

**Redacción**

Aularia

Hugo es un niño huérfano, relojero, que vive como un pícaro entre los muros de una ajetreada estación de trenes parisina hacia 1930. Ha perdido a su padre que le deja un extraño robot, un muñeco mecánico, y la obsesión de arreglarlo. Nadie sabe de su existencia hasta que le descubre una excéntrica niña, que tiene la llave del funcionamiento del robot, junto a la que vivirá una increíble aventura. Esta es una de las historias.

La otra historia, emocionante, es la del nacimiento del cine, pues el padre adoptivo de la niña es nada menos que George Méliès que, como en su vida real, tras arruinarse con el cine, dirige una tienda de juguetes en la estación y hace magia.

Es importante ver la película en 3D, por su realismo, las impresionantes escenas de las maquinarias de la estación y la sutileza en el relieve, en diferencia a otras obras tridimensionales en las que prima lo sensacionalista.

Es fundamental la importancia que el cine tiene en este film, que narra las vicisitudes de sus pioneros, entre decorados, interpretaciones, magia, efectos primitivos, coloreados a mano e historia de los comienzos de un arte que comenzó como técnica con pocas expectativas de éxito.

El director, Scorsese, ha hecho en muchas de sus películas homenajes al cine. En ésta, especialmente, refleja las dificultades de una industria que nació con precariedad, que debe reinventarse cada día para sobrevivir. Por eso recuerda el espíritu visionario y empresarial del mago francés recuperando sus películas y fantasmagorías, reparando sus juguetes y su memoria, aliviando el dolor por la pérdida y la indiferencia en que cayó. Así fue la historia real del pionero Méliès, hasta que fue rescatado de su olvido, en una estación parisiente, por un escritor y periodista, como en el film, que lo llevó al reconocimiento de la Academia del Cine y de todo el mundo.

La invención de Hugo

Título original: Hugo.AKA:The invention of Hugo Cabret.

Dirección: Martin Scorsese.

EEUU. 2011. 128 min.

Guión: John Logan; basado en el libro «La invención de Hugo Cabret», de Brian Selznick.

Producción: Johnny Depp, Tim Headington, Graham King y Martin Scorsese. Música: Howard Shore.

Fotografía: Robert Richardson.

Montaje: Thelma Schoonmaker.

Interpretación: Asa Butterfield (Hugo Cabret), Chloë Grace Moretz (Isabelle), Ben Kingsley (Georges Méliès), Sacha Baron Cohen (inspector de estación), Jude Law (padre de Hugo), Christopher Lee (Sr. Labisse), Richard Griffiths (Sr. Frick), Ray Winstone (tío Claude)

