



MONTERO MARTÍNEZ, J. F. y PAREDES BADÍA, I (2011)

Imágenes de la revolución. La inglesa y el duque, Eric Rohmer / La Commune (París, 1871), Peter Watkins.

SHANGRILA TEXTOS APARTE. Colección Intertextos libros 2. 206 pp.

Imágenes de la Revolución parte del análisis de dos películas -La inglesa y el duque, de Eric Rohmer, y *La commune (París, 1871)*, de Peter Watkins- que suponen dos visiones de sendas revoluciones (la Revolución Francesa iniciada en 1789 y la Comuna de París de 1871), dos miradas muy distintas, pero no sin profundas afinidades, sobre las relaciones entre cine e Historia. En definitiva, dos obras que, cada una a su manera, ponen en práctica una intertextualidad que se ha procurado trasladar también a las páginas de este libro, desde su misma arquitectura, fomentándose por parte de sus dos autores los mutuos entrecruzamientos y la confrontación dialéctica entre sus dos secciones. Una estructura formalizada por la invasión de cada uno de los autores en el espacio

del otro, con el anhelo de generar un texto que quiere, en lo posible, ofrecerse abierto, cuyo principal deseo es el de establecer diversas corrientes de diálogo: entre las películas, entre los directores de las mismas, entre los autores de este libro, y entre estos últimos y el lector.

Las dos películas están realizadas a principios del siglo XXI y dirigidas por dos cineastas, Eric Rohmer y Peter Watkins, que a lo largo de sus respectivas carreras —cuyos inicios se remontan a finales de los años cincuenta— han mantenido una rara coherencia, una extraña fidelidad a sí mismos. Los dos film se caracterizan por la enorme libertad creativa y por el desusado rigor con que se prestan a representar la Historia, a dialogar con ella, a reflexionar sobre el estatuto de las imágenes en nuestro tiempo, que se constituyen, en definitiva, en dos valiosas rara avis en su inserción en el cine contemporáneo.

Las dos miradas sobre la Historia, dos visiones de sendas revoluciones —la Revolución Francesa y la Comuna de París— a cargo de dos películas, parten también de dos concepciones revolucionarias del cine. A través de sus audaces y rigurosas formalizaciones, tanto *La inglesa y el duque* como *La commune (París, 1871)* sitúan la confrontación entre pasado y presente, entre Historia y contemporaneidad, entre la realidad y sus representaciones, entre las imágenes de la revolución y la revolución de las imágenes, en el centro de sus discursos, buscando una relación fructífera entre ambos pares de términos que evite estimular en el espectador, simplemente, la complacencia de asistir a una época pretérita, tan habitual en cierto cine histórico, promoviendo por el contrario las fricciones entre pasado y presente, relato y documento, y los desplazamientos entre ambos. Ambas películas ansían menos el «reconocimiento» que el extrañamiento y la reflexión en el diálogo que formalizan con la Historia. Los autores han partido de sus reflexiones sobre el cine y la Historia (cada película la enmarcan en su contexto) para a su vez reflexionar sobre cómo el primero puede constituirse en un magnífico modo de acercarse al pasado de una forma imaginativa y de manera simultánea extraordinariamente lúcida, pero sobre todo con el propósito de posicionarse ante el cine y la sociedad de su tiempo, sin necesidad de subrayados, sino principalmente a través del grado de elaboración formal y la actitud de compromiso ante sus imágenes que ambas películas certifican.

Dos películas que, cada una a su manera, ponen en práctica una intertextualidad que se ha trasladado a las páginas de este libro

CLAVES

- **La inglesa y el duque, de Eric Rohmer (2001)**
- **La commune (París, 1871), de Peter Watkins (2000)**
- **Dos miradas muy distintas, pero con profundas afinidades, sobre las relaciones entre cine e Historia**