



Lorena Valor Rodríguez

Universidad de Huelva

DVD «Los chicos del coro»

Los chicos del coro

Francia, Suiza y Alemania. 2004. 96 min.

Director: Christophe Barratier.

Producción: Arthur Cohn, Jacques Perrin, Gérard Jugnot

Guión: Christophe Barratier, Philippe Lopes-Curval

Clément Mathieu es un profesor de música en paro que encuentra trabajo como vigilante en un internado de reeducación para menores varios años después de la conclusión de la II Guerra Mundial. Al llegar a su nuevo puesto, Mathieu se encontrará con un centro educativo regido por estrictas y represivas reglas que impone el director, el señor Rachin. A través del método acción/reacción el director del centro pretende educar a los jóvenes pero Mathieu comprueba que ese sistema represivo no logra mantener la autoridad de los alumnos y propone crear un coro para acercarse a ellos para ayudarles a encauzar su rebeldía a través de la música.

Cincuenta años después dos de esos niños se reencuentran. Se trata de Pierre Morhange, un prestigioso director de música y uno de los chavales más rebeldes en el centro, y el interno más pequeño, el dulce Pépinot. Durante esta reunión, Pépinot mues-

tra a Morhange el diario que Mathieu escribió durante el curso que estuvo trabajando en el centro de reeducación.

En una lectura más profunda, en esta película se pueden desvelar cuatro temas principales con los que poder trabajar con los alumnos: la infancia, la educación, la autoridad y la música.

Los pequeños protagonistas del film se encuentran en un momento muy significativo: la infancia. Al encontrarse en un centro educativo, la mayoría de ellos abandonados por sus padres o huérfanos por culpa de la II Guerra Mundial, todos muestran una falta de afecto considerable. Algunos de ellos muestran un alto grado de rebeldía que ponen en relieve la situación de inseguridad en las que se encuentran.

El tema de la educación es determinante en esta película. En ella se comprueba que no sólo hay que enseñar conocimiento sino también valores y éstos últimos son los que faltan en ese colegio. Mathieu comprobará cómo la conducta de muchos de los estudiantes mejora cuando comienza a aplicar su doctrina.

La autoridad es otro punto de interés en el desarrollo de la historia. No sólo es la que soportan los niños en el centro por la política de acción/reacción de su director, sino a la que se someten los adultos, lo que deja patente que en todas las etapas de la vida hay que someterse a algún tipo de mando. También se hace una distinción entre dos tipos de autoridad, como se comprueba en la actitud de los niños, la impuesta, representada por el señor Rachin, y la reconocida y respetada, como la que consigue Clément Mathieu entre los alumnos.

Por último, y no menos importante, está la música que aparece como un lenguaje universal de expresión de los sentimientos. Una materia que inicialmente era considerada por el equipo directivo del centro como poco valiosa, termina aportando no sólo calidad humana al recinto sino también económica.

A través de esta película emotiva y con ciertas notas de comicidad se pueden trabajar diferentes conceptos además se trata de un film fácil de ver y que consigue enganchar al espectador lo que permite trabajarlo de una forma sencilla en el aula. Por otro lado, la complejidad del análisis se puede adaptar a los diferentes niveles formativos con los que poder profundizar en la historia.