** Francisco Roberto Pérez estudió Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) y Teoría Crítica en 17, Instituto de Estudios Críticos. Fue becario de la Fundación para las Letras Mexicanas en ensayo. Actualmente es codirector de “Diecisiete, teoría crítica, psicoanálisis, acontecimiento” (www.diecisiete.mx) y editor de “Política Común. A Journal of Thought” (www.politicacomun.org). E-Mail: fperez@17.edu.mx

PRESENTACIÓN DEL DOSSIER

Freud. Entre la hipersofisticación y una violencia arcaica”– nos muestran un ejercicio que apela a lo familiar o a lo arcaico a través de las nuevas tecnologías para brindar nuevos significantes a la violencia en la guerra.

Después del triple derrumbe, que es también una erosión simbólica, las cargas conceptuales de la frontera, la extranjería y del extranjero resultan pesadas y añejas; en “‘Y nadie de aquí sabe quién soy’. La voz de los emigrantes: Hannah Arendt, Winfried Georg Sebald, Georges Perec”, Marc Crépon aborda la violencia que se ejerce allende las fronteras y que puede convertir a cualquiera en una nueva modalidad de extranjero –aquel que habita una existencia confusa y fragmentaria–: la violencia que niega garantías y sujeta al olvido.

Por último, “Eric Weil: miedo de la violencia y la promesa de la filosofía” y “Lévinas on Justification of Violence” abordan a dos pensadores franceses que se han distinguido por su reflexión sobre la violencia y su economía y nos cuestionan sobre el ejercicio de la violencia desde diversas aristas: el filósofo, la comunidad, el Estado, y abren interrogantes sobre su relación con el miedo y el papel de cada uno de nosotros. En síntesis, este grupo de artículos concluye con la interrogación sobre las dinámicas y las violencias que cada uno de nosotros vivimos y ejercemos.

Hemos, pues, intentando plantear preguntas y horizontes, no para entender el concepto de violencia, sino para analizar sus tramas y lógicas. Lo sepamos o no, lo queramos o no, hoy estamos inmersos en violencias: de ahí la importancia de representárnoslas adecuadamente para poder orientarnos frente a ellas y, acaso, optar...